

Теоретический материал для подготовки к ЕГЭ

Задание 1. Информационная обработка текста.

Вам нужно выбрать два предложения, в которых заключена главная мысль микротекста. Помним, что в этих двух предложениях будет заключена ОДНА мысль, но выразаться она будет разными способами.

Задание 2. Информационная обработка текста.

В микротекст нужно вставить пропущенное слово.

БОЛЬШЕ ТЕОРИИ ЗДЕСЬ

https://www.youtube.com/watch?v=TsgGcDuNyjo&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA

Задание 3. Информационная обработка текста.

Вам нужно выбрать правильное лексическое значение слова, которое употреблено в микротексте.

Задание 4. Орфоэпические нормы.

Русское словесное ударение характеризуется разноместностью и подвижностью. Разноместность означает, что ударение может размещаться на любом слоге слова, например, кОмната, дорОга, молотЬба.

Подвижность означает, что при образовании форм слова ударение может переходить с одного слога на другой, например, нАчал, начаЛ, начаЛи.

В данном задании вопрос формулируется таким образом:

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

Алгоритм выбора правильного ответа:

1. Расставим правильно ударения во всех словах.
2. В случае затруднения вспомним орфоэпические нормы, попробуем переставить ударение на разные слоги.
3. Определим верный ответ.

В вариантах ответов к заданию попадают слова с закреплённым ударением, такие слова необходимо запомнить.

Подвижность русского ударения, т.е. перенос его с одного слога на другой в различных грамматических формах, вызывает ряд трудностей.

Ниже прилагается материал для изучения нормы постановки ударения и для запоминания некоторых форм.

В именах прилагательных ударение переходит на:

1) на окончание в краткой форме женского рода в единственном числе: грОмкий - громкА, дОлгий – долгА;

- во множественном числе: бЕдный –бедны, вАжный - важны

2) на суффикс в сравнительной степени:

сытнЫй – сытнЕе, пОстный – постнЕе, вЕрный - вернЕе

3) подвижное ударение сопровождается чередованием е/ё:

далЁкий, далЁк, далека;

дешЁвый, дешёв, дешева, дешёвле.

В глаголах:

1) неопределённой формы, оканчивающихся на - *ировать* ударение падает последний слог:

гофрировАть, гравировАть, премировАть, группировАть, пломбировАть.

2) глаголы с корнем *звать*: звалА, звАло, назвАл, назвала, призвАли.

3) глаголы с корнем *тереть*: натёрла, натерёв.

4) глаголы *запереть, отпереть*: запер, заперла, заперли, заперёв, заперта.

5) в глаголе *выдать* ударение во всех формах падает на приставку.

Ниже указаны слова, ошибочное ударение в которых наиболее вероятно.

Список слов с правильным ударением (задание А-1)

<u>А</u>	<u>Г</u>	<u>З</u>	<u>К</u>
агЕнт	гЕнезис	завИдно	каталОг
агронОмия	гналА / гналАсь	заворожИть	кАтарсис
алфавИт	гравЁр	завсегдАтай	каучУк
анАлог	гладИльная	зАгнутый	квартАл
арАхис	граждАнство	зАговор	кедрОвый
асиметрИя	гротЕсковый	зАгодя	кидАться
аэропОрты	грунтовые	задОлго	киломЕтр
<u>Б</u>	<u>Д</u>	закУпорив	кЛала
баловАть	давнИшний	закУпорить	кладовАя
балОванный	дЕспот	зАнял / заняла	клЕить
баловАться	дефИс	зАняло	коклЮш
балУясь	диалОг	заняТА / зАнятый	коллАпс
бармен	диАспора	зАсветло	колОсс
банты	диспансЕр	заселЁн	кОмпас
бесОвщина	добелА	заперТА	кОнусы /кОнусов
благовест	добралА /добралАсь	зАтемно	кормящий
	добыча	звалА	корысть

бОчковое бОроду бравУрный бралА бралАсь бряцАние бухгАлтеров <u>В</u> валовые валОм валИт вЕрба верНА вероисповЕдани е верховЕнство вЕчеря взяЛА взяЛАсь включЕн включЕнный включИм включИт включИшь влилАсь вОвремя ворвалАсь восприняЛА	довезЕнный доВерху доГма догнаЛА договОр договорЕнность дождалАсь дозвонИтся дозвонЯтся дозИровать докрасНА докумЕнт донЕльзя дОнизу досУг дОсуха дОсыта дрЕвко дремОта духовНИк <u>Е</u> еретИк <u>Ж</u> жалюзИ ждалА жерлО жилОсь	звонИм / звонИт звонИшь зимОвщик знАмение знАчимость знАчимый <u>И</u> избалОванный изЫск Иконопись иконопИсец Иксы импЕрский инАче инстИнкт исключИт Исстари исчЕрпать <u>М</u> мАркетинг медикамЕнты мессИя мЕстностей мозаИчный молящий мусоропровОд мышлЕние	крАлась крАны красИвее красИвейший краШение кремЕнь кренИтся кровоточАщий кровоточИть кУхонный <u>Л</u> лгала лЕкторы / лЕкторов лиЛА лиЛАсь ловКА лыжня <u>Н</u> наБело навЕрх навралА наделИт надОлго надорвалАсь наживший нажитА <u>Т</u>
--	---	--	---

воссоздалА вручит назвалАсь накрениТ налилА наливший налита намЕрение нанявшийсЯ нарвалА нарОст насорит начал / начала начали /начав начавший начавшись начатый /начать недруг недуг некролОг недвижимость ненависть ненадОлго непроторЁнный несказАнно	оклЕить окружит опломбировАть опОшлят определЁн оптОвый осведомиться осведомишься осуждЁнный отбылА отдалА отдав отключЁнный откУпорить отозвалА Отрочество отчАсти <u>П</u> партЕр перезвонит перелилА переведены перенесены (с) пЕтель пИхта платО повторЁнный повторИм	предложитЬ предприняТ прибыв прибыл прибылА прибыло привезЁнный приговОр приданое призыв принял приняли принялА принудить принятый приобретЕние пробретенЫ приподнялА приручЁнный проживший прозорливый пулОвер <u>Р</u> рвалА разобралАсь раскУпорить <u>С</u>	табу тамОжня тамОженный танцОвщик танцОвщица торги тОрты тОртов тотЕм тОтчас трубопровОд <u>У</u> убралА убралАсь убыстриТЬ увЕдомить углубИть украИнский укрепит умЕньшить упрОчение <u>Ф</u> факсИмиле феЕрия фенОмен <u>Х</u> хвОя
---	---	---	---

нефтепровОд низведЁн нОвости новостЕй нОгтя <u>О</u> обеспЕчение обесцЕнить обзвонИт облегЧИт облегЧИть обнялАсь обогналА ободралА ободрИть ободрЁнный ободрЕн ободрена ободрИшься обострЁнный обострИть одолжИт озлОбить	поделЁнный подняв подметены позвалА позвонИт позвонИшь полила положил положИть поняв понявший пОнял поняла помИнки пОручни портфЕль послАла предвосхИтить	свЁкла сверлИт сверлИшь сирОты сливовый сняла снята соболЕзновение сОгнутый создалА создана созыв сорИт сосредотОчение срЕдства срЕдствами стАтуя столяр созыв	хлОпковое ходАтайство христианин <u>Ц</u> цемЕнт цЕнтнер цепОчка <u>Ч</u> чЕрпать <u>Ш</u> шАрфы шофЁр <u>Щ</u> щавЕль щЁлкать щемИт <u>Э</u> экспЕрт
---	---	--	--

Задание 5. Паронимы.

Паронимы – слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению.

Паронимы бывают: приставочными; суффиксальными; различающиеся конечными буквами.

Приставочные паронимы. В задании они встречаются достаточно редко, поэтому их не так уж и сложно запомнить. Различай!

Уплатить - Отдать, внести (деньги) в возмещение чего-либо (чаще всего речь идет крупной сумме денег)

Одеть кого-либо

Представить - Предъявить, сообщить что-либо кому-либо.

Познакомить с кем-либо, дать возможность ознакомиться с чем-либо. Признать достойным чего-либо, ходатайствовать о чём-либо

Встряхнуть - Приподняв, потрясти с силой.

Поверка - Сверка в точности.

Перекличка с целью проверить наличный состав людей (спец.).

Обсудить - Разобрать, обдумать, всесторонне рассмотреть, высказывая свои соображения по поводу чего-либо или о ком-либо.

Нетерпимый - такой, с которым нельзя мириться, недопустимый. Не

Оплатить - Заплатить за что-нибудь

Надеть на себя

Предоставить - Отдать кого-что-либо в распоряжение, пользование кому-чему-либо. Дать возможность кому-либо сказать, сделать что-либо, чем-либо распорядиться.

Стряхнуть - Тряхнув, скинуть, сбросить.

Проверка - Установление правильности чего-либо, соответствия чего-либо чему-либо.

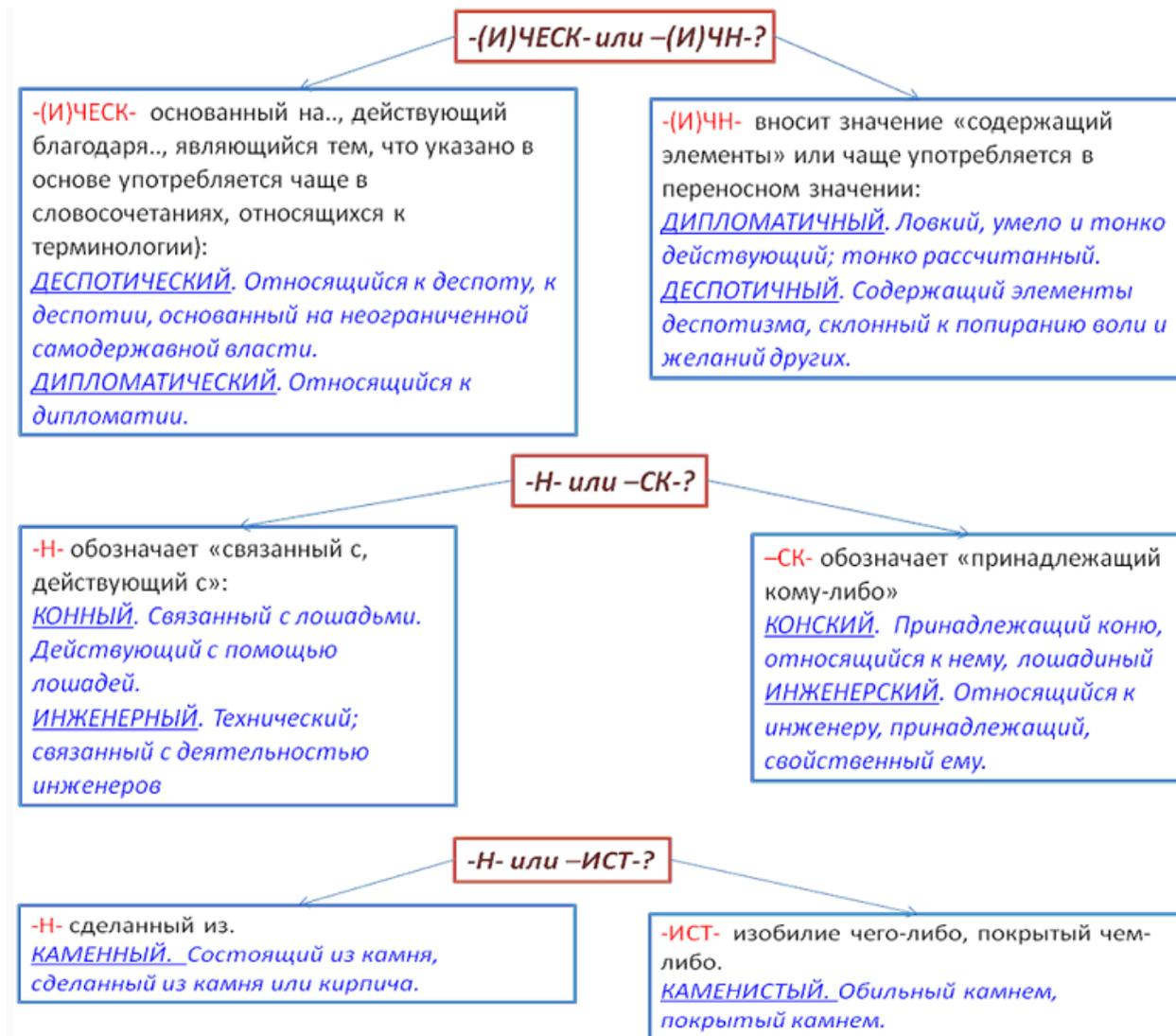
Осудить - Выразить неодобрение кому-чему-либо, признать дурным. Приговорить к какому-либо наказанию, вынести обвинительный приговор, обвинить.

Нестерпимый - Превышающий терпение, с трудом переносимый.

считающийся с чужим мнением,
лишённый терпимости.

Описка - Ошибка в написании чего-
н. по рассеянности.

Отписка - Формальный ответ, не
затрагивающий сущности дела.



Суффиксальные паронимы.

Помни! Суффиксы –УЩ-/-ЮЩ-, -АЩ-/-ЯЩ- относятся к суффиксам причастия и обозначают производителя действия.
 КРАСОЧНЫЙ. Отличающийся яркими красками.

КРАСЯЩИЙ. Служащий для окрашивания чего-н., содержащий в себе краску (спец).

Различающиеся конечными буквами. Различай!

Адресат - адресант. **Адресат** — лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель); **адресант** — лицо или организация, посылающее почтовое отправление (отправитель).

База – Основание, основа. Опора чего-либо; опорный пункт. Склад, складской или снабженческий пункт.

Базис – Совокупность исторически определенных производственных отношений, образующих экономическую структуру общества и определяющих характер надстройки.

Словарик паронимов

Анекдотический - анекдотичный. Анекдотический — присущий анекдоту, основанный на анекдоте (анекдотический рассказ); **анекдотичный** - смехотворный, нелепый (анекдотичный случай).

Архаический — архаичный. Архаический - свойственный старине (архаический взгляд), **архаичный** - вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам, правилам (архаичное употребление).

Будний - будничный. Будний - не праздничный (будний день); **будничный** - прозаичный, однообразный (будничная работа).

Вдохнуть – вздохнуть. Вдохнуть – вобрать в себя, втянуть воздух (вдохнуть кислород), внушить что-либо (вдохнуть мужество); **вздохнуть** – испустить вздох (вздохнуть с облегчением); немного отдохнуть (дай вздохнуть); тосковать, грустить (вздыхать о детях).

Воспитательный - воспитательский. Воспитательный - относящийся к воспитанию (воспитательная система); **воспитательский** - относящийся к воспитателю (воспитательская комната).

Всякий - всяческий. Всякий — каждый (всякая минута); **всяческий** — самый разнообразный (всяческие поиски).

Выборный - выборочный. Выборный - относящийся к выборам, избираемый голосованием (выборная должность); **выборочный** - частичный (выборочная проверка)

Гармонический - гармоничный. Гармонический - относящийся к гармонии (гармонический ряд); **гармоничный** - стройный, согласованный (гармоничная личность).

Главный - заглавный. Главный - основной, наиболее существенный, центральный, старший (главная улица); **заглавный** - относящийся к заглавию (заглавная роль).

Двигатель - движитель. Двигатель — машина, которая приводит в движение, сила (электрический двигатель); **движитель** — то, что приводит в движение, способствует ему (движитель общества, прогресса устар.).

Демократический - демократичный. Демократический — относящийся к демократии, демократу (демократический лагерь); **демократичный** — характерный для демократии, демократа (демократичный поступок).

Динамический - динамичный. Динамический — относящийся к динамике, движению (динамическая теория); **динамичный** — обладающий большой внутренней энергией (динамичный темп).

Дипломатический - дипломатичный. Дипломатический - относящийся к дипломатии, дипломату (дипломатический пост); **дипломатичный** - тонко рассчитанный, уклончивый (дипломатичное поведение).

Длинный - длительный. Длинный - имеющий большую длину (длинный доклад); **длительный** - долговременный (длительный отпуск, длительный период).

Добровольный - добровольческий. Добровольный - совершаемый без принуждения (добровольный труд); **добровольческий** - относящийся к добровольцу (добровольческая инициатива, добровольческая армия).

Драматический - драматичный. Драматичный - выражающий сильные чувства, полный драматизм (драматичная ситуация); **драматический** - относящийся к драме (драматический кружок).

Дружеский — дружественный. Дружеский — относящийся к другу, друзьям (дружеская встреча); **дружественный** - основанный на дружбе (дружественная страна).

Жалостный — жалостливый. Жалостный — выражающий скорбь, тоску, страдание; жалобный, печальный (жалостный голос); **жалостливый** - склонный к жалости, сочувствию; сердобольный, трогательный (жалостливые слова, люди).

Запасный - запасливый. Запасный - имеющийся в качестве запаса (запасный выход); **запасливый** — умеющий запасаться (запасливый человек).

Злой — злостный. Злой - исполненный чувства вражды (злой человек); **злостный** - имеющий дурную цель, преднамеренный (злостный неплательщик).

Исполнительный — исполнительский. Исполнительный — старательный, имеющий своей целью осуществление чего-либо (исполнительный работник); **исполнительский** — относящийся к исполнителю (исполнительское мастерство).

Командированный - командировочный. Командированный — лицо, находящееся в командировке (командированный специалист); **командировочный** - относящийся к командированному (командировочные расходы).

Комический - комичный. Комический - относящийся к комедии (комический персонаж); **комичный** – забавный.

Критический - критичный. Критический - относящийся к критике (критическая статья); **критичный** — обладающий способностью к критике (критичный подход).

Логический - логичный. Логический - относящийся к логике (логическое мышление); **логичный** — правильный, разумный, последовательный (логичное рассуждение).
Методический - методичный. Методический — относящийся к методике (методическая конференция); **методичный** — точно следующий плану (методичная работа).
Ненавиднический - ненавидный. Ненавиднический - проникнутый ненавистью (ненавиднические действия); **ненавидный** — вызывающий ненависть (ненавидный враг).

Нестерпимый — нетерпимый. Нестерпимый - такой, который невозможно стерпеть (нестерпимый холод); **нетерпимый** - недопустимый (нетерпимое отношение).

Обеднеть - обеднить. Обеднеть - стать бедным (обеднеть в результате инфляции); **обеднить** - сделать бедным.

Опасный - опасливый. Опасный - связанный с опасностью (опасный мост); **опасливый** - действующий осторожно (опасливый человек).

Описка - отписка. Описка - случайная ошибка при письме (досадная описка); **отписка** - ответ, не затрагивающий существа дела (дерзкая отписка).

Освоить — усвоить. Освоить - научиться пользоваться чем-либо, включить в круг своей деятельности (освоить выпуск новой продукции); **усвоить** - сделать привычным; понять, запомнить (усвоить прочитанное).

Органический - органичный. Органический - относящийся к растительному или животному миру (органическое вещество); **органичный** - неразрывно связанный, закономерный (органичная целостность).

Осуждение - обсуждение. Осуждение - выражение неодобрения, вынесение приговора (осуждение преступника); **обсуждение** - всестороннее рассмотрение (обсуждение проблемы);

Ответный - ответственный. Ответный - являющийся ответом (ответная реакция); **ответственный** - несущий ответственность, важный (ответственный работник).

Отчётный - отчётливый. Отчётный - относящийся к отчету (отчетный период); **отчётливый** - хорошо различимый (отчетливый звук).

Политический - политичный. Политический - относящийся к политике (политический деятель); **политичный** - действующий дипломатично, осторожно (политичный намек).

Понятливый - понятный. Понятливый - быстро понимающий (понятливый человек); **понятный** - ясный (понятная причина).

Представительный - представительский. Представительный - производящий выгодное впечатление (представительная наружность); **представительский** - выборный (представительный орган); относящийся к представительству, представителю (представительские расходы).

Представление - предоставление. Представление - вручение для ознакомления, выдвижение для поощрения (представление характеристики); **предоставление** - выделение чего-то в чье-то распоряжение (предоставление кредита).

Приметливый - приметный. Приметливый - способный примечать (приметливый критик); **приметный** - заметный (приметное неудовольствие).

Реалистический - реалистичный. Реалистический - следующий реализму (реалистическая живопись); **реалистичный** - соответствующий действительности, вполне практический (реалистичная цель).

Скрытый - скрытный. Скрытый - тайный, невидимый (скрытая угроза); **скрытный** - неоткровенный (скрытный человек).

Тактичный - тактический. Тактичный - обладающий тактом (тактичный поступок); **тактический** - относящийся к тактике (тактическая задача).

Технический - техничный. Технический - относящийся к технике (технический прогресс); **техничный** - обладающий высоким мастерством (техничный актер).

Удачливый - удачный. Удачливый - счастливый; тот, кому везет (удачливый исследователь); **удачный** - успешный (удачный день).

Фактический - фактичный. Фактический - соответствующий фактам (фактическое положение дел); **фактичный** - содержащий много фактов (фактичный доклад).

Хозяйский - хозяйственный. Хозяйский - относящийся к хозяину; такой, как у хорошего хозяина (хозяйская заинтересованность); **хозяйственный** - занятый хозяйством, связанный с хозяйством (хозяйственные вопросы).

Явный - явственный. Явный - очевидный, нескрываемый (явное превосходство); **явственный** - отчетливый, хорошо различимый (явственный шёпот).

https://www.youtube.com/watch?v=Oo5WD9Z4O8k&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA

еще больше о паронимах здесь

Задание 6. Лексические ошибки

https://www.youtube.com/watch?v=wyGwpB1bHIY&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA подробно об этом задании рассказываю в видео.

Задание подразумевает нахождение и исправление лексических ошибок

Задание 7. Морфологические нормы

https://www.youtube.com/watch?v=6UBy-oIGB0E&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA

Ниже прилагается таблица, которой можно пользоваться при выполнении данного задания.

Употребление форм имен существительных

<p>1. Именительный падеж множественно го числа некоторых существительных</p>	<p align="center">Окончание –а, -я</p>	<p align="center">Окончание –ы, -и</p>
	<p><i>Берег – берега, борта, веера, векселя, вороха, города, директора, доктора, желоба, жернова, инспектора, катера, кителя, клевера, корма, кузова, купола, невода, номера, окорока, округа, острова, ордена, отпуска, паспорта, погреба, повара, профессора, сорта, сторожа, стога, тенора, тополя, фельдшера, флюгера, хутора, штабеля, штемпеля, шулера, якоря, ястреба</i></p>	<p><i>Автор – авторы, агитаторы, аптекари, бухгалтеры, выборы, возрасты, грифели, грунты, диспетчеры, договоры, драйверы, инженеры, клапаны, конструкторы, корректоры, конюхи, офицеры, лекторы, лифты, ораторы, плееры, порты, почерки, приговоры, прииски, принтеры, ревизоры, редакторы, секторы, склады, снайперы, стажёры, торты, тракторы, тренеры, флоты, фронты, шофёры, штабы, штурманы</i></p>
<p>Возможны двойные формы окончаний. В этих случаях окончания –А, -Я свойственны разговорным формам</p>	<p>Ветры – ветра Проекторы – прожектора Слесари - слесаря</p>	
<p>В ряде случаев различия в образовании форм И.п. мн.ч. связаны со значением слов.</p>	<p><i>века (средние века) – веки (на веки вечные) года (её года) – годы (в годы перестройки) зубы (во рту) – зубья (зубцы) корни (у растений) – корни (сушёные овощи) корпуса (заводские) – корпуса (часов) кренделя (выводить ногами) – крендели (сладкие) листы (бумага) – листья (у растений) меха (выделанные из шкур животных) – мехи (кузнечные) образа (святых) – образы (художественные) провода (электрические) – проводы (кого-либо) тормоза (устройство в машине) – тормозы (препятствие) соболя (мех) – соболи (животные)</i></p>	<p><i>счета (для оплаты) – счёты (свести счёты) сыны (родины) – сыновья (у матери) тона (светлые тона) – тоны (биения сердца) учителя (преподаватели) – учителя (идейные руководители) хлеба (злаки) – хлебы (испечённые)</i></p>

Существительные типа САНИ, НОЖНИЦЫ употребляются только в форме мн.ч.	Очки, ножницы, щипцы, сани, грабли, плоскогубцы, горелки, жмурки, дрожжи, чернила, опилки, тиски, качели, духи, каникулы, сутки, сумерки, ворота.		
2. Родительный падеж множественно го числа некоторых существительных	<i>-ей</i>	<i>-ов</i>	<i>нулевое</i>
	<i>Будни – будней, дровни – дровней, козны – козней, пельмени – пельменей, сани – саней, ясли - яслей</i>	<i>bronхи – бронхов, выборов, гольфов, дебатов, джинсов, заморожков, клипсов, маневров, нардов, носков, облака – облаков, очистков, соты – сотов, чипсов</i>	<i>ботинки – ботинок, валенок, жабр, каникул, лосин, ножниц, макарон, невзгод, оков, плеч, погон, сапог, сардин, уз, чулок, шорт, шпрот</i>
У существительных м.р. и ср.р. мн.ч наиболее часто встречаются следующие окончания:	<i>-ов</i>		<i>нулевое</i>
	<i>в названиях предметов</i>		
	<i>Браслеты – браслетов, брелоков, габаритов, купонов, коррективов, нервов, рельсов</i>	<i>Места – мест, окон, стёкол</i>	
	<i>в названиях национальностей</i>		
	<i>Бедуины – бедуинов, казахов, калмыков, киргизов, монголов, семитов, таджиков, тунгусов, узбеков, хорватов, якутов</i>	<i>Армяне – армян, башкир, болгар, бурят, грузин, лезгин, осетин, румын, татар, турок, туркмен, цыган</i>	
	<i>в названиях растений</i>		
	<i>Абрикосы – абрикосов, ананасов, апельсинов, баклажанов, бананов, георгинов, гранатов, мандаринов, помидоров, томатов</i>	<i>Яблоки – яблок</i>	
	<i>в названиях единиц измерения</i>		
	<i>Байты – байтов, гектаров, граммов, килограммов, метров, километров, каратов</i>	<i>Амперы – ампер, аршин, бит, ватт, вольт, радиан, рентген</i>	

Особенности существительных «гардемарин, гренадёр, драгун и т.п.»	Если обозначают воинское звание, то употребляются с нулевым окончанием: эскадрон гусар. Если же обозначают отдельных лиц, то с окончанием –ов: пять гусаров.		
Некоторые существительные м.р. в Р.п. мн.ч. имеют окончание –ей.	<i>векселей, вензелей, госпиталей, кабелей, медведей.</i>		
Некоторые существительные ж.р. и общего рода в Р.п. мн.ч. имеют следующие окончания:	нулевое		-ей
	<i>Баржи – барж, башни – башен, басни – басен, вафли – вафель, двойни – двоен, домны – домен, копны – копен, кочерги – кочерёг, манжеты – манжет, оглобли – оглобель, петли – петель, потери – потеря, простыни – простынь, свадьбы – свадеб, серьги – серёг, сироты – сирот, усадьбы – усадеб, туфли – туфель, яблони – яблонь</i>		<i>Ведомости – ведомостей, доли – долей, кегли – кеглей, лопасти – лопастей, мощности – мощностей, новости – новостей, отрасли – отраслей, свечи – свечей (но: игра стоит свеч), скатерти – скатертей, скорости – скоростей, четверти – четвертей</i>
Особенности изменения существительных ж.р. на –ья	<i>Если –ья безударное, то в Р.п. слово будет оканчиваться на –ий: шалунья – шалуний, бегунья – бегуний, плясунья – плясуний, колдунья – колдуний</i> <i>Если –ья ударное, то в Р.п. слово будет оканчиваться на –ей: полынья – полыней, скамья – скамей, статья – статей.</i>		
Особенности изменения существительных ср.р. на –ье	<i>Если –ье безударное, то в Р.п. слово будет оканчиваться на –ий: гулянье – гуляний, раздумье – раздумий, ущелье – ущелий, побережье – побережий, снадобье – снадобий, кушанье – кушаний, новоселье – новоселий.</i> <i>Если –ье ударное, то в Р.п. слово будет оканчиваться на –ей: ружье – ружей. ЗАПОМНИТЬ!!! КОПЬЕ – КОПИЙ!!!</i>		
Р.п. мн.ч. от существительных ср.р. на –це	<i>-ец</i> <i>Блюдце – блюдец, зеркалец, копытец, одеялец, полотенец, сердец.</i> СОЛНЦЕ – СОЛНЦ!!!	<i>-ев</i> <i>Болотце – болотцев, деревцев, кружевцев, оконцев, поленцев.</i>	
Р.п. мн.ч. от существительных ж.р. на –ня	<i>Богиня – богинь, погонь, тихонь, яблонь</i>		<i>Басня – басен, башен, боен, вишен, двоен, пашен, сотен, спален, сплетен, таможен, черешен</i> ИСКЛ.!!! БАРЫШЕНЬ, БОЯРЫШЕНЬ, ДЕРЕВЕНЬ, КУХОНЬ
Р.п. существительных, которые употребляются	<i>-ей</i> <i>Будней, дровней, козней, пельменей, яслей</i>	<i>-ов</i>	Нулевое <i>Зраз, жабр, каникул, лосин, макарон, невзгод, оков, сардин, шорт, шпрот, уз</i>

преимущественно во множественном числе		<i>Выборов, дебатов, джинсов, заморозков, манёвров, мускулов, нардов, очистков, сотов, чипсов</i>	
Некоторые существительные не имеют форм Р.п. мн.ч.	<i>Мечты – нельзя сказать «мечт»</i>		

Род имен существительных

	<i>М.р. Ботинок, валенок, выхухоль, георгин, желатин, зал, занавес, картофель, комментарий, корректив, погон, рельс, рояль, санаторий, табель, толь, тюль, черед, эполет.</i>	<i>Ж.р. Бакенбарда, бандероль, вуаль, коленка, манжета, мозоль, просека, чинара.</i>	<i>Ср.р.</i>
3. Род несклоняемых имен существительных	<i>Маэстро крупье торнадо сирокко шимпанзе фламинго кофе пенальти сулугуни какаду</i>	<i>Фрау леди мадам цеце саями иваси кольраби авеню</i>	<i>Портмоне кино радио эскимо какао ампула</i>

Употребление имен прилагательных

4. Степени сравнения имен прилагательных	Степень сравнения имеют только качественные прилагательные.		
		Сравнительная степень	Превосходная степень
	Простая	При помощи суффиксов –ее-/–ей-, –е-, –ше- Прилагательные в простой сравнительной степени не изменяются и не имеют окончания. В предложении являются частью составного именного сказуемого.	–ейш-, –айш-
	Составная (сложная)	Более/менее + начальная форма	Самый, наиболее/наименее + начальная форма
<p>Не образуют степени сравнения: бессмертный, ближний, боевой, больной, бурный, верхний, вечный, возможный, волевой, героический, глухой, голый, гордый, давний, дальний, деловой, жестокий, знакомый, косой, краткий, кривой, мертвый, мирный, могучий, нижний, общий, отличный, передовой, положительный, последний, постоянный, похожий, правый (в значении «справедливый»), пустой, ранний, рваный, робкий, слепой, спорный, срочный, хищный, хмурый, цветной, юный и др.</p>			

	<p>Формы «более лучший», «более худший» не употребляются, так как второе слово само по себе выражает значение сравнительной степени.</p> <p>У качественных прилагательных, имеющих в начальной форме суффиксы -ск-, -н-, -ов-, -ев-, -аст-, -ист-, -ат-, -лив-, -к-, простая форма превосходной степени не образуется: <i>беловатый, больной, боевой, волокнистый, громкий, дружеский</i> и др.</p> <p>Краткую форму на -ен, а не на -енен имеют следующие прилагательные: <i>бесмысленный – бессмыслен, бедствен, бездействен, беспочвен, бесчислен, величествен, воинствен, злокачествен, искусствен, многочислен, мужествен, посредствен, соответствен</i> и др. НЕЛЬЗЯ СМЕШИВАТЬ ФОРМЫ!!!</p>
--	---

Употребление числительных

5. Склонение числительных	<p>У количественных числительных (сколько?) склоняются все слова: около двух тысяч четырёхсот восемидесяти семи схем</p> <p>У порядковых числительных (который по счету?) склоняется последнее слово: двадцать первого стеллажа видно не было</p>
6. Употребление числительных двое, трое, четверо	<p>- в сочетаниях с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных: <i>трое мужчин, четверо гусят;</i></p> <p>- с существительными, которые имеют только мн.ч.: <i>двое очков, трое саней, четверо шахмат;</i></p> <p>- с существительными, обозначающими парные предметы: <i>трое валенок, т.е. три пары валенок;</i></p> <p>- с личными местоимениями: <i>нас было шестеро.</i></p> <p><i>Но собирательные числительные не употребляются с существительными ж.р., а также в официально-деловом стиле. Например: пять девушек (не пятеро девушек), в объявлении следует писать: «Требуется пять слесарей» (не пятеро).</i></p> <p><i>Собирательное существительное оба (обе) в м.р. и ср.р. в косвенных падежах имеют основу обо-: возле обоих зданий, у обоих друзей; в ж.р. обе-: обе подруги, обе стороны.</i></p> <p><i>Собирательные числительные в косвенных падежах имеют такие же окончания, как и прилагательные во мн.ч.: с бурыми медвежатами – с четверыми медвежатами.</i></p>

Употребление местоимений

7. Особенности употреблений местоимений	<p>К личным местоимениям 3-го лица в косвенных падежах после простых предлогов без, в, для, до, за, из, к, с, у и др. обычно добавляется буква н: <i>близ него, с ним.</i></p> <p>После предлогов благодаря, вне, вопреки, вследствие, наперекор, навстречу, согласно, подобно перед местоимениями он, она, оно, они, стоящими в косвенных падежах, буква н не употребляется: <i>благодаря ей, вопреки ему.</i></p> <p>После сравнительной степени прилагательных и наречий перед местоимениями он, она, оно, они, стоящими в косвенных падежах, буква н не употребляется: <i>быстрее её, дальше их, ближе его.</i></p>
--	--

После некоторых глаголов, обозначающих чувства и переживания, личные местоимения 1-го и 2-го лица с предлогом **по** употребляются в п.п.: тоскуют по вас, скучают по нас. Употребление предлога **за** с тв.п. местоимения является ошибочным.

После предлога **по** местоимения **сколько** и **несколько** ставятся в д.п.: По несколько суток он был в пути.

Помним!!! НЕТ местоимения ИХНИЙ!!!

Употребление глаголов

НЕ ИМЕЮТ ФОРМЫ 1 ЛИЦА ЕД.Ч.:

Убедить, победить, ощутить, очутиться, пронзить, висеть, дерзить, чудить, дудеть, колоситься, горчить, бузить, ржаветь и др.

Некоторые формы повелительного наклонения глаголов:

Гляди, поезжай (те), лазь (те), полезай (те), залезай, лезь (те), ляг (те), трогай (те), класть (без приставки), **НО** положить (с приставкой)

Употребление предлогов

Предлоги **благодаря, согласно, вопреки, навстречу, подобно, наперекор** употребляются с д.п.: Благодаря учителю, я хорошо знаю английский язык. Сестра побежала навстречу брату.

Предлог **благодаря** нельзя употреблять тогда, когда речь идёт о чём-то отрицательном: Благодаря заморозкам, растения погибли (ошибка).

С названиями городов, районов, областей, регионов, государств употребляется предлог **в**: в Москве, в Италии.

С названиями гор употребляется предлог **на**: на Алтае, на Кавказе.

ПОМНИТЬ!!! Из школы Из Таганрога К бабушке

Задание №8. Синтаксические нормы.

Название	На что обращаем внимание	Примеры
1.Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.	Благодаря Наперекор Подобно Согласно <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 10px;">Д.п.</div>	Благодаря находчивости
	В виде В заключение В меру В продолжение В силу В течение Наподобие По причине Посредством <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 10px;">Р.п.</div>	В заключение речи
	По (=после) П.п	По возвращении из отпуска По приезде в город
2.Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	1) придаточное предложение «разрывает» главное, подлежащее и сказуемое при этом оказываются в разных частях и не	Все, кто приходил на апелляцию, <i>смог увидеть</i> свои ошибки.

	<p>согласуются между собой.</p> <p>2) неверное употребление форм сказуемого в придаточном предложении с местоимением <i>кто, что</i>.</p>	<p>Все, <i>кто</i> приходили на апелляцию, смогли увидеть свои ошибки.</p>
<p>3.Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.</p>	<p>1) сочетание нарицательных существительных с собственными.</p> <p>2) обращаем внимание на сложные существительные, в которых вторая часть может быть выражена несогласованным приложением.</p> <p>3) могут согласовываться с именем нарицательным географические названия.</p> <p>4) иноязычные и астрономические названия не согласовываются.</p>	<p>В газете «Рабочий край» В «Рабочем крае»</p> <p>Диван-кровать (на диване-кровати)</p> <p>В городе Смоленске</p> <p>В штате Техас, на планете Венера</p>

4.Ошибка в построении предложения с однородными членами.

1)предложения с общим для однородных членов зависимым словом.

2)предложения с двойными сопоставительными союзами (хотя...но; столько...сколько; не только...но и; как...так и):

- эти союзы должны стоять только рядом с однородными членами;
- нельзя смешивать части этих союзов.

3)предложения с разными падежными формами у однородных членов и обобщающих слов.

4) смешение разнородных синтаксических конструкций.

5) не допускается употребление в качестве однородных членов

Он нарисовал (что?) и любит (чем?) *картиной*.

Рассказ показался **как** интересным взрослым, **так и** детям.

Рассказ показался интересным **как** взрослым, **но и** детям. В музее представлен быт многих народов: *русские, башкиры, татары*.

Я не люблю войну и когда получаю двойку.

Он худ и высокий.
Я люблю чистоту и читать.

	полной и краткой форм прилагательных, существительного и инфинитива.	
5.Неправильное построение предложения с деепричастными оборотами.	<p>1)деепричастные обороты должны относиться к «лицу».</p> <p>2)тот, кто совершает действие в предложении должен совершать действие и в деепричастном обороте.</p> <p>3)не употребляется в страдательных конструкциях.</p> <p>4)не может использоваться в конструкциях в будущем времени.</p> <p>5)соотношение вида и времени.</p>	<p>Узнав о приезде брата, я испекла пирог.</p> <p>Узнав о пятерке, радуешься искренне.</p> <p>Получив домашнее образование в Москве, Радищева зачислили в университет.</p> <p>Выходя из окружения, боец был ранен в голову.</p> <p>Приехав в город своего детства, я встречу с друзьями.</p> <p>Подъезжая к реке, всадники остановили лошадь.</p>
6.Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.	1)несогласованность причастия и определяемого слова.	Мне подарили <i>книгу</i> Толстого, опубликованного еще при жизни писателя.

	<p>2) разрыв причастного оборота определяемым словом.</p> <p>3)***отделение определяемого слова от причастного оборота другими членами предложения.</p> <p>4)при причастном обороте не может быть частицы БЫ.</p> <p>5)недопустимо включение союзов и союзных слов.</p> <p>б)причастие не имеет формы будущего времени.</p>	<p>Меня попросили перевести <u>написанную книгу на башкирском языке.</u></p> <p>Меня попросили перевести книгу <i>в библиотеке,</i> написанную на башкирском языке.</p> <p><i>Так как</i> кот, удивленный случившимся, перестал красть.</p>
<p>7.Неправильное построение предложения с косвенной речью.</p>	<p>По мнению</p> <p>... утверждает</p> <p>... считает</p> <p>и т.п.</p>	<p>Сергей Есенин утверждает: «Я последний поэт деревни».</p> <p>Сергей Есенин утверждает, что он последний поэт деревни.</p> <p>Неправильно!!!</p>

**Сергей Есенин
утверждает, что «я
последний поэт
деревни».**

<https://youtu.be/olBi8F6tfUM> теория

<https://youtu.be/Rs0SGDMsp8c> подробно рассказываю в видео, как выполнять задание 8

Задание 9. Правописание корней.

- 1) Корни, проверяемые ударением.
- 2) Корни, не проверяемые ударением. Словарные слова.
- 3) Корни с чередованием.

ОТ ПОСЛЕДУЮЩЕГО СОГЛАСНОГО	РАСТ-РАЩ-РОС ЛАГ-ЛОЖ СКАК-СКОЧ	ОТРАСЛ, РОСТОК, ПОДРОСТКОВЫЙ, РОСТОВЩИК, РОСТОВ, РОСТИСЛАВ ПОЛОГ СКАЧОК, СКАЧУ
ОТ ЗНАЧЕНИЯ	РАВН (ОДИНАКОВЫЙ) РОВН (ГЛАДКИЙ) МАК (ПОГРУЖАТЬ) МОК (ПРОПУСКАТЬ ВОДУ)	ПОРОВНУ УРОВЕНЬ РОВЕСНИК РАВНИНА
	ПЛАВ-ПЛОВ-ПЛЫВ	ПЛОВЕЦ ПЛОВЧИХА ПЛАВНИКИ ПЛЫВУНЫ

О задании 9 смотрите здесь

https://youtu.be/FvEuhpC_atU

<https://youtu.be/sRYUuPb7sfI>

Задание 10. Правописание приставок.

1. Приставки, не изменяемые на письме. Всегда пишутся одинаково (по, на, с, пере, за, во, в, по и другие)
2. Правописание на з-с. Перед глухими – с, перед звонкими – с.
3. Правописание приставок пре-при.

При:

приближение (прийти),
присоединение (пришить),
пространственная близость (пришкольный),
неполнота действия (приуныл),
доведение действия до конца (приручил).

Пре:

близко к «пере» (пресечь),
в значении «очень» (прекрасный).

4. Правописание приставок роз-рос, раз-рас. Под ударением –о, без ударения – а. (рОзвальни, развалИлся).

<https://youtu.be/4x2ZEZ5TAK0>

Задание 11. Правописание суффиксов различных частей речи.

Правописание суффиксов имён прилагательных

Суффиксы	Их правописание	Примеры
-ИВ-, -ЕВ-	Под ударением пишется -ИВ- Без ударения пишется -ЕВ- Исключения: <i>МИЛОСТИВЫЙ</i> <i>ЮРОДИВЫЙ</i> (в безударном положении суффикс -ИВ-)	<i>ЛЕНИВЫЙ</i> (под ударением) <i>КЛЮЧЕВОЙ</i> (без ударения) <i>ЧЕРЕШНЕВЫЙ</i> (без ударения) <i>АЛЮМИНИЕВЫЙ</i> (без ударения)
-ЛИВ-, -ЧИВ-	Суффиксы прилагательных -ЛИВ-, -ЧИВ- всегда пишутся с буквой И. У прилагательных суффиксов -ДЕВ-, -ЧЕВ- не бывает.	<i>ПРИЧУДЛИВЫЙ</i> (причуда + ЛИВ); <i>ОБИДЧИВЫЙ</i> (обида + ЧИВ).

Правописание глагольных суффиксов

Суффиксы	Их правописание	Примеры
-ЫВА-, (-ИВА-)	У глаголов в инфинитиве и в форме прошедшего времени пишется суффикс -ЫВА-, (-ИВА-) , если в форме 1 лица (Я) настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на -ИВАЮ, -ЫВАЮ .	РАССЕИВАТЬ, РАССЕИВАЛ. Суффикс -ИВА- , т.к. Я (что делаю?) РАССЕИВАЮ, оканчивается на -ИВАЮ . СКЛАДЫВАТЬ, СКЛАДЫВАЮ. Суффикс -ЫВА-

		, т.к. Я (что делаю?) СКЛАДЫВАЮ, оканчивается на- ЫВАЮ .
-ОВА-, (-ЕВА-)	У глаголов в инфинитиве и в форме прошедшего времени пишется суффикс -ОВА-, (-ЕВА-) , если в форме 1 лица (Я) настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на -УЮ, -ЮЮ .	НОЧЕВАТЬ, НОЧЕВАЛ. Суффикс -ЕВА- , т.к. Я (что делаю?) НОЧУЮ , оканчивается на -УЮ . ПОПРОБОВАТЬ, ПОПРОБОВАЛ. Суффикс -ОВА- , т.к. Я (что сделаю?) ПОПРОБУЮ , оканчивается на -УЮ .
И, Е перед ударным суффиксом -ВА-	От глаголов с суффиксами -ЫВА-, (-ИВА-), -ОВА-, (-ЕВА-) следует отличать глаголы, образованные при помощи суффикса -ВА- . Перед ударным суффиксом -ВА- пишется та же гласная буква, что и в инфинитиве, если отбросить этот суффикс -ВА- .	ПОВЕЛЕВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс -ВА- , получаем ПОВЕЛЕТЬ). ПРЕТЕРПЕВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс -ВА- , получаем ПРЕТЕРПЕТЬ). Запомни слова- исключения: ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ.

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ! Правописание суффиксов **-И-, -Е-** в глагольных парах типа **обезводИть - обезводЕть, обессилИть - обессилЕть** связано спереходностью - непереходностью глаголов: если глаголы переходные (т.е. после себя требуют дополнения, обозначенного именем существительным в форме винительного или в некоторых случаях родительного падежа без предлога), то у них пишется суффикс **-И-**;

если глаголы непереходные - пишется суффикс **-Е-**:

- обезвод-**Ить** (кого-то лишить воды) - обезвод-**Еть** (самому лишиться воды),
- обезденеж-**Ить** (кого-то лишить денег) - обезденеж-**Еть** (самому лишиться денег),

Правописание суффиксов имён существительных

Суффиксы	Их правописание	Примеры
-ЕЦ- , -ИЦ-	<p>В существительных мужского рода пишется суффикс -ЕЦ-.</p> <p>В существительных женского рода пишется суффикс -ИЦ-.</p> <p>В существительных среднего рода пишется</p> <p>А) суффикс -ЕЦ-, если ударение падает на окончание;</p> <p>Б) суффикс -ИЦ-, если ударение падает не на окончание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>ГВАРДЕЕЦ</i> (муж. род) <input type="checkbox"/> <i>КОРЕЕЦ</i> (муж. род) <input type="checkbox"/> <i>ГОСТИИЦА</i> (жен. род) <input type="checkbox"/> <i>МЕТЕЛИЦА</i> (жен. род) <input type="checkbox"/> <i>ПИСЬМЕЦО,</i> <i>ПАЛЬТЕЦО</i> (сред. род, ударение падает на окончание). <input type="checkbox"/> <i>КРЕСЛИЦЕ,</i> <i>РАСТЕНЬИЦЕ</i> (сред. род, ударение падает не на окончание).
-ИНК- , -ЕНК-	<p>-ИНК- пишется в существительных, образованных от слов, оканчивающихся на -ИН(А)</p> <p>-ЕНК- пишется в остальных существительных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>ГОРОШИНКА,</i> <i>ЗАВАЛИНКА</i> (образованы от существительных, оканчивающихся на -ИН(А): <i>горошина</i>, <i>завалина</i>). <input type="checkbox"/> <i>ВИШЕНКА,</i> <i>ПЕСЕНКА,</i> <i>ФРАНЦУЖЕНКА</i> <p>Исключение: <i>ГОРЛИНКА</i></p>

<p>-ИЗН-, -ИН-</p>	<p>Суффиксы существительных -ИЗН-, -ИН- всегда пишутся с буквой И. У существительных не бывает суффиксов -ЕЗН-, -ЕН-</p>	<p><i>БЕЛ<u>И</u>ЗНА, ЖЕЛ<u>Т</u>ИЗНА, ТИШ<u>И</u>НА</i></p>
<p>-ИЧК-, -ЕЧК-</p>	<p>-ИЧК- пишется в существительных, образованных от слов, оканчивающихся на -ИЦ(А). -ЕЧК- пишется в остальных существительных.</p>	<p><i>УМ<u>Н</u>И<u>Ч</u>КА (от УМ<u>Н</u>И<u>Ц</u>А) УТРЕ<u>Ч</u>КО, СИТЕ<u>Ч</u>КО, СЕ<u>М</u>Е<u>Ч</u>КО</i></p>
<p>-ИК-, -ЕК-</p>	<p>-ИК- пишется, если при изменении слова гласная буква ИЕ выпадает. -ЕК- пишется, если при изменении слова гласная буква выпадает.</p>	<p><i>ШАЛАШ<u>И</u>К(ШАЛАШ<u>И</u>КА, гласная буква не выпадает); КЛЮЧ<u>И</u>К(КЛЮЧ<u>И</u>КА, гласная буква не выпадает). ДРУЖОЧ<u>Е</u>К(ДРУЖОЧКА, гласная буква выпадает); ЗАМОЧ<u>Е</u>К(ЗАМОЧКА, гласная буква выпадает).</i></p>

<https://youtu.be/hythiirBaeA> подробно об этом задании рассказываю здесь

Задание 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.

Чтобы выполнить это задание, сначала нужно определить часть речи – глагол перед вами или причастие.

Если перед вами глагол, вам нужно вставить глагольное окончание.

Чтобы определить личное окончание глаголов, надо знать:

- Спряжение
- Лицо
- Число

	1 спряжение		2 спряжение	
	Ед.ч.	Мн.ч.	Ед.ч.	Мн.ч.
1 лицо (я, мы)	У	ЁМ\ЕМ	У	ИМ
2 лицо (ты, вы)	ЁШЬ\ЕШЬ	ЁТЕ\ЕТЕ	ИШЬ	ИТЕ
3 лицо (он, она, оно, они)	ЁТ\ЕТ	УТ	ИТ	АТ

Чтобы определить спряжение, ставим глагол в инфинитив (задаем вопрос: Что делать? Что сделать?).

К **1 спряжению** относятся глаголы на **-ать, -ять, -еть, -уть, -чь** и глаголы **брить, стелить**.

Ко 2 спряжению относятся глаголы на –ить и глаголы: слышать, выдеть и обидеть, гнать держать и ненавидеть, и дышать, смотреть, вертеть, и зависеть, и терпеть.

Если перед вами причастие, вам нужно вставить суффикс.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
Наст.вр.	Прош.вр.	Наст.вр.	Прош.вр.
В 1 спр.- ущ, ющ Во 2 спр. – ащ, ящ Читать(1спр) – читает (наст.вр.) – читающий	вш ш Знать(основа на гл) - знавший	1 спр. – ом,ем 2 спр – им Читать – читает - читаемый	От основы инфин. Нн – на ать,ять Енн/ённ, т – от глагола на -ить Прочитать – прочитанный

При образовании причастий настоящего времени, нужно знать спряжение того глагола, от которого это причастие образовано.

При образовании причастий прошедшего времени, обращаем внимание на суффикс инфинитива глагола.

При образовании действительных причастий прошедшего времени перед суффиксом причастия остается тот суффикс, который стоит в инфинитиве того глагола, от которого это причастие образовано. освоИвший – освоИть.

При образовании страдательных причастий прошедшего времени, нужно обращать внимание на что именно оканчивается глагол, то есть смотреть, какая именно буква находится в суффиксе инфинитива глагола. Если глагол имеет в суффиксе инфинитива И, то эта буква при образовании причастия меняется на Е. подстрелЕнный – подстрелИть.

Если же в инфинитиве буква А, Я, Е, У, то она же остается в причастии. подслушАнный – подслушАть.

Подробнее об этом задании рассказываю здесь <https://youtu.be/PobFcSeuO6g>

Задание №13. Не с различными частями речи.

Чтобы правильно выполнить это задание, сначала нужно определить часть речи.

✚ Не с глаголами – раздельно.

✚ Не с деепричастиями – раздельно.

✚ Не с числительными – раздельно.

✚ Не с краткими причастиями – раздельно.

✚ Не с сущ., прилагательными полными, полными прич., наречиями на о-е – по схеме.

1. употребляется ли слово без не?

Если нет, слитно.

Если да, задаем след. вопрос.

2. есть ли противопоставление с А?

Если да – раздельно.

Если нет – след. вопрос.

3. есть ли частицы отнюдь не, вовсе не, ничуть не, далеко не, нисколько не?

Если да – раздельно.

Если нет – след. вопрос.

4. есть ли зависимое слово? (этот вопрос задаем только для причастия)

Если да – раздельно.

Если нет или оно выражено наречиями степени – очень, совершенно, крайне, почти, абсолютно, совсем (=очень), то слитно.

✚ Не с краткими прилагательными. Нужно смотреть, есть ли полная форма.

Если нет, раздельно.

Если да, то по схеме выше.

✚ Не с неопределенными и отрицательными местоимениями и наречиями.

Раздельно, если между частицей и словом есть предлог. *Не у кого.*

Слитно, если предлога нет. *Некого.*

✚ Со сравнительной степенью прилагательного – раздельно.

Со словами «большой, меньший, худший, лучший» - раздельно.

✚ С глаголами, которые имеют сочетание НЕДО.

1. употребляется ли без не?

Если нет, слитно.

Если да, след. вопрос.

2. можно ли заменить НЕДО на ПЕРЕ, при этом изменив значение на противоположное.

Если да, слитно.

Если нет, раздельно.

Подробнее об этом задании здесь https://youtu.be/gtKAU8LMh_Q

	<p>В сторону, на сторону, в глубину, на глубину, в высоту, в длину и др. !!!смотри список наречий с отдельным написанием!!!</p>	<p>соединения слов, связанные по смыслу и звучанию: <i>нежданно-негаданно</i></p> <p>наречия с частицами -то, -либо, -нибудь, -кое, -таки: <i>кое-как, хорошо-таки</i></p> <p>составные наречия, образованные повторением одного и того же слова: <i>еле-еле, видимо-невидимо</i></p>
--	---	---

Правописание слов с ПОЛ-, ПОЛУ-

<p>3.С ПОЛУ- ВСЕГДА СЛИТНО!!! <i>Около полудня</i></p> <p>С ПОЛ-, если это не  <i>полвечера</i></p>	<p>3.ПОЛ + прил.+сущ. <i>Пол лаврового листа</i></p>	<p>3.ПОЛ + л <i>пол-лимона</i> ПОЛ + гл. <i>пол-апельсина</i> ПОЛ + загл.б. <i>пол-Москвы</i></p>
---	---	---

Правописание предлогов

<p>4. Вблизи, напротив, внутри, вследствие, наподобие, вместо, вдоль, сверх, вроде (=подобно), насчет (=о), наперекор</p> <p>Ввиду (+Р.п.) (= по причине) </p> <p>Несмотря на (=если, хотя) <i>Несмотря на дождь, я пошел на работу.</i></p>	<p>4.По мере, в связи (с), в течение, в продолжение, в заключение, по прибытии, по приезде, по истечении, по окончании</p> <p>Иметь в виду (сущ.)</p> <p>Не смотря на (дееприч.) = не глядя</p>	<p>4. <i>Из-за</i> <i>Из-под</i> <i>По-над</i> <i>По-за</i></p>
--	---	--



Не смотря на него, она произнесла грубые слова.

Правописание союзов и омонимичных им местоимений с частицами

Слитно	Раздельно	Через дефис
<p>Если перед вами союз. (Можно заменить другим союзом, который близок по значению). ТОЖЕ, ТАКЖЕ (=И) <i>Отец учился в институте, дочь тоже будет там учиться.</i></p> <p>ЧТОБЫ (ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ) <i>Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.</i></p> <p>ЗАТО (=НО) <i>Я опаздывал, зато позавтракал.</i></p> <p>ПРИТОМ, ПРИЧЕМ (=ПРИ ЭТОМ)</p> <p><i>Он музыкант, притом талантливый.</i></p> <p>ИТАК (=СЛЕДОВАТЕЛЬНО) <i>Итак, мы изучим новую тему.</i></p> <p>ОТЧЕГО (=ПОЧЕМУ) <i>Отчего вы печальны?</i></p> <p>ПОЧЕМУ (=ОТЧЕГО) <i>Почему так жарко?</i></p> <p>ПОТОМУ (=ОТТОГО) <i>Я опоздал потому, что был занят.</i></p> <p>ПОТОМУ ЧТО (=ОТТОГО ЧТО) <i>Он вернулся, потому что забыл ключ.</i></p> <p>ПОЭТОМУ (=ПОТОМУ) <i>Я забыл ключ, поэтому не смог открыть замок.</i></p> <p>ЗАЧЕМ (=ПОЧЕМУ) <i>Зачем ты остался?</i></p>	<p>Если местоимение + частица. (Частицу можно переставить или «убрать»).</p> <p>ТАК ЖЕ, ТО ЖЕ <i>Вчера я учил то же, что сегодня.</i></p> <p>ЧТО БЫ (=ЧТО) <i>Что бы мне такое прочитать?</i></p> <p>ЗА ТО (МОЖНО УПОТРЕБЛЯТЬ БЕЗ «ТО») <i>Спрячься за то дерево.</i></p> <p>ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЕМ (МОЖНО ВСТАВИТЬ «ПРИ КАКОМ?») <i>При том доме есть бассейн.</i></p> <p>И ТАК (= ОЧЕНЬ) <i>Мы приехали и так удивились!</i></p> <p>ОТ ЧЕГО (ОТ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ) <i>От чего зависит решение?</i></p> <p>ПО ЧЕМУ <i>По чему они спустились к морю? (по лестнице)</i></p> <p>ПО ТОМУ (ПО КАКОМУ?) <i>По тому берегу бежали люди.</i></p> <p>ОТ ТОГО (ОТ КАКОГО?) <i>От того дерева отошел человек.</i></p> <p>ПО ЭТОМУ (ПО КАКОМУ?) <i>По этому мосту проедет троллейбус.</i></p> <p>ЗА ЧЕМ <i>За чем он прятался в лесу? (за деревом)</i></p> <p>ЗА ТЕМ</p>	

ЗАТЕМ (=ПОТОМ) Я уехал, затем вернулся	За тем поворотом начинался лес. КАК БУДТО!!!	
--	--	--

Правописание сложных существительных

<p>Если первая часть выражена: Авиа, авто, аэро, агро, био, борт, гидро, гео, зоо, кино, мото, фото, контр, НО КОНТР-АДМИРАЛ!!!</p> <p>С соединительными гласными о-е: <i>Шагомер</i></p> <p>Наименования городов: <i>Белгород</i></p> <p>2 часть сложного слова выражена – метр: <i>Вольтметр</i></p> <p>Сложносокращенные слова: <i>Техпомощь</i></p> <p>Глагольная основа, оканчивающаяся на И: <i>Сорвиголова</i>, НО ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ!!!</p>		<p>Если первая часть выражена: вице, лейб, обер, пресс, рок, унтер, штаб, штабс, экс.</p> <p>Страны света: <i>северо-запад</i></p> <p>Слова образованы без соединительных гласных: <i>диван-кровать</i></p> <p>Единицы измерения: <i>киловатт-час</i></p> <p>Растения: <i>иван-да-марья</i></p> <p>С оценочным значением: <i>ура-патриоты</i></p>
--	--	---

Правописание сложных прилагательных

Сложные прилагательные сохраняют свое написание так же, как и сложные существительные, НО если первая часть сложного прилагательного оканчивается на –о, то:		
<p>Образовано от подчинительного словосочетания: <i>Чугунолитейный (лить чугун)</i> <i>Южнокитайские обычай (обычаи Южного Китая)</i> НО</p> <p>1 часть образована от наречий: <i>вечнозеленое</i></p>		<p>Географические названия (даже если они образованы от подчинительного словосочетания) пишутся через дефис: <i>Южно-Китайское море</i></p> <p>Оттенки цветов: <i>темно-синий</i></p> <p>Можно поставить И между частями сложного слова: <i>русско-немецкий</i></p>

<https://youtu.be/CzqtGlZ8zfl> подробно о задании 14 здесь

Задание 15. Н-НН

Н и НН в прилагательных и причастиях

В прилагательных (от сущ.)

В причастиях и прилагательных (от глаг.)

НН	Н	НН	Н
<p>1. –онн –енн ИСКЛ.: ветреный (день, человек) НО: безветренный ОТЛИЧАТЬ ОТ: ВЕТРЯНОЙ (оспа, двигатель) МАСЛЕНЬКИЙ (пропитанный маслом, льстивый) МАСЛЯНЫЙ (на масле)</p> <p>2. н + н осенний</p> <p>3. В КРАТКОЙ ФОРМЕ СТОЛЬКО Н, СКОЛЬКО В ПОЛНОЙ</p>	<p>1. –ан –ян <i>песчаный</i> ИСКЛ.: оловянный стеклянный деревянный</p> <p>2. –ин <i>голубиный</i></p> <p>3. В первообразных прилагательных: <i>Юный, румяный, пряный, багряный, зеленый, свиной, рьяный, пьяный, синий.</i></p>	<p>1. Приставки, кроме НЕ. <i>скошенная</i> ИСКЛ.: названный, приданое, посажёный, смышлёный.</p> <p>2. Зависимое слово <i>Кошенная (когда?) утром трава.</i></p> <p>3. –ованный –ёванный <i>маринованный</i> ИСКЛ.: кованный, жёванный</p> <p>4. Образованных от бесприставочных глаголов сов.в. <i>Решить- решённая</i></p>	<p>1. Образованные от бесприставочных глаголов несов.в. ИСКЛ.: медленный, <i>желанный, священный, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, отчаянный, недреманный, пеклеванный, деланный, читанный</i></p> <p>2. В КР. ФОРМЕ -Н</p>

Подробнее об этом задании здесь <https://youtu.be/ohvt3j9om8Y>

Задание 16. ССП и предложения с однородными членами.

Обязательно выделяем грамматическую основу в заданиях по синтаксису.

Если предложение сложное, то следуем правилу: «Запятая в ССП».

Если предложение простое, то отрабатываем правило: «Знаки препинания при ОЧ».

!!! Не забываем, что в сложном предложении тоже могут быть однородные члены предложения.

Запятая в ССП ставится всегда, но есть 4 пункта, которые обязательно нужно проверять тогда, когда вы найдете границу ССП.

Запятая в ССП не ставится:

1. Когда есть общий второстепенный член предложения:

В саду поселилась осень / и одиноко покачивалась осина.

2. Когда есть общая придаточная часть:

Когда мы вышли из-за кустов, /лось уже ушел /и одиноко покачивалась осина.

3. Когда есть общее вводное слово:

Безусловно, вспоминается хорошее /и забывается плохое.

4. Когда соединяются 2 вопросительных, 2 восклицательных, 2 побудительных и 2 назывных предложения:

Что такое хорошо /и что такое плохо?

НО: если таких предложений больше двух, то это правило не работает:

Ночь, тишина, и звезды...

Знаки препинания в предложениях с ОЧ (однородными членами).

ОЧ – это члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же слову и выполняющие одинаковую синтаксическую функцию в предложении.

Не являются ОЧ:

1. Слова, которые используются для усиления выражения и повторяющиеся в предложении:

Всюду песок, песок, песок...

2. Сочетания двух глаголов в одинаковой форме, также используемые для усиления выражения:

Он сказал так сказал.

3. Некоторые фразеологизмы и устойчивые выражения:

Ни да ни нет

И день и ночь

И стар и млад

Ни взад ни вперед

Ни за что ни про что

И смех и грех

Ни свет ни заря

Ни слуху ни духу

Ни рыба ни мясо

НО: следует быть внимательными, чтобы эти выражения были действительно устойчивыми. Сравните:

Он работал и день и ночь. (то есть всегда, постоянно. Это устойчивое выражение).

И день, и ночь выдались жаркими. (здесь нет никакого устойчивого выражения, это обычные члены предложения, обычные слова, использующиеся в прямом значении, поэтому они выделяются запятыми и являются ОЧ).

Условие	Пример
1. Запятая ставится, если ОЧ не соединены никакими союзами.	Швед рубит, режет...
2. Запятая не ставится, если ОЧ соединены сочинительными союзами.	На улице свежо и сыро.
3. Запятая ставится, если ОЧ соединены противительными союзами (но, а, да (=но))	Мал золотник, да дорог.
4. Если в предложении мы видим повторяющиеся союзы, то запятая ставится перед вторым и последующими. НО: если перед первым союзом есть такой же ОЧ, то запятая ставится перед первым и последующими союзами. !!! Нужно быть внимательным, потому что не всегда наличие нескольких одинаковых союзов говорит о том, что они повторяющиеся. Нужно обязательно проверять, что эти	Татьяна то вздохнет, то охнет, то заплачет. Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят. Вдали пестрели и цвели луга и нивы золотые.

союзы соединяют, и находить эти ОЧ.	
5.Если ОЧ соединены двойными сопоставительными союзами (как...так и, не только...но и, не столько...сколько и др.), то запятая ставится перед второй частью союза.	Творчество Пушкина любят как в Европе, так и в России.
6.Нужно помнить об обобщающих словах при ОЧ. Если обобщающее слово стоит перед рядом ОЧ, то ставим : Если же обобщающее слово стоит после ряда ОЧ, то ставим -	Утром все блестело вокруг: дороги, листья, кусты крапивы. Дороги, листья, кусты крапивы – все блестело вокруг.

<https://youtu.be/fLVNNX34pdE> подробно об этом задании рассказываю в этом видео

Задание 17. Обособленные члены предложения.

Причастный оборот – это причастие с зависимыми словами. Отвечает на вопросы Какой? Какая? Какие? Является определением. Всегда относится к какому-то слову (существительному или местоимению), которое может стоять либо впереди него, либо после. Именно от этого зависят случаи обособления.

Обособленное определение, выражено причастным оборотом, выделяется запятыми, когда:

1. Стоит после определяемого слова:

По дороге, ведущей к садам, ехал обоз.

2.Относится к личному местоимению (в этом случае оборот обособляется в любой позиции):

А он, возмущенный увиденным, потерял дар речи.

Возмущенный увиденным, он потерял дар речи.

Не обособляется такой оборот, когда:

1.Определяемое слово стоит после оборота:

Рассказанный мной случай заинтересовал многих.

2.НО: если при этом оборот имеет добавочное обстоятельственное значение (можно заменить на СПП с обстоятельственным значением), то все равно обособляется:

Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой. (Теркин никнет головой, когда был оглушен тяжким гулом).

!!! Следует быть внимательными с однородными обособленными определениями, то есть когда к одному и тому же слову относятся два оборота. В таком случае между собой они будут обособляться как однородные члены предложения:

Плотина, построенная наспех и имевшая огромные размеры, была опасна.

Он, оглушенный музыкой, раздраженный происходящим, шел навстречу другу.

Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми словами. Отвечает на вопрос Что делая? Что сделав? Как? Является обстоятельством в предложении. Относится к глаголу. Обособляется во всех случаях.

Напевая, мы дошли до пристани.

Последним сияньем за рощей горя, вечерняя тихо потухла заря.

Два или несколько одиночных деепричастий или деепричастных оборотов являются ОЧ и между собой обособляются по правилу ОЧ:

Волны несутся, гремя и сверкая.

Гремя, сверкая, устрашая, надвигалась гроза.

https://youtu.be/sJ0N_Ch-oqY все о причастном и деепричастном оборотах в этом видео

Задание 18. Вводные слова и обращения.

Вводные слова и словосочетания – это слова, грамматически не связанные с предложением. Это значит, что:

- 1.К ним задать вопрос нельзя;
- 2.От них задать вопрос тоже нельзя;
- 3.Соответственно, никакими членами предложения они не являются.
- 4.Их легко можно «выбросить» из предложения.

!!! «Выбрасывать» слово из предложения можно пытаться только тогда, когда проверили первые два пункта.

Вводные слова употребляются в предложении с целью передать эмоции, выразить оценку, высказать предположение и т.д.

Их очень много, поэтому, чтобы их найти в предложении, нужно смотреть, чтобы они не были связаны с членами предложения.

Конечно, я принесу книгу завтра.

Я, так сказать, очень сожалею о содеянном.

К сожалению, я не смогу сегодня прийти.

Вводные слова могут находиться в любой позиции в предложении. Всегда выделяются запятыми.

!!!В вводных словах типа *а значит, а впрочем,* союз «а» является компонентом вводного слова и не отделяется от него запятой:

А значит, он ни в чем не виноват.

Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособленного оборота, обычно не отделяется от него запятой:
Он достал лист бумаги и ручку, должно быть приготовленные заранее.

Кроме того, существуют омонимичные сочетания, которые могут быть и членами предложения, и вводными словами (таким образом, наконец, значит, однако). Что делаем в этом случае? Помним о том, что вводные слова не являются членами предложения, а значит, ни от чего не зависят в предложении, помним об этом и проверяем первые пункты.

Любовь для Катерины значит многое.

Если мы не сможем приехать вовремя, значит, опоздаем.

Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов: *авось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, якобы.*

<https://youtu.be/win7sjQfpQA> все о вводных словах и обращениях здесь

Задание 19. СПП.

СПП – это сложное предложение, построенное на основе подчинительной связи, то есть на границе между предложениями мы не можем поставить точку, можем задать вопрос от одного к другому, показав зависимость. Кроме того, придаточная часть обычно присоединяется к главной при помощи подчинительного союза.

Что делаем в этом задании?

1. Обязательно выделяем грамматические основы.
2. Ищем границу между простыми предложениями.
3. Расставляем знаки препинания, помня о том, что придаточная часть всегда отделяется от главной запятыми.

Придаточная часть может находиться абсолютно в любой части предложения.

Пока он говорил, я думал о погоде.

Человек, который стоял на остановке, вдруг заговорил со мной.

Я помню, как читал эту книгу в детстве.

Важно помнить, что нужно обязательно находить границу между предложениями, а не ставить запятую перед союзами.

Рудник, в недрах которого работали люди, был огромен.

Человек, который ко мне подошел, был мне незнаком.

https://youtu.be/oEMCT0v_FIc подробно разбираем это задание в этом видео

Задание 20. Предложения с разными видами связи.

Данное задание проверяет все виды связи в предложении.

Алгоритм тот же:

- 1.Выявляем грамматические основы.
- 2.Находим границы между предложениями.
- 3.Определяем тип связи на границах.
- 4.Ставим знаки препинания.

!!!Особое внимание следует уделить союзу «И». **Что может соединять союз «И»?**

- 1.ОЧ (но тогда перед ним не будет границы).
- 2.ССП (тогда граница будет, а мы сможем поставить точку между частями ССП. Знаки препинания будут ставиться, исходя из правила ССП).
- 3.Две или более однородные придаточные части (граница будет, а точку между частями мы поставить не сможем. Это и будет свидетельствовать о том, что это две придаточные части, соединенные союзом «и», запятая тогда ставится не будет).

Кроме того, обращаем внимание на стык союзов, сочинительного и подчинительного, что тоже свойственно для этого задания. Мы подчеркиваем ту часть предложения, которая следует за подчинительным союзом. Делаем это до следующей границы. Потом читаем предложение без подчеркнутой части. Если прочитать можем, то запятая на стыке союзов ставится. Если же смысл меняется, то запятая на стыке не ставится.

Он увидел меня издали и, когда я подошел ближе, обнял меня крепко.

Я читал книгу, и если дочитаю ее сегодня, то завтра смогу пойти погулять.

<https://youtu.be/j2SxC-JuTcY> теория и практика задания 20 в этом видео

Задание 21. Пунктуационный анализ текста.

В этом задании нужно найти предложения, в которых тире, двоеточие или запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

Алгоритм выполнения задания:

Находим грамматическую основу в каждом предложении.

Если необходимый знак препинания стоит на границе, то его постановка относится к правилам: «Знаки препинания в СПП, ССП, БСП». Определяем тип связи и соответствующее правило.

Если же знак препинания не на границе, значит, это какой-то осложняющий элемент.

https://youtu.be/cfwvfNFe_8E подробно об этом задании здесь

Задание 22. Работа с текстом.

Вам нужно определить, какие высказывания соответствуют содержанию текста или не соответствуют. Задание основано полностью на понимании исходного текста.

Задание 23. Типы речи.

Цель создания текста	Содержание и форма текста	Типичные грамматические средства оформления
Тип текста: Описание		
1) Перечисление признаков, свойств, элементов предмета речи. 2) Указание на его принадлежность к классу предметов. 3) Указание на назначение предмета, способы и области его функционирования.	1) Представление о предмете в целом даётся в начале или в конце. 2) Детализация главного проводится с учётом смысловой значимости деталей. 3) Структура отдельных частей текста (элементов описания) аналогична структуре текста в целом. 4) Используются приёмы сравнения, аналогии, противопоставления. 5) Текст легко свёртывается.	Простые и сложные предложения: а) с прямым порядком слов; б) составным именным сказуемым; в) с глагольными формами одновременного действия; г) с глаголами настоящего времени во вневременном значении; д) с определительными характеристиками.
Тип текста: Повествование		

Цель создания текста	Содержание и форма текста	Типичные грамматические средства оформления
Рассказ о событии с показом его хода в развитии, с выделением основных (узловых) фактов и показом их взаимосвязи.	1) Соблюдается логическая последовательность. 2) Подчёркивается динамизм, смена событий. 3) Композиция хронологизирована.	Простые и сложные предложения: а) с глагольным сказуемым совершенного вида; б) с видо-временными формами, подчёркивающими характер и смену событий; в) с выражением причинно-следственной и временной обусловленности.
Тип текста: Рассуждение		
Исследование сущностных свойств предметов и явлений, обоснование их взаимосвязи.	1) Имеются тезис (положение, которое доказывается), аргументы (суждения, которые обосновывают правильность тезиса) и демонстрация (способ доказательства). 2) Используются размышления, умозаключения, пояснения. 3) Смысловые части высказывания приводятся в логической последовательности. 4) Всё, не относящееся к доказательству, опускается.	Простые широко распространённые и сложные предложения: а) с причастными и деепричастными оборотами; б) с обстоятельствами или обстоятельственными придаточными причины, следствия, цели; в) с глаголами разных видовых форм.

https://youtu.be/GmE_1jPTr-I подробно о типах речи в этом видео

Задание 24. Лексика.

Смысл задания заключается в том, чтобы найти в указанных предложениях синонимы, антонимы, фразеологизмы.

Синонимы – это слова, близкие по значению.

Алый, красный.

Антонимы – слова, противоположные по значению.

Черный – белый.

Нужно помнить о том, что бывают еще и контекстные антонимы и синонимы, которые являются таковыми только в тексте.

Фразеологизм – это устойчивое выражение, обладающее определенным смыслом, употребляемое в переносном значении, а в предложении являющееся одним членом предложения. Его нельзя «разорвать» и чем-то заменить. Помним об едином смысле, значении.

Он зашел в магазин и стал в первую очередь. (в данном случае это не фразеологизм, так как употреблен в прямом значении).

В первую очередь он купил книгу. (это фразеологизм, потому что употреблен в переносном значении, имеет единый смысл (сразу), является одним членом предложения).

Задание 25. Способы связи предложений в тексте.

Они могут быть различными и будут прописаны в задании. Нужно помнить, что самое важное, чтобы то, о чем говорится в последующем предложении, было связано с предыдущим. При выполнении задания читаем предыдущее и последующее, предыдущее и последующее, по 2 предложения и ищем те средства, которые указаны в задании, при этом помня о сохранении смысла.

Ниже приведены лишь разряды местоимения, которые очень часто являются способами связи.

Разряды	Пример
Личные	Я, ты, он, она, они, мы, вы
Возвратное	Себя
Вопросительные	Кто? Что? Какой? Чей? Каков? Который? Сколько?
Относительные	Кто, что, какой, чей, каков, который, сколько
Неопределённые	Кто-то, что-то, какой-нибудь, некоторый, чей-то, кое-какой
Отрицательные	Никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего, нисколько
Притяжательные	Мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой
Указательные	Этот, тот, таков, такой, столько

Определительные

Весь, всякий, каждый, любой, сам, самый, иной, другой

А подробно это задание разбираем в этом видео <https://youtu.be/vQE72uGGHw>

Задание 26. Средства выразительности.

При выполнении этого задания, нужно четко отличать тропы и фигуры от лексических и синтаксических средств. Тропы и фигуры всегда используются в переносном значении. Лексические средства (антонимы, синонимы, неологизмы, устаревшая лексика и др.) и синтаксические средства (однородные члены, обращения, вопросительные предложения, диалог, вопросно-ответная форма и др.) всегда используются в прямом значении и не имеют экспрессивной окраски.

Рекомендуется сначала разобраться, где тропы, где фигуры, где лексические или синтаксические средства, чтобы потом было легче определять.

Изобразительно-выразительные средства.

Задания тестов требуют определить, какие средства художественной выразительности используются в анализируемом тексте. Перечислим самые распространенные средства языковой выразительности, которые называют тропами и фигурами.

Троп — использование слов и выражений в переносном значении в целях создания художественного образа.

К тропам относятся:

Эпитет — образное определение предмета, явления. Эпитет отличается от простого определения художественной выразительностью, он передает чувство автора к изображаемому предмету, создает живое, яркое представление о нем: *Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо* (С. Есенин); *Случайно на ноже карманном Найти пылинку дальних стран — И мир опять предстанет странным, Закутанным в цветной туман* (А. Блок). Эпитеты, выраженные обычно прилагательными в переносном значении, могут иметь общеязыковой характер, включаться, например, в словарь эпитетов (*железная воля, золотой характер, горячая кровь*). Общеязыковым противопоставлены индивидуально-авторские эпитеты, встречающиеся в художественных текстах. В основе появления подобных эпитетов лежат неожиданные ассоциации: *мотыльковая красота* (А. Чехов), *заднекрыльечное знакомство* (М. Салтыков-Щедрин), *цветастая радость* (В. Шукшин).

Одними из самых выразительных эпитетов являются оксюмороны: *«Горячий снег»* (Ю. Бондарев), *«Живой труп»* (Л. Толстой), *грустная радость* (С. Есенин). **Оксюморон** — художественный прием соединения слов, обозначающих обычно несовместимые понятия: *Но красоты их безобразной Я скоро таинство постиг* (М. Лермонтов); *Есть тоска веселая в алоях зари* (С. Есенин); *Ты, меня любивший фальшью Истины и правдой лжи* (М. Цветаева).

Сравнение — уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства: *Небо как колокол, месяц — язык...* (С. Есенин); *На глаза осторожной кошки похожи твои глаза* (А. Ахматова). Сравнения оформляются в виде синтаксических конструкций различных типов. Самая распространенная из них — сравнительный оборот из слова или словосочетания, присоединяемый с помощью союзов **как, словно, будто, точно, как будто, что**: *Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, аи* (А. Блок). Те же союзы могут присоединять сравнение, оформленное в виде придаточного предложения: *Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду* (С. Есенин). Сравнение может передаваться также с помощью существительного, стоящего в творительном падеже, такая конструкция называется «творительный сравнения»: *Ягнечком кудрявый месяц Гуляет в голубой траве* (С. Есенин) (месяц в небе, как ягнечок в траве). Сравнение может также передаваться прилагательным в сравнительной степени с зависимым существительным: *Под ним струя светлей лазури* (М. Лермонтов).

Метафора — слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку: *Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней...* (М. Горький); *Барка жизни встала На большой мели* (А. Блок); *пожаром зари Сожжено и раздвинуто бледное небо* (А. Блок). В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют иногда скрытым сравнением. Иногда весь текст или значительный текстовый фрагмент представляет собой развернутую метафору. Так, в стихотворении А.С. Пушкина «Телега жизни» развертывается метафора «путь человека от рождения до смерти — это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг».

Олицетворение — разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ: *К ней прилегла в опочивальне ее сиделка — тишина* (А. Блок); *И цветущие кисти черемух Мыли листьями рамы фрамуг* (Б. Пастернак); *Над скудной глиной желтого обрыва В степи грустят стога* (А. Блок).

Метонимия — перенос наименования, в основе которого лежит смежность предметов, понятий, различная связь между ними. Такая связь может возникнуть 1) между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел* (И. Крылов); 2) между автором и его произведением: *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (А. Пушкин); *Траурный Шопен громыхал у заката* (М. Светлов); 3) между действием или его результатом и орудием этого действия: *Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам* (А. Пушкин); 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Янтарь в устах его дымился* (А. Пушкин); *Фарфор и бронза на столе* (А. Пушкин); 5) между местом действия и людьми, находящимися в этом месте: *Театр уж полон. Ложи блещут; партер и кресла — все кипит* (А. Пушкин); *Ликует буйный Рим* (М. Лермонтов); 6) часть вместо целого, например, деталь внешности или одежды вместо наименования человека: *Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: Стой!* (В. Маяковский); *Все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин).

Синекдоха — разновидность метонимии, троп, состоящий в употреблении части вместо целого или целого вместо части. Обычно в синекдохе употребляется 1) единственное число вместо множественного: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М. Лермонтов); 2) множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны* (А. Пушкин); 3) родовое название вместо видового: *Ну что ж, садись, светило* (т.е. солнце) (В. Маяковский); 4) видовое название вместо родового: *Пуще всего береги копейку* (т.е. деньги) (Н. Гоголь).

Гипербола — художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский); *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива* (В. Маяковский). В русском языке представлены не только индивидуально-авторские, но и общеязыковые гиперболы: *ожидать целую вечность, любить до безумия, испугаться до смерти, всю жизнь мечтать, задушить в объятиях*.

Литота — художественный прием, основанный на чрезмерном преуменьшении свойств изображаемого предмета или явления: *Ваши ипичи, прелестный ипичи, не более наперстка* (А. Грибоедов). В языке встречаются также общеязыковые литоты: *капля в море, кот заплакал, глоток воды, рукой*

подать, ни гроша, ни капли.

Каламбур — игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта: *Чуть пробуждается народ, Сейчас дают ему уставы, Кричат: «Закройте-ка уста вы!» И миг кладут печать на рот* (К. Фофанов).

Ирония — художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению: *Отколе, умная, бредешь ты, голова* (при обращении к ослу) (И. Крылов).

Сарказм — суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии: *Ты уснешь, окружен попечением Дорогой и любимой семьи (Ждущей смерти твоей с нетерпением)* (Н. Некрасов).

Перифраза (перифраз) — описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов с тем, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность. Обычно такой оборот содержит описание существенных признаков лица, предмета или явления: *царь зверей* ('вместо лев), *Страна восходящего солнца* (вместо Япония), *певец Гяура и Жуана* (вместо Байрон), *наши меньшие братья* (животные).

Для создания определенного художественного эффекта широко применяются **фигуры** — особые стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи.

К фигурам относятся:

Инверсия — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок, с целью усилить выразительность речи: *Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?* (А. Пушкин.)

Анафора — повторение слов или фраз в начале смежных высказываний: *Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера* (К. Симонов).

Эпифора — повторение слов или фраз в конце смежных высказываний: *Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом* (М. Светлов).

Композиционный стык — повтор, когда новое высказывание начинается с того же, чем оканчивается предыдущее: *Дети никогда не бывают виноваты — виноваты всегда взрослые.*

Параллелизм — параллельное расположение структурных элементов в двух-трех смежных высказываниях. Фигура, основанная на одинаковом синтаксическом построении предложений: *Ах, кабы на цветы не морозы, И зимой бы цветы расцветали; Ох, кабы на меня не кручина, Ни о чем-то бы я не тужила* (народн. песня). Художественный эффект параллелизма часто усиливается **лексическим повтором**: *Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской* (М. Лермонтов).

Антитеза — резкое противопоставление понятий, мыслей, образов: *Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый. Белую работу делает белый, черную работу — черный* (В. Маяковский). Обычно антитеза основывается на употреблении антонимов: *Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. Некрасов.)

Градация — последовательное расположение слов или частей фраз в порядке их возрастающего (реже убывающего) значения: *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени* (Л.Н. Толстой); *Присягаю ленинградским ранам, Первым разоренным очагам: Не сломясь, не дрогну, не устану, Ни крупицы не прощу врагам* (О. Берггольц).

Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа, утверждение или отрицание, выраженное в форме вопросительного предложения: *Доколе, счастье, ты венцами Злодеев будешь украшать?* (М. Ломоносов); *Богатство хорошо иметь; Но должно ль им кому гордиться сметь?* (А. Сумароков.)

Риторическое восклицание — восклицательное предложение, выполняющее в тексте роль эмоционального усиления: *То было в утро наших лет — О счастье! О слезы! О лес! О жизнь! О солнца свет! О свежий дух березы!* (А. Толстой.) Чаще всего риторические восклицания оформлены в виде риторических обращений, которые направлены не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения: *Черная, потом пропахшая выть! Как мне тебя не ласкать, не любить?* (С. Есенин.)

Бессоюзиe — построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов, фигура, придающая речи динамичность, насыщенность. *Швед, русский колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет* (А. Пушкин). Противоположно многосоюзию.

Многосоюзиe — повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство, обычно — в положении анафоры. *И блеск, и тень, и говор волн* (А. Пушкин).

Период — длинное, многочленное сложное предложение или сильно распространенное простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идет с нарастающим повышением интонации, затем — разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг: *Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, Когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, — то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной* (А. Пушкин).

Парцелляция — художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь. Например: *Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах* (М. Зощенко).

Кроме того, авторы тестов рассматривают в качестве выразительных средств такие синтаксические конструкции, как ряды однородных членов, обособленные члены предложения (обособленные определения, обстоятельства, приложения), вводные конструкции.

К выразительным средствам фонетики относятся:

Ассонанс — повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа: *Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою* (Н. Некрасов).

Аллитерация — повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ: *Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом* (А. Пушкин); *Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь* (И. Северянин).

Звукоподражание — передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными: *Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши* (К. Бальмонт).

При анализе художественного текста пригодится знание и этих терминов:

Афоризм — краткое, меткое и обычно образное изречение, близкое к поговорке. *Мысль изреченная есть ложь* (Ф. Тютчев).

Аллегория — иносказательное изображение отвлеченных понятий при помощи художественных образов. (Когда говорится об одном, а подразумевается другое.) *Насмешки все над львами, над орлами. Кто что ни говори, хоть и животные — а все-таки цари* (А. Грибоедов).

Притча — бытовая история, рассказ об обычных событиях из жизни людей, имеющий иносказательный нравоучительный характер

(евангельская притча).

Эпиграф — цитата, пословица, помещаемая автором после заглавия произведения перед текстом, которая помогает правильно понять основную мысль текста.

Теория и практика здесь

<https://youtu.be/y95pLI1495M>

https://youtu.be/hNb_Bbeto_s