

Н.Н. КОХТЕВ
Д.Э. РОЗЕНТАЛЬ

ПОПУЛЯРНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА



Н. Н. КОХТЕВ
Д. Э. РОЗЕНТАЛЬ

**ПОПУЛЯРНАЯ
СТИЛИСТИКА
РУССКОГО ЯЗЫКА**



Москва
«Русский язык»
1984

Рецензенты:

Ю. А. Бельчиков, доктор филологических наук
О. А. Крылова, кандидат филологических наук

Художник В. С. Пощастьяев

Николай Николаевич Кохтев
Дитмар Эльяшевич Розенталь

**Популярная стилистика
русского языка**

*Для иностранцев,
изучающих русский язык.*

Зав. редакцией *Н. П. Спирина*

Редакторы *Т. И. Сироткина,*

В. А. Рыбникова

Младший редактор *Н. А. Раевская*

Художественный редактор *Б. А. Валит*

Технический редактор *М. Н. Курочкина*

Корректор *О. И. Пожарова*

ИБ № 3027

Сдано в набор 21.04.83. Подписано в печать 28.11.83.
Формат 70 × 100/32. Бумага офсетная № 1. Гарни-
тура литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,8.
Усл. кр.-отт. 17,92. Уч.-изд. л. 7,79. Тираж 17500 экз.
Заказ № 343. Цена 44 коп. Издательство «Русский язык».
103012, Москва, Старопанский пер., 1/5.

Можайский полиграфкомбинат Союзполиграфпрома при
Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли. 143200, Можайск,
ул. Мира, 93.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Лексическая стилистика	
Глава I. Выбор слова	
§ 1. Значение слова	9
§ 2. Многозначность	11
§ 3. Метафора	14
Глава II. Стилистическая окраска слова	
§ 4. Эмоционально-экспрессивная окраска	27
§ 5. Функционально-стилевая окраска	30
Глава III. Синонимы. Их стилистическая роль	
§ 6. Семантические синонимы	38
§ 7. Стилистические и семантико-стилистические синонимы	40
Глава IV. Антонимы. Их стилистическая роль	
§ 8. Антонимы в разных частях речи	47
§ 9. Антонимы и многозначность	49
Глава V. Паронимы. Их стилистическое использование	
§ 10. Понятие о паронимах	57
§ 11. Паронимы и синонимы	60
Глава VI. Новые слова	
§ 12. Образование новых слов	70
§ 13. Новые значения старых слов	72
Глава VII. Фразеология. Ее стилистическое использование	
§ 14. Устойчивые глагольно-именные сочетания	76
§ 15. Устойчивые именные сочетания	92

Грамматическая стилистика

I. Стилистика частей речи

Глава VIII. Стилистика имен существительных	
§ 16. Формы рода	100
§ 17. Формы падежа	103
§ 18. Формы числа	104
§ 19. Употребление единственного числа в значении множественного	105
Глава IX. Стилистика имен прилагательных	
§ 20. Полная и краткая форма имен прилагательных	109
§ 21. Степени сравнения имен прилагательных	111
§ 22. Синонимия прилагательных и косвенных падежей существительных	112
Глава X. Стилистическое использование имен числительных	
§ 23. Варианты форм имен числительных	117
§ 24. Варианты сочетаний числительных с существительными	118
§ 25. Числительные количественные и числительные собирательные как синонимы	119
Глава XI. Стилистическое использование местоимений	
§ 26. Употребление личных местоимений	123
§ 27. Употребление возвратных местоимений	124
§ 28. Употребление определительных местоимений	126
§ 29. Употребление неопределенных местоимений	127
Глава XII. Стилистика глагола	
§ 30. Синонимия форм лица	131
§ 31. Синонимия форм времени	132
§ 32. Синонимия наклонений	134
§ 33. Глаголы движения	135

II. Синтаксическая стилистика

Глава XIII. Варианты форм сказуемого

§ 34. Именительный и творительный падеж в составном сказуемом	140
--	-----

Глава XIV. Порядок слов в предложении	
§ 35. Место подлежащего и сказуемого в предложении	142
§ 36. Место дополнения в предложении	142
§ 37. Место определения в предложении	143
§ 38. Место обстоятельственных слов в предложении	143
§ 39. Актуальное членение предложения	145
§ 40. Местоположение слов, не являющихся членами предложения	147
Глава XV. Согласование сказуемого с подлежащим	
§ 41. В составе подлежащего собирательное существительное	150
§ 42. Подлежащее — количественно-именное сочетание	151
§ 43. Подлежащее типа «брат с сестрой»	152
§ 44. Согласование сказуемого с однородными подлежащими	153
Глава XVI. Согласование определений и приложений	
§ 45. Согласование определения с существительным, зависящим от числительных <i>два, три, четыре</i>	156
§ 46. Два определения при одном существительном	158
§ 47. Согласование определения с существительными — однородными членами	159
§ 48. Согласование приложений — географических названий	159
Глава XVII. Варианты форм, связанных с управлением	
§ 49. Синонимия беспредложных и предложных конструкций	163
§ 50. Синонимия предлогов	165
§ 51. Варианты падежных форм при некоторых управляющих глаголах	168
§ 52. Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием	170
Глава XVIII. Стилистические особенности предложений с однородными членами	

§ 53. Союзы при однородных членах предложения	174
§ 54. Предлоги при однородных членах предложения	176
§ 55. Управление при однородных членах предложения	177
Глава XIX. Параллельные синтаксические конструкции	
§ 56. Понятие о параллельных конструкциях	180
§ 57. Причастный оборот	181
§ 58. Деепричастный оборот	183
Глава XX. Стилистика сложного предложения	
§ 59. Типы сложных предложений в разных стилях речи	187
§ 60. Союзы в сложных предложениях	188
§ 61. Синонимия простых и сложных предложений	189

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие предназначено для учащихся-иностранцев, имеющих уже некоторое знакомство с русским языком — обладающих запасом в 1200—1500 слов и изучивших основы русской грамматики.

Всякое высказывание стилистически окрашено, и элементарные сведения по стилистике необходимы учащимся уже на сравнительно раннем этапе изучения неродного языка. Так, при введении новых слов желательно выяснение стилистических особенностей их употребления в речи, минимальная характеристика слова в плане его «книжности» или «разговорности», принадлежности к нейтральному слою лексики и т. д. Построение предложения связано с выбором наиболее подходящей в конкретном случае формы слова или грамматической конструкции, с наиболее уместным порядком слов и т. д., то есть не только с требованиями грамматики, но и со стилистическим заданием.

Пособие состоит из двух разделов — лексической стилистики и грамматической стилистики (последняя, в свою очередь, подразделяется на стилистику частей речи и синтаксическую стилистику). Общий характер пособия — практический: основу его составляют разнообразные упражнения, которым предшествуют краткие теоретические пояснения. Выполняя упражнения, связанные с употреблением слов в переносном значении, с использованием синонимов и антонимов, с работой над фразеологией, с выбором синонимических форм и конструкций, учащиеся-иностранцы обогащают свою речь, придают ей выразительность, подхо-

дят к пониманию правильности — неправильности, уместности — неуместности употребления отдельных лексических и грамматических средств русского языка.

Наличие в пособии большого числа речевых упражнений объясняется стремлением авторов расширить и активизировать словарный запас учащихся.

В конце каждой главы имеются ключи, которые дают возможность контролировать правильность выполнения упражнений.

Использованные в упражнениях словарные статьи в основном сохраняют оформление оригинала.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Глава I. ВЫБОР СЛОВА

§ 1. Значение слова

Заключенный в слове смысл, содержание, связанное с определенным понятием, составляет значение слова.

Богатая лексика русского языка предоставляет в наше распоряжение множество слов, отличающихся тонкими смысловыми оттенками, и, конечно, нелегко отобрать из этого богатства лексикой те слова, которые наиболее верно могут передать нашу мысль.

«Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего — требованием смысла», — писал известный советский писатель К. А. Федин¹.

Нарушение точности приводит к тому, что мысль искажается. Значит, нужно стараться из вашего словаря, то есть из запаса слов, которым вы обладаете, выбирать каждый раз слова, наиболее точно определяющие данное понятие. Если вы будете правильно использовать слова (это иногда бывает нелегко), то сделаете ваш язык точным, ярким, образно выражающим мысль.

Казалось бы, два предложения: (1) *Он может это делать* и (2) *Он умеет это делать* почти одинаковы по своему содержанию. Однако это только на первый взгляд. Глагол *мочь* обозначает «обладать способностью, силами что-либо сделать, быть в состоянии»

¹Федин К. А. Писатель. Искусство. Время. М., 1961, с. 386.

и указывает на зависимость совершения действия от моральных и физических факторов. Например: (1) *Мальчик уже большой и может сам поднять чемодан.* (2) — *Вы можете сделать это к вечеру? — Нет, я не могу это сделать, не успею.*

Глагол же *уметь* обозначает «обладать умением что-либо делать, благодаря знаниям или навыку к чему-либо», то есть указывает на способность что-то делать, приобретенную знанием, опытом. Ср.: (1) *Я сделал, как умел.* (2) — *Ты умеешь плавать? — Да, я занимаюсь в школе плавания.*

Не сразу иностранцы улавливают разницу в значении глаголов *слушать* и *слышать*. Например: (1) *Я слушал музыку* и (2) *Я слышал музыку*. В первом случае глагол обозначает намеренное, целенаправленное действие, во втором случае — ненамеренное действие. Многим покажутся также одинаковыми фразы: (1) *Я слушал его мнение о книге* и (2) *Я слышал его мнение о книге*. Глагол *слушать* в первом примере имеет значение «воспринимать слухом что-либо, направлять



Я слушал его мнение о книге. Я слышал его мнение о книге.

слух на воспроизводимые звуки, чтобы услышать», глагол *слышать* во втором примере — это «обладать какими-либо сведениями о ком-либо или о чем-либо; знать, что говорят о чем-либо». Итак, *Я слушал музыку* — значит — намеренно сидел и слушал; *Я слышал музыку* — значит — откуда-то раздавались звуки музыки, а я непроизвольно их слышал. *Я слушал его мнение о книге* — значит «он мне говорил о книге»; *Я слышал его мнение о книге* — значит «мне кто-то раньше говорил о его мнении» или «я знаю о нем из каких-либо источников».

В некоторых своих значениях слово *привлечь* смешивается с *увлечь*. Ср.: (1) *Книга привлекла его внимание* и (2) *Книга увлекла его*. В первом случае — он обратил внимание на книгу, а во втором случае — он с интересом читал ее.

Для правильного понимания текста и правильного построения предложения необходимо учитывать значение слова.

§ 2. Многозначность

Многие слова имеют не одно, а несколько значений. И в этом — характерная черта любого языка, его богатство и смысловое многообразие. «Богатство русского языка... — писал известный советский лингвист С. П. Обнорский, — свидетельствуется не столько высокими количественными показателями лексического оборота языка, сколько смысловой насыщенностью словаря, широкой разветвленностью значений слов и их семантических (смысловых) оттенков...»¹.

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» читаем: «Хозяин... оказался мужик лет шестидесяти, еще свежий и бодрый». У писателя И. А. Бунина в рассказе «Антоновские яблоки»: «Помню раннее, свежее,

¹Обнорский С. П. Избранные работы по русскому языку. М., 1960, с. 275.

тихое утро... Помню большой, весь золотой сад...» Слово *свежий* у Пушкина имеет значение «не изнуренный, не утомленный», а у Бунина — «чистый, прохладный, здоровый, бодрящий». Или, например, у М. Ю. Лермонтова читаем: «Удар мой верен был и скор...» (удар — «резкий, сильный толчок; резкое, сильное столкновение чего-либо»); у А. П. Чехова: «Слышатся подводные удары топора о корягу» (удар — «звук, стук, треск, грохот от столкновения»); у Л. Н. Толстого: «Я знаю, какой ужасный удар наносу тебе» (удар — «нравственное потрясение, сильное огорчение»).

Несколько значений имеет слово *идти*: 1. Передвигаться, делая шаги. *Ученик идет в школу. Он идет пешком. Он идет домой.* 2. Двигаться в определенном направлении. *По дорогам идут машины.* 3. Лить, падать (об осадках). *Дождь идет. Идет снег.* 4. Быть к лицу. *Девочке идет это платье. Ему идет этот костюм и эта шляпа.* Это лишь наиболее употребительные значения слова *идти*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (М., 1982) дается 26 значений этого слова.

Попробуйте отгадать загадку известного детского писателя С.Я. Маршака:

Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет,
И никуда я не пойду,
Покуда он идет.

О чем говорится в этом стихотворении? Конечно же, о дожде. Попробуйте вместо слова *он* поставить слово *дождь*.

Наличие у одного и того же слова нескольких значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения слова, называется многозначностью (или полисемией). Предметы, действия, признаки имеют какие-то общие стороны или свойства.



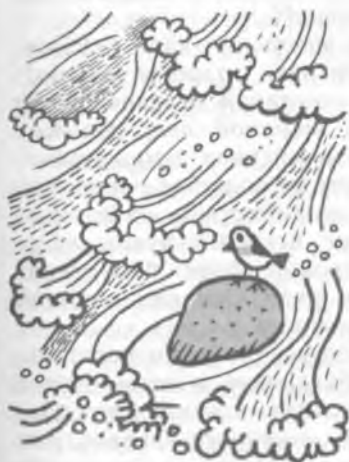
Человек идет.

Часы идут.

Дождь идет.

Это и позволяет употреблять одно и то же слово для их обозначения. Можно выделить первичные, основные значения и вторичные, переносные.

Например, *поток* — это «стремительно текущая вода, ручей с сильным течением». Мы говорим: «Поток



ПОТОК ВОДЫ — ПОТОК СЛОВ

размыл дорогу». Поток — это большое количество несущейся воды. Поэтому и в переносном значении *поток* — это «что-либо, идущее откуда-либо в большом количестве». Например: *поток слов, поток слез, поток света, людской поток*. Или *родник* — это «ручей, водный источник, текущий из глубины земли, ключ». Нередко он дает начало реке, речке. Поэтому и в переносном значении *родник* — «источник, откуда происходит, берет начало что-либо». Например: *Воспоминания о прошлом были тем родником, который придавал ему силы в трудную минуту*.

§ 3. Метафора

Слово, имеющее переносное значение, может представлять собой образное выражение — метафору. Метафора возникает на основе какого-либо сходства между предметами и обычно выступает как скрытое сравнение. В основе метафоры лежит параллелизм основного и переносного значений.

Слово *золотой* в прямом значении — это «сделанный из золота» (*золотой браслет, золотое кольцо*). Но используются и такие сочетания с переносным значением этого слова, как *золотой век, золотая пора, золотое время*, то есть «период процветания, удачи, благополучия, блаженства»; *золотой работник*, то есть «замечательный по достоинствам работник»; *золотые руки*, то есть «ловкие, искусные руки»; *золотые слова*, то есть «умные, хорошие слова». Что ставит эти разные значения в один ряд? Очевидно, общий принцип ценности, положительности.

Чаще всего в роли метафор выступают относительные прилагательные. Для объяснения в этом случае можно использовать сравнительную конструкцию. Например: (1) *железный человек* — человек крепкий, как железо; (2) *золотые волосы* — волосы желтые, как золото.

Иногда метафору, чаще глагольную, можно пояснить синонимом: *облака плыли, как корабли* (т.е. медленно двигались).

Общеязыковые переносные значения отмечаются толковыми словарями наряду с основными значениями слова (как отдельные значения слова или с пометой *перен.*, т.е. переносное), например, в «Словаре русского языка» С.И.Ожегова:



Облака плыли, как корабли.

Светлый: 1. Излучающий сильный свет. *Светлая лампочка.* 2. Хорошо освещенный, яркий. *Светлая комната.* *Светлый день.* 3. Ясный, прозрачный. *Светлое стекло.* 4. Менее яркий по цвету по сравнению с другими, бледный, не темный. *Светлые волосы.* *светлое платье.* 5. *перен.* Радостный, приятный. *Светлое будущее.* *Светлое воспоминание.* 6. *перен.* Ясный, пронизательный. *Светлый ум.* *Светлая голова.*

Холодный: 1. С низкой или относительно низкой температурой (воздуха, тела). *Холодный ветер.* *Холодный лоб.* *Холодный пол.* *Холодное лето.* 2. Не имеющий отопления или плохо сохраняющий тепло. *Холодная комната.* 3. Мало греющий, дающий мало тепла. *Холодные перчатки.* 4. *перен.* Невыразительный, бледный. *Холодные краски.* 5. *перен.* Равнодушный, бесстрастный. *Холодный человек.* *Холодный темперамент.* 6. Строгий и недоброжелательный. *Холодный взгляд.* *Холодный прием.*

Наряду с общеупотребительными существуют и индивидуально-стилистические (или индивидуально-авторские) метафоры, которые не фиксируются толковыми

словарями. Их значения раскрываются только в контексте, который уточняет переносное значение слова или выражения. Известный советский лингвист В.В.Виноградов говорит о контекстуальных значениях слова: «В контексте всего произведения слова и выражения, находясь в тесном взаимодействии, приобретают разнообразные дополнительные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой перспективе целого»¹.

Вот два выражения из рассказа писателя К.Г.Паустовского о путешествии по морю:

(1) *Его поражало одно обстоятельство: пароход не прятал носа от ударов, а лез напролом на самые крутые волны.* (Собр. соч., т. 4, М., 1959, с. 399.)

(2) *Утро, зеленое и мутное, ревело и мчалось за бортом.* (Там же, с. 398.)

В первом примере сочетание «не прятал носа» употребляется в значении «не уклонялся, шел прямо». Во втором примере сочетание «ревело и мчалось» тоже употребляется в переносном значении. Это индивидуально-авторские метафоры.

Метафора широко используется в художественных произведениях; наоборот, в научном стиле она, как правило, отсутствует, так как научная речь отличается точностью выражения: в ней обычно употребляются слова в прямом значении. В публицистической речи употребление метафоры более ограничено, чем в художественном стиле.

Когда мы выбираем нужное слово, важно прежде всего соблюсти смысловую точность, учитывая значение слова, особенно при его переносно-метафорическом использовании. Обязательные условия смысловой ясности — употребление слов в строгом соответствии со значениями, которые им присущи.

¹Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1959, с. 234.

Упражнения

Упражнение 1. Изучите значения приведенных ниже слов и придумайте с этими словами в разных значениях предложения, используя данные словосочетания (словарные статьи в сокращении приводятся по «Краткому толковому словарю русского языка для иностранцев» под редакцией В. В. Розановой. М., 1978).

Большой: 1. Такой, который занимает много места; антоним — маленький, небольшой. *Большой дом. Большая собака. Большое поле. Большая река. Большое дерево. Большой город. Большое государство.* 2. Такой, который состоит из многих людей, частей. *Большой отряд. Большая семья. Большой коллектив. Большая сумма денег.* 3. Такой, который проявляется с силой. *Большой успех. Большая радость. Большая польза.* 4. Важный. *Большое дело. Большая задача. Большая победа.* 5. Знаменательный, выдающийся. *Большой артист. Большой художник. Большой писатель.* 6. Взрослый, антоним — маленький. *У них уже большой сын.*

Время: 1. (мн. нет) То, что измеряют секундами, минутами, часами; смена часов, дней, месяцев, лет. *Сколько времени (который час)? Время идет быстро. Время тянется медленно. Прошло много времени. Время не ждет (надо торопиться).* 2. (мн. нет) Определенный момент. *Время приезда, отъезда. Время обеда. Встречу назначили на позднее время. Позвоните мне в любое время.* 3. (мн. нет) Промежуток, в который происходит, совершается что-нибудь. *Хорошо провести время. Много сделать за короткое время. Отдохнуть во время каникул. Эта работа требует много времени.* 4. (мн. нет) какое или чего. *Пора дня, года. Дневное, утреннее, теплое, дождливое время.* 5. (мн. употребляется в од-

ном значении с ед.) какое или чего. Период, эпоха. *Мирное, военное время. Тяжелое время, тяжелые времена. Время бурного развития науки. Наступило новое время. Прошли старые времена.* 6. (мн. нет) Период, момент, который не занят чем-нибудь, свободен. *Найти время для прогулки. У меня нет времени. Позвоните мне, если будет время.* 7. В грамматике: форма глагола, которая указывает момент действия; *настоящее время* указывает, что действие происходит в данный момент, сейчас; *прошедшее время* указывает, что действие было раньше, в прошлом; *будущее время* указывает, что действие произойдет в будущем.

Старый: 1. Такой, которому много лет; антоним — *м о л о д о й*. *Старый человек. Старое дерево. Ее мать была старая.* 2. Такой, который давно существует. *Старый парк. Старый знакомый. Мы с ним старые друзья.* 3. Такой, который был в употреблении, стал плохим от употребления и времени; антоним — *н о в ы й*. *Старый портфель. Старая обувь. Старые часы.* 4. Такой, который был раньше, прежний, антоним — *н о в ы й*. *Встретить своего старого учителя. Вернуться на старую квартиру. Пишите мне по старому адресу.* 5. Относящийся к прошлому, не современный; антоним — *н о в ы й*. *Старая мода. Старые времена.* 6. Старинный, древний. *Старая крепость.*

Новый: 1. Недавно сделанный, купленный, не бывший или мало бывший в употреблении; антоним — *с т а р ы й*. *Новый дом, город. Новая мебель. Туфли еще совсем новые.* 2. Такой, которого не было раньше, только что появившийся. *Новый метод работы. Новое изобретение. Автомобиль новой марки.* 3. Появившийся вместо старого, бывшего раньше. *Новый учитель, директор, адрес. Новое издание книги. Жить на новом месте.* 4. Относящийся к настоящему, современный; антоним — *с т а р ы й*. *Новая мода. Новое время.*

Слово: 1. Единица языка, обозначающая лица, предметы, действия и т.д. *Значение слова. Русские и иностранные слова. Порядок слов в предложении.* 2. (обычно мн.) Разговор, речь, беседа. *Понять друг друга без слов. Передать чью-нибудь просьбу на словах (устно). Я знаю об этом со слов друга. По словам брата (как говорит брат), отец скоро придет.* 3. (мн. нет) Право говорить перед публикой. *Свобода слова. Взять слово. Дать слово докладчику. Лишить кого-нибудь слова.* 4. (мн. нет) Обещание. *Взять с кого-нибудь слово. Он дал мне слово, что придет.* 5. (мн. нет) Какое. Мнение, вывод; достижение в какой-нибудь области. *Он еще не сказал своего слова. Новое слово в технике. Кабинет оборудован по последнему слову науки.*

Место: 1. Пространство, которое занято или может быть занято чем-нибудь, на котором находится кто-нибудь, что-нибудь, происходит что-нибудь. *Место встречи, происшествия. Найти место для прогулки. Построить дом на новом месте. Поставить стол на другое место. Тетрадь лежит на другом месте. В комнате много свободного места.* 2. Пространство, где можно расположиться (кресло, стул в театре, в кинотеатре, помещение для одного лица в гостинице и т.п.). *Театр на 500 мест. Места для пассажиров с детьми (в трамвае, в автобусе, в троллейбусе). Занять свободное место. Сесть на свои места. Заказать, получить место в гостинице.* 3. (обычно мн.) Местность. *Знакомые, красивые места. Вернуться в родные места.* 4. Участок какого-нибудь предмета. *Повесить картину на самом видном месте.* 5. Какая-нибудь часть книги, фильма, музыкального произведения. *Самое интересное место в рассказе.* 6. Положение, которое занимает кто-нибудь в чем-нибудь. *Занять первое место в соревновании. Оказаться на последнем месте.*

Работать: 1. Осуществлять какую-нибудь деятельность, трудиться. *Работать на заводе, в институте, в университете. Работать в поле. Работать над проектом, над картиной, над пьесой. Работать быстро, с интересом.* 2. Иметь где-нибудь какую-нибудь должность. *Работать механиком, учителем, шофером, продавцом.* 3. (1 и 2 лицо не употребляется) Находиться в действии, действовать. *Машина работает. Телефон не работает.* 4. (1 и 2 лицо не употребляется) Быть открытым для посетителей, покупателей. *Телеграф работает круглые сутки.*

Упражнение 2. Изучите значения и грамматические характеристики приведенных ниже слов и словосочетаний, придумайте с этими словами в разных значениях предложения (словарные статьи в сокращении приводятся по «Школьному толковому словарю русского языка» М. С. Лапатухина, Е. В. Скорлуповской, Г. П. Снетовой. М., «Просвещение», 1981).

Корень, существительное мужского рода, родительный падеж *корн-я*, множественное число именительный падеж *-и*, родительный падеж *-ей*. 1. Подземная часть растения, с помощью которой оно закрепляется в почве и всасывает питательные вещества. *Две сосны корнями срослись...* 2. *переносное.* Начало, основа, происхождение, источник чего-либо. *Из глубины тысячелетий идут корни нашего советского братства. А. Кожеников.* 3. (грам.) Главная, значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех родственных слов. *Найти корень слова.* ◇ *Пустить корни* — прочно, надолго обосноваться. *Смотреть в корень* — вникать в существо, сущность дела.

Серьезный, прилагательное, *серьез-н-ая, -ое, -ые.* Краткая форма *-зен, -зна, -зно, -зны.* Простая форма сравнительной степени — *-зн-ее (-ей)*, превосходная

степень *-зн-ейш-ий*. 1. Вдумчивый, рассудительный, не легкомысленный. *Серьезный юноша*. 2. Существенный и важный по содержанию, не легковесный, не шуточный, содержательный. *Она не принимала участия в серьезных разговорах, ее в семье еще не считали взрослой*. Чехов. // *серьезн-о*, наречие (к 1-му значению) *Надо относиться к делу серьезно*. (ко 2-му значению) *Нельзя было нежнее, осторожнее и вместе с тем серьезнее обращаться, чем обращался с нею граф Безухов*. Л. Толстой.

Думать, глагол, непереходный, несовершенный вид, I спряжение, *дум-а-ю, -аешь, -ают*. Действительное причастие настоящего времени *дума-ющ-ий*, прошедшего времени *дума-вш-ий*, деепричастие *дума-я*; **подумать**, совершенный вид, I спряжение. Действительное причастие прошедшего времени *подума-вш-ий*, деепричастие *подума-в*. 1. о ком-чем, над кем-чем и без дополнения. Направлять мысли на кого-что-нибудь, предаваться раздумью, размышлять. *Он часто сообщал мне много нового, о чем я раньше и не думал*. Короленко. 2. только несовершенный вид. Полагать, считать, придерживаться какого-нибудь мнения. *И думайте обо мне — что хотите*. Тургенев. 3. (разг.), с неопределенной формой. Иметь желание, собираться делать что-либо. *Он думал завтра сходить в кино*. 4. о ком-чем. Проявлять заботу, беспокоиться. *Наступила ночь. Я устал, был голоден... Нужно было думать о ночлеге*. Гайдар. ◇ *Много думать о себе* — быть слишком высокого мнения о себе. *Не долго думая* — без раздумий и колебаний. *Не думано, не гадаю* — неожиданно.

Стоять, глагол, непереходный, несовершенный вид, II спряжение, *сто-ю, -ишь, -ят*. Действительное причастие настоящего времени *сто-ящ-ий*, прошедшего времени *стоя-вш-ий*, деепричастие *сто-я*; **постоять**, совершенный вид, II спряжение. Действительное причастие прошедшего времени *постоя-вш-ий*, деепричастие *по-*

стоя-в. 1. Находиться в вертикальном положении. *Часовые стоят у мавзолея*. 2. Быть расположенным, находиться где-либо. *Университет стоит в центре города*. 3. 1-е и 2-е лицо не употребляется. Быть, находиться, иметь место. *Солнце стоит в зените*. 4. *переносное*, за кого-что. Действовать в чьих-либо интересах, защищать кого-нибудь. *Советская страна твердо стоит за мир во всем мире*. ◇ *Крепко стоять на ногах* — быть уверенным в своей жизни.

Смотреть, глагол, переходный и непереходный, несовершенный вид, II спряжение, *смотр-ю, -ишь, -ят*. Действительное причастие настоящего времени *смотрящ-ий*, прошедшего времени *смотре-вш-ий*, деепричастие *смотря-я*; **посмотреть**, переходный, совершенный вид, II спряжение. Действительное причастие прошедшего времени *посмотре-вш-ий*, страдательное причастие прошедшего времени *посмотр-енн-ый* (*-ен, -ена, -ено, -ены*), деепричастие *посмотре-в*. 1. на кого-что и во что. Направлять взгляд, чтобы увидеть кого-что-либо. *Катя... наклонив голову, долго смотрела на Аркадия. Тургенев*. 2. кого-что. Производить осмотр, обследование с целью ознакомления или проверки. *Она материю... смотрела на свет. Сергеев-Ценский*. 3. за кем-чем. Иметь попечение, заботиться о ком-чем-либо. *Петрушке приказано было оставаться дома, смотреть за комнатой и чемоданом. Гоголь*.

◇ *Смотреть в глаза смерти (гибели)* — быть близким к смерти, к гибели. *Смотреть чьими-либо глазами* — целиком подчиняться мнениям, взглядам кого-либо.

Упражнение 3. Определите, в каких значениях употребляются выделенные слова в данном тексте (по А. Н. Толстому). Для справок все значения этих слов даны после текста.

Никита не *понимал*, почему ему скучно *играть* с мальчишками. Он *вернулся* домой, *снял* пальто и,

проходя через комнаты, услышал, как Лиля говорила с мамой.

Никита остановился и снова, как и раньше, почувствовал счастье. Оно было так *велико*, что казалось, будто где-то внутри у него *играет* весело музыкальный ящичек.

Никита пошел в кабинет, сел на диван, на то место, где вчера сидела Лиля, и посмотрел в окно. Потом подошел к роялю и стал *играть*.

Понимать: 1. Обладать пониманием, достигать понимания чего-нибудь. *Понимать русский язык. Понимать ситуацию. Понимать объяснение учителя. Я вас не понял.* 2. Иметь знания, разбираться в чем-нибудь. *Понимать музыку, искусство. Он мало понимает в технике.*

Играть: 1. Заниматься чем-нибудь для удовольствия, для отдыха. *Играть с ребенком. Играть в куклы.* 2. во что. Проводить время в занятии, которое имеет определенные правила и служит для отдыха, являясь видом спорта. *Играть в волейбол, в футбол. Вы играете в шахматы?* 3. перех. на чем. Исполнять что-нибудь на музыкальном инструменте. *Играть на гитаре. Играть Первый концерт Чайковского.* 4. перех. в чем, на чем. Быть артистом, исполнять роль в спектакле, в фильме. *Играть в театре, на сцене. Играть главную роль.*

Велико — наречие от прилагательного «великий»:
1. Очень большой. *Великая сила. К моему великому удивлению.* 2. Такой, который имеет очень большое значение; всем известный, выдающийся, гениальный. *Великое открытие. Великий художник, писатель.*

Упражнение 4. Определите значения слова *мягкий* в следующих сочетаниях. За справками обратитесь к «Словарю русского языка» С. И. Ожегова

или к учебному двуязычному словарю. Составьте с этими сочетаниями предложения.

Мягкий свет, мягкий характер, мягкое наказание, мягкий климат, мягкий вагон.

Упражнение 5. Определите значения слова *холодный* в следующих сочетаниях. За справками обратитесь к словарям. Составьте с этими сочетаниями предложения.

Холодный воздух, холодный ответ, холодный человек, холодный взгляд, холодный прием.

Упражнение 6. Какие значения имеют выделенные слова в данном контексте? Дайте толкование значений по образцу словарных статей.

1. Он говорил и чувствовал, что ему неловко, что *почва* ускользает из-под его ног. 2. Гостям была приготовлена *теплая* встреча. 3. По его лицу пробежала *тьма* неудовольствия. 4. Ни смех, ни говор твой веселый не прогоняли *темных* дум (Некрасов). 5. Его *живые* глаза привлекали к себе внимание. 6. *Слух* обо мне пройдет по всей Руси великой (Пушкин). 7. Его *сладкие* речи всегда меня раздражали. 8. Он был *душой* нашего института.

Упражнение 7. Объясните, какие значения приобретут прилагательные и глаголы, сочетаясь с существительными, приведенными в скобках. Составьте с ними предложения.

1. Узкий (платье, круг друзей, взгляды).
2. Корень (дуба, зла, слова).
3. Злой (человек, мухи, мороз, лицо).
4. Твердый (человек, знания, шаг, сроки).
5. Ставить (книги, голос, памятник).
6. Навести (красоту, порядок, справку).
7. Брать (в качестве примера, хитростью, верх).

Упражнение 8. Определите, какие значения имеют выделенные слова в приведенных примерах.

1. Плывут в *ясном* небе светлые облака. 2. Дом окружал осенний, *мертвый* сейчас сад. 3. Мы сели отдохнуть. Молодая осина *дрожала* нежными листьями. 4. Над лугами *тащились* из-за реки темные тучи. 5. Поезд *тронулся*. 6. Мы его просили спеть, а он все *ломается*.



Его просили спеть, а он все ломается.

Упражнение 9. В приведенном отрывке (в сокращении) из рассказа Бунина «Антоновские яблоки» определите, какое значение имеют выделенные слова.

С конца сентября наши сады пустели, погода по обыкновению *круто* менялась. Ветер по целым дням рвал и *трепал* деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между *хмурыми низкими* тучами пробивался на западе *трепещущий золотистый* свет низкого солнца; воздух делался *чист* и *ясен*, а солнечный свет *ослепительно* сверкал между листвою, между ветвями... *Холодно* и ярко сияло на севере над *тяжелыми свинцовыми* тучами *жидкое* голубое небо, а из-за этих туч медленно всплывали хребты снеговых гор-облаков... Они бежали низко и быстро — и скоро, точно дым, затуманивали солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал *сеять* дождь... сперва тихо, осторожно, потом все гуще

и, наконец, превращался в ливень с бурей, с темнотою. Наступала долгая, *тревожная* ночь.

От сильного ветра сад становился почти совсем *обнаженным*, засыпанным мокрыми листьями и каким-то *притихшим, смирившимся*. Но зато как красив он был, когда снова наступала *ясная* погода, *прозрачные* и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени! Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первого снега... Пора на охоту!

К л ю ч и

Упр. 3. Понимать — в 1 значении. Играть — в 1 значении. Велико — в 1 значении. Играть — в 3 значении дается сравнение: радоваться. Играть — в 3 значении.

Упр. 4. Нерезкий свет; уступчивый характер; нестрогое, несуровое наказание; теплый, несуровый климат; вагон с мягкими спальными местами.

Упр. 5. Воздух, имеющий низкую температуру; равнодушный ответ; бесстрастный человек; бесстрастный взгляд; сухой, сдержанный прием.

Упр. 6. 1. Основание, опора; то, на чем кто-либо может утвердиться, что может поддержать кого-либо. 2. Проникнутая ласковым, сердечным отношением, приветливая, радушная. 3. Отражение какого-либо внутреннего состояния в движении лица, в глазах. 4. Печальные, мрачные. 5. Полные жизненной энергии, выразительные. 6. Весть, известие. 7. Льстивые, лицемерные. 8. Общий любимец, центральная личность.

Упр. 7. 1. Небольшое по ширине; ограниченный; недалекие. 2. Часть растения, вросшая в землю; основа; часть (слова). 3. Недобрый, исполненный злобы; причиняющие боль, вред; сильный; выражающее злобу. 4. Непоколебимый, стойкий; отчетливые, безошибочные;

уверенный; установленные. 5. Придавать вертикальное положение; обучать технике владения голосом (о певце); устанавливать. 6. Привести в хороший вид, сделать кого-либо красивым; сделать так, чтобы был порядок; справиться о чем-либо. 7. Выбирать для рассмотрения; добиваться цели (хитростью); побеждать, осилить.

Упр. 8. 1. Светлый, ничем не затемненный, безоблачный. 2. Лишенный растительности. 3. Трясти. 4. Медленно двигаться. 5. Начинать двигаться, отправляться. 6. Упрячиться, не соглашаться из кокетства.

Упр. 9. Круто — резко, внезапно; трепал — тряс, тормоша, приводил в беспорядок; хмурыми — темными, мрачными; низкими — расположенными на небольшой высоте; золотистый — имеющий цвет золота; чист — свеж; ясен — светел, прозрачен; ослепительно — ярко, слепяще; холодно — не давая тепла, лишенное тепла; тяжелыми — производящими впечатление тяжести (крупными размерами, темным цветом и т.д.); свинцовыми — мрачными, сине-черного мрачного оттенка; жидкое — имеющее слишком бледный цвет; сеять — разбрасывать, распылять; тревожная — исполненная беспокойства, сопровождающаяся волнением; обнаженным — лишенным листвы, растительности; притихшим — переставшим шуметь, ставшим тихим; смирившимся — переставшим шуметь, ставшим смиренным; ясная — светлая, безоблачная; прозрачные — ясные, дающие возможность далеко видеть.

Глава II. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА

§ 4. Эмоционально-экспрессивная окраска

Выразительность речи связана с эмоционально-экспрессивной окраской слова. Что же это такое? К эмоционально-экспрессивной окраске относятся допол-



«Доченька моя!»

нительные оттенки, которые добавляются к основным значениям слов и словосочетаний и позволяют говорящему выражать свое отношение к тому, о чем он говорит.

Очень важно обращать внимание на суффиксы субъективной оценки. Суффиксы могут выражать размер без какой-либо дополнительной окраски (*столик, домик, садик*), и могут нести субъективную оценку предмета (*доченька, сыночек, ноченька*). Оценочные суффиксы усиливают речь. Предложение *Я увидел сына* не содержит никакой окраски, а лишь кон-

статирует факт. Но если мы хотим эмоционально выразить эту мысль, мы скажем: «*Я увидел сыночка (сынка, сынишку, сынулю)*». Предложение *Вот ее брат* тоже не имеет никакой оценки. Но в предложениях: (1) *Вот ее братик*. (2) *Вот ее братишка* мы уже замечаем оценку. Основное лексическое значение слов *сын* и *брат* благодаря различным суффиксам получает эмоцию ласки. Стилистическая окраска слова расширяет и усложняет его смысловой объем. В слове появляются дополнительные, побочные смысловые оттенки, которые часто затрудняют его понимание теми, кто начинает изучать русский язык.

Средства выражения эмоционально-экспрессивной окраски весьма разнообразны. Например, нейтральное слово *страна* имеет экспрессивно окрашенные

синонимы *родина* и *отчизна*, которые используются в высоком, торжественном стиле. «Они гордятся успехами своей родины», — скажем мы. Нейтральное слово *будущий* соотносительно с *грядущий*, которое тоже имеет высокую стилистическую окраску.

Можно выделить стилистически возвышенные и стилистически сниженные слова. К первым относятся, например, архаическая, книжная, поэтическая лексика: *очи* (нейтральный синоним *глаза*), *возлагать* (нейтральное *класть*), *лик* (нейтральное *лицо*). Ко вторым — просторечная и вульгарная лексика.

Часто эмоционально-экспрессивная окраска создается различными словообразовательными элементами. Свою оценку предмета или явления говорящий может выразить при помощи суффиксов. Например: (1) **-очек (-ечек), -очка (-ечка)**: *год — годочек, день — денечек, голос — голосочек, глаз — глазочек, папа — папочка, мама — мамочка, книга — книжечка*; (2) **-ечко**: *слово — словечко, место — местечко*; (3) **-ышко**: *перо — перышко, солнце — солнышко*, (4) **-онька (-енька)**: *рука — рученька, нога — ноженька, дочь — доченька, береза — березонька*. Эти суффиксы позволяют выражать эмоцию ласки. При помощи суффиксов может выражаться и эмоция пренебрежения. Например: **-ишко**: *дом — домишко, письмо — письмишко, город — городишко*. Мы привели лишь некоторые случаи образования эмоционально-экспрессивной окраски в слове. Их гораздо больше.

Выразительные возможности общенародного языка широко используются пишущими. Проанализируем, например, отрывок из произведения современного писателя Е. Носова: «По другому боку рыжей *туристочки* пристроился густобровый *паренек* с набегающей на толстые очки всклокоченной мокрой челкой... Паренек двумя пальцами с золотым *колечком* подносит ко рту тонкую *сигаретину*, тянется к ней сложенными в *трубочку* пухлыми губами...» Прежде всего поясним не-

которые слова и обороты. «По другому боку» — это разговорная конструкция, синонимичная «с другой стороны», «с другого боку»; «густобровый» — «с густыми бровями». Здесь можно выделить несколько слов, эмоционально-экспрессивная окраска которых создается уменьшительными суффиксами *-очк*, *-ечк*, *-ек* (*турист* — *туристка* — *туристочка*, *трубка* — *трубочка*, *кольцо* — *колечко*, *парень* — *паренек*) и увеличительно-уничижительным суффиксом *-ина* (*сигарета* — *сигаретина*). Оттенок субъективной оценки совпадает в этих суффиксах со значением реальной уменьшительности или увеличительности.

При чтении или переводе литературы необходимо учитывать эмоционально-экспрессивную окраску слова. Наш известный писатель и переводчик К. Чуковский в книге «Высокое искусство» отметил, что искусство переводчика в значительной мере заключается в том, чтобы, руководствуясь живым ощущением стиля, из разнохарактерных и многообразных синонимов, распределенных по группам, выбрать именно тот, который в подлиннике наиболее соответствует синониму, входящему в такую же группу.

§ 5. Функционально-стилевая окраска

Кроме эмоционально-экспрессивной окраски многие слова имеют так называемую функционально-речевую (или функционально-стилевую) окраску. Что же это такое? В русском языке выделяется несколько функциональных стилей речи: официально-деловой, научный, публицистический, литературно-художественный (все это книжные стили) и разговорный. Официально-деловым стилем пишутся различные официальные бумаги, например, дипломатические документы, отчеты, справки. Научный стиль используется в научных статьях и книгах. Публицистический стиль мы наблюдаем

в газетах и журналах. Разговорный стиль — это стиль устного неофициального общения. Общеупотребительные слова используются и в книгах, и в разговорной речи. Они не закреплены за каким-либо определенным стилем речи. Например, *стол, дом, бежать, читать, писать, говорить, стул, вода, земля, город*. Эти слова могут использоваться в любом стиле.

Часть же лексики и фразеологии имеет явную стилевую окраску, употребляется преимущественно в определенном стиле. Поясним эту мысль на примере синонимов. Так, глагол *найти*, то есть «обнаружить в результате поисков», имеет нейтральную окраску и используется в разных стилях. Мы можем сказать: (1) *Я нашел эту книгу в шкафу*. (2) *Мы долго искали тетрадь и нашли ее в столе*. Синоним этого слова — глагол *разыскать*, то есть «найти после длительных поисков», имеет уже разговорную окраску и используется преимущественно в разговорном стиле речи: (1) *Я разыскал эту книгу в шкафу*. (2) *Мы разыскали тетрадь в столе*.

Глаголы *организовать, устроить* имеют значение «подготовить и осуществить что-либо». Мы можем сказать: (1) *Художник организовал выставку* и (2) *Художник устроил выставку* или (1) *Мы организовали обсуждение новой книги* и (2) *Мы устроили обсуждение новой книги*. Используемый в первых примерах глагол *организовать* имеет книжную окраску и употребляется в книжной речи. Используемый во вторых примерах глагол *устроить* имеет разговорную окраску и используется в разговорной речи.

Таковую же книжную и разговорную окраску имеют, например, синонимы:

багаж — вещи

окружить кого? что? (расположиться, занять места вокруг кого-либо, чего-либо) — *обступит кого? что?*

беречь кого? что? (заботиться, чтобы не причинялся какой-либо ущерб кому-либо, чему-либо) — *трястись*

над кем? над чем? (беречь что-либо с излишней, чрезмерной заботой, вниманием)

наедине (вдвоем, без посторонних) — *с глазу на глаз*

догнать кого? что? — нагнать кого? что? (подвигаясь вперед, поравняться с кем-либо, чем-либо, двигающимся впереди).

Сравните такие, например, фразы с этими синонимами:

(1) *Я сдал багаж в камеру хранения.* — (2) *Я сдал вещи в камеру хранения.*

(1) *Студенты окружили профессора.* — (2) *Студенты обступили профессора.*

(1) *Я хочу поговорить с вами наедине.* — (2) *Я хочу поговорить с вами с глазу на глаз.*

(1) *Мой товарищ ушел вперед, но вскоре я догнал его.* — (2) *По дороге они нагнали старого крестьянина.*

Вторые предложения имеют разговорную окраску.

Одна и та же мысль может выражаться различными лексическими средствами. Например, в официально-деловом письме мы напишем: «Согласно Вашей просьбе высылаем Вам книгу...», но в письме к другу эта мысль может быть сформулирована так: «Ты просил у меня книгу, я тебе ее высылаю». Никто не будет возражать против такой фразы в деловом письме: «Принимаем с удовлетворением Ваше предложение приступить к совместной работе по созданию...» Но такая фраза в разговорной речи недопустима. В официально-деловом стиле используются, например, такие слова и сочетания, как *на основании, в отношении, в соответствии, довести до сведения, за счет, в силу, рапортовать*. Эти слова имеют ярко выраженную официальную окраску.

Теперь проанализируем другой пример: «Итак, в композиции художественного произведения динамически развертывающееся содержание раскрывается в сме-

не и чередовании разных форм и типов речи, разных стилей, синтезируемых в «образе автора» и его создающих как сложную, но целостную систему экспрессивно-речевых средств. Именно в своеобразии этой речевой структуры образа автора глубже и ярче всего выражается стилистическое единство композиционного целого». Этот отрывок взят из книги «О языке художественной литературы» (М., 1959, с. 154) академика В. В. Виноградова. В отрывке мы видим лексику и словосочетания, характерные для научного стиля речи и употребляющиеся преимущественно в этом стиле: *композиция, динамически, содержание, формы речи, типы речи, синтезировать, сложная система, экспрессивно-речевые средства, речевая структура* и т. д. Эти слова-термины принадлежат к специальной научной сфере.

В толковых словарях русского языка, а также в двуязычных, даются пометы, указывающие на стилистическую характеристику слова или сферу его употребления. Так, например, популярный «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (М., 1972) дает пометы, которые ставятся в круглых скобках. Помета (*книжн.*), то есть книжное, означает, что слово характерно для письменного, книжного изложения. Помета (*высок.*), то есть высокое, означает, что слово придает речи оттенок торжественности, приподнятости. Помета (*офици.*), то есть официальное, означает, что слово свойственно языку официальных документов. Помета (*разг.*), то есть разговорное, означает, что слово свойственно разговорной, обиходной, непринужденной речи. Помета (*прост.*), то есть просторечное, означает, что слово свойственно массовой городской разговорной речи (содержащей в себе немало недавних диалектных слов, ставших общенародными, слов жаргонного происхождения, новообразований, возникающих для характеристики разнообразных бытовых отношений, словообразовательных вариантов нейтральной лексики), часто эти

слова являются выразительными, экспрессивными синонимами к словам нейтральной лексики. Помета (*спец.*), то есть специальное, означает, что слово принадлежит к определенной сфере научного знания. Помета (*обл.*), то есть областное, означает, что слово является диалектным. Имеются и такие пометы, как (*презр.*), то есть презрительное, (*пренебр.*), то есть пренебрежительное, (*шутл.*), то есть шутливое, (*ирон.*), то есть ироническое, (*бран.*), то есть бранное. Эти пометы указывают, что в слове содержится эмоциональная, выразительная оценка предмета или явления. Такие пометы в словарях помогают правильно понять сферу использования слов и предостерегают от неправильного их употребления в речи.

Таким образом, изучая русский язык, делая переводы художественных произведений, научных статей и книг, газет, официальных документов, следует иметь в виду, что многие общеупотребительные слова универсальны в стилистическом отношении и используются во всех стилях речи. Однако существуют слова, которые четко дифференцируются по стилям (книжным и разговорному) и имеют определенную стилевую окраску.

Упражнения

Упражнение 10. Сгруппируйте приведенные слова по типу стилевой окраски (книжные, нейтральные, разговорные). За справками обращайтесь к толковым или двуязычным словарям.

Актуальный — современный, антинаучный — ненаучный, аплодировать — хлопать, архитектор — зодчий, бежать — нестись, беспорядок — каша, большой — здоровый, импортировать — ввозить.

Упражнение 11. Выделите слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску.

Городок, стульчик, стакан, часики, словарь, тетра-
дочка, книга, денек, мамочка, братик, студент, телефон-
чик, газетка, журнал, книжечка.

Упражнение 12. Укажите, какие из приведен-
ных слов и сочетаний слов составляют принадлеж-
ность официально-делового, научного, публицисти-
ческого стиля.

Белое золото (хлопок), черное золото (нефть),
функция, дифференциальный, дискриминация, вектор,
в соответствии, согласно (чему?), вертикальный, нова-
тор, передовик, рекордный рубеж, зеленый друг (лес).

Упражнение 13. В диалоге, принадлежащем к
разговорному стилю, найдите слова и сочетания
слов, имеющие разговорно-просторечную окраску.

— Мне не хотелось тебя обижать, но я не смогу
прийти в понедельник. Не дуйся на меня, Коля!

— Ну, как же? Ведь ты обещала.

— Да, конечно, но
я не знала, что у нас в
понедельник будет кон-
сультация по русскому
языку. Ведь скоро эк-
замен.

— А как спрашивает
преподаватель?

— Очень строго. В
другой группе моя подруга
провалилась, получила
двойку. Я думаю, мы
встретимся после эк-
замена. Я тебе звякну.

Упражнение 14. В
тексте, приведенном из
книги Р. А. Будагова
«Человек и его язык»



Она провалилась на экзамене.

(М., 1976., с. 236), принадлежащем к научному стилю речи, найдите термины, слова и словосочетания, характерные для этого стиля.

«С л о в о — это не только одна из центральных категорий языка, но и понятие, которым постоянно оперируют все люди независимо от их профессий, взглядов и убеждений.

Выражают мысли и чувства с помощью слов, прислушиваются к словам окружающих людей, усваивают новые и незнакомые слова, изучают слова других языков, вспоминают забытые слова родного языка и т. д. ...

С л о в о — это сложное единство материального (звуки, формы) и идеального (значения). Сложность определяется здесь прежде всего тем, что большинство слов любого развитого языка характеризуется многозначностью...

Раскроем большой Толковый словарь русского или польского, французского или испанского, английского или немецкого языков. Перелистывая такой Словарь в разных местах выборочно, подсчитаем, сколько многозначных слов находится на той или иной странице каждого отдельного Словаря. Этим способом исследуем двадцать-тридцать страниц. Если затем подведем итог по способу «среднего арифметического», то получится, что около восьмидесяти процентов слов в любом из перечисленных языков (с небольшими колебаниями в зависимости от конкретного языка) предстанут перед нами как слова многозначные. Однозначными окажутся либо некоторые производные слова (например, *вздохнуть* от *вздохать*), либо термины, то есть наименования, относящиеся к определенной, строго очерченной области знания (*азот, гипотенуза, дифтонг* и т. д.).»

Ключи

Упр. 10. Книжные: актуальный, антинаучный, аплодировать, зодчий, импортировать.

Нейтральные: современный, ненаучный, архитектор, бежать, беспорядок, большой, ввозить.

Разговорные: хлопать, нестись, каша, здоровый.

Упр. 11. Слова с эмоциональной окраской, образованные при помощи суффиксов: городок, стульчик, ча-сики, словарь, тетрадошка, денек, мамочка, братик, телефончик, газетка, книжечка.

Нейтральные слова: стакан, книга, студент, журнал.

Упр. 12. Слова и сочетания слов публицистического стиля: белое золото, черное золото, новатор, передовик, рекордный рубеж, зеленый друг.

Слова научного стиля: функция, дифференциальный, дискриминация, вектор, вертикальный.

Слова официально-делового стиля: в соответствии, согласно (чему?).

Упр. 13. Не дуйся — дуться (*разг.*) на кого: обижаться, выражать своим внешним видом неудовольствие, обиду.

Провалилась — провалиться (*разг.*): потерпеть неудачу (о каком-либо деле или в каком-либо деле), *здесь*: получить плохую оценку.

Звякну — звякнуть (*прост.*) кому: позвонить по телефону.

Упр. 14. Категория языка, понятие, оперировать, выражать мысли, чувства, усваивать, изучать, единство материального и идеального, звуки, формы, значения, развитой язык, многозначные слова, среднее арифметическое, однозначные (слова), производные слова, термины, наименования, область знания, азот, гипотенуза, дифтонг.

§ 6. Семантические синонимы

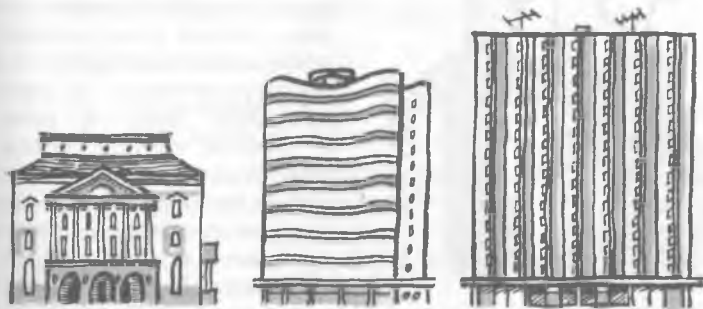
Сравним несколько предложений: 1) *Посмотрев этот фильм, я получил большое удовольствие;* 2) *Посмотрев этот фильм, я получил огромное удовольствие;* 3) *Посмотрев этот фильм, я получил громадное удовольствие;* 4) *Посмотрев этот фильм, я получил большущее удовольствие.* Чем отличаются слова *большой, огромный, громадный, большущий*? Общее значение, которое объединяет эти слова, — «такой, который обращает на себя внимание, выделяется своей величиной, своими размерами, объемом, количеством или степенью, силой проявления какого-либо состояния, свойства, признака». *Большой* является основным словом, выражающим это значение. Все другие имеют усилительный характер. Они подчеркивают, что данный признак проявляется в предмете больше, чем обычно. *Огромный, громадный* — чрезвычайно большой. Употребляются при характеристике самых различных предметов и понятий. В общедно-разговорной речи иногда употребляется слово *большущий*. Что же это за слова? Это синонимы, то есть слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим.

Каждая группа синонимов представляет собой единство, так как обозначает одно понятие, но характеризует его по-разному. Поэтому говорящий и выбирает из группы синонимов одно слово, наиболее точно передающее его мысль.

Абсолютных синонимов, то есть полностью совпадающих по своему значению и употреблению, в языке мало (например: языкознание — лингвистика).

Смысловые (семантические или идеографические) синонимы различаются оттенками значения. Сравним слова *работать* и *трудиться*. Они имеют общее значение — «заниматься каким-либо делом, выполнять ту или иную работу». *Работать* — основное слово для выражения этого значения, указывающее на выполнение конкретной работы в соответствии с должностью. Оно используется, когда речь идет о работе с точки зрения ее качества, распределения рабочего времени и т. д. Например: (1) *Я долго работал над сочинением.* (2) *Он у нас работает не покладая рук, очень хорошо.* Глагол *трудиться* имеет более отвлеченное значение, указывает на участие в трудовом процессе, на упорство, с каким осуществляется работа. Например: *Он трудится добросовестно.*

Или возьмем слова *способный*, *одаренный* и *талантливый*. Все эти слова употребляются тогда, когда говорят о человеке, и имеют значение: «отличающийся своими способностями, творческими задатками». Но они отличаются оттенками значения. Какими же? *Способный* — имеющий прирожденные склонности, задатки к чему-либо. Слово *одаренный* указывает на наличие значительных способностей.



здание большое — огромное — громадное

А *талантливый* означает высшую степень одаренности. По-разному выражают степень и меру в проявлении признака такие слова: *огромный, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский, грандиозный, циклопический*. Слова здесь даны по нарастанию признака. Как уже было сказано, такие синонимы называются смысловыми (или семантическими, или идеографическими).

§ 7. Стилистические и семантико-стилистические синонимы

Вторая большая группа синонимов — стилистические синонимы. Они совпадают по значению, но различаются стилистической окраской, то есть или принадлежат к разным стилям речи, или имеют различную эмоционально-экспрессивную окраску. Возьмем два слова: *жить* и *проживать*. В чем их сходство и различие? Эти глаголы имеют общее значение — «иметь где-либо местожительство, являться жителем

какой-либо страны, места, местности, дома». Но *жить* является основным и наиболее употребительным, встречающимся во всех стилях речи словом; *проживать* употребляется преимущественно в официальной, деловой речи.

Третью группу составляют так называемые семантико-стилистические синонимы, отличающиеся по смыслу и по своей стилистической окраске. Например, можно сказать: (1) *Я встретил своего*



Он натолкнулся на старого знакомого.

друга и (2) Я неожиданно натолкнулся на своего друга. Чем же отличаются глаголы *встретить* и *натолкнуться*?

Глагол *встретить* имеет значение «идя навстречу или придя куда-либо, сойтись с кем-либо, заметить кого-либо». Слово имеет нейтральную стилистическую окраску. Вторым глаголом — *натолкнуться* — указывает на случайность и неожиданность встречи. Он имеет разговорную окраску и употребляется преимущественно в обиходно-разговорной речи.

Чтобы понять значение синонимов и правильно выбрать слово из синонимической группы, следует рассматривать каждый синоним в сочетании с другими словами. Например, можно сказать *тяжелое положение* и *трудное положение*. Здесь слова *тяжелый* и *трудный* являются синонимами. Но в других значениях эти слова не сближаются. Например, *трудный ребенок* и *тяжелый ребенок*. В этих сочетаниях слова *трудный* и *тяжелый* имеют уже разные значения.

Важная стилистическая функция синонимов — наиболее точное выражение мысли. В некоторых случаях писатели, стремясь полнее характеризовать определенное понятие, используют целую группу синонимов, которые взаимно дополняют друг друга.

Упражнения

Упражнение 15. В приводимых ниже предложениях найдите синонимы.

I. 1. Он говорил с ней тихим голосом. 2. Послышался негромкий, спокойный голос моего друга. 3. Он оглянулся и спросил неслышным, замирающим от волнения голосом. 4. Ее слабый голос был едва слышен сквозь шум ветра.

II. 1. Разносторонне одаренный, способный хирург, он прекрасно делал операции. 2. Этот необык-

новенно одаренный человек сочетал в себе разнообразные дарования. 3. Он был талантливый художник.

III. 1. Он пришел намного позднее. Это был сильный человек с мускулистыми руками. 2. «И какой он сильный», — подумал Илья, глядя на могучего человека. 3. Посреди двора стоял здоровый мужчина лет сорока.

IV. 1. Он сообщил нам, что наши занятия состоятся во вторник. 2. Наконец пришла телеграмма, которая извещала, что мать выехала из Киева. 3. Они договорились, что о следующем занятии кружка он оповестит их через Таню. 4. Староста информировал группу о решении деканата.

Упражнение 16. Придумайте предложения со следующими синонимами:

далекий — дальний — отдаленный; никогда — ни разу — не было случая, чтобы...; неуверенно — нерешительно; интересный — занимательный — увлекательный; иногда — порой — временами; бодрый — полный сил; пополам — на две части; разбирать — анализировать — подвергать анализу.



книга интересная — занимательная — увлекательная

Упражнение 17. Выясните по толковому или двуязычному словарю, какие слова в каждом синонимическом ряду имеют нейтральный, книжный или разговорный характер. Придумайте с ними предложения.

Бегать — носиться, беспорядок — неразбериха, благодарить — выражать благодарность, взрослый — большой (мальчик), войти — проследовать.

Упражнение 18. Замените синонимами выделенные слова.

1. На практических занятиях студенты разбирали *актуальные* вопросы внешней политики. 2. Это был *активный* студент. Он был старостой курса, участвовал в художественной самодеятельности и выполнял десятки поручений. 3. Он *активно* готовился к экзаменам, которые должен был скоро сдавать. 4. Мы должны на уроке подробно *анализировать* этот художественный текст. 5. Мы долго *беседовали* об искусстве. 6. Его *бесстрашие* в годы войны поражало нас.

Слова для справок: современный, энергично, инициативный, говорить, разбирать, смелость.

Упражнение 19. Изучите значения и сферу употребления приведенных ниже синонимов и придумайте с ними предложения (словарные статьи в сокращении приводятся по «Словарю синонимов русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой, т. I—II, М., 1970—1971).

1. **Думать, полагать, считать** (употребляются преимущественно с придаточным предложением).

Придерживаться какого-либо мнения, иметь какое-либо мнение. **Думать** — наиболее употребительное слово; **полагать** и **считать** подчеркивают определенность и твердость высказываемого мнения, суждения, **полагать** употребляется несколько реже.

2. **Говорить** (сказать), **сообщать** (сообщить), **заявлять** (заявить), **высказывать** (высказать), **изрекать** (изречь).

Говорить имеет самое широкое значение: вслух выражать свои мысли, впечатления, делать замечания, сообщать что-либо и т. д.; **сообщать** — говорить что-либо, о чем-либо, чтобы сделать это известным кому-либо; **заявлять** — ставить в известность о чем-либо, что для говорящего является решенным, принятым, что реально существует и т. п.; **высказывать** — сообщать, выражать свое мнение, свою оценку, суждение и т. д.

Изрекать употребляется иронически по отношению к тому, что говорится как нечто важное и значительное, но таким не является, или произносится торжественным, приподнятым тоном, хотя является обыденным, общеизвестным и даже пошлым.

3. **Большой, великий, огромный, громадный, большущий** (*просторечное*), **здоровенный** (*просторечное*).

Такой, который обращает на себя внимание, выделяется своей величиной, своими размерами, объемом, количеством или степенью, силой проявления какого-либо состояния, свойства, признака и т. д. **Большой** является основным словом, выражающим значение, все другие имеют усилительный характер и подчеркивают, что величина, размеры, объем и т. д. или степень, сила чего-либо превышает обычные; **великий** — очень большой, в современном языке это слово имеет несколько устарелый характер, употребляется в литературной речи при характеристике степени или силы проявления чего-либо, преимущественно чувства, состояния (с великим удовольствием, к великому удивлению, к великой досаде и т. п.); **огромный, громадный** — чрезвычайно большой, употребляется при характеристике самых различных предметов и понятий; в обиходно-разговорной речи иногда употребляются просторечные **большущий, здоровенный**, которые имеют

грубоватый, фамильярный характер; последнее слово характеризует только конкретные понятия.

4. **Известный, популярный, знаменитый, прославленный, знатный, именной** (*разговорное*), **мировой**.

Пользующийся известностью, всеобщим признанием. Эти слова широко употребляются для характеристики названий лиц по профессии, роду занятий и т. п.; **знаменитый, прославленный** характеризуют также названия городов, мест, произведений, событий и т. п.; слово **популярный** подчеркивает широкую известность кого-либо в различных кругах; **знаменитый** имеет усилительное значение: пользующийся очень широкой, большой известностью; **прославленный** указывает на высшую степень известности и признания; слово **знатный** в современном языке широко употребляется для характеристики названий лиц по профессиям, занятиям, которые в прежние времена никакой известностью не могли пользоваться (например, знатная ткачиха, знатный полевод, сталевар, токарь и т. п.; сочетания же типа знатный философ, художник и т. п., употреблявшиеся в XIX в., в современном языке приобретают устарелый оттенок); **именный** — имеющий широко известное, прославленное имя, иногда слово употребляется, чтобы подчеркнуть иронически-преувеличенное почтение перед известностью кого-либо; **мировой** — известный всему миру, для этого слова характерно употребление в сочетании с существительным *имя* (*ученый с мировым именем, у него мировое имя*).

5. **Важный, значительный, существенный.**

Имеющий большое значение.

Важный — заслуживающий особого внимания; **значительный, существенный** — имеющий особый вес, силу, значение для чего-либо, являющийся сущностью чего-либо.

6. **Особенный, особый, необычный, необыкновенный, необычайный.**

Не похожий на других, отличающийся от них; не такой, как бывают обычно. Слова **особенный**, **необычный** и в еще большей мере **необыкновенный**, **необычайный** указывают на обладание исключительными, своеобразными и т. п. свойствами, качествами, которые не только отличают кого-либо, что-либо от других, но и выделяют среди них; в слове **особый** подчеркивается отличие кого-либо, чего-либо от других, непохожесть на них.

7. **Хороший, славный** (*разговорное*), **добрый** (*разговорное*), **мировой** (*просторечное*).

Отличающийся положительными качествами, заслуживающий положительной оценки. **Хороший** — основное слово для выражения значения, широко употребляемое со словами как конкретного, так и отвлеченного значения; **славный** чаще говорится о ком-либо, о чем-либо приятном на вид, привлекательном, располагающем к себе, доставляющем удовольствие, употребление же этого слова по отношению к чему-либо приятному на вкус имеет устарелый характер; **добрый** чаще употребляется со словами *человек, обычай, правило, время, день, привычка* и т. д.; **мировой** имеет усилительный характер, означая: очень хороший.

8. **Интересный, увлекательный, занимательный, занятный** (*разговорное*), **любопытный**.

Интересный — возбуждающий интерес, привлекающий внимание; **увлекательный** — очень интересный; **занимательный, занятный** — вызывающий интерес не очень глубокий, привлекающий внимание какими-либо неожиданностями, замысловатостью и т. п.; **любопытный** — возбуждающий интерес, любопытство, достойный внимания, чаще в силу своей необычности.

9. **Кажется, как-будто, похоже** (*разговорное*) (в значении вводного слова). Употребляется, когда надо указать, что говорящий не уверен или сомневается в высказываемом положении, в полной точности сообщаемого им.

Ключи

Упр. 15. 1. Тихий, негромкий, неслышный, слабый. 2. Одаренный, способный, талантливый. 3. Сильный, могучий, здоровый. 4. Сообщить, извещать, оповестить, информировать.

Упр. 17. Носиться — разговорное, неразбериха — разговорное, выражать благодарность — книжное, большой — разговорное, проследовать — книжное.

Упр. 18. 1. современные вопросы. 2. инициативный студент. 3. энергично готовился. 4. разбирать текст. 5. говорили об искусстве. 6. смелость поражала нас.

Глава IV. АНТОНИМЫ. ИХ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ

§ 8. Антонимы в разных частях речи

В изучении языка важную роль играет работа над антонимами. Что же такое антонимы и почему над ними надо работать? Антонимы — это слова, имеющие противоположные значения. Например: *хороший — плохой, твердый — мягкий, горячий — холодный, мокрый — сухой, высокий — низкий, добрый — злой, светлый — темный, новый — старый.*

Фраза *Есть люди добрые и злые, умные и недалекие, красивые и уроды, здоровые и больные, веселые и угрюмые, старые и молодые* вся состоит из антонимов, соединенных союзом *и*. Как видим, такое столкновение противоположных по значению слов создает несомненный стилистический эффект.

Изучение антонимов позволяет надежнее и эффективнее запоминать значение многих слов: на основе антонимического контраста происходит прочное их усвоение. Если мы запомнили слово *тяжелый*, то нам легче будет запомнить его антоним — слово *легкий*.



Толстое дерево.
Мальчик веселый.



Тонкое дерево.
Мальчик грустный.

То же самое касается, например, таких слов, как *близкий* — *далекий*, *веселый* — *грустный*, *длинный* — *короткий*, *широкий* — *узкий*, *толстый* — *тонкий*.

Антонимами могут быть не только прилагательные, но и имена существительные: *работа* — *отдых*,



Он работает.



Он отдыхает.

мир — война, сила — слабость, молодость — старость. Нередко в качестве антонимов выступают глаголы: *приходить — уходить, приезжать — уезжать, радоваться — печалиться, работать — отдыхать.* Противоположными по значению могут быть и наречия: *много — мало, хорошо — плохо, далеко — близко;* местоимения: *никто — все, ничто — всё;* предлоги: *в — из, над — под.*

Антонимы могут сочетаться с одними и теми же словами. Например, антонимы *толстый* и *тонкий* сочетаются с теми существительными, которые имеют объем и толщину: *толстая книга — тонкая книга.*

§ 9. Антонимы и многозначность

Значительная часть слов русского языка многозначна. Поэтому антонимы усваиваются в минимальном контексте — сочетании двух слов, ведь слово в каждом из сочетаний может иметь иное значение и соответственно иной антоним.

Возьмем, например, слово *свежий*. Мы скажем: (1) *Сегодня свежее утро* и (2) *Сегодня душное утро*. По своему смыслу эти фразы антонимичны. Или мы говорим: *свежий хлеб*. Но в этом сочетании к слову *свежий* имеется другой антоним: *черствый хлеб*. Возьмем следующее значение слова *свежий* — не подвергшийся солению: *свежая рыба*. Антонимичное сочетание: *соленая рыба*.

Другой пример. Слово *легкий* в значении «незначительный по весу» имеет антоним *тяжелый*, то есть «значительный по весу». Например: *Это тяжелое одеяло можно заменить легким*. Но это же слово *легкий* в значении «небольшой, незначительный, слабый (по величине, силе, степени проявления)» имеет антоним *сильный*, то есть «большой, значительный (по величине, силе, степени проявления)». Например, мы



легкая сумка — тяжелая сумка

скажем: (1) *легкая боль* — *сильная боль*, (2) *легкий мороз* — *сильный мороз*, (3) *легкий ветер* — *сильный ветер*.

Если мы не будем принимать во внимание значения основного слова, к которому подбираем антоним, то можем допустить ошибку в речи.



легкий ветер — сильный ветер

Характерной чертой антонимов является принадлежность, как правило, данной пары к одному определенному стилю речи. Например, слово *конкретный*, то есть реально существующий, вполне точный (*конкретное понятие*) и его антоним *отвлеченный*, то есть полученный путем абстракции (*отвлеченное понятие*), имеют оба книжную окраску и употребляются преимущественно в книжной, литературной речи.

Антонимы широко используются в художественной литературе, в публицистике, в народной речи как выразительное средство создания контраста. Приведем несколько примеров: «Он хорошо знал дорогу, знал всякий спуск и подъем». «Говорил он не повышая и не понижая голоса, но в короткое время успел рассказать о многом». «Поменьше слов, побольше дела» (пословица). «Подальше положишь — поближе возьмешь» (пословица). «Умел начать — умей и кончить» (пословица). Иногда антонимы используются в названиях литературных произведений: «Отцы и дети» — роман И. С. Тургенева, «Война и мир» — роман Л. Н. Толстого.

Упражнения

Упражнение 20. Подберите антонимы к приводимым ниже прилагательным. Составьте с этими словами предложения.

Спокойный, высокий, длинный, широкий, горячий, чистый, красивый, твердый, темный, тихий, хороший.

Упражнение 21. Подберите к приводимым ниже словам антонимы, обозначающие контрастные понятия времени. Составьте с ними предложения.

Утро, день, вечерний, ночной, поздний, всегда, зимой, осенью, рано.

Упражнение 22. Подберите к приводимым ниже словам антонимы, обозначающие контрастные понятия места и пространства. Составьте с ними предложения.

Левый, конец, внизу, вверх, справа, вперед, туда, здесь, нижний.

Упражнение 23. Подберите антонимы к приводимым ниже словам, обозначающим свойства человека. Составьте с этими антонимами словосочетания.

Веселый, старый, умный, жить, радоваться, смеяться.

Упражнение 24. Постройте предложения с приводимыми ниже цельными антонимическими выражениями.

День и ночь, и туда и сюда, и вперед и назад, ни больше ни меньше, ни да ни нет, ни днем ни ночью, ни много ни мало, ни стать ни сесть, и тот и этот.

Упражнение 25. Вместо точек вставьте подходящие антонимы к выделенным словам.

Он встал с этого стула и ... на чужое место. Он встал с кровати и ... на диван. Это упражнение было не простое, а В комнате было тихо, а на улице Мальчик был маленький, а девочка Сергей был грустный, а Ольга Ночь была холодная, а ... был теплый.

Упражнение 26. Найдите в тексте антонимы и составьте с ними предложения.

1. Он надевал пальто так же медленно, как и снимал. 2. Один мой товарищ стоял близко от меня, другой — далеко, в тридцати шагах. 3. Он брал у друзей

новые книги и давал им читать свои. 4. В этот праздничный день ему среди друзей было то весело, то грустно. 5. Иди вперед, а оглядывайся назад (пословица). 6. В этот тихий вечер никто не хотел говорить и все молчали. 7. Он вспомнил свою жизнь от начала до конца со всеми подробностями. 8. Я хочу снять это тяжелое пальто и надеть легкое.



Иди вперед, а оглядывайся
назад.

Упражнение 27. Найдите в тексте антонимы и составьте с ними предложения.

Пришел к портному заказчик и говорит:

— Что за костюм вы сшили мне. Все смеются. А портной отвечает:

— О, так это же моя первая удача! Раньше кому я ни шил — все плакали.

Упражнение 28. Найдите в тексте синонимы и антонимы и составьте с ними предложения.

На одном обеде рядом с Бернардом Шоу сидела женщина, которая все время задавала ему вопросы. Наконец спросила Шоу, почему его считают таким умным. Шоу, который отвечал на все вопросы холодно, вдруг оживился и горячо посоветовал: «Могу дать вам совет. Нужно только не показывать свои глупые мысли».

Упражнение 29. Изучите употребление приведенных ниже антонимов. Составьте с ними предложения (словарные статьи в сокращении приво-

дятся по «Словарю антонимов русского языка» М. Р. Львова. М., 1978).

1. **Близкий — далекий.** Близкий берег — далекий берег. Близкий путь — далекий путь. Близкое будущее — далекое будущее. Ночь — лжива в расстояниях: то, что близко, кажется далеким, а далекое — близким (Гладков).

2. **Богатый — бедный.** Богатый человек — бедный человек. Богатая фантазия — бедная фантазия. Богатый событиями — бедный событиями. Выражение «богатая и бедная флора» не значит, что общая масса растений одной страны велика или мала, а относится исключительно к ее разнообразию. В богатой флоре много, а в бедной — мало видов (Флора СССР).

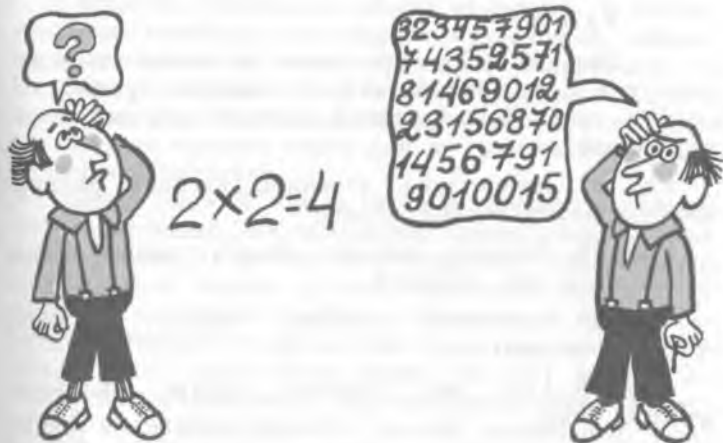
3. **Большой — маленький.** Большой город — маленький город. Большой выбор — маленький выбор. Параллельно большому миру, в котором живут большие люди и большие вещи, существует маленький мир с маленькими людьми и маленькими вещами (Ильф и Петров). Когда я был ребенком, я старался быть похожим на большого... Сколько раз это желание — не быть похожим на маленького, в моих отношениях с Сережей, останавливало чувство, готовое излиться, и заставляло лицемерить (Л. Толстой).

4. **Верхний — нижний.** Верхний этаж — нижний этаж. Верхняя полка — нижняя полка. Верхний регистр — нижний регистр. В этот миг показалось малиновое солнце. Оно повисло между небом и водой, верхним краем уйдя в длинную дымчатую тучу, а нижним касаясь зубчатого моря (Катаев).

5. **Веселиться — грустить.** Шумно веселиться — тихо грустить. Веселиться с друзьями — грустить в одиночестве. Валюша одиноко грустила в праздники, когда все обязаны веселиться в кругу семьи (Н. Адымян).

6. **Внешний — внутренний.** **Внешние** изменения — **внутренние** изменения. **Внешняя** сторона — **внутренняя** сторона. Несмотря на то, что вся **внутренняя** жизнь Вронского была наполнена его страстью, **внешняя** жизнь его неизменно и неудержимо катилась по прежним, привычным рельсам светских и полковых связей и интересов (Л. Толстой).

7. **Простой — сложный.** **Простая** задача — **сложная** задача. **Простой** механизм — **сложный** механизм. В словечке также можно смысл увидеть иной: вот это, дескать, **сложный** человек, а этот вот — **простой** (Я. Смеляков).



простой человек — сложный человек

8. **Новый — старый.** **Новый** костюм — **старый** костюм. **Новая** газета — **старая** газета. **Новый** адрес — **старый** адрес. Нужно было сломать **старый** дом, чтобы на месте его построить **новый** (Чехов).

9. **Начинать — кончать.** Начинать строительство — кончать строительство. Начинать речь приветствием — кончать речь приветствием. Зима дымилась на заре, светлея и крепчая. Я начал книгу в декабре и в декабре кончаю. (Я. Смеляков). Я раньше начал, кончу ране. Мой ум не много совершит (Лермонтов).

10. **Встречать — провожать.** Встречать друзей — провожать друзей. Встретить гостей — проводить гостей. Катя: Мне хочется ходить по этим дорожкам, сидеть на любимых скамейках, встречать и провожать зиму (А. Софронов).

К л ю ч и

Упр. 20. (Приводим один из возможных вариантов.) Беспокойный, низкий, короткий, узкий, холодный, грязный, некрасивый, мягкий, светлый, шумный, плохой.

Упр. 21. Вечер, ночь, утренний, дневной, ранний, никогда, летом, весной, поздно.

Упр. 22. Правый, начало, вверху, вниз, слева, назад, сюда, там, верхний.

Упр. 23. Грустный, молодой, глупый, умереть, грустить, плакать.

Упр. 25. Сел, лег, сложное, шумно, большая, веселая, день.

Упр. 26. Надевал — снимал, близко — далеко, брал — давал, весело — грустно, вперед — назад, говорить — молчать, начало — конец, тяжелое — легкое.

Упр. 27. Смеяться — плакать.

Упр. 28. Синонимы: задавать вопрос — спрашивать, посоветовать — дать совет. Антонимы: умный — глупый, холодный — горячий.

§ 10. Понятие о паронимах

Иногда слова бывают близкими по звучанию, но разными по значению или частично совпадают в своем значении. Чаще всего эти слова бывают однокоренными. Они называются паронимами. Изучение их поможет глубже овладеть русским языком, понять смысловые оттенки слов. Например: *гористый* — *горный*, *длинный* — *длительный*, *звать* — *назвать*.

Смешение паронимов может приводить к стилистическим ошибкам, смысловым искажениям, породить в конечном счете речевую неправильность. Паронимия — один из источников трудностей речи, поскольку сходство слов вообще, а тем более сходство структурное создает почву для их смешения в процессе речевой практики.

Имеют разный смысл, хотя и близки по звучанию такие слова, как *эскалатор* (движущаяся лестница, например, в метро) и *экскаватор* (землеройная машина для выемки грунта, употребляемая для дорожных и горных работ), *абонемент* (документ, представляющий право на обслуживание, пользование чем-либо, а также само право на это) и *абонент* (лицо или учреждение, пользующееся абонементом), *удачный* (завершившийся удачей, удавшийся; хороший) и *удачливый* (человек, которому все удается). Иногда к паронимам причисляют и названия стран, которые тоже близки по звучанию: *Швеция* и *Швейцария*, *Австрия* и *Австралия*.

Звуковое различие между словами-паронимами бывает незначительным. Легко смешать в некоторых случаях такие слова, как *звать* и *назвать*. Мы спрашиваем, например, ученика: «Как вас зовут?» Он

должен ответить: «*Меня зовут...*». В каких же случаях используются эти глаголы? Глагол *звать* имеет значение «приглашать подойти, приглашать куда-либо». Например: (1) *Я зову ее в кино.* (2) *Я звал их в гости, но они не пришли.* (3) *Мама звала дочь домой.* Можно звать гулять, танцевать, на прогулку, на ужин, на обед, на завтрак, в гости, в театр, домой. Второе значение этого глагола — «именовать»: (1) *Меня зовут Мэри.* (2) *Меня зовут Максим.*

Глагол *назвать* имеет значение «дать имя, прозвище, характеристику кому-либо». Например: (1) *Когда он родился, его назвали Петром.* (2) *Его называли чудачком.* (3) *Его игру назвали смелой.* Второе значение этого глагола: «сказав, объявить; определить, охарактеризовать». Например: *После соревнований назвали победителей,* то есть объявили имена победителей.

Смешение указанных слов, близких по звучанию, но различных по значению, ведет к смысловым ошибкам.

Разберем еще несколько слов. В чем их сходство и различие? Вот, например, два слова: *ценить* и *оценивать*. *Ценить* — глагол несовершенного вида, требующий после себя дополнения в винительном падеже (кого? что?) или в предложном и винительном падеже (в ком? что?). Он имеет два значения. Первое: «признавать важность, значение, достоинство кого-либо или чего-либо». Мы говорим: (1) *Мы высоко ценим его талант.* (2) *Мы высоко ценим этого артиста.* (3) *Я ценю в моем друге сдержанность.* Второе значение: «дорожить чем-либо, признавая это ценным, необходимым». Мы говорим: (1) *Он ценит свое время.* (2) *Мы ценим хорошее отношение к нам.* Такова семантическая и грамматическая характеристика этого глагола.

Глагол *оценивать* — несовершенного вида, обозначает процесс действия. От этого глагола можно образовать совершенный вид: *оценить*. Он имеет

несколько значений. Первое, и основное, значение: «определить стоимость чего-либо, назначить какую-либо цену». Мы говорим: *В какую сумму (во сколько) вы оцените эту старинную мебель?* Обычно в этом значении глагол требует после себя дополнения — неодушевленного существительного в винительном падеже. Второе значение этого глагола: «определять, устанавливать значение, важность кого-либо». Мы говорим: (1) *Вы неправильно оцениваете этого человека, он очень талантлив.* (2) *Вы должны правильно оценить этого писателя.* Глагол в этих значениях употребляется как в совершенном, так и в несовершенном виде, то есть может обозначать как процесс совершения действия, так и его результат. Например, можно сказать: (1) *Вы неправильно оцениваете эту книгу* и (2) *Вы неправильно оценили эту книгу* (глагол употребляется здесь во втором значении). В первом примере глагол обозначает процесс, во втором — результат действия.

Отметим попутно, что именно эту фразу можно понять двояко: и как «определять стоимость книги» и как «определять важность, значение этой книги». Истинный смысл предложения можно понять из контекста или ситуации.

А вот третье значение этого глагола может быть только у совершенного вида (оценить кого? что?): «понять, признать достоинства, положительные качества кого-либо, чего-либо». Мы говорим: *Труды великих философов прошлого оценили по достоинству.*

Таковы характеристики этих двух паронимических глаголов.

В некоторых случаях паронимические слова имеют разную сочетаемость с другими словами. Вот, например, два слова: *решительный* и *решающий*. Они имеют несколько значений. Слово *решительный* в значении «смелый в принятии решений, быстро принимающий решения, не колеблющийся при их исполнении»

сочетается как с одушевленными, так и с неодушевленными существительными. Мы говорим: (1) *Мой друг решительный человек.* (2) *Этот человек энергичный, смелый, у него решительный характер.* А слово *решающий* в значении «главный, основной, наиболее важный» может сочетаться только с неодушевленными существительными: *решающий шаг, решающая роль, решающая сила, решающий поступок.*

§ 11. Паронимы и синонимы

В некоторых значениях слова-паронимы могут выступать в качестве синонимов. Мы можем сказать *проводить опыты* и *производить опыты*. Выделенные слова близки по звучанию. Они сближаются в одном значении «делать, совершать, осуществлять». В других же значениях они четко разграничиваются и выступают как паронимы.



Он надел длинное пальто.

Не менее интересна и другая пара слов: *длинный* и *длительный*. В чем же их различие? В каких значениях они употребляются? Если вы скажете: *длительное пальто*, то допустите грубую ошибку. Почему? Когда мы хотим сказать, что вещь имеет большую длину, протяженность, мы употребляем слово *длинный* (*длинная, длинное*). Например: (1) *Он надел длинное пальто.* (2) *На нем длинный пиджак*

(длинные брюки). (3) Он написал длинное сочинение. (4) У него были длинные волосы. (5) Дорога была длинная.

Это же слово употребляется и тогда, когда мы говорим о человеке высокого роста, но оно уже приобретает оттенок разговорности. Например: (1) Какой длинный мужчина! (2) В комнату вошел длинный мальчик. Эти формы, как уже говорилось, имеют разговорный характер. Литературный вариант этих фраз: (1) Какой высокий мужчина. (2) В комнату вошел высокий мальчик.

С прилагательным *длинный* в этих значениях сочетаются обычно существительные, обозначающие конкретные предметы, реже — одушевленные. Например: *стол, комната, костюм, дорога, поезд, мальчик, старик, нос, ученик, доклад, платье, юбка, песня.*

Говорят: (1) Какой длинный перерыв и (2) Какой длительный перерыв. Дело в том, что слова *длинный* и *длительный* могут иногда выступать как синонимы. Они имеют значение «долго продолжающийся», «продолжительный». Обычно существительные отвлеченные, обозначающие действие и состояние, и слова-термины сочетаются со словом *длительный*. Мы говорим: (1) Эта длительная поездка была для меня удачной. (2) Длительный космический полет позволил про-



Это была длительная поездка.

вести много экспериментов. (3) Длительные тренировки закалили спортсменов. Слово *длинный* чаще всего сочетается с конкретными существительными: (1) Он прочитал *длинный доклад*. (2) Наш разговор был *длинным*. (3) Зимняя ночь казалась мне *длинной*.

Как видим, слова, близкие по звучанию, но разные по значению, своеобразно функционируют в речи, представляя некоторую трудность для изучающих русский язык.

Иногда говорящий или пишущий для создания определенного стилистического эффекта сталкивает паронимы в одном контексте: «Его речь была не только эффектна, но и эффективна: воздействовала на слушателей».



Его речь была эффектна.

Его речь была эффективна.

Богатый словарь русского языка дает в наше распоряжение много слов, сходных по звучанию, но в каждом конкретном случае выбор падает на одно из них, правильно выражающее мысль. Для справок можно пользоваться толковыми словарями русского языка, например «Словарем русского языка» С. И. Ожегова (М., 1982). Имеется специальный словарь, в котором даются значения слов-паронимов. Его составили Ю. А. Бельчиков и М. С. Панюшева. Называется он «Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка. Словарь-справочник» (М., 1969).

Упражнения

Упражнение 30. Прочитайте и запомните данные словосочетания. Составьте с ними предложения. За справками обратитесь к толковому или двуязычному словарям.

Бывший друг, былая слава, бывший командир, былое увлечение, былая власть, былые годы, былые события. Выполнить задание, решить задачу, получить задание, справиться с заданием, справиться с задачей, трудная задача, сложное задание, работать по заданию. Длинный разговор, длинная дорога, длительная поездка, длительная дружба, длительный полет, длительное ожидание, длительная переписка. Далекый край, далекие страны, далекие времена, далекие годы, далекое будущее, дальнее плавание, дальний путь, дальняя дорога, дальнее путешествие.

Упражнение 31. Поставьте словосочетания, заключённые в скобки, в нужной форме и объясните разницу в их значении.

1. Я прочитал очень быстро (этот короткий рассказ). Он произнес (короткая речь). После (краткое знакомство) с выставкой мы поехали в институт. На лекции он

всегда вел (краткие записи). 2. Мы встретимся завтра на (обычное место) у театра. Мой знакомый (обыкновенный человек), такой, как другие. 3. Мы живем на (нижний этаж). В его комнате стоит (низкий шкаф). 4. (Понятные лекции) всегда хорошо запоминаются. С (понятливый ученик) легко заниматься. 5. Мой друг — (решительный человек). Я его спросил: «Это твой (решительный ответ)?» Он понимал, что этот экзамен будет иметь для него (решающее значение). И вот наступила (решающая минута): он идет на экзамен.

Упражнение 32. Заполните пропуски, употребляя слова, данные для вставок.

1. Он ... пальто и пошел в университет. 2. Мама ... дочь и пошла с ней гулять. 3. Мы хорошо ... этот лекционный материал. 4. Мастер хорошо знает эту машину, он хорошо ее 5. Резкие голоса людей ... тишину ночи. 6. Этот город римляне ... два раза.



Он надевает пальто.



Мать одевает ребенка.

Слова для вставок: надеть, усвоить, нарушить, одеть, освоить, разрушать.

Упражнение 33. Ответьте на вопросы, употребляя в ответах данные слова. За справками обратитесь к толковым или двуязычным словарям.

1. (дружный — дружественный — дружеский) Какой у нас коллектив? Какую помощь оказывает это государство другому государству? Какой разговор был у меня с моим другом? Какой совет дал мне мой друг? 2. (высокий — высотный) В каком доме вы живете? Какой человек вошел в комнату? 3. (единичный — единственный — единый) У вас один сын? Повторяется ли постоянно этот случай? Это мнение ваше или всей группы? 4. (особый — особенный) При каких обстоятельствах произошло ваше знакомство? Какие условия требуются для больного? Какой успех был у этой артистки? Чтобы ребенок не мешал другим, за какой стол его сажали?

Упражнение 34. Изучите употребление приведенных ниже паронимов. Составьте с этими паронимами предложения (словарные статьи в сокращении приводятся по словарю-справочнику «Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка» Ю. А. Бельчикова и М. С. Панюшевой. М., 1969).

1. Поставить (ставить) — установить.

Поставить. 1. Заставить или помочь кому-либо подняться, принять стоячее положение, занять где-либо место (в стоячем положении). *Поставить ребенка на стул.*

2. Придать чему-либо стоячее, вертикальное положение; расположить, укрепить в стоячем положении; поместить куда-либо; расположить где-либо. *Поставить стул. Поставить лестницу. Поставить кресло в угол. Поставить посуду в шкаф.*

Установить. Поставить, поместить, расположить надлежащим образом. *Установить оборудование. Установить приборы. Установить телевизор.*

Схема управления.

Ставить кого, что на что, куда, где? (ребенка на стул, книги в шкаф).

Установить что на что, где? (приспособление на комбайн; станки в цехе).

Обратите внимание. Основное значение глагола *поставить* — «придать кому — чему-либо стоячее, вертикальное положение, поместить что-либо где-либо в таком положении»; *установить* значит «поставить, поместить что-либо надлежащим образом». *Поставить* сочетается с широким кругом конкретных существительных. Глагол *установить* сочетается со словами, называющими машины, механизмы, различные технические приспособления, приборы и т.п., и поэтому значит также «поставить, укрепить так, чтобы можно было эксплуатировать, использовать в работе».

Глагол *поставить* во втором значении и глагол *установить* образуют паронимические словосочетания, например: *поставить приемник* значит взять его и поставить на стол; *установить приемник* значит, поставив приемник куда-либо, проверить его исправность, включить в сеть, присоединить к антенне и т.д.

11. Тема — тематика.

Тема. 1. Предмет повествования, изображения, исследования. *Тема романа. Тема доклада. Тема диссертации. Пьеса на современную тему.*

2. Предмет разговора, беседы. *Удачно выбрать тему для разговора. Говорить на литературную тему.*

3. Основной мотив какого-либо музыкального произведения или его части, обычно служащий предметом дальнейшего развития. *Тема с вариациями. Главная тема сонаты.*

Тематика. Совокупность, круг тем. *Тематика современных песен. Литературная тематика. Научная тематика.*

С р а в н и т е. **Тема:** 1) Тема диссертации, исследования, доклада, лекции, произведения, поэмы, пьесы, романа, фильма, картины и т.д.

2) Тема беседы, разговора, дискуссии, спора и т.д.

3) Тема симфонии, сонаты, фуги и т.д.

Тематика. Тематика исследования, доклада, произведения, романа, симпозиума и т.д.

О б р а т и т е в н и м а н и е. Рассматриваемые существительные употребляются с одними и теми же группами зависимых слов. Различаются эти слова лишь значениями. Не смешивайте эти слова в паронимических сочетаниях. Например: *историческая тема — тема из истории, историческая тематика — несколько тем из истории; тема романа — предмет повествования в романе, тематика романа — совокупность тем, затрагиваемых в романе.*

III. Факт — фактор.

Факт. 1. Истинное событие, происшествие, явление, случай, реальность, действительность. *Исторический факт. Исказить факт.*

2. То, что является материалом для какого-либо заключения, вывода; данные. *Важный факт. Убедительные факты. Достоверный факт. Изложить факты.*

3. *Чего.* Наличие чего-либо. *Факт возникновения новых горных образований.*

Фактор. Движущая сила, необходимое условие какого-либо процесса, явления. *Факторы жизни. Факторы космического полета. Фактор производства.*

С р а в н и т е. **Факт.** 1) Факт(ы) изложить, рассказать, объяснить, установить, изучить, вспомнить и т.д.; интересный, знаменательный, действительный, живой, исторический и т.д.

2) Факт(ы) изложить, объяснить, установить, изучить, проверить, собрать и т.д.; факт важный, интересный, достоверный, правильный, убедительный, литературный и т.д.

3) Факт существования, наличия, роста, борьбы, движения, развития, победы, участия и т.д.

Фактор. Фактор(ы) времени, возникновения, жизни, роста, движения, развития, прогресса, победы и т.д.; фактор(ы) изучить, объяснить, понять и т.д.; фактор важный, главный, действительный, исторический и т.д.

Обратите внимание. Рассматриваемые существительные часто соединяются с одними и теми же словами, образуя однородные типы словосочетаний. Нужно поэтому четко усвоить значения сопоставляемых слов: ф а к т — то, что реально существует, действительное событие, явление, случай и т.д. Ф а к т о р — то, что способствует развитию, существованию чего-либо, движущая сила, стимул. Указанные смысловые различия наиболее четко выявляются в паронимических сочетаниях. Например: *факт экономического развития* — наличие, существование экономического развития, *фактор экономического развития* — явление, способствующее экономическому развитию, стимулирующее его.

К л ю ч и

Упр. 30. Бывший — некогда существовавший, который был, сочетается с существительными конкретными (одушевленными и неодушевленными); былой — минувший, прошлый, имевший место в прошлом, сочетается с отвлеченными существительными. Задача — то, что требует решения, цель; задание — то, что назначено для выполнения, поручение.

Длинный, длительный — объяснение см. выше. Далекий — находящийся на большом расстоянии от чего-либо, имеющий большую протяженность, отдаленный

от настоящего большим промежутком времени; дальний — находящийся вдали, на большом расстоянии от чего-либо, имеющий большую протяженность, находящийся на большом расстоянии по сравнению с расположенным ближе.

Упр. 31. 1. Короткий — небольшой, малый по длине; непродолжительный, малый по времени. Краткий — непродолжительный, малый по времени; изложенный в немногих словах. 2. Обычный — такой, как всегда, привычный, постоянный. Обыкновенный — не выделяющийся среди других, ничем не примечательный; такой, как другие. 3. Низкий — малый по высоте (низкое кресло). Нижний — находящийся, расположенный внизу, снизу. 4. Понятливый — быстро и легко понимающий и усваивающий что-либо. Понятный — доступный пониманию, ясный, вразумительный. 5. Решительный — смелый в принятии решений, быстро принимающий решения и не колеблющийся при их исполнении; окончательный. Решающий — главный, основной; определяющий дальнейшее действие.

Упр. 32. 1. надел, 2. одела, 3. усвоили, 4. освоил, 5. нарушили, 6. разрушали.

Упр. 33. 1. Дружеский — основанный на дружбе, выражающий дружбу. Дружественный — основанный на дружбе, выражающий дружбу; взаимно благожелательный (о народах, государствах). Дружный — связанный дружбой, взаимным согласием; происходящий согласованно. Дружный коллектив. Дружественная помощь. Дружеский разговор. Дружеский совет. 2. Высокий — большой. Высотный — многоэтажный. Высотный дом. Высокий человек. 3. Единичный — редко встречающийся, обособленный, отдельный. Единственный — только один. Единый — цельный, нераздельный, общий, один и тот же. Единственный сын. Единичный случай. Единое мнение. 4. Особый — не

похожий на других, не такой как все; значительный; отдельный, не общий. Особенный — не похожий на других, не такой, как все; значительный; присущий только данному лицу. При особых (особенных) обстоятельствах. Особые условия. Особенный успех. Особый стол.

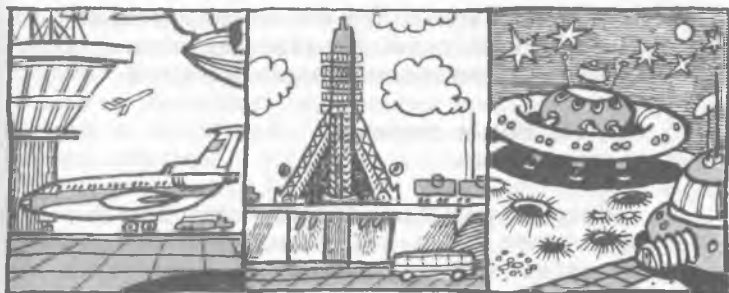
Глава VI. НОВЫЕ СЛОВА

§ 12. Образование новых слов

Язык постоянно обогащается за счет появления новых слов. Этот процесс является основным для развития лексики. Особенно он усилился в настоящее время в связи с развитием взаимоотношений между странами и быстрым научно-техническим прогрессом. Очень часто неологизмы (новые слова) употребляются в публицистике и в художественной литературе. И для того, чтобы понимать содержание при чтении и переводе литературы, необходимо знать особенности их образования.

Неологизмы — это слова или сочетания слов, созданные для обозначения новых предметов или для выражения новых понятий и еще не вошедшие в активный словарный запас языка. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестает быть неологизмом. Когда-то такие слова как *пионер* и *тракторист* были неологизмами, но сейчас они уже широко употребляются в речи и перестали быть таковыми.

В качестве примеров неологизмов можно привести слова, связанные с космонавтикой: *космодром* — комплекс территории, сооружений и оборудования для запуска космических ракет (образовано по типу *аэродром*); *космовидение* — телевизионные передачи, производимые с космического аппарата или на дальние расстояния через искусственный спутник Земли (обра-



космо

аэро

луно

дром

зовано по типу *телевидение*); *лунодром* — космодром на Луне (ср.: *космодром*, *аэродром*).

Все неологизмы, появляющиеся в русском языке, соответствуют правилам русского словопроизводства, русской семантической системы и грамматического строя.

В последние десятилетия в Советском Союзе стали широко распространяться туристские путешествия на автомобилях. Для обозначения этого явления появилось новое слово *автотуризм*, а тот, кто увлекается автотуризмом, получил название *автотурист*. Специально оборудованный лагерь для автотуристов называется *кемпинг* (слово заимствовано из английского языка).

Мы видим, что в данном случае неологизмы возникли в языке для обозначения появившихся в жизни новых явлений и вещей. Это первая большая группа неологизмов.

Еще несколько примеров: *телесерия* — ряд телевизионных передач, объединенных общим названием, замыслом; *микроспектакль* — небольшой спектакль,

сценическая миниатюра. Все это новые слова, появившиеся в последние годы. Их значение можно понять из значения составляющих эти слова частей.

§ 13. Новые значения старых слов

Вторая большая группа неологизмов — это известные ранее слова, получившие новые значения. Они возникают в языке как новое название того, что уже имеет наименование. Это связано с тем, что появляется потребность дать новое, иногда образное наименование предмету или явлению.

Раньше слово *лайнер* обозначало лишь большое быстроходное судно. Но в последнее время этим словом называют и многоместный пассажирский самолет, совершающий регулярные рейсы. Например: *Открылось регулярное прямое воздушное сообщение Барнаул — Харьков. С нового Барнаульского аэродрома поднялся воздушный лайнер «Ту—154».* На примере этого слова мы видим, что неологизм возник как новое название того, что в языке уже имеет наименование.



Лайнер на море.



Лайнер в небе.

Микроклимат — это особенности климата на небольшом участке земной поверхности. Но совсем недавно это слово стало обозначать также другое явление — обстановку, настроение в коллективе, создающееся в какой-либо ситуации, в связи с чем-либо. Таким образом, у этого слова появилось второе, переносное значение. Например: *В нашей группе очень хорошая обстановка, хороший микроклимат: мы все вместе ходим в кино, в театры, на выставки.*

С изменением значения слова связано и появление новых словосочетаний, которые требуют толкования. Мы все знаем слово *аллея*, то есть дорога с рядами деревьев, посаженных по обеим ее сторонам; дорожка в парке. Говорят *красивая аллея, прямая аллея*. А сейчас появилось новое сочетание слов *аллея памяти*. Что же это такое? Это аллея, где деревья посажены в память о чем-либо или о ком-либо, прославившем родную страну, край и т. д.

Аллея трудовой славы — значение словосочетания можно вывести из значения этих слов. Итак, *аллея* — дорожка в парке; *трудовой* — основанный на применении труда; *слава* — известность, общее признание чьих-либо заслуг, таланта. Значит, это аллея, то есть дорожка, с портретами передовиков производства и стендами, которые рассказывают о трудовых успехах; она обычно расположена на территории завода.

Слово *семестр*, пришедшее к нам из латинского языка, значит: учебное полугодие в высших учебных заведениях и техникумах. Семестров всего два: первый и второй. Но вот с этим словом появилось новое сочетание *летний (трудовой) семестр* (и значит: «третий» семестр) — о летних каникулах, в период которых студенты заняты где-либо строительными, сельскохозяйственными или другими работами. Например: *Центральный дом пионеров в нашем городе построен студентами во время летнего трудового семестра.*

Превращения слов очень интересны. Например, прилагательное *голубой* обозначает прежде всего цвет. Это цвет неба (чистого, светло-синего, лазурного).

Но в определенных сочетаниях *голубой* может иметь значение «серый»: *голубая лошадь, голубой песец, голубая белка*. Как же могло возникнуть такое значение?

В этимологических словарях отмечается, что слово *голубой* связано со словом *голубиный* и когда-то означало «сизый, серый», т. е. цвет голубя. Эту этимологическую связь *голубой* сохраняет в немногих, ставших почти терминологическими сочетаниях. В наиболее употребительных сочетаниях, например, *голубой песец*, прилагательное *голубой* воспринимается не как определитель цвета, а как определитель особого оттенка цвета — серый, дымчатый, с голубым оттенком. В других сочетаниях слово *голубой* приобретает значения: «ясный», «безоблачный»; «нежный»; «безобидный» и т. п. Например, *голубой день* — светлый, ясный, безоблачный день.

Прилагательное *голубой* в ряду определений к тому или иному предмету часто оказывается наиболее сильным, образным. Так возникает целая группа экспрессивных сочетаний: *голубой огонь — голубое топливо — люди голубого огня — хозяева голубого огня*.

Цвет газового пламени подсказал образное определение газовому огню. Голубой огонь газа передал определение всему виду этого топлива: «кладовые голубого топлива...»

Голубой огонь определил и образное название профессии газопроводчиков (*люди голубого огня, хозяева голубого огня*).

Голубой экспресс — так образно называют поезда метро по их постоянной голубой окраске: *К станции из депо подошел голубой экспресс...*

Голубые дороги — голубые дорожки — голубой стадион — голубой городок — голубой континент —

голубые плантации — все сочетания связаны с представлением о голубом цвете воды. *Голубые дороги* — речные, водные дороги и пути. *Голубые дорожки* — дорожки в плавательном бассейне. *Голубой стадион* — плавательный бассейн. *Голубой городок* — комплекс спортивных водных сооружений. *Голубой континент* — водное пространство, дно океана. *Голубые плантации* — пруды для разведения рыбы.

Во всех отмеченных случаях *голубой* — не просто образное окказиональное употребление, а постоянное определение¹.

В настоящее время новые слова и обороты речи образуются активно. Часть из них входит в широкое употребление и перестает быть неологизмами.

Упражнения

Упражнение 35. Изучите употребление приведенных ниже неологизмов. Составьте с этими неологизмами предложения (словарные статьи в некотором сокращении приводятся по словарям: «Новое в русской лексике. Словарные материалы — 77». Под редакцией Н. З. Котеловой. М., 1980; «Новое в русской лексике. Словарные материалы — 78». Под редакцией Н. З. Котеловой. М., 1981).

Лагерь. Лагерь труда и отдыха. Место-пребывание школьников, молодежи, где труд сочетается с отдыхом. Например: *Значительную помощь этому колхозу оказывает летний лагерь труда и отдыха «Юность».* Многие старшеклассники хотят работать в каникулы на комбайнах. Это интересно, и полезно.

¹См.: Брагина А. А. Лексика языка и культура страны. М., 1981, с. 115—116.



Автобусы дружбы прибыли
в Москву.

Автобус. Автобусы дружбы. Специальные автобусы с группами туристов из другой страны. Например: *Многолетняя традиция взаимных посещений на автобусах дружбы показала, что эти визиты особенно эффективны, если имеется возможность познакомиться с производством.*

Дом. Дом природы. Культурно-просветительное учреждение типа музея, предназначенное знакомить посетителей с природными богатствами родного края, его животным миром и т. д. Например: *Дом природы, открытый в городе, первый и пока единственный в Белоруссии. В трех просторных залах собраны коллекции зверей и птиц.*

**Глава VII. ФРАЗЕОЛОГИЯ.
ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

**§ 14. Устойчивые глагольно-именные
сочетания**

I

Разверните газету или откройте сборник научных статей. В них вы встретите множество таких словосочетаний, как *одержать победу, оказывать влияние, окружить вниманием, положить в основу, проводить эксперименты, приводить довод, питать надежду, отмечать заслуги, приводить факты, вносить*

вклад, ставить задачу, принять участие. Это так называемые глагольно-именные описательные выражения, или устойчивые глагольно-именные словосочетания. Их характерная особенность — ограниченность сочетания с другими словами и воспроизводимость в речи в качестве готовых оборотов, стандартов. Например, с глаголом *делать* можно образовать такие устойчивые описательные сочетания:



Он одержал победу.

делать гимнастику, делать опыты, делать операцию, делать вывод, делать заключение, делать ошибку, делать выбор, делать домашнее задание. Они употребляются в различных стилях речи как готовые обороты. Мы их не производим, не соединяем слово за словом, а воспроизводим в процессе речи. Поэтому при изучении русского языка их необходимо запоминать.

Эти сочетания широко используются в научном и публицистическом стилях речи. Например: *Деловые контакты между нашими странами, несомненно, представляют интерес для обеих сторон; Фразеология в настоящее время привлекает к себе внимание многих исследователей.*

Устойчивые глагольно-именные сочетания имеют интересные особенности. Глагольный компонент всегда представляет собой их грамматический центр, то есть имеет обычные для глагола формы словоизменения. Например, можно сказать: (1) *Обратите внимание на произношение звука «р».* (2) *Мы обращаем вни-*

мание на произношение звука «р». (3) Он обращает внимание на произношение звука «р». (4) Они обращали внимание на произношение звука «р». (5) Обратили бы вы внимание на произношение звука «р». Как видим, словосочетание *обращать (обратить) внимание* имеет присущие глаголу грамматические категории вида, наклонения, времени, числа, лица. Имя существительное, которое зависит от глагола, заключает в себе смысловой (семантический) центр всего словосочетания, несет на себе основную смысловую нагрузку. Глагол выступает как лексически «пустое», неполнозначное слово. Например, в сочетании *вести беседу*, которое означает *беседовать*, глагол показывает лишь процесс. В свободных же сочетаниях эти глаголы, как правило, полнозначные. Например, *вести* имеет несколько значений, в том числе «помогать идти, сопровождать» (*Он вел больного под руку*), «направлять движение» (*Он хорошо ведет машину*).

От существительного в устойчивом глагольно-именном сочетании часто можно образовать полнозначный глагол. Например: *вести спор* — *спорить*, *вести полемику* — *полемизировать*, *вести переписку* — *переписываться*, *дать обещание* — *обещать*.

Большая группа глагольно-именных сочетаний по значению эквивалентна глаголу, образованному от имени существительного. Например: *дать заглавие* — *озаглавить*, *дать название* — *назвать*. Возникает вопрос: чем же эти сочетания отличаются от глаголов? Прежде всего, многие из них — своей стилистической окраской. Так, выражения *дать обещание*, *делать намеки*, *сделать попытку* используются преимущественно в книжной речи, в официально-деловом и научном стилях. Соответствующие им по своему значению глаголы *обещать*, *намекать*, *попытаться* имеют нейтральную стилистическую окраску. Например: (1) *Наша футбольная команда официально заявила, что она дала согласие участвовать в соревнованиях*. (2) *Мы*

долго говорили с другом, я согласился пойти к нему в гости. Как видно из этих примеров, устойчивое словосочетание используется в официально-деловом стиле, а глагол — в разговорном.

Управление словосочетания и соотносительного глагола может совпадать и не совпадать. Например, *принять участие* и *участвовать* требуют после себя существительного в предложном падеже: (1) *Я принял участие в общей работе.* (2) *Я участвовал в общей работе.* Но сочетание *провести репетицию* требует после себя родительного падежа, а глагол *репетировать* требует винительного падежа: (1) *Наш художественный коллектив вчера проводил репетицию пьесы.* (2) *Наш художественный коллектив вчера репетировал пьесу.* Однако в большинстве случаев управление падежными формами зависимых существительных совпадает.

Таковы основные особенности этой группы устойчивых глагольно-именных сочетаний.

Но всегда ли значения этих сочетаний и глаголов совпадают? Нет, не всегда. Иногда они лишь близки по значению. Устойчивые глагольно-именные сочетания дают дополнительную характеристику действия, процесса, состояния. Например, глагол *окончить* (что?) обозначает лишь завершение действия: *Я окончил сочинение.* А сочетание *довести до конца* (что?) несет на себе дополнительный оттенок целеустремленности действия: (1) *Я довел до конца эту трудную работу.* (2) *В этом году мы обязательно должны довести до конца работу над архитектурным проектом.* Глагол *смеяться* имеет синонимическое сочетание *заливаться смехом*. Но в чем же их различие? Глагольно-именное сочетание указывает на интенсивность действия. Ср. два предложения: (1) *Она читала этот рассказ и смеялась.* (2) *Она читала этот рассказ и заливалась смехом.* Во втором примере подчеркивается большая сила действия, чем в первом.



Она заливается смехом.

Кроме совпадения и близости значений глагольно-именных устойчивых сочетаний и однокоренных глаголов, образованных от существительных, значения их могут расходиться. Ср., например, сочетание *вести переговоры* и образованный от существительного глагол *переговариваться*. Они имеют разные значения, а именно: *вести переговоры* — «обмениваться мнениями с какой-либо деловой целью»; *переговариваться* — «обмениваться словами, короткими реплика-

ми». Ср., например: (1) *Наша делегация вела переговоры с делегацией из дружественной страны.* (2) *Друзья сидели на скамейке в парке и тихо переговаривались.*

Можно выделить также значительную группу устойчивых глагольно-именных сочетаний, которые не имеют соотносительного однословного глагола. Таким образом, данное действие может обозначаться только словосочетанием. Например: *играть роль, вести собрание, включать в состав, возглавлять делегацию, войти в моду, делать гимнастику, делать перерыв, вручить ноту, достигнуть цели, делать опыты, заключать союз.* Мы говорим: (1) *Меня включили в состав делегации на этот съезд.* (2) *Ученый делал опыты, чтобы доказать свою гипотезу.*

Глагол может соединяться с существительным без предлога или при помощи предлога. Например: *пользоваться уважением, попасть в историю, идти на*

Он принял участие в соревно-
вании.

Ученик делает опыт.



*помощь, приходить к мысли, приводить в восторг,
приходить к выводу.*

Упражнения

Упражнение 36. Замените словосочетания глаголом, имеющим общий с существительным корень. Составьте с ними предложения.

Оказывать влияние (на кого?, на что?), сделать попытку (+ инфинитив), подвергать анализу (что?), приводить в смущение (кого? чем?), принимать участие (в чем?), проявлять интерес (к кому? к чему?), вести спор (с кем? о чем?), дать обещание (кому? инфинитив).

Упражнение 37. Поставьте в предложения нужные словосочетания.

1. Наши спортсмены ... в международных соревнованиях. 2. Московский университет получает много писем из-за рубежа. Он ... со многими университетами

других стран. 3. Газета всегда ... на вопросы читателей. 4. В результате опыта было получено много интересных фактов, которые мы Эта система помогла нам в дальнейшей работе.

Словосочетания для справок: вести переписку, давать ответы, принимать участие, приводить в систему.

Упражнение 38. Составьте предложения со следующими устойчивыми словосочетаниями:

делать успехи (в чем?), отмечать роль (в чем? кого?), достичь уровня (в чем? чего?), вести переговоры (с кем? о чем?), играть роль (в чем?), сделать интересные открытия, пользоваться всеобщим уважением.

Упражнение 39. Восстановите глагольно-именное сочетание, поставив нужное существительное.

1. Известный ученый возглавил ... на конгрессе. 2. Меня включили в ... этой делегации. 3. Чтобы стать сильным, я каждый день делаю 4. Я достиг своей ... : я стал спортсменом. 5. Ученый делал ..., чтобы доказать свою гипотезу. 6. Я дал ... своему товарищу прийти в гости. 7. Наша делегация совершила ... по этой замечательной стране.

Слова для справок: делегация, гимнастика, состав, опыты, цель, обещание, туристическая поездка.

Упражнение 40. Измените вид глагола в сочетаниях и придумайте с ними предложения.

Вызвать интерес (у кого?). Отмечать юбилей (кого?). Делать успехи (в чем?). Приходить в недоумение. Приходить в восторг.

Упражнение 41. Поставьте в предложениях вместо точек глаголы к существительным.

1. Эта страна ... дипломатические отношения с соседним государством. 2. Этот фасон ... в моду в этом сезоне. 3. Мой друг увлекается математикой. Он ... за изучение математики. 4. Рабочие ... к строительству здания. 5. Я рассказал девушке смешную историю, и она ... смехом.

Слова для справок: залиться, установить, взяться, войти, приступить.

Упражнение 42. Поставьте в предложениях вместо точек существительные.

1. Я купил интересную книгу и сразу же взялся за 2. Он пришел к нам в гости, много говорил и шутил. Он быстро завоевал ... у нас. 3. Своей неуместной шуткой он вогнал в ... моего друга. 4. Его слова заронили во мне

Слова для справок: доверие, чтение, краска, сомнение.

Упражнение 43. Составьте предложения со следующими словосочетаниями:

взять на себя заботу (о ком? о чем?), прервать разговор (с кем?), вогнать в краску (кого?), завоевать доверие (у кого?), выйти из моды, довести до конца (что?), внушать уважение к себе.

Упражнение 44. Подберите устойчивые глагольно-именные сочетания, антонимичные данным, и составьте с ними предложения.

1. Попасть в беду. 2. Открыть заседание. 3. Разорвать дипломатические отношения (с кем?). 4. Прекратить знакомство (с кем?). 5. Расторгнуть договор (с кем?).

Ключи

Упр. 36. Влиять (на кого, на что), попытаться (+ инфинитив), анализировать (что), смущать (кого, чем), участвовать (в чем), интересоваться (кем, чем), спорить (с кем, о чем), обещать (кому, инфинитив).

Упр. 37. Принимают участие, ведет переписку, дает ответы, привели в систему.

Упр. 39. 1. Возглавил делегацию. 2. Включили в состав. 3. Делаю гимнастику. 4. Достиг своей цели. 5. Делал опыты. 6 Дал обещание. 7. Совершила туристическую поездку.

Упр. 40. Вызывать интерес. Отметить юбилей. Сделать успехи. Прийти в недоумение. Прийти в восторг.

Упр. 41. 1. Установила дипломатические отношения. 2. Вошел в моду. 3. Взялся за изучение. 4. Приступили к строительству. 5. Залилась смехом.

Упр. 42. 1. Взялся за чтение. 2. Завоевал доверие. 3. Вогнал в краску. 4. Заронили сомнение.

Упр. 44. 1. Выбраться из беды. 2. Закрывать заседание. 3. Установить дипломатические отношения. 4. Завязать знакомство. 5. Заключить договор.

§ 14. (Продолжение)

II

В русском языке существует группа фразеологизмов, употребляемых в переносном значении. Например, мы говорим: *знать что-либо как свои пять пальцев*, то есть «знать что-либо очень хорошо». Ведь пять пальцев своей правой и пять пальцев своей левой руки мы знаем очень хорошо. Поэтому и возникло это выражение.

Разберем еще несколько фразеологизмов подобного типа. Мы говорим: *Я верю этому человеку на*

слово, то есть «Я верю этому человеку, полагаясь на его обещание или устное заявление». Фразеологизм *верить на слово* (верить, полагаясь на обещание) требует после себя существительного в дательном падеже: *верить на слово кому?— этому человеку, моему товарищу, моему другу*. Другой фразеологизм: *выучить* (или *знать*) *назубок что-либо* обозначает «выучить что-либо очень хорошо» (*назубок* от слова *зуб*): *Я выучил это стихотворение назубок*, то есть «Я выучил это стихотворение очень хорошо, наизусть».

Отметим два типа таких фразеологизмов.

Первый тип — это обороты, состоящие из глагола и дополнения. Например: *знать все ходы и выходы*, то есть «хорошо знать что-либо, быть хорошо осведомленным в чем-либо»; *знать меру в чем-либо*, то есть «быть умеренным в чем-либо»; *знать свое дело*, то есть «умело справляться с работой, быть хорошим специалистом»; *понимать толк в чем-либо*, то есть «хорошо разбираться в чем-либо, быть знатоком чего-либо».

Второй тип — это обороты, состоящие из глагола и обстоятельства. Например: *верить на слово кому-либо* то есть «верить, полагаясь на обещание»; *встретить с распростертыми объятиями кого-либо*, то есть «встретить (или принять) очень радушно, приветливо»; *говорить по существу*, то есть «говорить, касаясь главного, основного»; *зайти на огонек к кому-*



Он встретил друга с распростертыми объятиями.

либо, то есть «зайти случайно, мимоходом, увидев по свету в окнах, что хозяева дома»; *краснеть* (совершенный вид — *покраснеть*) *до корней волос*, то есть «сильно краснеть (покраснеть) от стыда»; *оставить в стороне что-либо*, то есть «перестать обращать внимание, не касаться».

Эти фразеологические обороты в большинстве случаев употребляются для образного, эмоционального обозначения действий или состояний человека. Они имеют в основном разговорную стилистическую окраску.

Упражнения

Упражнение 45. Придумайте предложения со следующими фразеологизмами:

знать как свои пять пальцев, верить на слово, выучить на зубок, знать все ходы и выходы, зайти на огонек, покраснеть до корней волос, оставить в стороне, понимать толк.

Упражнение 46. Замените выделенные свободные сочетания фразеологизмами.

1. Мой знакомый *хорошо разбирается* в марках.
2. Этот инженер — *хороший специалист*.
3. Я долго не видел своих друзей; они *встретили* меня *очень радушно, приветливо*.
4. Я шел мимо дома своих знакомых и, *увидев свет в окнах*, *решил зайти*.

Упражнение 47. Объясните значения следующих фразеологизмов, используя словари:

гнаться по пятам, жить как на вулкане, знать в лицо, говорить загадками.

Упражнение 48. Вместо точек поставьте в предложениях нужные слова.

1. Я знаю родной город как 2. Я знаю этого человека в 3. Он сказал это и покраснел до 4. Когда мы говорили об искусстве, то вопросы живописи мы оставили в

К л ю ч и

Упр. 46. 1. Мой знакомый знает толк в марках. 2. Этот инженер знает свое дело. 3. Я долго не видел



Из мухи делать слона.



Вот так всегда: делает из мухи слона.

своих друзей; они встретили меня с распростертыми объятиями. 4. Я шел мимо дома своих знакомых и решил зайти к ним на огонек.

Упр. 48. 1. Я знаю родной город как свои пять пальцев. 2. Я знаю этого человека в лицо. 3. Он сказал это и покраснел до корней волос. 4. Когда мы говорили об искусстве, то вопросы живописи мы оставили в стороне.

§ 14. (Продолжение)

III

В русском языке выделяется большая группа глагольно-именных сочетаний, фразеологизмов, в которых переносное значение всего сочетания в целом еще более заметно. Ср., например, два предложения: (1) *Маленький мальчик упал, схватился за голову и заплакал* и (2) *Мы долго собирались в театр, а когда увидели, что до начала спектакля осталось 30 минут, схватились за голову*. В первом примере сочетание *схватиться за голову* (взяться за голову) имеет прямое значение: «брать что-либо (голову), взяться за что-либо (за голову)». Во втором примере это сочетание представляет собой метафору: приходить в ужас, в отчаяние.

Еще сравним два примера: (1) *Поезд прибыл на станцию и его поставили в тупик* и (2) *Он задавал мне очень много вопросов. Некоторые его вопросы ставили меня в тупик*. В первом случае сочетание *поставить в тупик* имеет прямое значение. Во втором же случае сочетание *поставить в тупик* имеет переносное, метафорическое значение: приводить в крайнее затруднение, замешательство, растерянность, безвыходное положение: *Эта сложная схема телевизора, поставила мастера в тупик*.

Приведем толкование некоторых наиболее часто употребляемых в речи фразеологизмов этого типа: *попадаться (попасться) на глаза кому-либо*, то есть «случайно привлекать к себе чье-либо внимание, быть замеченным, увиденным кем-либо; неожиданно встречаться с кем-либо» (*Эта интересная книга попалась мне на глаза*); *ставить (поставить) на службу кому-либо, чему-либо*, то есть «использовать в интересах чего-либо, заставлять служить чьим-либо интересам, целям» (*Энергию падающей воды мы поставили на службу человечеству*); *ставить (поставить) точки над и*, то есть «окончательно выяснить, уточнить все подробности; не оставлять ничего недосказанного; доводить что-либо до логического конца» (*Она обо всем расспрашивала, каждое ее слово попадало в цель, ставило точку над и*); *ставить (поставить) на чем-либо*, то есть «заканчивать что-либо, останавливаться на чем-либо» (*По мере того, как я писал этот роман, развертывались события. И мне стало ясно, что нельзя ставить точку на этой книге, что это начало большой эпопеи*); *стоять (стать) во главе кого-либо, чего-либо*, то есть «занимать ведущее место, господствующее положение, руководить, возглавлять» (*Он стоял во главе этого научного института*); *садиться (сесть) за один стол*, то есть «начинать переговоры, обсуждение, чтобы прийти к соглашению» (*Представители всех стран должны сесть за один стол, чтобы договориться о мире*); *стоять на своем*, то есть «придерживаясь каких-либо взглядов, какого-либо мнения и т.п., упорно отстаивать их; упорствовать в чем-либо» (*Мы долго спорили с сестрой, но она стояла на своем*); *вступать (вступить) в строй*, то есть «начать действовать, становиться действующим» (*Этот большой завод вчера вступил в строй*); *идти в ногу*, то есть «действовать совместно, согласно»; *попадать (попасть) в точку*, то есть «делать или говорить именно то, что

нужно, как бы угадав, что именно нужно сделать, сказать».

Образование, происхождение этих фразеологизмов и смысловые сдвиги, претерпеваемые их компонентами, могут быть различны. Эти фразеологизмы в большинстве случаев имеют видовые пары и свое управление, то есть требуют после себя определенного падежа. Мы можем сказать: (1) *Своими сложными вопросами ты постоянно ставишь меня в тупик* (процесс действия, несовершенный вид глагола) и (2) *Этим вопросом ты поставил меня в тупик* (результат действия, совершенный вид глагола).



Эта история
пришла ему на ум.

Возьмем другой фразеологизм: *приходить (прийти) на ум кому-либо*, то есть «возникать, появляться в сознании». Мы можем сказать: (1) *Эта история приходит мне на ум. Я постепенно вспоминаю ее и сейчас вам расскажу* (процесс действия, несовершенный вид глагола) и (2) *Как только эта история пришла мне на ум, я ее вам рассказал* (результат действия, совершенный вид глагола).

Некоторые фразеологизмы не имеют видовой пары, то есть могут использоваться преимущественно или только в одном виде. Например, *не ударить лицом в грязь* (только совершенный вид), что значит «не осрамиться, не опозориться, выполнив что-либо наилучшим образом, показать себя с лучшей стороны в чем-либо»: *Он не ударил лицом в грязь: выиграл партию в шахматы у опытного шахматиста.*

Упражнения

Упражнение 49. Составьте с данными фразеологизмами предложения:

входить (войти) в силу, выбиться из сил, уступить дорогу кому-либо, давать начало чему-либо, дать слово кому-либо, держать в курсе чего-либо, сдерживать слово.

Упражнение 50. Поставьте в предложениях вместо точек нужные слова.

1. Этот интересный журнал попался мне на ...
2. Энергию атома мы поставили на ... человечеству.
3. Мы долго спорили, но в конце концов поставили все ... над ...
4. Этот профессор стоит во ... нашего института.
5. Представители многих стран сели за ... переговоров, чтобы решить проблемы мира.
6. После реконструкции этот завод вступил в ...

Упражнение 51. Замените выделенные фразеологизмы синонимическими выражениями.

1. Мы посадили это молодое дерево недавно, но постепенно оно *набирает силу*.
2. Мы долго спорили с товарищем, но потом *нашли общий язык*.
3. Мы долго спорили с другом, но он *стоял на своем*.
4. Этот завод недавно *вступил в строй*, но уже дает высококачественную продукцию.
5. Я не *ударил лицом в грязь* и блестяще сдал экзамены.

Ключи

Упр. 50. 1. Попался мне на глаза. 2. Поставили на службу. 3. Поставили все точки над и. 4. Стоит во главе. 5. Сели за стол переговоров. 6. Вступил в строй.

Упр 51. 1. Мы посадили это молодое дерево недавно, но постепенно оно *крепнет*. 2. Мы долго спорили с

товарищем, но потом *согласились друг с другом*. 3. Мы долго спорили с другом, но он *упорно отстаивал свое мнение*. 4. Этот завод недавно *начал работать*, но уже дает высококачественную продукцию. 5. Я *показал себя с лучшей стороны* и блестяще сдал экзамены.

§ 15. Устойчивые именные сочетания

Большую группу составляют устойчивые именные сочетания — именные фразеологические обороты. Эти обороты часто используются в газете, разговоре, художественной литературе. Приведем такой пример: *Она всегда боялась, чтобы не подумали про нее, что она ворона в павлиньих перьях*. Даже если вы знаете, что значат слова *ворона*, *павлиний* и *перо* (множественное число — *перья*), вы не поймете конец этой фразы или поймете ее не так, как следует. Почему? Да потому, что выражение *ворона в павлиньих перьях* — фразеологизм и обозначает человека, тщетно пытающегося

казаться более важным, значительным, чем он есть на самом деле, старающегося играть более важную, не свойственную ему роль.

Возьмем такие сочетания, как *больной вопрос*, *оборотная сторона медали*, *до потери сознания*. Конечно, если мы будем переводить эти сочетания буквально, то ничего не поймем. Мы сразу спросим: «Почему вопрос болен? Что это за оборотная сторона медали? Кто



«Болезнь» вопрос.

потерял сознание?» Это именные фразеологические обороты, и они имеют переносное, метафорическое значение всего оборота. Фразеологизм *больной вопрос* обозначает назревшую, но трудную для разрешения проблему. Фразеологизм *оборотная сторона медали* обозначает противоположную, всегда отрицательную, теневую сторону чего-либо. Фразеологизм *до потери сознания* мы употребляем тогда, когда хотим подчеркнуть, что какое-либо действие человек совершает с большим напряжением.

Именные фразеологические обороты в русском языке в качестве основного, стержневого слова имеют чаще всего имя существительное, грамматически зависимым в таких сочетаниях выступают либо существительные в косвенном падеже с предлогом или без предлога, либо прилагательные; очень редко встречаются местоимения. Например, сочетание стержневого существительного с существительным в родительном падеже: *пальма первенства*. Его мы используем тогда, когда говорим о первом месте среди других вследствие превосходства в чем-либо над всеми остальными. Этот фразеологизм возник в Древней Греции в результате существовавшего там обычая награждать победителя в состязаниях пальмовой ветвью или венком.

Такого же структурного типа и фразеологизм *центр тяжести* — то есть «самое основное, главное, сущность чего-либо».

Часто встречаются фразеологизмы, в которых подчиненными являются существительные в других косвенных падежах (обычно с предлогом). Например: *В последние годы он работал испытателем, дал путевку в жизнь многим машинам*. Фразеологизм *путевка в жизнь* обозначает то, что открывает дорогу кому-либо или чему-либо, предоставляет право, возможность полезного существования, свидетельствует о пригодности к использованию. Чаще всего этот фразеологизм упот-

ребляется в сочетании с глаголом *давать*. Например: *Школа дает молодым людям путевку в жизнь*.

Особенно большую группу составляют существительные с зависимым прилагательным. Мы говорим: *У этого человека золотые руки*. Выделенный фразеологизм используется тогда, когда мы хотим сказать о человеке, очень искусном в своем деле, о мастере своего дела. Например: *Природа наградила его золотыми руками. Он был хорошим кузнецом, хорошим рыбаком и охотником*.

Как видим из этих примеров, стержневое и зависимое слово могут изменяться по падежам: *У него золотые руки*. — *Этот человек с золотыми руками*.

Человека, начинающего приобретать славу, получать известность в какой-либо области знания или деятельности, мы называем *восходящая звезда*. Например: (1) *Через день, ровно в одиннадцать часов утра, являлся доктор, восходящая медицинская звезда*. (2) *В Москве очень много говорили о восходящей звезде — актрисе Ивановой*.

В русском языке распространено переносное употребление имен существительных, обозначающих животных, для характеристики людей. Мы говорим: *белая ворона*, то есть «человек, резко выделяющийся чем-либо среди окружающих его людей, отличающийся чем-либо, не похожий на них»; *стреляный воробей* (синоним к этому фразеологизму *старый воробей, стреляная птица*), то есть «очень опытный человек, которого трудно провести, обмануть» (*стреляный* — от глагола *стрелять*).

Упражнения

Упражнение 52. Определите структурный состав фразеологических сочетаний и придумайте с ними предложения.

Ворона в павлиньих перьях. Большой вопрос. Обратная сторона медали. До потери сознания.

Упражнение 53. Придумайте предложения со следующими фразеологическими сочетаниями:

пальма первенства, центр тяжести, золотые руки, получать путевку в жизнь, дать путевку в жизнь, восходящая звезда.

Упражнение 54. Изучите значения и употребление приведенных ниже фразеологизмов и составьте с ними предложения (словарные статьи в сокращении приводятся по «Школьному фразеологическому словарю русского языка» В. П. Жукова, М., 1980).

1. **Альфа и омега** чего. *Книжное.* Основа всего, самое значительное. *Отношение к труду — это альфа и омега, отсюда все идет!*

От названия первой и последней букв греческого алфавита (альфа и омега).

2. **Больное место** (мн. число не употребляется). *Чаще в значении сказуемого.* Употребляется при подлежащем со значением отвлеченного предмета. Наиболее уязвимая сторона, то, что причиняет наибольшее беспокойство, заботу, огорчение. *(Леньке) уже порядком надоело рассуждать на тему о смерти..., но у деда это было больное место (М. Горький).*

3. **В двух словах** объяснить (объяснить), рассказывать (рассказать) и т. п. *Обстоятельство.* Коротко и просто (объяснить).— *Ну, а ты за что (воюешь)? Цель-то в чем?— Это не объяснить так легко, в двух словах (А. Иванов).*

4. **В двух шагах** от кого, от чего; **два шага** до кого, до чего. *Обстоятельство.* Очень близко, совсем рядом. Ср.: не за горами; под боком; под самым носом; рукой подать. *Лошадь устала, а вам пройти немного очень полезно...*

Ведь это всего в двух шагах — рукой подать (Мамин-Сибиряк).

5. **В один прекрасный день.** *Обстоятельство.* Однажды. *И вот в один прекрасный день в стенгазете на меня появилась карикатура с длинными ушами, то есть был нарисован я возле доски...* (Н. Носов).

6. **Вверх (кверху) ногами.** *Обстоятельство. Разговорное.* 1) В перевернутом положении. *Он перевернул бумажку вверх ногами, чтобы удобнее было разобрать надпись на круглой печати* (С. Антонов). 2) Противоположно тому, как должно быть, в полном беспорядке. О действиях, поступках, о ходе дел, событий. *«Атаман» уже не раз доказывал свою способность ставить свою политику вверх ногами* (Н. Островский).

7. **Вокруг да около** бегать, ходить, бродить и т. д. *Обстоятельство. Разговорное.* Не попадая куда нужно. *Опять обманывало счастье: бегало вокруг да около, натыкалось на других* (А. Неверов).

8. **Всем сердцем (всей душой).** *Обстоятельство.* 1) Искренне, сердечно, горячо верить, любить, относиться и т. п. *Он подошел к нему и сказал, что всем сердцем полюбил эту интересную работу.* 2) Полностью, всем существом (чувствовать, ощущать и т. п.). *Он всем сердцем чувствовал эту прекрасную музыку.* 3) С огромным желанием, очень охотно стремиться, хотеть, ожидать и т. п. *Каждый день в газетах появлялись статьи об арктических экспедициях — морских и воздушных, — и я читал их с волнением. Всем сердцем я рвался на Север* (В. Каверин).

9. **Делать (сделать) большие глаза.** Употребляется при подлежащем со значением лица. Крайне удивляться чему-либо, недоумевать. *Она вздрогнула и сделала большие глаза, когда я спросил ее об этом.*

10. **Лицом к лицу.** *Обстоятельство.* 1) Один подле другого, совершенно рядом (встречаться, сходиться и т. д.). Ср.: нос к носу. *На лестнице она лицом к*

лицу неожиданно столкнулась с незнакомой девушкой и посмотрела на нее. 2) С чем. Непосредственно, вплотную перед чем-либо. На практике он лицом к лицу столкнулся со сложными машинами, о которых рассказывали в институте.

Упражнение 55. Изучите значения и сочетаемость приведенных ниже слов и составьте с ними предложения (словарные статьи в сокращении приводятся по «Учебному словарю сочетаемости слов русского языка» под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. М., 1978).

1. **Иметь**, имею, имеешь, имеют, *несов.*

Обладать, располагать кем-чем-либо.

Иметь кого-что; ~ ребенка, детей, сына, дочь, мужа, жену, помощника, машину, какую-либо работу, авторитет, какую-либо возможность... *Он уже давно имеет машину.*

△ Иметь отношение к кому-чему-либо — быть связанным с кем-чем-либо, относиться к кому-чему-либо.

Иметь влияние на кого-что-либо — влиять на кого-что-либо. **Иметь значение** — быть важным, существенным.

Иметь понятие (представление) о ком-чем-либо — быть сведущим, разбираться, знать.

2. **Искать**, ищу, ищешь, ищут, *несов.*

1) Стараться найти, обнаружить кого-что-либо.

Искать кого-что: (*о человеке*) ~ какого-либо человека, ребенка, знакомого, дорогу, какую-либо вещь, книгу, какой-либо дом, какую-либо улицу...

Искать что-либо в чем: ~ в столе, в шкафу, в сумке, в книге, в справочнике... **Искать что-либо на чем:** ~ на столе, на полу, на карте, на схеме... **Искать кого-что-либо где:** ~ в лесу, в саду, во дворе, в комнате, на острове, на Урале, дома, всюду, повсюду, везде, здесь, там... *Я целый день ищу тебя по всему городу и нигде не могу найти.*

2) Подбирать, подыскивать кого-что-либо; узнавать о наличии чего-либо.

Искать кого-что: ~ помощника, заместителя, преподавателя, машинистку, цитату, нужное слово, квартиру, работу...

Он долго искал нужное слово в словаре.

3) Добиваться чего-либо, стремиться к чему-либо.

Искать что: ~ поддержку, спасение...

Искать чего: ~ поддержки, помощи, защиты, спасения, счастья, встречи (с кем), совета, случая, правды...

Искать что-либо или чего-либо у кого-чего: (*о человеке*) ~ у людей, у него, у них, у Иванова, у товарищей...

Я ищу встречи с моим знакомым, который приехал из другого города.

Искать кого-что-либо глазами (взглядом)— стараться увидеть. *Я искал глазами этот садик и не мог разыскать* (Короленко). **Искать причину чего-либо** (объяснение чему-либо, решение чего-либо, смысл чего-либо...)— стараться определить, выяснить, установить причину чего-либо, объяснение чему-либо и т. п.

3. **Пользоваться**, пользуюсь, пользуешься, пользуются, *несов.*

1) Прибегать к чему-либо, употреблять для своих нужд и потребностей; применять что-либо.

Пользоваться чем: ~ комнатой, метро, трамваем, библиотекой, книгами, словарем, справочником, учебниками, каким-либо методом...

Пользоваться чем-либо где: ~ в поездке, на экзамене, на уроке...

Пользоваться как часто: ~ редко, часто, постоянно, систематически, иногда, всегда... *На экзамене разрешили пользоваться словарем. Каждый человек должен уметь пользоваться электрическими приборами.*

2) Использовать что-либо в своих интересах, извлекать выгоду для себя из чего-либо.

Пользоваться чем: ~ случаем, возможностью, отсутствием кого-чего-либо, каким-либо (свободным...) временем, моментом...

Пользоваться как: ~ умело, охотно...

Он пользовался свободным временем, чтобы заниматься спортом.

3) Обладать чем-либо, иметь что-либо.

Пользоваться чем: ~ любовью, уважением, доверием, авторитетом, вниманием, популярностью, известностью, успехом, поддержкой...

Пользоваться чем-либо (уважением, популярностью...) **среди кого-чего:** ~ среди рабочих, среди студентов, среди интеллигенции. **Пользоваться чем-либо** (уважением, популярностью...) **у кого-чего:** ~ у рабочих, у студентов, у детей, у нас, у них, у класса, у аудитории... *Новый фильм пользуется большим успехом у зрителей. Среди сотрудников он пользуется большим авторитетом.*

ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

I. СТИЛИСТИКА ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Глава VIII. СТИЛИСТИКА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Первая часть речи, которую изучает русская грамматика,— это имя существительное. При употреблении этой части речи имеются большие возможности выбора вариантов, относящихся к формам грамматического рода, падежа и числа.

§ 16. Формы рода

Некоторые имена существительные употребляются то в форме одного, то в форме другого рода. Объясняется это двумя причинами: 1) влиянием разных стилей литературного языка и 2) одновременным существованием старых и новых форм.

Напомним, что стили языка — это его разновидности, связанные с различными функциями языка, разными сферами его использования и отличающиеся друг от друга набором лексических и грамматических средств. Мы по-разному пользуемся этими средствами, например, в научном докладе или публицистической статье, с одной стороны, и в беседе с друзьями или разговоре на бытовые темы между членами семьи — с другой. На этом основании выделяются две группы стилей — книжные и разговорные (их можно назвать книжной и разговорной речью), — в пределах которых возможны разные варианты одной и той же грамматической формы. Что касается параллельного су-

ществования старых и новых форм, то это объясняется естественным историческим развитием языка.

Возвращаясь к вопросу о вариантных формах рода имен существительных в недавнем прошлом, можно отметить такие случаи: *зал — зала, рельс — рельса, санаторий — санатория, фильм — фильма* (в каждой паре на первом месте стоят современные формы мужского рода, на втором — устарелые формы женского рода).

Другой пример: в парах *клавиш — клавиша, манжет — манжета, спазм — спазма* первые варианты употребляются в специальной (технической, медицинской) литературе, вторые — в общелитературном языке. Рекомендуются формы женского рода *плацкарта, туфля*, а соответствующие формы мужского рода *плацкарт, туфель* считаются разговорными или просторечными.

Попутно укажем, как определяется грамматический род несклоняемых существительных.

Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы, в своем большинстве относятся к среднему роду, например: *летнее пальто, широкое шоссе, свободное такси, информационное бюро*. Из этого правила имеются немногие исключения. Так, слово *кофе* в книжном языке относится к мужскому роду (в разговорной речи употребляется в форме среднего рода). Названия некоторых языков (*бенгали, хинди*) тоже принадлежат



Туфля? Туфель?



«Черный кофе» — Исправленному верить!

к мужскому роду (под влиянием слова-понятия «язык»).

Несклоняемые существительные, обозначающие лиц, относятся к мужскому или к женскому роду в зависимости от своего значения, например:

а) мужского рода: *военный атташе, опытный конферансье*;

б) женского рода: *знакомая мадам Руссо*,

старая леди;

в) среднего рода: *строгое жюри* (в собирательном значении).

Несклоняемые существительные, обозначающие животных, относятся к мужскому роду, например: *маленький пони*.

Несклоняемые собственные имена, обозначающие географические названия, относятся к тому же грамматическому роду, к какому принадлежат нарицательные существительные, выражающие соответствующее родовое понятие (т.е. слова *город, река, озеро, гора, остров* и т.д.), например: *древний Тбилиси* (город), *широкая Миссисипи* (река), *полноводное Онтарио* (озеро).

С вопросом о грамматическом роде имен существительных мы встречаемся еще в одном случае: при назывании людей по профессии, выполняемой работе, занятию, занимаемой должности и т.д., когда речь идет о лицах мужского и женского пола. Здесь возможны три случая:

1) многие существительные сохраняют форму мужского рода также тогда, когда эти названия относятся к женщинам, например: *техник, судья, ад-*

вокат, философ, кандидат наук, мастер спорта, Герой Советского Союза;

2) образуются парные формы женского рода, стилистически нейтральные, если данная специальность, профессия, занятие одинаково связаны и с мужским и с женским трудом, например: *портной — портниха, продавец — продавщица, тракторист — трактористка, студент — студентка, артист — артистка, спортсмен — спортсменка, ученик — ученица, писатель — писательница*;

3) названия в форме женского рода носят разговорный характер: *секретарша, библиотекарьша, кассирша, кондукторша* и др. с суффиксом *-ша*; некоторые слова с суффиксом *-иха*, например *врачиха* (женщина-врач), не употребляются в литературном языке.

§ 17. Формы падежа

Некоторые имена существительные мужского рода имеют в родительном падеже единственного числа двоякие формы, например: *много народа — много народу, стакан чая — стакан чаю*. Формы на *-у (-ю)*, имеющие разговорный оттенок, встречаются в следующих случаях:

1) у имен существительных с вещественным значением при указании на количество: *стакан чаю* (ср. *цвет чая*); *килограмм сахару* (ср. *вкус сахара*) и т. п.; в наше время возможны также сочетания: *стакан чая, килограмм сахара* и т. п.;

2) у единичных собирательных существительных с тем же количественным значением: *много народу* (ср. *история народа*);

3) после некоторых предлогов, а также после частицы *ни*: *упустить из виду, двадцать лет от роду, не был ни разу* и т. п.

Двоякие формы встречаются также в предложном падеже единственного числа существительных мужского

го рода, например: *в отпуске — в отпуску, на (пушистом) снеге — на снегу*. Формы на *-е* (обычно без ударения) присущи книжной речи, формы на *-у* (под ударением) — разговорной речи.

§ 18. Формы числа

Некоторые имена существительные мужского рода имеют варианты формы именительного падежа множественного числа, например: *инспѣкторы — инспѣкторѧ, слѣсари — слѣсарѧ, редакторы — редакторѧ, тракторы — тракторѧ*. Формы на *-ы (-и)* свойственны книжной, преимущественно письменной речи, а формы на *-а (-я)* — устно-разговорной, иногда профессиональной речи. Следует, однако, заметить, что вторые формы весьма продуктивны в наше время и часто становятся нейтральными, а формы на *-ы (-и)* приобретают оттенок устарелости (такими стали, например, формы *томы, тополи* и нек. др.). Нормативными являются в одних случаях — формы на *-а*: *директорѧ, докторѧ, профессорѧ*; в других случаях — формы на *-ы*: *авторы, лекторы, бухгалтеры, ораторы, инженеры, офицеры*.

Параллельные формы встречаются и в родительном падеже множественного числа, например: *сто граммов — сто грамм, несколько помидоров — несколько*



Куда идут все эти трактор...?

помидор. Первые формы употребляются в книжно-письменной речи, вторые (без окончания *-ов*) — в речи устно-разговорной.

§ 19. Употребление единственного числа в значении множественного

Употребляя предложение *Человек охраняет природу*, мы имеем в виду не одного человека, а множество людей; ту же мысль можно выразить предложением *Люди охраняют природу*. В первом предложении единственное число *человек* употреблено в значении множественного *люди*.

Такое употребление встречается в следующих случаях:

1) когда указывается, что одинаковые предметы принадлежат каждому лицу или предмету из целой их



Все обнажили голову.

группы, например: *Все повернули голову в сторону трибуны; У всех этих тракторов переднее колесо меньше заднего;*

2) когда обозначается целый класс животных или предметов с указанием их характерных признаков, например: *Собака — друг человека; Сосна — дерево смолистое;*

3) когда единственное число существительных имеет значение собирательное, обобщающее, например: *В этих огромных лесах водится медведь (имеется в виду, конечно, не один медведь, а медведи); В средней полосе России повсюду растет береза (то же самое).*

Упражнения

Упражнение 56. Допишите недостающие окончания.

1. Во время антракта публика выходила в просторн...
фойе. 2. Недалеко от станции находится железнодорожн...
депо. 3. Стало холодно, наденьте шерстян...
кашне. 4. В продаже имеется индийский чай и бразильск...
кофе. 5. Домиком владела молод... миссис
Дженни Скотт. 6. По всей стране протекает широк...
Конго. 7. Туристов поражает своими размерами огромн...
Чикаго. 8. В углу комнаты стоит недавно купленн...
пианино. 9. Корреспондент взял интересн... интервью у
известного ученого. 10. Днем и ночью ведет свои передачи
московск... радио.

Упражнение 57. Заключенные в скобки прилагательные поставьте в нужной форме.

Бюро (справочный), какао (вкусный), кафе (ближайший), коммюнике (официальный), меню (разнообразный), метро (ленинградский), резюме (краткий), Токио (многомиллионный), кино (широкоэкранный), жюри (авторитетный).

Упражнение 58. Слова, заключенные в скобки, поставьте в форме родительного падежа единственного числа. Учтите возможность вариантов.

Образец: *Много ... — интересы ... (народ).*

Много народу (народа) — интересы народа.

1. Килограмм... — запасы ... (сахар). 2. Кусок... — производство (сыр). 3. Хотелось поесть... — сорт ... (виноград). 4. Не мешало бы выпить... — Расширились плантации ... (чай). 5. Нужно было долить ... — запах ... (бензин). 6. Много ... из ничего. — Не выношу такого (шум). 7. Он с ... не умрет. — Испытывать чувство ... (голод). 8. Прибавьте мне ... — Зеленый цвет ... (салат).

Упражнение 59. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант.

1. После ремонта красиво выглядит (концертный зал — концертная зала). 2. Больному рекомендовали поехать в (санаторий — санаторию). 3. Фруктовый сад занимает больше тридцати (гектар — гектаров). 4. В магазин поступила партия (апельсин — апельсинов) и (мандарин — мандаринов). 5. Беседы по вопросам культуры проводят опытные (лекторы — лекторá). 6. Заводу требуются (инженеры — инженерá) разных специальностей. 7. Когда-то здесь произошла железнодорожная катастрофа: поезд сошел с (рельс — рельсов). 8. Водить автобусы по горным дорогам могут только квалифицированные (шофёры — шоферá).

Ключи

Упр. 56. 1. Просторное. 2. Железнодорожное. 3. Шерстяное. 4. Бразильский. 5. Молодая. 6. Широкая. 7. Огромный. 8. Купленное. 9. Интересное. 10. Московское.

Упр. 57. Справочное, вкусное, ближайшее, официальное, разнообразное, ленинградское, краткое, многомиллионный, широкоэкранное, авторитетное.

Упр. 58. 1. Сахара (сахару) — сахара. 2. Сыра (сыру) — сыра. 3. Винограду (винограда) — винограда. 4. Чаю — чая. 5. Бензину (бензина) — бензина. 6. Шума (шуму) — шума. 7. Голоду — голода. 8. Салату (салата) — салата.

Упр. 59. 1. Концертный зал. 2. Санаторий. 3. Гектаров. 4. Апельсинов, мандаринов. 5. Лекторы. 6. Инженеры. 7. Рельсов. 8. Шофёры.

Глава IX. СТИЛИСТИКА ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Имена прилагательные играют в речи важную роль: они служат ярким средством художественной выразительности. Сравним два отрывка.

Первый из них:

Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в море, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни растений, спускаются, падают в те волны; листья на деревьях сгущаются в зелень; где-нибудь, далеко-далеко, оканчивая собою ветку, неподвижно стоит листок на клочке неба... Подводными островами тихо всплывают и тихо проходят облака.

В этом отрывке количество прилагательных минимально, и если он в целом воспринимается как текст из произведения художественной литературы, то это благодаря наличию в нем других средств образности (переносное значение некоторых слов, использование художественных сравнений и т. д.).

А теперь приведем этот же текст в том виде, в каком он имеется в рассказе крупнейшего классика русской прозы И. С. Тургенева:

«Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, падают в те стеклянно-ясные волны; листья на деревьях сгущаются в золотистую, почти черную зелень; где-нибудь, далеко-далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит одинокий листок на голубом клочке прозрачного неба... Волшебными подводными островами тихо всплывают и тихо проходят белые круглые облака...»

Нетрудно видеть, насколько усиливается образность изложения благодаря введению в текст прилагательных-определений, придающих описанию конкретность и точность, способствующих эмоциональному воздействию отрывка.

Не только в художественной литературе, но и в других стилях речи имеются возможности стилистического использования прилагательных, обладающих богатой синонимией форм.

§ 20. Полная и краткая форма имен прилагательных

Представим себе такой диалог:

- *Интересна ли эта книга?*
- *Да, эта книга интересная.*

Как показывают реплики этого диалога, об одном и том же признаке предмета можно говорить, используя в сказуемом то полную, то краткую форму имени прилагательного. Однако это не значит, что обе формы абсолютно синонимичны. Между ними, как правило, находим различия: а) смысловые, б) грамматические, в) стилистические.

Смысловое различие выражается в том, что полные прилагательные обычно обозначают постоянный признак, устойчивое качество, а краткие — временный признак, недлительное состояние. Ср.: *Мать у него больная* (со слабым здоровьем). — *Мать у него больна* (нездорова в данный момент).

В других случаях полная форма обозначает абсолютный признак, не связанный с конкретной обстановкой, а краткая — относительный признак, применительно к определенной ситуации. Ср.: *комната низкая* (признак вообще) — *комната низка* (для высокой мебели); *чемодан тяжелый* (безотносительно к тому, кто его понесет) — *чемодан тяжел* (для ребенка).



Чемодан тяжелый.



Чемодан тяжел.

Грамматическое различие между обеими формами заключается в том, что при краткой форме могут быть управляемые слова, а полная не обладает способностью синтаксического управления. Например, можно сказать:

Мальчик способен к музыке; Мы готовы к отъезду; Сестра была больна гриппом, но нельзя в этих предложениях краткую форму прилагательного заменить полной.

Стилистическое различие между обеими формами выражается в «книжности» краткой формы и «разговорности» или нейтральности полной формы. Ср.: *Аргументы и выводы автора этого исследования ясны и точны.*— *Ответы ученика ясные и точные.* Или: *Слоны умны* (суждение, характерное для книжной речи и содержащее общее значение).— *Девочка очень умная* (предложение выражает частное, конкретное значение и носит нейтральный характер). Поэтому в разговоре об обычных вещах мы употребляем полные формы прилагательных, например: *День был теплый, небо ясное, река спокойная.*

В краткой форме признак, обозначаемый прилагательным, выражен более категорично. Ср.: *Мальчик смел и отважен.*— *Мальчик смелый и отважный* (во втором примере находим оттенок смягченного выражения признака). Или: *Ты глупа* (звучит оскорбительно).— *Ты у меня глупая* (может быть сказано даже ласково, по-родственному, по-дружески).

§ 21. Степени сравнения имен прилагательных

Возьмем в качестве примера такой диалог:
— *Кажется, сегодня температура н и ж е, чем вчера.*
— *Да, действительно, б о л е е н и з к а я.*

Выделенные слова указывают на возможность синонимического употребления простой и сложной формы сравнительной степени имени прилагательного.

То же самое можно сказать о формах превосходной степени прилагательных. Ср:

— *Вы считаете этот вопрос в а ж н е й ш и м на повестке дня конференции?*

— Да, пожалуй, это самый важный вопрос.

В обоих случаях отмечается стилистическое различие простых и сложных форм, а именно:

1) Простая форма сравнительной степени употребляется во всех речевых стилях, в частности в разговорной речи, а сложная форма свойственна преимущественно книжной речи. Ср. предложения повседневной речи: *Брат выше сестры; Этот дом выше соседнего* — и предложение книжной речи: *Показатели роста внешней торговли в этом году более высокие, чем в прошлом.*

2) Стилистическое различие форм превосходной степени иное, чем указанное выше у форм сравнительной степени: простая форма превосходной степени имеет книжный характер, а сложная употребляется во всех речевых стилях. Ср.: *высочайшие вершины знания — самые высокие дома в городе.*

§ 22. Синонимия прилагательных и косвенных падежей существительных

Имена прилагательные выступают в роли согласованных определений, а косвенные падежи существительных (без предлогов или вместе с ними) могут выполнять функцию несогласованных определений. Ср. в диалоге:

— *Неужели вам не надоел этот собачий лай?*

— *А кому может нравиться непрерывный лай собак?*

В обоих предложениях назван один и тот же предмет и его признак, поэтому по смыслу эти предложения сближаются. Вместе с тем следует отметить, что подобным сочетаниям присуще смысловое или стилистическое различие.

Так, сочетания *любовь матери, помощь брата, совет друга* имеют конкретное значение: чувство или действие приписывается определенному лицу. Со-

ответствующие сочетания *материнская любовь, братская помощь, дружеский совет* имеют общее значение: материнскую любовь может проявить не только мать, но вообще женщина с добрым сердцем; братскую помощь может оказать не только брат, но и приятель и т. д.

Ср. также: *слон из Индии* (указывается происхождение животного) — *индийский слон* (имеется в виду порода животного); *костюм из шелка* (речь идет о материале) — *шелковый костюм* (добавочно отмечается качество или сорт) и т. д.

Стилистическое различие между рассматриваемыми сочетаниями выражается в большей образности конструкции из двух существительных по сравнению с конструкцией «прилагательное плюс существительное». Например, говоря: *Мальчик взобрался на дерево с ловкостью обезьяны*



с ловкостью обезьяны



с обезьяньей ловкостью

костью обезьяны, мы не только определяем существительное *ловкость* (с какой ловкостью?), но и вызываем представление о производителе действия — обезьяне, что не так заметно в сочетании *обезьянья ловкость*.

Следует иметь в виду, что не всегда возможно такое соответствие обеих конструкций — конструкции, состоящей из двух существительных, и конструкции, выраженной прилагательным с существительным.

Так, для сочетаний *кувшин для воды*, *место для отдыха*, *зал для заседаний* не находим синонимических конструкций, состоящих из прилагательного и существительного, так как в русском языке нет соответствующих относительных прилагательных.

С другой стороны, сочетания *английская булавка*, *столовая посуда*, *ручные часы* не заменяются сочетаниями из двух существительных, так как имеется в виду не происхождение или назначение предметов, а их сорт.

Упражнения

Упражнение 60. Укажите, какие прилагательные обозначают постоянный признак и какие — временный.

1. Река спокойная, в ней купаются даже люди, не умеющие плавать 2. На этот раз учитель был строг. 3. Отчего эта женщина печальна? 4. Климат в этих местах нездоровый. 5. Старшая дочь у них больная, а младшая с детства сильная и не подвержена никаким болезням. 6. Певец поет хорошо, но голос у него слабый. 7. На экзамене ученик был вполне спокоен. 8. Директор сегодня не принимает: он нездоров. 9. Девушка весела и оживленна: завтра ее день рождения. 10. Порядки в этой школе строгие.

Упражнение 61. Замените полные прилагательные краткими, распространяя предложения приводимыми в конце упражнения сочетаниями.

Образец: *Задача трудная.* — *Задача трудна для слабого ученика.*

1. Костюм широкий. 2. Пальто слишком длинное. 3. Эта мебель высокая. 4. Перевод легкий. 5. Столики в комнате низкие. 6. Дорога здесь узкая. 7. Платье короткое. 8. Задача трудная.

Слова для вставки: в плечах; для человека невысокого роста; для комнаты с низким потолком; даже для начинающего переводчика; для работы; для проезда грузовых машин; для выросшей за год девочки; по своей формулировке.

Упражнение 62. Замените сочетания двух существительных синонимичными сочетаниями существительных с прилагательными-определениями.

Образец: *берег реки* — *речной берег*

Вершина горы. Волны моря. Время обеда. Капли дождя. Луч солнца. Окраина города. Отношения родства. Песни Италии. Работник библиотеки. Рабочие фабрик. Растительность степей. Свет луны. Стадо коров. Счастье семьи. Темнота ночи.

Упражнение 63. Замените сочетания существительных с прилагательными-определениями синонимичными сочетаниями двух существительных (с предлогами или без них).

Образец: *детский смех* — *смех детей*; *багажный вагон* — *вагон для багажа*

Безоблачное небо. Волчья стая. Городские жители. Коровье молоко. Морской берег. Мясной суп. Охотничьи рассказы. Парусная лодка. Речная вода. Стальной цвет. Студенческий кружок. Шелковая подкладка.

Упражнение 64. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант.

1. Работникам данных профессий полагается (отпуск на месяц — месячный отпуск). 2. Это лекарство применяется как средство против (боли в голове — головной боли). 3. Весьма полезен и вкусен (чай из Индии — индийский чай). 4. Каждое утро по всему саду разносится (пение птиц — птичье пение). 5. В углу комнаты стоит дубовый (шкаф для книг — книжный шкаф). 6. Для работы наиболее продуктивны (часы утра — утренние часы). 7. (Рабочие завода — заводские рабочие) кончили уже свою смену. 8. (Рабочие завода — заводские рабочие) составляют значительную часть людей, занятых физическим трудом.

К л ю ч и

Упр. 60. Постоянный признак: 1, 4, 5, 6, 10. Временный признак 2, 3, 7, 8, 9.

Упр. 62. Горная вершина. Морские волны. Обеденное время. Дождевые капли. Солнечный луч. Городская окраина. Родственные отношения. Итальянские песни. Библиотечный работник. Фабричные рабочие. Степная растительность. Лунный свет. Коровье стадо. Семейное счастье. Ночная темнота.

Упр. 63. Небо без облаков. Стая волков. Жители городов. Молоко коровы. Берег моря. Суп из мяса. Рассказы охотников. Лодка с парусом. Вода из реки. Цвет стали. Кружок студентов. Подкладка из шелка.

Упр. 64. 1. Месячный отпуск. 2. Головной боли. 3. Индийский чай. 4. Пение птиц. 5. Книжный шкаф. 6. Утренние часы. 7. Рабочие завода. 8. Заводские рабочие.

Глава X. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Имя числительное в русском языке (как и в других языках) насчитывает всего несколько десятков слов: от *нуля* до *десяти*, от *одинадцати* до *двадцати*, от *двадцати* до *ста*, от *ста* до *тысячи*, затем *миллион*, *миллиард* и мало употребительные единицы более высоких разрядов. Новыми словами эта часть речи не пополняется, однако и при таком ограниченном словарном материале возникают трудности в выборе подходящей формы.

§ 23. Варианты форм имен числительных

1. Если попросить несколько лиц прочитать вслух предложение «Я встретился с 8 товарищами», то можно ожидать, что имеющуюся в нем цифру прочитают по-разному: *восемью* и *восьмью*. Оба варианта правильны, но форма *восемью* считается книжной, устаревающей, а *восьмью* — форма более экономная (короткая), чаще встречается в практике разговорной речи. То же самое относится к числительным *восемьдесят* и *восемьсот*. Одинаково правильны варианты: *Библиотека пополнилась восемьюдесятью (восьмьюдесятью) книгами. Выставка располагает восьмьюстами (восьмьюстами) экспонатами.*

2. При склонении слова *тысяча* допустимы варианты в форме творительного падежа. Например, можно сказать: *Библиотека пополнилась одной тысячей книг — ... пополнилась тысячью книгами.* Первый вариант (в нем слово *тысяча* — имя существительное, которое управляет последующим словом) характерен для книжной речи, а второй (в нем слово *тысяча* — имя числительное, которое согласуется с последующим словом) используется в разговорной речи.

§ 24. Варианты сочетаний числительных с существительными

1. В сочетаниях с составными числительными, оканчивающимися на *один*, имя существительное ставится в форме единственного числа: *двадцать один ученик, сорок одна книга* и т.п.

2. Слово *человек* во множественном числе имеет форму *люди*, но в сочетании с числительными сохраняется слово *человек*: *у пяти человек, дать пяти человекам, встретить пять человек, познакомиться с пятью человеками, речь шла о пяти человеках*. При наличии определения возможно употребление слова *люди*: *пять незнакомых людей, трое взрослых людей*.

3. В сочетании с числительными *пять, шесть* и выше в форме именительно-винительного и родительного падежей употребляется слово *лет*: *прошло пять лет, не достиг семи лет*. В остальных падежах используется нужная форма слова *год*: *к пяти годам, старше семью годами, вспоминали о последних десяти годах*.

4. Возможны варианты типа: *ограничился тремястами рублями — ... тремястами рублей*. Первый вариант (числительное согласуется с существительным) носит книжный характер, второй (числительное управляет существительным) встречается в разговорной речи.

5. Вариантные конструкции типа *дать по пяти тетрадей — дать по пять тетрадей* объясняются тем, что предлог *по* в так называемом дистрибутивном (распределительном) значении употребляется с числительными *пять, шесть... десять... двадцать... пятьдесят... восемьдесят* или с дательным падежом (книжный вариант), или с винительным падежом (разговорный вариант). С числительными *два, три, четыре, девяносто, сто, двести, триста, четыреста* употребляется только форма винительного падежа: *по два (три, четыре) часа в день, по девяносто (сто) дней*

в году, по двести (триста, четыреста) рублей.

В двух падежных формах употребляются с предложением *по* и неопределенно-количественные числительные *несколько* и *много*: *по несколько человек, по многу дней* (книжный вариант) — *по несколько человек, по много дней* (разговорный вариант).

6. Неопределенно-количественные числительные *несколько, сколько, столько* в сочетании с одушевленными существительными употребляются в двойной форме винительного падежа: *встретить нескольких друзей — встретить несколько друзей, обучить столько же учеников — обучить столько же учеников*. В настоящее время вторая конструкция становится преобладающей.

7. Два варианта винительного падежа встречаются также при сочетании существительного одушевленного с составными числительными, оканчивающимися на *два, три, четыре*: *принять двадцать два студента* (книжный вариант) — *принять двадцать двух студентов* (разговорный вариант).

§ 25. Числительные количественные и числительные собирательные как синонимы

1. Синонимические отношения существуют между конструкциями типа *два студента — двое студентов*. Это объясняется тем, что в подобных случаях для обозначения количества употребляются наряду с количественными числительными также числительные собирательные (*двое, трое, четверо...*). Практически последние выше *семеро* не используются: вместо «У них было девятеро детей» обычно говорят: *У них было девять детей*.

Собирательные числительные употребляются в многих случаях, а именно:

а) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое сирот*;

б) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое суток, трое саней, четверо ножниц* (начиная с *пятеро* обычно используются количественные числительные: *пять суток, шесть ножниц*);

в) с существительными *дети, ребята, люди*, а также со словом *лицо* в значении «человек»: *двое детей, трое ребят, четверо молодых людей, двое незнакомых лиц*;

г) с личными местоимениями: *нас двое, их было пятеро*;

д) с субстантивированными числительными: *вошли двое*.

Как видно из сказанного, собирательные числительные не сочетаются с именами существительными, обозначающими лиц женского пола (нельзя сказать «двое учениц», «четверо девушек»), а также с существительными мужского рода, называющими животных (нельзя сказать «трое волков»).

Собирательные числительные употребляются в именительном и косвенных падежах с одушевленными существительными (*трое детей, мать троих детей*) и только в именительно-винительном падеже в сочетании с существительными неодушевленными (*трое суток*). В косвенных падежах в последнем случае используются сочетания с количественными числительными: *с тремя ножницами* (не «с троими ножницами»).

Следует говорить: *у обоих братьев*, но: *у обеих сестер*, так как со словами мужского рода употребляется собирательное числительное *оба*, а со словами женского рода — собирательное числительное *обе*.

2. Мы говорим: *двадцать суток, двадцать одни сутки*, но если прибавить еще одни сутки (22), то

возникает грамматическая несочетаемость: нельзя сказать ни «двадцать два сутки», ни «двадцать две сутки», а выражение «двадцать двое суток» встречается только в разговорной речи и не отвечает литературной норме: составное числительное образуется сочетанием только количественных числительных и не может включать в себя числительное собирательное. В подобных

случаях следует пользоваться синонимической заменой (*двадцать два дня*) или употреблять составное числительное не в именительно-винительном, а в других падежах (например: *в течение двадцати двух суток*). При существительных *ножницы, сани* и т.п. в аналогичных случаях можно употребить слово *штука* (*купили двадцать две штуки ножниц*).

3. В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово, например: *в тысяча девяносто восемьдесят втором году* (не: *в тысячу ...*).

Упражнения

Упражнение 65. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант. Цифры напишите прописью.

1. Библиотека института ежемесячно пополняется (300 книг). 2. Вместе с новыми (1250 слов) учебник испанского языка будет насчитывать свыше (4,5 тыс.) слов. 3. Разность между (87) и (58) составляет двадцать девять. 4. Второй советский искусственный спутник Земли находился в космосе (163 сутки). 5. В эту суровую зиму стае волков пришлось по (много — многу)



дней бродить в поисках пищи. 6. На машины было погружено 22,4 (тонна) угля. 7. Одной (1000) жителей в городе стало больше. 8. С каждой (1000) метров подъема самолета температура снижается.

Упражнение 66. Раскройте скобки, заключенные в них слова употребите в нужной форме.

1. Для мастерской приобрели 34 (ножницы). 2. На традиционной встрече выпускников нашей школы я встретил 23 (одноклассника — одноклассников). 3. Наш ботанический сад занимает территорию в 5,6 (гектара — гектаров). 4. Я помню свое детство с трех-четырёх (годов — лет), к шести (годам — летам) я уже научился читать. 5. В каждой группе занималось по восьми (людей — человек). 6. Интересную книгу можно читать по (несколько — несколько) раз. 7. Работа мотора рассчитана на (1000—1200) оборотов в минуту. 8. Для участия в соревновании пригласили (21 спортсмен).

Упражнение 67. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант. Объясните свой выбор.

1. Радостно встретились после долгой разлуки (два друга — двое друзей). 2. Добрые люди взяли на воспитание (три сироты — трех сирот — троих сирот). 3. В семье старого охотника было (четыре сына — четверо сыновей); все (четыре — четверо) тоже прекрасные охотники. 4. Старшие братья уехали вперед, младшие дождались, пока за ними (двумя — двоими) придет мать. 5. Их (четыре — четверо); все они ученицы балетной школы. 6. Буря не утихала в течение (трех — троих) суток.

К л ю ч и

Упр. 65. 1. Тремястами книгами. 2. Тысячью двумястами пятьюдесятью словами; четырех с половиной тысяч. 3. Восемьюдесятью семью, пятьюдесятью

восьмью. 4. В течение ста шестидесяти трех суток. 5. По многу (много). 6. Двадцать две (целых) и четыре десятых тонны. 7. Тысячей. 8. Тысячей.

Упр. 66. Тридцать четыре штуки ножниц. 2. Двадцать три одноклассника. 3. Пять (целых) и шесть десятых гектара. 4. Лет; годам. 5. Человек. 6. Несколько (несколько). 7. Тысячу — тысячу двести. 8. Двадцать одного спортсмена.

Упр. 67. 1. Два друга (двое друзей). 2. Трех (троих) сирот. 3. Четыре сына (четверо сыновей); четверо. 4. Двоими. 5. Четверо. 6. Трех.

Глава XI. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Местоимение в русском языке насчитывает всего несколько десятков слов. Однако, благодаря активному использованию этой грамматической категории в речи, внутри отдельных разрядов местоимений (личные, возвратные, неопределенные и др.) возникают варианты, представляющие практический интерес: в одних случаях они различаются смысловыми оттенками, в других — стилистической окраской.

§ 26. Употребление личных местоимений

При употреблении личных местоимений 3-го лица с предлогами возможны варианты типа *внутри их* — *внутри них*, то есть с отсутствием или прибавлением начального звука *н*.

В современном русском языке указанный звук добавляется, если местоимение стоит после любого простого предлога (*без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, по, под, перед, при, про, с, у, через*), а также после наречных предлогов, управляющих родительным падежом (*возле, вокруг, впереди, мимо, напротив, около, после, посреди,*

сзади и нек. др.). Не добавляется *н* к местоимению после предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом; ср.: *вопреки ему, согласно им, навстречу ей, подобно им, соответственно им*; также: *благодаря ему* (предлог глагольного происхождения).

Не требуют после себя добавления *н* также предлож-ные сочетания, состоящие из простого предлога и имени существительного: *в отношении его, при помощи ее, за исключением их, со стороны его* и т. п.

Не добавляется начальное *н* в тех случаях, когда местоимение находится после сравнительной степени прилагательного или наречия, например: *старше его, выше ее, лучше их*.

§ 27. Использование возвратных местоимений

1. В русском языке возвратное местоимение *себя* может соотноситься с любым из трех грамматических лиц. Ср.: *я вижу себя в зеркале — ты видишь себя в зеркале — он видит себя в зеркале*. Поэтому при наличии в предложении нескольких имен существительных или местоимений возможны случаи соотношения слова *себя* с разными словами, например: *Я застал брата у себя в кабинете* (в моем кабинете или в его кабинете?).

По правилам грамматики возвратное местоимение относится к слову, называющему производителя соответствующего действия. Возьмем для примера такое предложение: *Директор попросил секретаря отнести полученную корреспонденцию к себе*. В этой фразе действие директора выразилось в том, что он попросил (простое глагольное сказуемое), а действие, выраженное инфинитивом *отнести*, приписывается секретарю; так как сочетание *к себе* синтаксически зависит от последнего глагола (*отнести к себе*), то тем самым

возвратное местоимение соотносится с существительным *секретарь*. Однако при чтении таких предложений все же возникает неясность, и для устранения возможной двусмысленности используются синонимические замены: (1) *Директор попросил, чтобы секретарь отнес полученную корреспонденцию к себе*. (2) *Директор попросил, чтобы секретарь отнес полученную корреспонденцию к нему*.

2. Аналогичное положение может возникнуть при употреблении возвратно-притяжательного местоимения *свой*, которое в русском языке может соотноситься со всеми тремя грамматическими лицами. Ср.: *я беру свою книгу — ты берешь свою книгу — он берет свою книгу*. В этом случае остается в силе указанное выше правило: возвратное местоимение соотносится с производителем действия. Так, в предложении: *Мать попросила дочь принести свое платье* — слово *свое* следует соотнести со словом *дочь*, как обозначающим произ-

водителя действия, выраженного инфинитивом *принести*, с которым связано сочетание *свое платье*. При замене возвратного местоимения *свой* личным местоимением *ее* в притяжательном значении (*Мать попросила дочь принести ее платье*) принадлежность должна быть отнесена к матери. Однако в обоих случаях имеется оттенок двусмысленности и для внесения ясности используются синонимические замены: (1) *Мать попросила, чтобы дочь*



Мать попросила дочь принести свое платье.

принесла свое платье. (2) Мать попросила, чтобы дочь принесла ее платье.

Возможно синонимическое употребление притяжательных местоимений *мой — свой, твой — свой* и т. д. в тех случаях, когда они указывают на принадлежность субъекту (подлежащему). Ср.: *Я предаюсь моим мечтам* (Пушкин). — *Я не потерплю в своем доме воров* (Чехов).

Употребление местоимений *мой, твой, наш, ваш* вместо местоимений *свой* больше подчеркивает связь с соответствующим лицом, в частности при противопоставлении, например: *Моей главы коснись твоей рукой* (Жуковский).

§ 28. Употребление определятельных местоимений

Определятельные местоимения *сам* и *самый* в прежнее время разграничивались в своем употреблении: первое относилось к названиям одушевленных предметов, второе — к названиям предметов неодушевленных. Ср.: *Дама, выбранная Томским, была сама княжна* (Пушкин). — *В ее речах, взглядах, самых улыбках часто сказывалась насмешливость* (Тургенев). В современном языке, особенно в публицистическом стиле, заметно усилилась тенденция к употреблению *сам* вместо *самый* (но не к обратной замене) и наблюдается параллельное их употребление при названиях неодушевленных предметов. Например, в газетах: *важен сам факт международного сотрудничества —... самый факт международного сотрудничества; признать саму идею мирного сосуществования —... самую идею мирного сосуществования* и т. п.

Форма женского рода *сама* имеет в винительном падеже два варианта: *самое* (книжный вариант с оттенком устарелости) и *саму* (разговорный вариант, широко используемый в настоящее время в разных

стилях литературного языка); ср.: *встретить самую хозяйку —... саму хозяйку.*

§ 29. Употребление неопределенных местоимений

Близки по значению неопределенные местоимения, образованные при помощи частиц *-то, -нибудь, -либо, кое-, не-*, и входящие соответственно в ряды:

- а) что-то, что-нибудь, что-либо, кое-что, нечто;
- б) кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто, некто;
- в) какой-то, какой-нибудь, какой-либо, кое-какой;
- г) чей-то, чей-нибудь, чей-либо.

Различие между словами внутри каждого ряда имеет смысловой или стилистический характер: первое выражается в степени неизвестности или неопределенности с точки зрения говорящего или собеседника, второе — в принадлежности некоторых из рассматриваемых слов к разным стилям речи.

Местоимение *что-то* (*кто-то, какой-то, чей-то*) указывает на неизвестное как для говорящего, так и для слушающего, например: *Что-то промелькнуло в воздухе; Кто-то постучался в дверь; По почте прислали какие-то книги; Послышались чьи-то шаги.*

В отличие от местоимения *что-то* местоимение *кое-что* (*кое-кто, кое-какой*) указывает на неизвестное слушающему, но в какой-то степени известное говорящему и содержит дополнительный оттенок значения «немногое, некоторые вещи, часть целого», например: *Я кое-что помню об этом случае; Придется кое-кого спросить дополнительно; Собраны кое-какие добавочные сведения.* Различие в употреблении местоимений *что-то* и *кое-что* может быть связано с разными личными местоимениями в роли подлежащего. Ср., например: *Я кое-что мог бы рассказать вам* (у меня есть какие-то сведения). — *Он что-то мог бы рассказать вам* (мне неизвестны его сведения).

Если *что-то* обозначает «неизвестно что», «неопределенно что», то *что-нибудь* (*кто-нибудь*, *какой-нибудь*, *чей-нибудь*) имеет значение «безразлично что», «все равно что», «что угодно». Ср.: (1) *Он расскажет что-то интересное* (неизвестно что). — *Расскажите что-нибудь интересное* (безразлично что). (2) *Он звал кого-то на помощь* (неизвестно кого для лица говорящего). — *Он звал кого-нибудь на помощь* (безразлично кого). (3) *Приводились какие-то доказательства.* — *Нужны какие-нибудь доказательства.* (4) *Пришла вовремя чья-то помощь.* — *Необходима чья-нибудь помощь.* Ср. также в диалоге:

— *Меня спрашивал кто-нибудь по телефону?*

— *Да, вас кто-то спрашивал.*

Местоимение *что-либо* (*кто-либо*, *какой-либо*, *чей-*

либо) близко по значению к местоимению *что-нибудь*, но имеет более общее значение. Ср.: *попросить кого-нибудь* (одного из немногих неизвестных людей) — *попросить кого-либо* (любого из неизвестных людей). Стилистическое различие между теми и другими местоимениями выражается в том, что местоимения с частицей *либо* имеют книжный характер.

Книжный характер присущ также местоимениям *некто* и *некто*, которые обычно сопровождаются определением: *некто неожиданное*, *некто в сером*.



«Дайте, пожалуйста, какую-нибудь интересную книгу!»

Упражнения

Упражнение 68. Раскройте скобки; заключенные в них местоимения поставьте в нужном падеже (с начальным *н* или без него).

1. Старшие сестры хорошо знали английский язык, благодаря (они) и младшая сестра вскоре научилась говорить по-английски. 2. Легковая машина замедлила ход: впереди (она) с трудом поднимался в гору грузовик. 3. Нашей дочери двенадцать лет, сын моложе (она) на три года. 4. В этом доме помещается центральный универмаг, напротив (он) находится здание почтамта. 5. Гости поднимались по широкой лестнице, навстречу (они) вышел хозяин дома. 6. Стадо коров медленно двигалось к реке, сзади (оно) шел пастух с собакой. 7. Этот станок сделан очень удачно, подобно (он) будут созданы и другие. 8. Недалеко отсюда находится дом отдыха, около (он) расположен большой фруктовый сад.

Упражнение 69. Раскройте скобки, выберите подходящее местоимение. При наличии вариантов мотивируйте свой выбор.

1. Я заказал в библиотеке книгу, нужную мне для (моих — своих) занятий. 2. Берегите (ваше — свое) здоровье, не переоценивайте (ваши — свои) силы. 3. Я вспомнил (мою — свою) молодость, (мои — свои) ранние мечты. 4. Тебе придется на время расстаться с (твоими — своими) теперешними занятиями. 5. Детям хотелось скорее добраться до (их — своего) дома. 6. Я старался изобразить радость на (моем — своем) лице. 7. Куда вы положили (ваш — свой) портфель? 8. Он читает письма с новогодними поздравлениями, которые прислали ему (его — свои) хорошие знакомые. 9. Вам не следует оставлять (вашу — свою) работу незаконченной. 10. Происшествия, описанные автором

в (его — своей) последней книге, основаны на достоверных фактах.

Упражнение 70. Объясните употребление неопределенных местоимений в приводимых ниже предложениях.

1.— Ко мне кто-нибудь приходил сегодня? — Да, кто-то утром был у вас. 2.— Вы что-нибудь выяснили по этому вопросу? — Да, кое-что удалось выяснить. 3.— Есть ли какие-нибудь сведения о работе экспедиции? — Да, кажется, какие-то сведения уже получены. 4. Хорошо было бы перед отъездом повидать кого-либо из товарищей. 5. Гостей было много, но в десять часов кое-кто уже уехал. 6. Остается что-то недоказанное в этом деле. 7. Нам нужно кое о чем поговорить. 8. Пошлите кого-нибудь за врачом. 9. На днях мне рассказали какую-то непонятную историю. 10. Вы чем-то недовольны? 11. Вы слышали что-либо подобное? 12. Вы чем-нибудь можете объяснить случившееся? 13. Нечто похожее произошло и в нашем городе. 14. Стали известны кое-какие подробности этого трагического случая.

Упражнение 71. Подставьте подходящие частицы, образуя неопределенные местоимения. При наличии вариантов мотивируйте свой выбор.

1. Певца попросили спеть на бис какую-... песню. 2. Вы можете в данном случае сделать больше, чем кто-... другой. 3. К сказанному можно еще что-... добавить? 4. Мой старший брат обещал мне принести какую-... интересную книгу. 5. Часы остановились, очевидно, в механизме что-... испортилось. 6. Отстающему ученику будет помогать кто-... из товарищей. 7. Врач сказал, что попытается применить какой-... новый метод лечения. 8. Мальчику трудно было самому доплыть до берега, и он стал звать кого-... на помощь. 9. Мой сын попросил меня принести ему какой-... технический жур-

нал. 10. Передайте книгу кому-... из членов нашего кружка.

К л ю ч и

Упр. 68. 1. Благодаря им. 2. Впереди нее. 3. Моложе ее. 4. Напротив него. 5. Навстречу им. 6. Сзади него. 7. Подобно ему. 8. Около него.

Упр. 69. 1. Моих. 2. Свое, свои (возможно также: ваше, ваши). 3. Свою, свои (возможно также: мою, мои). 4. Своими (возможно также: твоими). 5. Своего. 6. Своем. 7. Свой (возможно также: ваш). 8. Его. 9. Свою. 10. Его.

Упр. 71. 1. Какую-нибудь. 2. Кто-либо (кто-нибудь). 3. Что-либо (что-нибудь). 4. Какую-то (какую-нибудь). 5. Что-то. 6. Кто-нибудь. 7. Какой-то. 8. Кого-нибудь. 9. Какой-нибудь. 10. Кому-нибудь (кому-либо).

Глава XII. СТИЛИСТИКА ГЛАГОЛА

§ 30. Синонимия форм лица

Синонимическое употребление личных форм глагола выражается в том, что форма одного лица употребляется в значении формы другого лица. Укажем важнейшие случаи.

1. *Мы* вместо *я*, т. е. 1-е лицо множественного числа вместо 1-го лица единственного числа для выражения «скромности», главным образом в научной и публицистической речи («авторское мы»), например: *Этот вопрос мы подробнее рассмотрим в следующей статье* (имеется в виду только сам автор).

2. *Мы* вместо *ты* или *вы*, т. е. 1-е лицо множественного числа вместо 2-го лица единственного или множественного числа для выражения сочувственного обращения («докторское мы»), например: *Как мы себя*

чувствуем сегодня? (в обращении врача к пациенту). Отенок фамилярности, присущий этой форме, препятствует ее использованию при наличии официальных отношений между людьми.

3. *Ты* вместо *я*, т. е. 2-е лицо единственного числа вместо 1-го лица того же числа для указания на повторяющееся действие или возможность наступления действия, например: *Помню, бывало, летом встаешь пораньше, сразу же принимаешься за дело и все успеваешь сделать вовремя* (автор говорит о самом себе).

4. *Они* вместо *я*, т. е. 3-е лицо множественного числа вместо 1-го лица единственного числа для создания впечатления, что говорящий высказывается не от своего имени, а от имени многих лиц, например: *Тебе говорят русским языком, что так поступать нельзя.*

5. *Ты* вместо *вы*, т. е. 2-е лицо единственного числа вместо 2-го лица множественного числа для усиления приказания или команды, обращенных к группе лиц, например: *Ну, ребята, покажи свою работу!*



«Как мы себя чувствуем сегодня?»

§ 31. Синонимия форм времени

Замена одного времени глагола другим является важным стилистическим средством, использование которого позволяет внести в речь добавочные смыс-

ловые оттенки, усилить ее выразительность. Укажем основные случаи такой замены.

1. Настоящее время употребляется:

а) вместо прошедшего для оживления высказывания, придания ему большей изобразительности путем приближения прошлого действия к моменту речи («настоящее историческое»), например: *Зима 1812 года. Наполеон покидает охваченную пожарами Москву.*

Такое употребление встречается также в разговорной речи («настоящее рассказа»), например: *Иду я вчера по улице, смотрю: дети построили из снега целый дворец;*

б) вместо будущего для изображения фактов или событий, которые должны произойти в ближайшее время, например: *Завтра еду в Ленинград.*



2. Прошедшее время употребляется вместо будущего для указания на действие, которое говорящий намерен вскоре совершить, например: *Ну-с, я пошел.*

3. Будущее время употребляется:

1) вместо настоящего:

а) для обозначения обычного, постоянного результата действия, например: *Честный человек неправды не скажет;*

б) для выражения невозможности осуществить действие, например: *Раскаленное железо голой рукой не возьмешь;*

в) для указания на предположительность, неопределенность: *Мальчику, по-видимому, лет семь будет;*

г) для обозначения повторяющихся быстрых действий, например: *Характер у этой девушки капризный: то без всякого повода она вдруг засмеется, а то неизвестно почему начнет плакать;*

2) вместо прошедшего для обозначения:

а) внезапного наступления действия, например: *Я громко позвал его, а он как вскрикнет от неожиданности;*

б) повторяющихся действий, например: *Помню, как меня обучали литературному произношению: заставляют вслух несколько раз читать один и тот же текст, предложат выучить наизусть стихотворение, исправят каждую ошибку в ударении и произношении.*

4. Инфинитив также может употребляться в значении того или иного времени, например: *Верю, быть ему хорошим музыкантом* (в значении «... он будет хорошим музыкантом»); *Испуганная девочка — плакать* (в значении «начала плакать»).

§ 32. Синонимия наклонений



В некоторых случаях значения наклонений сближаются, и это позволяет употреблять одно наклонение в функции другого.

1. Повелительное наклонение употребляется вместо сослагательного (условного) для выражения условия, например: *Приди он вовремя, этого бы не случилось* (в значении «если бы он пришел вовремя»).

2. Повелительное наклонение употребляется

также для выражения вынужденного действия, его обязательности, вызывающей у говорящего чувство недовольства, протеста, например: *Все уже ушли на прогулку, а ты сиди и сторожи дом* (в значении «должен сидеть и сторожить»).

3. В значении повелительного наклонения употребляются другие глагольные формы:

а) сослагательное наклонение, например: *Присели бы вы на минуту* (значение вежливого пожелания);

б) изъявительное наклонение, например: *Пойдешь к маме, возьмешь у нее ключи от шкафа и принесешь мне свежее белье* (значение категорического приказа);

в) инфинитив, например: *Смирно сидеть!* (значение строгого распоряжения).



«Смирно сидеть!»

§ 33. Глаголы движения

Представляют интерес русские глаголы движения. Можно сказать: *Мальчик бежит по двору*, но можно также сказать: *Мальчик бегаёт по двору*. Различие между этими двумя предложениями заключается в том, что в первом из них глагол-сказуемое указывает на действие, совершающееся в одном направлении, в определенный момент (бежит куда-то сейчас), а во втором предложении обозначено действие, совершающееся не в одном направлении, не в какой-то определенный момент, повторяющееся (ср.: бегаёт туда и сюда; бегаёт по утрам для тренировки и т. д.).



Он плывет к берегу.



Он плавает в бассейне.

Такое же различие находим и в других парах глаголов: *везти* — *возить*, *вести* — *водить*, *ехать* — *ездить*, *идти* — *ходить*, *лететь* — *летать*, *нести* — *носить*, *плыть* — *плавать* и др. (в каждой паре на первом месте стоит глагол определенного, однонаправленного действия, а на втором месте — глагол неопределенного, разнонаправленного действия). Ср.:

(1) *Посмотрите: машины везут зерно на элеватор.* — *Маленьких детей возят в коляске.*

(2) *Мать ведет ребенка за руку.* — *Каждый день девочку водили гулять по саду.*

(3) *Нам навстречу едет группа велосипедистов.* — *По этой дороге никто больше уже не ездит.*

(4) *Альпинисты идут один за другим, поднимаясь в гору.* — *Мы ходим пешком на занятия каждое утро.*

(5) *Птицы летят высоко над землей, направляясь на юг.* — *Из Москвы в Арктику самолеты летают в любое время года.*

(6) *Тяжелый чемодан мальчик несет то в одной руке, то в другой.* — *В портфеле он носил не только бумаги, но и книги.*

(7) *Кто-то быстро плывет к берегу.* — *Он боялся утонуть в глубокой реке, так как плавает плохо.*

Упражнения

Упражнение 72. Укажите случаи синонимической замены личных форм глагола (форм лица).

1. Мы уже коснулись содержания «Онегина»; обратимся к разбору характеров действующих лиц (*Белинский*). 2. Встанешь, бывало, поутру и словно с горы на салазках¹ покатишься (*Тургенев*). 3.— Не хочу я, говорят тебе!— возразила Настенька (*Писемский*). 4.— Ну так как же мы теперь себя чувствуем?— обратился Зосимов к Раскольникову (*Достоевский*). 5.— Как же вы живете?— спросила Екатерина Ивановна.— Ничего, живем понемножку,— ответил Старцев (*Чехов*). 6. Ну, молодчики², покажи работу... начинай! (*Горький*). 7. Давай веревку, тебе говорят! (*Фадеев*). 8. Пей, ребята, перед боем, ешь, ребята, крепче! (*Багрицкий*).

Упражнение 73. Замените формы настоящего времени синонимическими формами прошедшего времени. Укажите, какие стилистические изменения внесла эта замена.

На прошлой неделе приезжает к нам в Москву из Ленинграда целая куча родственников. У каждого есть свои желанья. Тетя хочет попасть в Большой театр на балетное представление, но это оказывается не так просто: все билеты уже проданы. Дядя предпочитает посетить выставку новейшей французской живописи, открывшуюся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Их дочь готовится к поступлению в консерваторию и просит устроить ей встречу с известным пианистом, чтобы посоветоваться по некоторым вопросам теории музыки. А маленький Петя мечтает, конечно, о цирке, где в эти дни выступают все знамени-

¹Салазки — маленькие санки для катания с гор.

²Молодчики — здесь: молодые люди.

тости. Всем нужно помочь. Я делаю все возможное, все остаются довольными. Неделя проходит незаметно.

Упражнение 74. Замените формы будущего времени синонимическими формами настоящего времени. Укажите стилистическое значение этой замены.

Итак, завтра мы отправимся в туристский поход. Ясно представляю себе все наше путешествие. Возьмем нужные вещи, поедem на юг. Сначала поднимемся в горы, пройдем через ущелья, проникнем в глубокие пещеры. Затем спустимся к морю, полюбуемся его голубыми просторами, устроим соревнования по плаванию, положим на горячем песке. Хорошо отдохнув, возвратимся после отпуска домой.

Упражнение 75. Замените формы прошедшего времени синонимическими формами настоящего времени. Продолжите повествование в настоящем времени.

Приближалась гроза. На горизонте сверкнули уже первые молнии. Черная туча надвинулась сплошной массой, ее края напоминали разорванную одежду. Слышался слабый гул, постепенно приближавшийся и усиливавшийся. Вся окрестность изменилась и приняла мрачный характер. Ветер все сильнее дул в нашу сторону, солнце скрылось за тучей, нам становилось страшно. На землю упали первые капли. Прошло несколько минут, и дождь полил уже как из ведра.

Упражнение 76. Укажите случаи употребления одного наклонения в значении другого.

1. Пушку осмотреть да хорошенько вычистить (Пушкин).
2. Скорей! Пошел, пошел, Андрюшка (Пушкин).
3. Знай я ремесло — жил бы в городе (Горький).
4. Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали! (Лермонтов).
5. Ты бы ложилась, нянечка (Чехов).

6. Не прими он теперь же твердого, удобного армии решения,— конец его делу (А. Н. Толстой). 7. Вперед! Обыскать все катакомбы! (Катаев).

Упражнение 77. Выберите один из заключенных в скобки глаголов; объясните свой выбор.

1. Этот спортсмен хорошо (бежит — бегаёт) на короткие дистанции. 2. На этот раз, поднимаясь в горы, тяжелые вещи мы (везли — возили) на лошадях. 3. В темноте трудно было угадать, куда (ведет — водит) нас наш проводник. 4. Этот молодой человек хорошо (едет — ездит) на мотоцикле. 5. (Идите — ходите) быстрее, чтобы не опоздать на поезд. 6. Мяч низко (летит — летает) над сеткой и попадает прямо в руки волейболиста. 7. Газеты и письма мне стали (нести — носить) по новому адресу. 8. Высоко в небе, подгоняемые ветром, быстро (плывут — плавают) облака.

Ключи

Упр. 77. 1. Бегаёт. 2. Везли. 3. Ведет. 4. Ездит. 5. Идите. 6. Летит. 7. Носить. 8. Плывут.

VII. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Глава XIII. ВАРИАНТЫ ФОРМ СКАЗУЕМОГО

§ 34. Именительный и творительный падеж в составном сказуемом

Сопоставим формы именного сказуемого в двух предложениях:

(1) *И в семье его Савелич был свой человек* (Мельников-Печерский).

(2) *У Ивашкиных он был своим человеком* (Чехов).

В первом предложении именная часть составного сказуемого выражена формой именительного падежа (*был свой человек*), а во втором предложении — формой творительного падежа (*был своим человеком*), причем глагольная связка одна и та же — глагол *быть* в форме *был*. Чем объяснить это различие в форме именной части составного сказуемого?

Как правило, форма именительного падежа выражает устойчивый (постоянный) признак, а форма творительного падежа обычно указывает на временный признак. Ср. у А. С. Пушкина: *Германн был сын обрусевшего немца. — Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом*. Однако это положение, как показывают два примера в начале параграфа, не имеет категорического характера. Начиная с конца XIX века форма именительного падежа в рассматриваемой синтаксической роли встречается все реже и реже. Ср. у современных писателей: *Сабуров был вполне человеком своего поколения* (Симонов); *Дом, мимо которого бежала Аночка, был городской школой* (Федин); *Для него отправиться без спросу в лес, на болото или уйти на станцию было любимым удовольствием* (Тихонов).

Глава XIV. ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Большими стилистическими возможностями располагает синтаксис. Это объясняется тем, что синонимическими могут быть отдельные виды словосочетаний, отдельные типы предложений. Само построение предложения допускает разнообразные варианты, различающиеся смысловыми или экспрессивными оттенками. В частности, это можно отнести к порядку слов в предложении.

В русском предложении порядок слов считается более или менее свободным. Это значит, что за тем или иным членом предложения нет строго закрепленного места.

Порядок слов играет двоякую роль: синтаксическую и стилистическую. Синтаксическая роль выражается в том, что с изменением места в предложении меняется синтаксическая функция слова (члена предложения). Ср.: (1) *Москва — столица СССР.* (2) *Столица СССР — Москва* (подлежащее и сказуемое «обменялись местами», и изменилась их синтаксическая роль).

Стилистическая роль порядка слов выражается в том, что перестановка слов в предложении может дать добавочные смысловые или экспрессивные оттенки отдельным членам предложения. Объясняется это тем, что, хотя порядок слов в русском предложении является относительно свободным, существует все же более или менее принятый порядок, и с изменением этого порядка — постановкой члена предложения на необычное для него место — усиливается его выразительность.

Различаются прямой порядок слов, определяемый структурой и типом предложения, и обратный порядок, являющийся отступлением от обычного порядка (так называемая инверсия). Прямой порядок слов характерен для научной и официально-деловой речи, обратный порядок широко используется в художественных

и публицистических произведениях, особую роль играет он в разговорной речи.

§ 35. Место подлежащего и сказуемого в предложении

В повествовательных предложениях подлежащее обычно предшествует сказуемому, например: *Земля движется вокруг Солнца.*

Обратный порядок (сказуемое предшествует подлежащему) наблюдается часто:

а) в предложениях, в которых подлежащее обозначает отрезок времени или явление природы, а сказуемое выражено глаголом со значением существования, протекания действия, например: (1) *Прошло десять лет.* (2) *Наступила зима.* (3) *Была лунная ночь;*

б) в описаниях, например: *Зеленеет трава, ярко сияет солнце.* При постановке обстоятельственных слов в начало предложения подлежащее часто стоит после сказуемого, например: (1) *С улицы доносился шум.* (2) *Завтра у нас состоится концерт.* Но возможен и прямой порядок главных членов предложения, например: (1) *Летом мы отдыхали на туристской базе.* (2) *В лесу дети собирали грибы и ягоды.*

§ 36. Место дополнения в предложении

Дополнение обычно стоит после управляющего слова, например: *читать книги, проверка тетрадей, готовы к отъезду.*

Если дополнение стоит перед управляющим словом, то это создает инверсию, например: (1) *Друзей своих он не забывает.* (2) *Всем нужным мы обеспечены.*

При наличии нескольких дополнений, относящихся к одному и тому же слову, прямое дополнение обычно

стоит перед косвенным, например: *Выяснить вопрос* (прямое дополнение) *у специалиста* (косвенное дополнение).

§ 37. Место определения в предложении

Согласованное определение обычно стоит перед определяемым словом, например: *интересная книга, третье издание, наши знакомые*. Постановка согласованного определения после определяемого слова создает инверсию, например: *Он оказал мне помощь большую*.

При наличии нескольких согласованных определений, относящихся к одному и тому же определяемому слову, определение, выраженное качественным прилагательным, ставится перед определением, выраженным относительным прилагательным (последнее обозначает более существенный или постоянный признак и поэтому стоит ближе к определяемому существительному), например: *новый исторический роман, теплый шерстяной костюм, красивые полевые цветы*.

Несогласованное определение ставится после определяемого слова, например: *книга сестры, человек высокого роста, дом с колоннами, желание учиться, езда шагом*.

§ 38. Место обстоятельственных слов в предложении

В зависимости от своего значения и формы выражения обстоятельства могут занимать различное место в предложении.

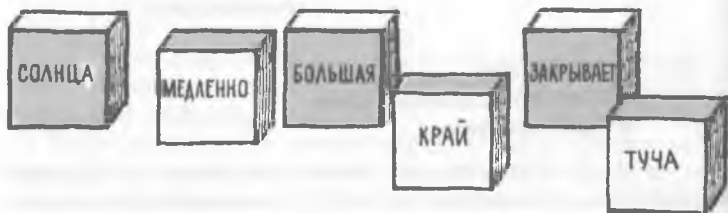
1. Обстоятельства образа действия, выраженные наречиями на *-о, -е*, а также обстоятельства меры и сте-

пени обычно стоят перед глаголом-сказуемым, например: (1) *Перевод точно передает содержание оригинала.* (2) *Студент дважды прочитал текст упражнения.* (3) *Он быстро вошел в аудиторию.* (4) *Мальчик громко засмеялся.*

2. Обстоятельства времени и обстоятельства места обычно предшествуют глаголу-сказуемому, например: (1) *По вечерам мы смотрим телевизионные передачи.* (2) *По утрам он делает зарядку.* (3) *На улице было холодно.* Но эти же обстоятельства могут стоять и после глагола-сказуемого, например: (1) *Я уезжаю сегодня вечером.* (2) *Он делает зарядку по утрам.* (3) *Мои родители живут в Ленинграде.*

Если в предложении имеются обстоятельства времени и обстоятельства места, то обычно они ставятся в начале предложения, причем на первом месте стоит обстоятельство времени, а на втором — обстоятельство места, например: (1) *Завтра в Москве начнет свою работу совещание передовиков.* (2) *К вечеру на улицах движение заметно сокращается.*

3. Обстоятельства причины и цели чаще стоят перед глаголом-сказуемым, например: (1) *Девочка от страха заплакала.* (2) *Мальчик нарочно этого не сделал.* (3) *Он от волнения не мог говорить.*



Как правильно расставить кубики?

§ 39. Актуальное членение предложения

Приведенные выше указания о порядке слов в русском предложении имеют в виду отдельно взятое (то есть вне контекста) предложение. Но ведь в речи отдельное предложение является только минимальной единицей и, как правило, связано с другими такими же единицами, поэтому под влиянием контекста порядок слов может отступать от той или иной модели.

Возьмем такой текст: *Москва — крупнейший город нашей страны. В нем сейчас проживает больше восьми миллионов человек.* Если в первом предложении мы находим обычный порядок слов (подлежащее, а затем группа сказуемого), то при построении второго предложения мы учитываем его тесную связь по смыслу с предыдущим предложением: на первом месте в нем оказывается обстоятельство места (ведь речь идет о городе), дальше следует обстоятельство времени *сейчас*, затем — сказуемое *проживает* и, наконец, группа подлежащего. Если взять это второе предложение отдельно, без связи с предшествующим текстом, то мы могли бы сказать: *Более восьми миллионов человек проживает сейчас в Москве.* Или: *В Москве сейчас проживает более восьми миллионов человек.*

Как показывают последние два примера, даже отдельные предложения могут иметь различные варианты построения (расположения в них слов). От чего это зависит? Это зависит от того, какую цель мы ставим перед собой, создавая данное предложение.

Так, в предложении *Ученик не пришел на уроки по болезни* важно было подчеркнуть причину неявки ученика на уроки: то, что он не пришел в школу, нам уже известно, и мы добавляем к этому известному нам факту указание на его причину. Наоборот, в предложении *По болезни ученик не пришел на уроки* мы исходим из факта болезни ученика, который мы знаем, и добавляем

указание на последствия этого факта — неявку ученика на уроки.

Такой переход от известного к чему-то новому является естественным для большинства наших высказываний.

В предложении выделяются две части: первая — это то, что нам известно из предшествующего текста или из самой обстановки речи, и вторая — это то, что сообщается нового, то, ради чего строится само предложение. Первая часть называется *о с н о в о й* высказывания (*т е м о й*), а вторая — *я д р о м* высказывания (*р е м о й*), само деление предложения на эти две части называется *а к т у а л ь н ы м* ч л е н е н и е м.

Покажем еще на одном примере значение актуального членения для порядка слов в предложении. Ср.:

(1) *12 апреля 1961 года состоялся полет Ю. А. Гагарина в космос, первый в истории человечества:* основой высказывания является указание на дату, то есть сочетание *12 апреля 1961 года*, а ядром высказывания — остальная часть предложения (нам важно было сообщить, что же именно случилось в этот день).

(2) *Полет Ю. А. Гагарина в космос, первый в истории человечества, состоялся 12 апреля 1961 года:* основой высказывания является сообщение об историческом полете Ю. А. Гагарина (этот факт широко известен во всем мире), а ядром высказывания — указание на дату этого события.

Особенно наглядно деление на «известное» («данное») и «новое» выступает при диалоге (при вопросе и ответе). Например:

— *Где вы отдыхали летом?*

— *Летом я отдыхал в деревне.*

Лицо спрашивающее знает, что собеседник летом отдыхал, но не знает где именно. В ответе «известное» («данное») — *летом я отдыхал*, «новое» — *в деревне*.

§ 40. Местоположение слов, не являющихся членами предложения

В русском предложении встречаются слова, которые синтаксически не связаны с членами предложения (не согласуются с ними, не управляют и не управляются ими), и сами не выступают в роли членов предложения. К таким словам относятся вводные слова, слова-обращения и частицы.

1. Вводные слова выражают отношение говорящего к высказываемой им мысли (уверенность, предположение, сомнение и т. д.), его чувства (радость, сожаление, удивление и т. д.), указывают на последовательность изложения мыслей, содержат обращение к слушателю или читателю и т. д. Например: (1) *Героиней этого романа, сама собой разумеется, была Маша* (Л. Толстой). (2) *К счастью, никто меня не заметил* (Тургенев). (3) *Итак, она звалась Татьяной* (Пушкин). (4) *А я, видите ли, никогда не служил* (Панова).

Вводные слова, не являясь членами предложения, как правило, свободно располагаются в нем. Ср.: (1) *Кажется, погода меняется.* (2) *Погода, кажется, меняется.* (3) *Погода меняется, кажется.* При этом можно указать, что смысл вводного слова больше проявляется в первом примере, где оно по значению приближается к предложению (ср.: *Кажется, что...*).

2. Слова-обращения также свободно располагаются в предложении. Ср.: (1) *Доктор, скажите, что с моим ребенком!* (2) *Скажите, доктор, что с моим ребенком!* (3) *Скажите, что с моим ребенком, доктор!* В смысловом и интонационном отношении выделяется слово-обращение в последнем примере (в конце предложения).

3. Частицы, как правило, стоят перед словом, к которому по смыслу относятся. Ср.: (1) *Да же этот во-*

прос затруднил его. Речь идет о несложном вопросе и о слабо подготовленном ученике. (2) *Этот вопрос затруднил даже его.* Речь идет о трудности для хорошо подготовленного ученика. (3) *Этот вопрос даже затруднил его.* Подчеркивается неожиданность трудности.

Упражнения

Упражнение 78. Укажите порядок следования главных членов в приводимых ниже предложениях. Объясните, почему сказуемое предшествует подлежащему.

1. Из одного окошечка тускло светит огонек (*Гоголь*). 2. В доме воцарилась тишина (*Гончаров*). 3. В комнате стоят кровати, привинченные к полу (*Чехов*). 4. А хорошая сторона — Сибирь! (*Горький*). 5. В кабинете горела одна лишь лампа под абажуром (*Федин*). 6. К вечеру стали слышны впереди звуки орудийной стрельбы (*Федин*). 7. Но грустная была эта встреча! (*Каверин*). 8. Был небольшой мороз, тихо, звездно (*Панова*).

Упражнение 79. Укажите место дополнений, объясните их инверсию.

1. Руку мне подал на прощание (*Чехов*). 2. Этой гордости немало способствовала и статья в районной газете (*Николаева*). 3. Они почета требуют (*Николаева*). 4. Книжками сын мой сильно интересуется (*Н. Островский*).

Упражнение 80. Укажите место определений, найдите случаи инверсии.

1. Со всех сторон горы неприступные (*Лермонтов*). 2. Небольшая ночная птица почти наткнулась на меня (*Тургенев*). 3. Аркадий Павлович говорил голосом мягким и приятным (*Тургенев*). 4. Вся эта милая семья близка мне (*Чехов*). 5. Я думаю только о фабрике, о де-

лах, о невесте моей (*Горький*). 6. Ее тонкие черные брови недовольно сдвинулись (*Куприн*).

Упражнение 81. Укажите место обстоятельственных слов в приводимых ниже предложениях.

1. Так ждали мы долго (*Лермонтов*). 2. Вдруг лошади круто остановились (*Л. Толстой*). 3. Да, мы дружны были очень (*Л. Толстой*). 4. Далеко, далеко колокольчик звенит (*Никитин*). 5. По случаю волнения на море пароход пришел поздно (*Чехов*). 6. Голова и руки у меня трясутся от слабости (*Чехов*). 7. Женщина подошла и тоже посмотрела боязливо (*Панова*).

Упражнение 82. Сделайте возможные перестановки слов в приводимых ниже предложениях. Выясните, как при этом меняются оттенки смысла.

- Образец: 1. *Петя поймал на лугу бабочку.* (При этом порядке ни один член предложения не подчеркивается; возможное толкование ситуации: мальчик Петя гулял на лугу, увидел бабочку и поймал ее.)
2. *Петя поймал бабочку на лугу.* (Петя гнался за бабочкой, которую увидел где-то раньше — в поле или на опушке леса, но поймал ее только на лугу.)
3. *Поймал бабочку на лугу Петя.* (Было несколько мальчиков, но счастливым оказался Петя.)
4. *Бабочку на лугу Петя поймал.* (Мальчик вначале безуспешно гнался за бабочкой, но наконец попытки поймать ее увенчались успехом.)
5. *На лугу Петя поймал бабочку.* (Были и другие летающие насекомые, но мальчик поймал именно бабочку.)

1. Экспедиция нашла в горах нефть. 2. Ученики вчера хорошо выполнили домашнее задание. 3. Молния разбила в лесу столетний дуб. 4. Я завтра отвечу на это письмо.

Глава XV. СОГЛАСОВАНИЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ

Различные варианты согласования сказуемого с подлежащим возникают в тех случаях, когда подлежащее выражено не одним словом, а словосочетанием. Рассмотрим некоторые из этих случаев.

§ 41. В составе подлежащего собирательное существительное

Если в составе подлежащего имеется собирательное существительное с количественным значением (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и т. п.), то возможны следующие случаи согласования сказуемого:

1. Сказуемое ставится в форме единственного числа, если собирательное существительное не имеет при себе зависимых слов, например: *Большинство голосовало за предложенную резолюцию, меньшинство было против.*

2. Сказуемое ставится в форме единственного числа, если собирательное существительное имеет при себе зависимое слово в родительном падеже единственного числа, например: *Большинство аудитории поддержало докладчика.*

3. Сказуемое ставится как в единственном, так и во множественном числе, если собирательное существительное имеет при себе зависимое слово в родительном падеже множественного числа, например: *Большинство учащихся хорошо справилось с заданием. — ... хорошо справились с заданием.* Второй вариант (так называемое согласование по смыслу) в последнее время получил широкое распространение. Постановка сказуе-

мого в форме множественного числа обычна в тех случаях, когда подлежащее обозначает лицо, а сказуемое — его активное действие; если же подлежащее обозначает неодушевленный предмет, а сказуемое — пассивное состояние, то оно ставится в форме единственного числа. Ср.: *Большинство делегатов совещания участвовали в прениях.* — *Большинство названных книг издано недавно.*

4. Сказуемое ставится во множественном числе, если оно выражено именем прилагательным, например: *Большинство книг на этих полках английские.*

Если именная часть составного сказуемого имеет форму множественного числа, то глагол-связка тоже ставится во множественном числе, например: *Большинство студентов нашей группы были приезжие.*

§ 42. Подлежащее — количественно-именное сочетание

Если подлежащее выражено сочетанием количественного числительного с родительным падежом существительного, то сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе, например: *В комнату вошло пять человек.* — *... вошли пять человек.* Выбор формы сказуемого зависит от условий, указанных в последней части предыдущего раздела (п. 3). Ср.: *Пять мальчиков побежали вперед.* — *Пять домов строится на этой улице.*

При числительных *два, три, четыре* сказуемое обычно ставится во множественном числе, например: *Три книги лежали на столе.*

При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое ставится в единственном числе, например: *Двадцать один студент сдавал экзамен.*

Сказуемое обычно ставится в единственном числе, если в составе подлежащего имеются слова *лет, месяцев, дней, часов* и т. п., например: *Прошло десять лет.* *Прошло два месяца.*



Сколько книг сто...т на полке?

При наличии в составе подлежащего слова *несколько* сказуемое ставится как в единственном, так и во множественном числе. Ср.: *Несколько столов стояло в комнате.*— *Несколько человек шли по улице.*

Если в составе подлежащего имеются слова *много, мало, немного, немало, сколько, столько*, то сказуемое обычно ставится в форме единственного числа, например: *Много людей пришло на концерт. Сколько учеников было в классе?*

§ 43. Подлежащее типа «брат с сестрой»

При подлежащих этого типа сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе:

Брат с сестрой уехал в деревню.— ... *уехали в деревню.*

Форма единственного числа сказуемого показывает, что подлежащим (субъектом действия) является только первое существительное (в именительном падеже), а второе существительное (в творительном падеже) выступает в роли дополнения (объекта действия), например: *Мать с ребенком пошла в поликлинику.*

ПОЛИКЛИНИКА



Форма множественного числа сказуемого показывает, что в роли подлежащего выступает все сочетание, т. е. действие приписывается двум равноправным субъектам, например: *Мать с дочерью долго вспоминали свою поездку на юг.*

При наличии в рассматриваемом сочетании слов *вместе, совместно* сказуемое обычно ставится в единственном числе, например: *Операцию делал профессор вместе с ассистентом.*

§ 44. Согласование сказуемого с однородными подлежащими

Согласование сказуемого в этом случае зависит от ряда условий.

1. При прямом порядке слов, когда сказуемое стоит после однородных подлежащих, не связанных союзом или соединенных союзом *и*, обычно употребляется форма множественного числа сказуемого; при обратном порядке, когда сказуемое предшествует однородным подлежащим, употребляется форма единственного числа. Ср.: *Книга и тетрадь лежали на столе.— В лесу была тишина и прохлада.*

2. Если между однородными подлежащими стоит разделительный союз (*или, то ... то*), то сказуемое обычно ставится в единственном числе, например: *Мальчику помогал отец или старший брат. То одно, то другое отвлекало нас от работы.*

3. Если между однородными подлежащими стоит противительный союз (*а, но*), то сказуемое обычно ставится в единственном числе, например: *Роман, а не повесть будет опубликован в журнале.*

4. Если между однородными подлежащими стоит сопоставительный союз, то используется такая форма согласования:

а) при союзе *как ... так и* (близком по значению повторяющемуся союзу *и ... и*) сказуемое ставится

во множественном числе, например: *Как наука, так и искусство обогащают духовный мир человека;*

б) при союзах *не только ... но и, не столько ... сколько* (содержащих оттенок противопоставления) сказуемое обычно согласуется с ближайшим подлежащим, например: *Не только лето, но и зима богата красками природы.*

Упражнения

Упражнение 83. Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите недостающие буквы.

1. Значительная часть делегатов научной конференции явля...тся крупными специалистами.
2. По данным ЮНЕСКО, большое количество людей в развивающихся странах остан...ся неграмотным..., если не будет увеличено число школ.
3. Еще недавно большинство домов в этой части города был... деревянны... .
4. Принима...тся ряд мер к ускорению ремонта школы.
5. Большинство слушателей курсов иностранных языков приход...т на занятия хорошо подготовленны... .
6. Большое число жителей деревни вынужден... был... покинуть свои дома во время наводнения.
7. Лишь меньшинство не согласил...сь с мнением докладчика.
8. Большинство детей младшего возраста в эти дни был ... больн... гриппом.

Упражнение 84. Согласуйте сказуемое с подлежащим, вставьте пропущенные буквы.

1. В течение одной недели произошл... много важных событий.
2. Тридцать два прожектора был... одновременно включен... на стадионе.
3. Установлен... несколько новых мировых рекордов по тяжелой атлетике.
4. На стоянке такси стоял... в ожидании пассажиров три машины.
5. В этом году в нашем районе построен... 51 дом.
6. Немало людей занима...тся

собираением почтовых марок. 7. Засеян... сверх плана 170 гектаров. 8. Осенью в нашу школу поступил... около ста мальчиков и девочек, столько же был... принят... в прошлом году.

Упражнение 85. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант согласования сказуемого с подлежащим.

1. К больному сыну (пришел — пришли) в больницу отец с матерью. 2. Муж с женой (пошел — пошли) в театр. 3. Кошка с котятами (спряталась — спрятались) под стол. 4. Брат с сестрой (вернулся — вернулись) домой в разное время. 5. Директор научного института вместе с некоторыми сотрудниками (решил — решили) сложную теоретическую проблему. 6. Коля с Петей (поступил — поступили) в одну и ту же школу. 7. В комнате (остался — остались) только сын с дочерью. 8. Хозяин с гостем (вышел — вышли) в сад.

Упражнение 86. Выберите подходящую форму сказуемого из приведенных в скобках.

1. Растениям одинаково (необходима — необходимы) как влага, так и тепло солнечных лучей. 2. С тех пор (прошло — прошли) уже не семь, а целых десять лет. 3. Сын или дочь (поможет — помогут) вам донести вещи до станции. 4. Рассказ или повесть (печатается — печатаются) в каждом номере этого журнала. 5. Художник со своими учениками (работал — работали) над новой картиной. 6. Шум и крик (послышался — слышались) в соседней комнате. 7. Мне (нравится — нравятся) его спокойствие и тихая речь. 8. Так (прошла — прошли) уже осень и зима.

Ключи

Упр. 83. 1. Являются. 2. Останутся неграмотными. 3. Были деревянные. 4. Принимается. 5. Приходят подготовленными. 6. Вынуждено было. 7. Не согласилось. 8. Были больны.

Упр. 84. 1. Произошло. 2. Были включены. 3. Установлено. 4. Стояли. 5. Построен. 6. Занимается. 7. Засеяно. 8. Поступило, было принято.

Упр. 85. 1. Пришли. 2. Пошли. 3. Спряталась. 4. Вернулись. 5. Решил. 6. Поступили. 7. Остались. 8. Вышли.

Упр. 86. 1. Необходимы. 2. Прошло. 3. Поможет. 4. Печатается. 5. Работал. 6. Послышались. 7. Нравится (нравятся). 8. Прошли.

Глава XVI. СОГЛАСОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ

§ 45. Согласование определения с существительным, зависящим от числительных два, три, четыре

Сравнивая словосочетания *два известных писателя* — *две известные писательницы*, мы видим в них разные формы согласования определений-прилагательных с существительными. Это связано с различием в грамматическом роде самих существительных. В настоящее время обычно используются в данном случае такие формы согласования:

1. При существительных мужского и среднего рода определение, находящееся между числительным и существительным, ставится в форме родительного падежа множественного числа, например: *два больших дома*, *два больших окна*; ср. у писателей: *два акварельных рисунка* (Тургенев), *два моих товарища* (Чехов),



Два маленьки... мальчика.



Две маленьки... девочки.

три-четыре последних дня (Фурманов), три детских личика (Федин).

2. При существительных женского рода в этом положении определение чаще ставится в форме именительного падежа множественного числа, например: *две большие комнаты; ср. у писателей: две большие, лохматые собаки (Тургенев), две бессонные ночи (Л. Толстой), две незнакомые старухи (Чехов), три женские фигуры (А. Н. Толстой).*

3. Если определение стоит перед сочетанием числительного с существительным, то оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода имени существительного, например: *первые два часа, последние три предложения, остальные две недели.*

4. Если определение стоит после сочетания числительного с существительным, то чаще оно тоже ставится в форме именительного падежа, например: *два дома, построенные недавно; две книги, изданные для детей; три окна, освещенные лунным светом.*

5. При назывании дробного числа знаменатель ставится в форме родительного падежа, например: *две пятых, три седьмых.*

§ 46. Два определения при одном существительном

Если при одном существительном имеются два определения, указывающие на разновидности предметов, то в одних случаях это существительное ставится в форме единственного числа, в других — в форме множественного числа. Ср.: *тяжелая и легкая промышленность — географический и исторический факультеты*.

1. Существительное ставится в единственном числе:

а) если форма множественного числа этого слова вообще не употребляется, например: *научный и технический прогресс, тяжелая и легкая атлетика*;

б) если это существительное имеет во множественном числе иное значение, чем в единственном, например: *железнодорожный и водный транспорт* (в значении «средство сообщения»; ср.: *транспорты с продовольствием* — в значении «поезда или морские суда, предназначенные для перевозки чего-либо»);

в) если перечисляемые разновидности предметов тесно связаны между собой по смыслу, в частности в сочетаниях терминологического характера, например: *в правой и левой руке, существительные мужского и женского рода, глаголы совершенного и несовершенного вида*; часто также если определения выражены порядковыми числительными или местоимениями, например: *формы первого и второго лица, существительные первого и второго склонения, в том и другом случае*.

2. Существительное ставится во множественном числе, если подчеркивается наличие нескольких предметов, например: *золотая и серебряная медали, биологический и химический методы, Московский и Ленинградский университеты*.

§ 47. Согласование определения с существительными — однородными членами

Если определение относится к двум или нескольким существительным, то оно может стоять или в единственном числе, например: *мой отец и мать* или во множественном числе, например: *родные брат и сестра*.

1. Определение ставится в форме единственного числа, если по смыслу ясно, что оно относится не только к ближайшему (первому) существительному, но и к остальным, например: *каждый завод и фабрика; создание новой оперы и балета*.

2. Определение ставится в форме множественного числа, когда может возникнуть неясность, относится ли оно к одному только ближайшему существительному или ко всему ряду однородных членов, например: *способные ученик и ученица; старинные шкаф и стол*.

§ 48. Согласование приложений — географических названий

Сравнивая словосочетания *на реке Волге — на горе Монблан*, мы видим, что в первом из них географическое название (собственное имя существительное) согласуется в падеже с родовым словопонятием (нарицательным существительным), а во втором сочетании такого согласования нет и географическое название сохраняет начальную форму именительного падежа.

1. Согласуются обычно:

а) названия городов, например: *в городе Москве, около города Варшавы (Берлина, Парижа, Рима и т. п.)*;

б) названия рек, например: *на реке Днепре, у реки Вислы (Сены, Темзы, Дуная и т. п.)*.

2. Обычно не согласуются другие географические названия. Сюда относятся названия гор (*на горе Эльбрус*), островов (*на острове Шпицберген*), полуостровов (*у полуострова Таймыр*), озер (*около озера Байкал*), заливов (*вблизи залива Аляска*), проливов (*в проливе Маточкин Шар*), вулканов (*на вулкане Этна*) и т. д.

3. Не согласуются с родовыми наименованиями названия станций (*на станции Москва-Пассажирская*) и портов (*в порту Александрия*).

4. Не согласуются астрономические названия, например: *на планете Венера*.

5. Не согласуются иностранные административно-территориальные названия, например: *в штате Колумбия, в департаменте Сена, в области Тоскана*.

Упражнения

Упражнение 87. Допишите окончания.

1. Два крайни... окна в первом этаже были освещены.
2. Последни... три слова были написаны неясно.
3. Первы... три месяца этого года мы находились в экспедиции.
4. На столе лежали четыре толсты... книги.
5. В ближайшее время у нас станут издаваться три новы... иллюстрированны... журнала.
6. Две молоды... певицы, принимавши... участие в конкурсе, получили премии.
7. Яблоко было разрезано на две равны... части.
8. Упражнение заняло три пяты... страницы тетради.

Упражнение 88. Выберите подходящий вариант согласования определений из приведенных в скобках.

1. В СССР осуществлено бесплатное обучение в средней и высшей (школе — школах).
2. Город был открыт для ветров с северной и восточной (стороны —

сторон). 3. И первая и вторая (половина — половины) встречи на первенство страны по футболу (прошла — прошли) в быстром темпе. 4. Студенты биологического и геологического (факультета — факультетов) участвовали в конкурсе научных студенческих работ. 5. В кинофильме показана жизнь старшего и младшего (поколения — поколений). 6. Большой материал для науки дали уже полеты первого и второго (советского корабля-спутника — советских кораблей-спутников). 7. Скопление льдов наблюдалось в верхнем и нижнем (течении — течениях) реки. 8. Вопрос этот важен как с теоретической, так и с практической (точки — точек) зрения.

Упражнение 89. Согласуйте определения с именами существительными, допишите окончания.

1. Советск... печать, радио и телевидение играют большую роль в распространении нормативной литературной речи. 2. Загоревш... и окрепш... брат и сестра вернулись из дома отдыха. 3. Реставрированн... музей и картинная галерея открыты для посетителей. 4. Отец с гордостью говорил об успехах сво... сына и дочери. 5. Экспонаты выставки были размещены в больш... зале и коридоре. 6. Вы успешно закончите работу, если будете выполнять ее с прежн... вниманием и старанием. 7. Проводится конкурс на решение шахматн... этюда и задачи. 8. Газетный киоск находится на ближайш... улице или площади.

Упражнение 90. Заключенные в скобки названия поставьте в нужной форме.

1. Некоторое время мой брат жил в городе (Свердловск). 2. Мы совершили на пароходе прогулку по реке (Кама). 3. Вода в озере (Байкал) исключительно чис-

тая и прозрачная. 4. К югу от полуострова (Камчатка) находится группа небольших островов. 5. Пароход приближался к острову (Новая Земля). 6. Альпинисты остановились у подножия горы (Казбек). 7. Пассажиры ожидали прибытия поезда на станции (Тула). 8. Сейчас можно уже сказать, что на планете (Марс) жизни нет.

К л ю ч и

Упр. 87. 1. Крайних. 2. Последние. 3. Первые. 4. Толстые. 5. Новых иллюстрированных. 6. Молодые, принимавшие. 7. Равные. 8. Пярых.

Упр. 88. 1. Школе. 2. Стороны. 3. Половина, прошла. 4. Факультетов. 5. Поколений. 6. Советских кораблей-спутников. 7. Течении. 8. Точки.

Упр. 89. 1. Советская. 2. Загоревшие, окрепшие. 3. Реставрированные. 4. Своего. 5. Большом. 6. Прежним. 7. Шахматного. 8. Ближайшей.

Упр. 90. 1. Свердловске. 2. Каме. 3. Байкал. 4. Камчатка. 5. Новая Земля. 6. Казбек. 7. Тула. 8. Марс.

Глава XVII. ВАРИАНТЫ ФОРМ, СВЯЗАННЫХ С УПРАВЛЕНИЕМ

Напомним, что под управлением понимается такой вид синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении, при котором зависимое слово (имя существительное, местоимение) ставится в определенной падежной форме (без предлога или с предлогом) при господствующем слове. Например: *читать книгу; разговаривать с товарищами; составление проекта; довольный вами*. Разнообразные смысловые и грамматические отношения между гос-

подствующим и зависимым словом дают возможность в ряде случаев создавать синонимические конструкции.

§ 49. Синонимия беспредложных и предложных конструкций

Одинаково употребительны сочетания: *интересный всем — интересный для всех, нужный многим — нужный для многих, полезный детям — полезный для детей, понятный каждому — понятный для каждого* и т. п. Возможность синонимического употребления сочетаний в каждой паре объясняется близостью значений между ними. Небольшое различие в смысловых оттенках между этими сочетаниями состоит в более конкретном значении предложных конструкций, так как в них отношения между словами выражаются не только падежным окончанием, но и предлогом.

В других случаях выявляется дополнительное смысловое различие. Так, сочетание *идти по полю*



Мы шли и по лесу и по полю.



Туда мы шли полем, обратно —
лесом

обозначает движение в пределах названного пространства, а синонимическое сочетание *идти полем* указывает на направленность линейного движения. Ср.: *Мы шли по полю, по лесу. — Туда мы шли полем, оттуда — лесом.*

Сочетания *работать вечерами — работать по вечерам* различаются тем, что беспредложная конструкция указывает на то, что действие совершается в одни и те же отрезки времени, а предложная конструкция обозначает также регулярное повторение действия. Ср.: *На этой неделе он не может пойти в театр, так как работает теперь вечерами. — Он всегда работает по вечерам.*

В сочетаниях типа *вернуться поездом — вернуться на поезде, ехать трамваем — ехать на трамвае* предложные конструкции более употребительны и характеризуются большей степенью сочетаемости с названиями средств механического транспорта. Ср. обычное *приехал на машине* при неупотребительности «приехал машиной».

Некоторые беспредложные конструкции, появившиеся вначале в профессионально-технической речи как проявление принципа экономии языковых средств, получили в дальнейшем широкое распространение, например: *глубиной пятнадцать метров* (ср.: *глубиной в пятнадцать метров*), *длиной десять километров, шириной три метра, на высоте 1500 метров, ценой четыре рубля, стоимостью пятнадцать копеек, ростом 170 сантиметров, водоизмещением 30 тысяч тонн, весом два килограмма, на расстоянии 450 километров, тиражом 50 тысяч экземпляров, со скоростью 60 километров в час* и т. п. (без предлога *в*).

§ 50. Синонимия предлогов

Наибольший интерес в этом вопросе представляет синонимическое употребление предлогов *в* и *на*; можно сказать: *работать в поле* и *работать на поле*, *ехать в поезде* и *ехать на поезде*, *побежать в кухню* и *побежать на кухню* и т. п.

Употребление предлога *в* связано с представлением об ограниченном пространстве; при отсутствии этого значения употребляется предлог *на*. Ср.: *Машины стоят во дворе* (окруженное забором или домами пространство).— *Дети играют на дворе* (то есть вне дома).

Можно указать важнейшие случаи употребления предлогов *в* — *на*.

1. С географическими объектами сочетается предлог *в*, например: *в городе, в деревне, в районе, в области, в республике*; то же при собственных именах: *в Белоруссии, в Крыму, в Сибири* (но: *на Украине*).

При названиях островов, полуостровов употребляется предлог *на*: *на Шпицбергене, на Аляске, на Камчатке, на Сахалине, на Мадагаскаре*.

При названиях улиц и площадей ставится предлог *на*: *на улице Горького, на площади Маяковского, на Ярославском шоссе*. При названиях переулков употребляется предлог *в*: *в переулке Н. Островского, в Малом Афанасьевском переулке*.

2. С названиями гор и горных местностей употребляется предлог *на*: *на Казбеке, на Монблане, на горе Арарат, на Кавказе, на Урале*. Употребление предлогов *в* — *на* при названиях гор во множественном числе связано с различными значениями: *отдыхать в Альпах, в Апеннинах, в Пиренеях* значит «в горах, среди гор»; *события на Балканах* значит «на Балканском полуострове»; *леса на Карпатах* значит «на поверхности гор».

3. В сочетаниях *на почте, на заводе, на фабрике* употребление предлога *на* объясняется традицией, тем, что первоначально понятия «почта», «завод», «фабрика» не связывались с представлением о закрытом помещении или здании: почта когда-то была на почтовой станции, где путешественники меняли лошадей; завод или фабрика могли занимать открытую территорию (ср.: *в мастерской, в цехе* — закрытое помещение).

4. Мы говорим: *в театре, в кино, в цирке* (имеются в виду закрытые помещения), но: *на концерте, на опере, на спектакле* (имеется в виду исполнение, представление).

5. При названиях учебных заведений употребляется предлог *в*: *в университете, в институте, в техникуме, в школе*; при названиях частей учебного заведения — предлог *на*: *на философском факультете, на романо-германском отделении, на втором курсе*.

6. При названиях транспортных средств обычно употребляется предлог *на*: *на поезде, на пароходе, на самолете, на трамвае, на автобусе, на метро* и т. д. Употребление предлога *в* предполагает нахождение внутри называемого предмета: *находиться*

в поезде, сидеть в трамвае, обедать в самолете и т. д.

Изложенные выше правила можно для наглядности представить в виде таблицы.

Предлог *в*

(находиться) в комнате, в помещении, в коридоре, в больнице, в гостинице, в магазине, в лесу, в поле, в саду, в парке

Предлог *на*

(находиться) на вокзале, на станции, на рынке, на ярмарке, на лугу, на берегу, на холме, на бульваре, на сквере

(жить) в городе, в деревне, в центре, в селе, в Калининской области, в Кировском районе, в Грузии, в Прибалтике

(жить) на даче, на Украине, на Кавказе, на улице Горького, на проспекте Мира, на площади Свердлова

(работать) в магазине, в мастерской, в цехе, в учреждении, в колхозе, в совхозе, в кооперативе, в ателье

(работать) на фабрике, на заводе, на почте, на телеграфе, на предприятии, на шахте, на радио, на телевидении

(быть) в театре, в кино, в цирке, в музее, в картинной галерее, в партере, в ложе, в фойе

(быть) на концерте, на спектакле, на балете «Лебединое озеро», на опере «Евгений

Онегин», на балу, на
вечере, на стадионе, на
выставке, на лекции,
на докладе, на собрании,
на заседании, на митинге

(учиться) в университете,
в институте, в школе,
в техникуме,
в консерватории

(учиться) на историческом
факультете, на втором
курсе, на риманском
отделении, на курсах
иностранных языков

(ехать) в карете, в повоз-
ке, в коляске

(ехать) на поезде, на
трамвае, на автобусе, на
троллейбусе, на такси,
на метро, на пароходе,
на лодке, на санях

§ 51. Варианты падежных форм при некоторых управляющих глаголах

Некоторые глаголы могут управлять словами в различной предложно-падежной форме, что связано с разными смысловыми или стилистическими оттенками. Сюда, например, относятся:

бросить что? (значение объекта: *бросить камень в воду, бросить палку на землю*) — *бросить чем?* (значение орудия действия: *бросить камнем в собаку, бросить палкой в волка*);

говорить что? (в полном объеме: *говорить разные вещи*) — *говорить о чем?* (в общем виде: *говорить о разных вещах*);

знать что? (проникнуть в сущность: *знать эти факты, знать все правила*) — *знать о чем?* (иметь сведения о наличии: *знать об этих фактах, знать о случившемся*);

напомнить что? (в полном объеме: *напомнить сказанное*) — *напомнить о чем?* (в общих чертах: *напомнить о сказанном*);

поставить куда? (с винительным падежом; расположить: *поставить книги на полку, поставить цветы в вазу*) — *поставить где?* (с предложным падежом; устроить, установить: *поставить телефон в кабинете, поставить памятник на площади*);

сообщить что? (раскрыть содержание: *сообщить нужные сведения*) — *сообщить о чем?* (констатировать факт: *сообщить о полученных результатах*).

Разница между сочетаниями *выпить воду* — *выпить воды, купить мясо* — *купить мяса, принести яблоки* — *принести яблок* и т. п. заключается в том, что винительный падеж указывает на полный охват предмета действием, а родительный — на частичный охват (так называемый родительный части). Ср.: *Ему хочется выпить молока. — Он выпил молока, которое оставила мать.*

Различие между формами винительного и родительного падежа может заключаться также в том, что первый указывает на определенный предмет, а второй — на предмет неопределенный. Ср.:



Не пьет молока!

ждать поезд Ленинград — Москва (определенный поезд, прибывающий в такое-то время по расписанию) — *ждать поезда* (одного из поездов); чаще существительные конкретные при глаголе *ждать* употребляются в форме винительного падежа, а существительные отвлеченные — в форме родительного падежа: *жду свою сестру — жду случая*;

искать свое место (в аудитории, в зале) — *искать места* (добиваться работы, должности); ср. с существительными конкретными и отвлеченными: *искать свою тетрадь, искать закатившийся мячик — искать поддержки, искать сочувствия*;

просить деньги (определенную сумму, заранее обусловленную) — *просить денег* (неопределенное количество); ср. также: *просить стакан воды — просить слова на собрании; требовать свою книгу — требовать внимания*.

§ 52. Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием

Сопоставляя конструкции *я не читал этих писем — я не читал эти письма*, мы находим в них синонимическое употребление родительного и винительного падежей дополнения при переходном глаголе с отрицанием. Однако не всегда такие варианты конструкций одинаково употребительны: в одних случаях явно преобладает употребление родительного падежа, в других — употребление винительного падежа, в третьих — наблюдается факультативное их использование.

1. Родительный падеж, имеющий в рассматриваемой конструкции значение усиленного отрицания, обычно употребляется в следующих случаях:

1) при наличии в предложении частицы *ни* или местоимения либо наречия с этой частицей, например:

Однако ж я не терял ни бодрости, ни надежды (Пушкин); До вас никто еще этого браслета не надевал (Куприн);

2) при разделительно-количественном значении дополнения, например: Не купил к чаю баранок (Федин);

3) при выражении дополнения отвлеченными существительными: не дает оснований, не теряет надежды, не скрывает радости, не упускает случая, не испытывает желания, не принимает участия, не обращает внимания, не имеет представления, не упускает возможности и т. п.

2. Винительный падеж, ослабляющий значение отрицания, обычно употребляется в следующих случаях:

1) при указании на конкретный, определенный предмет, например: не проверил присланную ему работу, не взял оставленную для него книгу;

2) при выражении дополнения одушевленным существительным, например: Ты не любишь мать (Л. Толстой); Он давно не видел Ольгу (Горький);

3) нередко при постановке дополнения перед глаголом-сказуемым, например: Журнал я этот не люблю (Тургенев);

4) при двойном отрицании (т. е. усиленном утверждении), например: Женщина не может не понять музыку (Горький);

5) нередко в конструкции «не + вспомогательный глагол + инфинитив переходного глагола + дополнение», например: не мог закончить работу, не надеялся выполнить задание.

3. В остальных случаях встречается употребление конструкции и с родительным и с винительным падежом. Такое употребление связано со стилистическим различием: конструкции с родительным падежом характерны для книжной речи, конструкции с винительным падежом — для речи разговорной. Ср.



Выпейте воды!



Выпейте воду!

у А. М. Горького: *Я не намерен умалять чьих-либо заслуг.— Он не выговорил это слово.*

Упражнения

Упражнение 91. Выберите из скобок подходящую форму управления. Объясните свой выбор.

1. Мальчик бросил (камень — камнем) в воду.
2. Успокойтесь, выпейте (воды — воду).
3. Мы ждем (приезд — приезда) родителей.
4. Заблудившись в лесу, дети долго искали (дорогу — дороги) к дому.
5. Ученики хорошо помнят (эти правила — об этих правилах).
6. Поставьте стул на (прежнее место — прежнем месте).
7. Кто-то из присутствующих на собрании попросил (слово — слова), чтобы выразить свое мнение по затронутым в докладе вопросам.
8. Он рассказывал (все — обо всем) понемногу.
9. Даже очень плодородная земля требует (хорошей обработки — хорошую обработку).
10. (Что — о чем) вы читали, когда готовились к экзаменам?

Упражнение 92. Выберите из скобок подходящую падежную форму. Мотивируйте свой выбор.

1. Дети были тепло одеты и, несмотря на мороз, не чувствовали (холод — холода). 2. Я не терял еще (надежды — надежду) найти оставленный где-то ключ. 3. Некоторые ученики не выполняют вовремя (домашние задания — домашних заданий). 4. Отмеченные в рецензии недостатки не снижают (общую положительную оценку — общей положительной оценки) книги. 5. Садовник всеми силами старался не допустить (гибель — гибели) молодых деревьев. 6. Врач не обнаружил (никакие признаки — никаких признаков) заболевания у ребенка. 7. Туристы хорошо подготовились к путешествию и во время похода ни в чем не испытывали (нужду — нужды). 8. Нельзя было узнать в этой милой девушке (прежнюю капризную девочку — прежней капризной девочки). 9. Некоторые делегаты не имели (возможность — возможности) приехать на конференцию. 10. В темноте мы едва не потеряли (дорогу — дороги) к станции. 11. Некоторые мастера не приняли (участие — участия) в розыгрыше первенства страны по шахматам. 12. Этот научный труд до сих пор не утратил (свое значение — своего значения). 13. (Эту книгу — этой книги) я не возьму. 14. Прогулка была приятная, мы не заметили (усталость — усталости). 15. На этот раз он не сдержал (свое обещание — своего обещания).

К л ю ч и

Упр. 91. 1. Камень. 2. Воды. 3. Приезда. 4. Дорогу. 5. Эти правила. 6. Прежнее место. 7. Слова. 8. Обо всем. 9. Хорошей обработки. 10. Что.

Упр. 92. 1. Холода. 2. Надежды. 3. Домашних заданий. 4. Общую положительную оценку (общей положительной оценки). 5. Гибели. 6. Никаких при-

знаков. 7. Нужды. 8. Прежнюю капризную девочку. 9. Возможности. 10. Дорогу. 11. Участвия. 12. Своего значения. 13. Эту книгу. 14. Усталости. 15. Своего обещания.

Глава XVIII. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Однородными называются члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, объединенные одинаковым отношением к одному и тому же члену предложения, связанные между собой сочинительной связью (сочинительным союзом, перечислительной интонацией).

В плане логическом однородные члены используются обычно при построении классификации для перечисления видовых понятий, относящихся к одному и тому же родовому понятию, например: *К хвойным деревьям относятся: ель, сосна, пихта.*

В плане стилистическом однородные члены играют роль изобразительного средства: при их помощи рисуются детали общей картины, показывается динамика действий, создаются ряды определений-эпитетов и т. д. Например: *Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило* (Тургенев). *Она, высокая, красивая, стройная, казалась теперь рядом с ним очень здоровой и нарядной* (Чехов).

§ 53. Союзы при однородных членах предложения

При бессоюзном и союзном соединении однородных членов возможны варианты. Ср.:

- (1) *читать книги, брошюры, газеты, журналы;*
- (2) *читать и книги, и брошюры, и газеты, и журналы;*

(3) *читать книги, брошюры, газеты и журналы;*

(4) *читать книги и брошюры, газеты и журналы.*

Первый вариант (без союзов) образует так называемый незамкнутый ряд, т. е. конструкцию, не содержащую в себе полное перечисление. Например: *Весь домик был наполнен тревожными скрипами, вздохами, шорохами* (Горький). Такие конструкции характерны для спокойной повествовательной речи.

Второй вариант (с повторением союза перед каждым однородным членом) тоже имеет характер незаконченного перечисления, но при этом все однородные члены логически и интонационно подчеркиваются. Например: *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). Конструкции этого рода используются в речи эмоциональной.

Третий вариант (с постановкой союза перед последним однородным членом) образует замкнутый ряд, имеющий значение законченного перечисления. Например: *Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки* (Серафимович). Такие конструкции, представляющие собой наиболее употребительный тип сочетания однородных членов, встречаются в любом стиле речи, особенно характерны они для научного и делового стилей.

Четвертый вариант (с попарным соединением однородных членов) имеет две основные разновидности:

а) чаще всего парные группы образуются близкими по смыслу словами, например: *Лицо Николая и голос, тепло и свет в комнате успокаивали Владова* (Горький);

б) попарно могут соединяться слова, обозначающие контрастные понятия, например: *Глядел на все вокруг пытливыми глазами надежд и опасений, страха и радости* (Горький).

Конструкции с попарным соединением однородных членов встречаются преимущественно в художественной литературе и публицистической речи.

Союзы при однородных членах различаются своей стилистической окраской. Одни из них имеют книжный характер, это главным образом сопоставительные союзы (*как ... так и, не только ... но и, не столько ... сколько и др.*). Другим союзам присущ разговорный характер (союз *да* в значениях «и», «но»).

§ 54. Предлоги при однородных членах предложения

Одинаково возможны сочетания однородных членов с наличием предлога только перед первым из них (например: *бывать у родственников, друзей, знакомых*) и с повторением предлога перед каждым однородным членом (например: *бывать у родственников, у друзей, у знакомых*).

Предлог повторяется:

а) если однородные члены соединены повторяющимися союзами, например: *Солнце блестело и на только что распустившейся листве, и на молодой, девственной траве, и на всходах хлебов...* (Л. Толстой);

б) если однородные члены соединены сопоставительными союзами, например: *Я надеялся не только на его пощаду, но и на помощь* (Пушкин);

в) если однородные члены сильно распространены пояснительными словами, например: *Пыль толстым слоем лежала на письменном столе, обитом зеленым сукном, на широком диване с удобной спинкой, на старом кожаном кресле.*

Невозможен пропуск разных предлогов, например: *Иностранные языки изучаются на специальных курсах и в различных кружках.*

Факультативное повторение предлога встречается:

а) если однородные члены соединены противительными союзами; ср.: *в реках, а не в озерах — в реках, а не озерах;*

б) если однородные члены соединены разделительными союзами; ср.: *в лесу или в поле — в том или другом случае.*

§ 55. Управление при однородных членах предложения

При двух или нескольких управляющих словах — однородных членах общее зависимое слово возможно только тогда, когда каждое из управляющих слов требует одного и того же падежа и предлога, например: *читать и конспектировать книгу* (ср.: *читать книгу, конспектировать книгу*).

Наличие общего зависимого слова при различном управлении однородных членов нарушает грамматико-стилистическую норму, например: «организация и руководство студенческими кружками» (ср. правильный вариант: *организация студенческих кружков и руководство ими*).

Упражнения

Упражнение 93. Заключенные в скобки однородные члены соедините попарно при помощи союза *и*, придав перечислению упорядоченный характер.

Образец: *В мебельном магазине продаются (столы, диваны, стулья, кровати). — В мебельном магазине продаются столы и стулья, кровати и диваны.*

1. В квартире покрасили (пол, двери, потолок, окна). 2. Экскурсантаы посетили (картинные галереи, спортивные залы, музеи, стадионы). 3. Самолет пролетал над (лугами, реками, полями, озерами). 4. Строятся новые (школы, заводы, фабрики, институты). 5. В магазине продаются (мясо, овощи, рыба, фрукты).

6. Друзья делили между собой (радости, удачи, печали, неудачи). 7. Почтальон разносит по домам (письма, бандероли, денежные переводы, телеграммы). 8. Она постоянно была занята домашним хозяйством: (шила, гладила, вязала, стирала).

Упражнение 94. Замените повторяющийся союз *и* сопоставительным союзом *как ... так и* или *не только ... но и*. Учтите, что первый из них указывает на равнозначность однородных членов, а второй подчеркивает значение присоединяемого однородного члена.

1. Приключенческой литературой интересуются и дети и взрослые. 2. Молодой литератор пишет и прозу и стихи. 3. Завод борется и за количество и за качество выпускаемой продукции. 4. Ехать приходилось и по железной дороге и на теплоходе. 5. Певица исполняла и старинные романсы и современные песни. 6. Способный ученик и сам хорошо учился и помогал отстающим товарищам. 7. Соревнования проводились и по легкой и по тяжелой атлетике. 8. Театр ставил и комедии и драмы. 9. Студенты получают и теоретические знания и практические навыки в избранной специальности. 10. В этой реке водится и мелкая и крупная рыба.

Упражнение 95. Исправьте стилистически предложения с управлением при однородных членах.

Образец: *Научная работа требует умелого подбора и тонких наблюдений над фактами.— Научная работа требует умелого подбора фактов и тонких наблюдений над ними.*

1. Мы с удовольствием смотрели и долго любовались открывшимся перед нами красивым видом.
2. Лошади чувствовали и пугались приближения стаи

волков. 3. Трудно прочитать и разобраться в этой книге неспециалистам. 4. Студенты занимались в лаборатории, которую основал и руководит известный ученый. 5. В статье говорится о мерах предупреждения и борьбы с гриппом. 6. Вертолеты могут сделать посадку и взлет с крыш больших домов. 7. Дети любят и интересуются рассказами о животных. 8. Плохая погода препятствует или затягивает уборку урожая. 9. Разработаны новые формы подготовки и руководства молодыми специалистами. 10. Художник ненавидел и боролся против всякой неискренности в искусстве.



Что здесь «лишнее»?

К л ю ч и

Упр. 93.1. Пол и потолок, двери и окна. 2. Музеи и картинные галереи, спортивные залы и стадионы. 3. Лугами и полями, реками и озерами. 4. Школы и институты, заводы и фабрики. 5. Мясо и рыба, овощи и фрукты. 6. Радости и печали, удачи и неудачи. 7. Письма

и телеграммы, бандероли и денежные переводы. 8, Шила и вязала, стирала и гладила.

Упр. 95. 1. Смотрели на красивый вид и любовались им. 2. Чувствовали приближение волков и пугались его. 3. Прочитать эту книгу и разобраться в ней. 4. Которую основал и которой руководит. 5. О мерах предупреждения гриппа и борьбы с ним. 6. Посадку на крыши больших домов и взлет с них. 7. Интересуются рассказами о животных и любят эти рассказы. 8. Препятствует уборке урожая, затягивает ее. 9. Формы подготовки молодых специалистов и руководства ими. 10. Ненавидел всякую неискренность в искусстве и боролся против нее.

Глава XIX. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ

§ 56. Понятие о параллельных конструкциях

Некоторые синтаксические конструкции, близкие по смыслу, вступают в синонимические отношения. Имея общее грамматическое значение (опредетельное, обстоятельственное и т. д.), они различаются между собой структурой и синтаксической ролью (например, член предложения и придаточное предложение). Ср.: *Книга, которая лежит на столе, принадлежит преподавателю.*— *Книга, лежащая на столе, принадлежит преподавателю.* Здесь в качестве параллельных конструкций выступают придаточное предложение определительное с союзным словом *который* и распространенное определение, выраженное причастным оборотом, т. е. причастием с зависимыми от него словами. Этот причастный оборот обособлен: он выделяется интонационно (произносится как отдельный отрезок предложения), а на письме пунктуационно (с двух сторон поставлены запяты), в результате чего его смысловая нагрузка

увеличивается и по своему значению он приравняется к придаточному предложению.

Другой пример: *Когда я прочитал эту книгу, я вернул ее в библиотеку.— Прочитав эту книгу, я вернул ее в библиотеку.* Здесь в качестве параллельных конструкций выступают придаточное предложение обстоятельственное (имеет значение обстоятельства времени) и деепричастный оборот, т. е. деепричастие с зависимыми от него словами. Как и в приведенном выше случае, обособление усиливает смысловую нагрузку оборота, приближающегося по своему значению и интонации к придаточному предложению.

Между подобными параллельными конструкциями имеется, наряду с общностью значения, смысловое и стилистическое различие. Первое выражается в том, что придаточное предложение, образуя отдельную часть сложного предложения и имея собственное сказуемое, обладает большей смысловой нагрузкой, чем член предложения (обособленный оборот). Что касается стилистических различий, то они объясняются принадлежностью конструкций к разным стилям речи: придаточные предложения имеют межстилевой характер, а обособленные обороты (причастные и деепричастные конструкции) употребляются главным образом в книжной речи.

§ 57. Причастный оборот

Причастию, как глагольной форме, присуще значение времени: обычно время, выражаемое причастием, соотносится с временем глагола-сказуемого: Ср.: *Я вижу детей, играющих на бульваре.— Я видел детей, игравших на бульваре.*

При прошедшем времени глагола-сказуемого причастие настоящего времени может указывать на постоянный признак предмета, а причастие прошедшего

времени — на временный признак. Ср.: *Нас заинтересовал домик, стоящий на опушке леса* (домик там постоянно находится). — *Нас заинтересовал человек, стоявший на углу улицы* (человек находился там временно).

В ряде случаев причастные обороты используются вместо синонимичных придаточных определительных предложений:

1. Если высказывание носит книжный характер, например: *Многочисленные факты, накопленные наукой, подтвердили правильность гипотезы, выдвинутой ученым;*

2. Если нужно устранить повторение слова *который*. Например, вместо предложения: «Я читаю письмо, которое получил от товарища, который живет в другом городе» — можно употребить предложение с причастным оборотом в одном или в обоих случаях: (а) *Я читаю письмо, полученное от товарища, который живет в другом городе.* (б) *Я читаю письмо, которое получил от товарища, живущего в другом городе.*

3. Если нужно устранить двузначность, связанную с возможностью различной соотнесенности союзного слова *который*. Например, двузначным является предложение «Студенты проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реконструирован» (неясно, был ли реконструирован один из цехов или завод в целом). Необходимую ясность вносит причастный оборот: а) *...в одном из цехов завода, недавно реконструированном;* б) *... в одном из цехов завода, недавно реконструированного.*

При замене придаточного определительного предложения причастным оборотом: а) опускается слово *который*; б) глагол-сказуемое придаточного предложения заменяется действительным причастием соответствующего времени, если слово *который* стоит в именительном падеже, и страдательным причастием,

если слово *который* стоит в винительном падеже, например: (1) *Учитель спрашивает учеников, которые пришли на экзамен.*— *Учитель спрашивает учеников, пришедших на экзамен;* (2) *Учитель проверяет работы, которые написали ученики.*— *Учитель проверяет работы, написанные учениками* (подлежащее придаточного предложения заменяется дополнением в творительном падеже).

Замена придаточного предложения причастным оборотом невозможна:

1. Если глагол-сказуемое придаточного предложения стоит в форме будущего времени. В современном литературном языке не существует причастие со значением будущего времени: не говорят «сумеющий доказать», «попытающийся объяснить» и т. п.

2. Если глагол-сказуемое придаточного предложения стоит в форме сослагательного наклонения. Причастие с частицей *бы* образовать нельзя: не говорят «ученики, пожелавшие бы участвовать в экскурсии».

3. Если слово *который* стоит в косвенном падеже (кроме винительного падежа без предлога), например: «Разговор шел о вопросах, которыми мы все интересуемся».

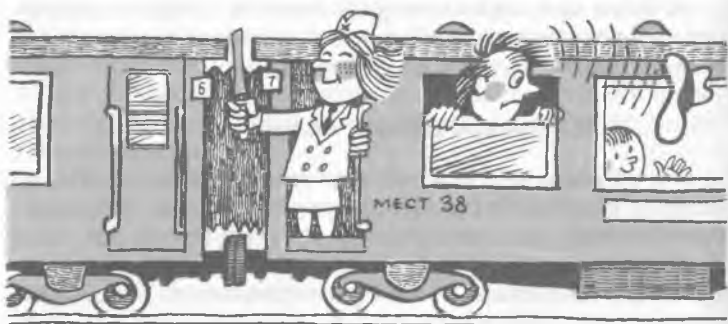
4. Если при слове *который* имеется предлог, например: «Улица, на которой я живу, называется проспект Мира».

§ 58. Деепричастный оборот

Деепричастный оборот используется особенно часто в книжной речи. Преимуществом этой конструкции является ее сжатость. Ср.: *После того как вы прочтаете книгу, верните ее в библиотеку.*— *Прочитав книгу, верните ее в библиотеку.*

Деепричастный оборот синонимичен придаточным предложениям с различными обстоятельственными значениями, например: *переходя улицу, внимательно смотри по сторонам* — *когда переходишь улицу, внимательно смотри по сторонам* (значение времени); *торопился, боясь опоздать* — *торопился, так как боялся опоздать* (значение причины); *имея свободное время, можно много сделать* — *если иметь свободное время, можно много сделать* (значение условия); *видя опасность, все же шли вперед* — *хотя видели опасность, все же шли вперед* (значение уступки).

Действие, обозначаемое деепричастием (деепричастным оборотом), относится, как правило, к подлежащему данного предложения, например: *Войдя в комнату, он остановился*. Если же производитель действия, выраженного деепричастием, и производитель действия, выраженного глаголом-сказуемым, не совпадают, то употребление деепричастного оборота стилистически ошибочно. Например, нельзя сказать: «*Перебегая через улицу, мальчика чуть не сшибла машина*» (*перебегая* относится к мальчику, а *чуть не сшибла* — к машине) или «*Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа*».



Упражнения

Упражнение 96. Замените определительные придаточные предложения причастными оборотами. Объясните стилистическую целесообразность такой замены в отдельных случаях.

1. С самолета уже виден был город, который был окутан серой дымкой. 2. Я читаю книгу, которую взял у товарища, который живет по соседству. 3. Быстрый рост населения городов, который наблюдается в последние годы, требует ускорить жилищное строительство. 4. Артист драматического театра, который приехал к нам на гастроли, выступил с интересной программой. 5. Тучи, которые собрались на западе, скрыли солнце, которое клонилось уже к горизонту. 6. Подруга одной из моих сестер, которая училась на историческом факультете, работает сейчас в школе. 7. Книги, которые вы уже прочитали, верните в библиотеку. 8. От снега, который падал крупными хлопьями, стало скользко на тротуарах, которые с утра уже покрылись тонким льдом. 9. Мальчик воображал себя астрономом, который открыл новую звезду. 10. Известный путешественник, который прославился своими открытиями, которыми заинтересовались многие, прочитал ряд публичных лекций.

Упражнение 97. Замените придаточные предложения обстоятельственными деепричастными оборотами.

1. Студенты еще лучше усвоили сложный материал, после того как прочитали недавно опубликованные по этим вопросам научные статьи. 2. Он вынужден был отказаться от предложенной ему дополнительной работы, так как не располагал больше свободным временем. 3. Если вы не предъявите свой читательский билет, вы не сможете получить в библиотеке книги. 4. Шофер затормозил машину, когда впереди заметил разрушенный мост. 5. Ребенок горько заплакал, потому что потерял

свою любимую игрушку. 6. Каждый раз, когда я работаю без перерыва до позднего вечера, я испытываю сильное утомление. 7. Хотя мы опоздали к началу спектакля и пропустили первый акт, мы все же поняли содержание пьесы по ходу действия. 8. Ты не сможешь успешно заниматься спортом, если не бросишь курить. 9. Я пойду в отпуск только после того, как закончу все неотложные дела. 10. Она вспомнила все подробности неприятного разговора, когда осталась одна.

Упражнение 98. Заключенные в скобки деепричастные обороты вставьте в предложения.

1. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (дав нужные указания медицинской сестре). 2. Сквозь стекла окон в комнату пробивались лунные лучи (освещая ее неярким светом). 3. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны (по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала). 4. Мой собеседник зажег папиросу и продолжал свой рассказ (достав из кармана спички; затаившись несколько раз). 5. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (ведя его за руку; посадив на стул). 6. Через несколько минут они мчались уже по дороге (быстро вскочив на лошадей; поднимая густую серую пыль). 7. Вечером и утром он думал все об одном и том же (ложась в постель; вставая на рассвете). 8. Охотник постоял немного, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру (вслушиваясь в тишину леса, заметив что-то интересное). 9. Старик остановился и оглянулся назад (пройдя несколько шагов; словно дожидаясь кого-то). 10. За деревней тянулся дремучий лес, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу (окружая ее полукольцом; напоминая собой сказочных великанов).

§ 59. Типы сложных предложений в разных стилях речи

Сопоставляя сложные предложения: *Приближалась ночь, и пришлось возвращаться домой.*— *Пришлось возвращаться домой, так как приближалась ночь.*— *Приближалась ночь — пришлось возвращаться домой.*— *Пришлось возвращаться домой: приближалась ночь,*— мы находим в них близость выражаемого ими содержания и наличие одинаковых причинно-следственных отношений между составляющими их частями. Однако каждому из этих сложных предложений присущи свои смысловые и грамматические особенности, обусловленные союзным или бессоюзным соединением частей, порядком их следования, характером союзов, интонацией.

Большие возможности выбора, связанные с разнообразием структурных типов сложных предложений, реализуются в условиях контекста. Прежде всего наблюдается неодинаковая степень использования сложных предложений в разных функциональных стилях, например, в научном стиле и в стиле литературно-художественном: в научных текстах мы находим примерно в полтора раза больше сложных предложений, чем в художественной прозе.

Различны также типы сложных предложений в разных стилях речи. Так, в научной речи (в специальных работах, посвященных той или иной отрасли науки или техники, в текстах философских, юридических и т. д.) авторы чаще прибегают к сложноподчиненным предложениям, в которых богато представлены союзы и союзные слова, позволяющие уточнить отношения между частями сложного предложения — отношения временные, условные, причинно-следственные и др. В речи художественной представлены все виды предложений,

причем нередко преобладание некоторых из них характеризует в какой-то мере индивидуальный стиль писателя (ср. широкое использование простых и сложносочиненных предложений в прозе Пушкина или в рассказах Чехова, с одной стороны, и разнообразные виды сложноподчиненных предложений в произведениях Гоголя, Тургенева, Л. Толстого — с другой). Для произведений фольклора (поговорок, пословиц) характерно широкое использование бессоюзных сложных предложений, например: (1) *Волков бояться — в лес не ходить.* (2) *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.* (3) *Упустишь огонь — не потушишь.* (4) *Смелые побеждают — трусливые погибают.* В публицистической речи, как и в речи художественной, встречаются разнообразные типы сложных предложений, особенно в таких жанрах, как очерк, статья.

Некоторые особенности имеют сложные предложения в разговорной речи. Сюда можно отнести:

а) повторение в сложном предложении одинаковых союзов или союзных слов, например: *Он не знал, что Левин чувствовал, что у него выросли крылья* (Л. Толстой);

б) пропуск соотносительного слова в главном предложении, например: *Спросите, кто стоит впереди* (вместо: *Спросите того, кто стоит впереди*); *Положите книгу, где она лежала* (вместо: *Положите книгу туда, где она лежала*);

в) включение главного предложения в состав придаточного, например: *Но слова эти мне неудобно, чтобы ты сказала* (Герцен) (ср.: *Но мне неудобно, чтобы ты сказала эти слова*).

§ 60. Союзы в сложных предложениях

Стилистическую функцию в сложных предложениях выполняют отдельные союзы: наряду с нейтраль-

ными в стилистическом отношении союзами, в сложных предложениях используются союзы, стилистически окрашенные. Так, среди сочинительных союзов оттенок разговорной речи присущ соединительному и противительному союзу *да*, разделительным союзам *либо*, *не то*, присоединительным союзам *да и*, *а то*, *а не то*, например: (1) *Маменька его звала нас с Верочкой гостить, да бабушка одних не пускает* (Гончаров). (2) *Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоём отъезде* (Писемский).

Окраску книжной речи имеют составные причинные союзы *благодаря тому что*, *вследствие того что*, *ввиду того что*, *в связи с тем что*, *в силу того что*, *тем более что*, целевой союз *с тем чтобы*, уступительный союз *несмотря на то что*, временные союзы *в то время как*, *между тем как* и др. Например: (1) *Всякому человеку, для того чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность важною и хорошею* (Л. Толстой). (2) *Благодаря тому что лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево* (Чехов). (3) *Несмотря на то что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны* (Горький).

§ 61. Синонимия простых и сложных предложений

Иногда простое предложение и сложное предложение выступают как синонимические конструкции, выражая одни и те же грамматические значения. Сюда относятся:

а) *объектные* отношения, например: *Мне говорили о приезде брата.*— *Мне говорили, что приехал брат;*

б) *причинные* отношения, например: *Ученик хорошо сдал экзамены благодаря своей старатель-*

ности и усидчивости.— Ученик хорошо сдал экзамены благодаря тому, что был старателен и усидчив;

в) целевые отношения, например: *Была создана комиссия для выяснения обстоятельств крушения поезда. — Была создана комиссия, для того чтобы выяснить обстоятельства крушения поезда;*

г) условные отношения, например: *Экскурсия не состоится в случае плохой погоды.— Экскурсия не состоится, если будет плохая погода;*

д) временные отношения, например: *Дышите полной грудью во время прогулки в лесу.— Дышите полной грудью, когда гуляете в лесу;*

е) уступительные отношения, например: *Он закончил написание статьи вовремя, несмотря на занятость другими делами.— Он закончил написание статьи вовремя, хотя был занят другими делами.*

Упражнения

Упражнение 99. Замените причастные обороты придаточными предложениями.

Образец: *Человек, вошедший в комнату, оказался нашим знакомым.— Человек, который вошел в комнату, оказался нашим знакомым.*

1. Люди, собравшиеся в зале, ждали начала лекции.
2. Гости направились в комнаты, отведенные специально для них.
3. Солнце, только что взошедшее, еще не согрело землю.
4. Прочитайте новые стихи молодого поэта, опубликованные им в последнем номере ежемесячного журнала.
5. В домах, построенных на соседней улице, живут уже жильцы.
6. События, описанные в этом рассказе, произошли в действительности.
7. Туристы, вернувшиеся из похода, немного устали.
8. Посмотрите на эти высокие деревья, окружающие со всех сторон наш дом.
9. Лицом мальчик похож на отца, известного

актера, сыгравшего много ролей также в кино. 10. Письма, поступающие в редакцию газеты, распределяются по разным отделам. 11. На столе лежат тетради, проверенные преподавателем. 12. Дорога, покрытая по бокам зеленой травой, уходит куда-то вдаль.

Упражнение 100. Замените деепричастные обороты придаточными предложениями. Обратите внимание на союзы, которые при этом используются. Образец: *Проверив свои письменные работы, ученики сдали их учителю.— Ученики сдали свои письменные работы учителю, после того как проверили их.*

1. Набрав в лесу много грибов, мы только тогда отправились домой. 2. Неожиданно заболев, студент не пришел на занятия. 3. Подъезжая к деревне, мы заметили начавшийся в одном доме пожар. 4. Вы сможете отдохнуть, только полностью закончив свою работу. 5. Очень уважая своего друга, я все же не могу выполнить его просьбу. 6. Видя себя окруженными со всех сторон, дети, игравшие в разбойников, сдались. 7. Каждый раз, перечитывая написанную мною работу, я проверяю себя по орфографическому словарю. 8. Войдя в темное помещение, я сразу же зажег спичку. 9. Опасаясь наступления холодов, мы стали утеплять помещение для скота. 10. Будьте внимательны, переходя дорогу с большим движением транспорта. 11. Следуя указаниям врача, вы быстро поправите свое здоровье. 12. Мы разошлись, договорившись о всех деталях назначенной на завтра поездки.

Упражнение 101. Приводимые ниже попарно предложения соедините в одно предложение, используя для этого различные синтаксические конструкции.

Образец: *Многие студенты активно занимаются в научном студенческом обществе. Они постоянно повышают свои знания.*

1. Многие студенты, которые активно занимаются в научном студенческом обществе, постоянно повышают свои знания.

2. Многие студенты, активно занимающиеся в научном студенческом обществе, постоянно повышают свои знания.

3. Многие студенты, активно занимаясь в научном студенческом обществе, постоянно повышают свои знания.

4. Многие студенты активно занимаются в научном студенческом обществе, и тем самым они постоянно повышают свои знания.

5. Многие студенты постоянно повышают свои знания, благодаря тому что (так как, потому что) активно занимаются в научном студенческом обществе.

6. Многие студенты постоянно повышают свои знания: они активно занимаются в научном студенческом обществе.

1. Максим Горький создал замечательные произведения художественной литературы. Писатель оказал огромное влияние на развитие советской литературы. 2. Молодой изобретатель внес ряд ценных рационализаторских предложений. Он способствовал реконструкции завода. 3. Редактор во многих местах исправил текст рукописи. Он оказал большую помощь начинающему автору в улучшении стиля рассказа.



«РУССКИЙ ЯЗЫК»

