

ПОСОБИЕ ПРОШЛО
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ
ОЦЕНКУ ФГБНУ

ФИПИ
ШКОЛЕ

2022

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. П. ЦЫБУЛЬКО



ПОСОБИЕ ПРОШЛО
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ
ОЦЕНКУ ФГБНУ

ФИПИ
ШКОЛЕ

2022

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. П. ЦЫБУЛЬКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Москва
2022

УДК 373.167.1:811.161.1*9/11
ББК 81.2Руся721
Е31

Пособие прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ»

Авторский коллектив:
И. П. Цыбулько, С. Л. Иванов, И. П. Васильевых,
Р. А. Дощинский, О. М. Крайник

Под редакцией И. П. Цыбулько,
руководителя комиссии по разработке КИМ, используемых
при проведении государственной итоговой аттестации
по образовательным программам основного общего
и среднего общего образования по русскому языку

ЕГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты :
Е31 10 вариантов / под ред. И. П. Цыбулько. — Москва :
Издательство «Национальное образование», 2022. — 112 с. —
(ЕГЭ. ФИПИ — школе).

ISBN 978-5-4454-1544-2.

Серия подготовлена разработчиками контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена.

В сборнике представлены материалы:

- 10 типовых экзаменационных вариантов, составленных в соответствии с проектом демоверсии КИМ ЕГЭ по русскому языку 2022 года;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы;
- ответы ко всем заданиям;
- критерии оценивания.

Выполнение заданий типовых экзаменационных вариантов предоставляет обучающимся возможность самостоятельно подготовиться к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ, а также объективно оценить уровень своей подготовки к экзамену.

Учителя могут использовать типовые экзаменационные варианты для организации контроля результатов освоения школьниками образовательных программ среднего общего образования и интенсивной подготовки обучающихся к ЕГЭ.

УДК 373.167.1:811.161.1*9/11
ББК 81.2Руся721

ISBN 978-5-4454-1544-2

© ООО «Издательство «Национальное образование», 2022

Содержание

Введение.....	4
Предисловие.....	5
Инструкция по выполнению работы.....	6
Типовые бланки ответов ЕГЭ.....	7
Карта индивидуальных достижений обучающегося.....	9
Вариант 1.....	10
Вариант 2.....	18
Вариант 3.....	27
Вариант 4.....	36
Вариант 5.....	44
Вариант 6.....	52
Вариант 7.....	61
Вариант 8.....	70
Вариант 9.....	79
Вариант 10.....	88
Ответы и критерии оценивания.....	96
Часть 1.....	96
Часть 2.....	102

Введение

При подготовке к единому государственному экзамену по русскому языку важно усвоить главное: нет необходимости в специальной подготовке к ЕГЭ по содержанию предмета. В тексте экзаменационной работы нет ничего, что выходило бы за пределы общеобразовательного минимума по русскому языку и школьных программ. Однако такая подготовка (как и подготовка к традиционному экзамену) не исключает необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. И здесь следует особое внимание обратить на методические просчёты, которые были допущены в подготовке ученика, и на способы их устранения. Надеемся, что данная книга поможет в этом обучающимся.

Книга содержит 10 типовых экзаменационных вариантов, соответствующих демонстрационной версии контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку 2022 года. Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале книги.

В книге приведены типовые бланки ответов ЕГЭ, дана карта индивидуальных достижений обучающегося, которую можно использовать для отслеживания динамики результативности выполнения заданий типовых экзаменационных вариантов. Свои ответы обучающийся сможет сверить, воспользовавшись ответами в конце книги.

Выполнение заданий типовых вариантов предоставляет обучающимся возможность самостоятельно подготовиться к экзамену.

Учителям книга будет полезна для организации различных форм контроля на уроках русского языка.

Предисловие

Уважаемый выпускник!

Экзаменационные материалы 2022 года по русскому языку ориентированы прежде всего на практические умения (проверка слова, исправление неверного произношения, точное употребление слова, исправление ошибки и др.). Эти способы действия с языковым материалом Вам хорошо известны, с подобными заданиями Вы работали на уроках русского языка в школе.

В экзаменационной работе нет ничего, что выходило бы за пределы школьного учебника и программы. Однако подготовка к ЕГЭ (как и подготовка к любому экзамену) не исключает необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. И здесь следует особое внимание обратить на то, какие задания Вы решаете без труда, а какие у Вас вызывают затруднения.

Проверить свои знания Вам поможет это пособие. Книга «ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов» содержит 36 вариантов экзаменационной работы по русскому языку, максимально приближенных к реальным экзаменационным материалам 2022 года по типу, структуре, уровню сложности.

Для того чтобы успешно справиться с заданиями экзаменационной работы, проверяющими овладение нормами современного русского литературного языка, рекомендуем использовать также пособие «ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат», которое позволит Вам потренироваться в выполнении заданий по каждой из содержательных линий школьного курса русского языка. В книге представлена серия заданий для индивидуальной работы, которые предваряет краткое изложение правил, представленных в удобной для восприятия форме: таблицах и алгоритмах. Обращаем Ваше внимание на то, что в этом пособии дан анализ наиболее распространённых ошибок участников экзамена при выполнении отдельных заданий работы, а также выделены основные умения, которыми необходимо овладеть, чтобы выполнить то или иное задание.

***Желаем Вам удачи, терпения и хороших результатов!
Будьте уверены в своих силах!***

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 1 2 4 .

1 2 4

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	7	3

5 2 6 7 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.

СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы убедитесь в том, что ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 записан под правильным номером.

Желаем успеха!

БЛАНК ОТВЕТОВ № 1



Код
региона

Код
предмета

Название
предмета

Резерв - 4

Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
 А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ Å Ö Ø É Ê Ë Ì Í Î Ï Ò Ó

ВНИМАНИЕ!

Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

-		-	
-		-	
-		-	

ЗАПОЛНЯЕТСЯ ОТВЕТСТВЕННЫМ ОРГАНИЗАТОРОМ В АУДИТОРИИ:

Количество заполненных полей
«Замена ошибочных ответов»

Подпись ответственного организатора строго внутри окошка



Код региона

Код предмета

Название предмета

Grid for region code

Grid for subject code

Grid for subject name

Резерв - 5

Grid for reserve

Бланк ответов № 2
(лист 2)

Grid for answer sheet number

Лист

Grid for page number

Перепишите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
 Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.
 Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31.
 Условия задания переписывать не нужно.

ВНИМАНИЕ!

Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Main writing area with a grid pattern.

Карта индивидуальных достижений обучающегося

Впишите баллы, полученные Вами при выполнении типовых экзаменационных вариантов, в таблицу.

Вариант		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Задание	1										
	2										
	3										
	4										
	5										
	6										
	7										
	8										
	9										
	10										
	11										
	12										
	13										
	14										
	15										
	16										
	17										
	18										
	19										
	20										
	21										
	22										
	23										
	24										
	25										
	26										
27	K1										
	K2										
	K3										
	K4										
	K5										
	K6										
	K7										
	K8										
	K9										
	K10										
	K11										
	K12										
Сумма баллов											

Вариант 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Больше всего в людях раздражает отсутствие простоты.

В этих людях, считавших себя близкими к литературе, поражало обилие предрассудков, высокомерие, отсутствие любопытства ко всему, не относившемуся к их профессиональным интересам.

О таких превосходных вещах, как дождь или собирание грибов, с ними можно говорить не всерьёз. Всё это для них темы третьего сорта, вызывающие лишь недоумевающий взгляд. Первостепенными считаются разговоры о шумных, но совершенно неинтересных театральные премьеры.

Бесполезная, никому не интересная жизнь. Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождём в чаще орешника. А если и испытал всё это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в природе. У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. Они проходят с открытыми, но совершенно невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без них, без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

Им не под силу понять, что лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни.

(По К. Г. Паустовскому)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стремление автора выразить свою позицию, своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов, которые несут эмоционально-оценочную нагрузку (*бесполезная жизнь, невесёлая судьба* и др.).
- 2) Цель автора текста — описать красоту природы. Поэтому в тексте много слов одной тематической группы: *природа, дождь, собирание грибов, теплота земли, чаща орешника*.
- 3) Неприятие людей, описанных в тексте, заставляет автора часто употреблять частицы НЕ и НИ; слова с приставками НЕ- (*неинтересных, незабываемую, неуютно, невидящими* и др.) и НЕДО-, которая указывает на неполноту, недостаточность действия (*недооценил, недопонял*) или качества (*недоумевающий взгляд*).
- 4) Наряду с метафорами (*Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими; ...лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни*), сравнением в четвёртом абзаце (*как от протекающего потолка или тесной обуви*) употребление в последнем абзаце фразеологизма (*не под силу*) ещё раз даёт возможность читателю понять, почему автора «в людях раздражает отсутствие простоты».
- 5) Парцелляция в тексте даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в четвёртом (4) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы, ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п.* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая п.* (органический мир).
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*
- 4) *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

осведомИшься
жалюзИ
накренИтся
новостЕй
нОгтя

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Давно наступили весенние сумерки, тёмные от **ДОЖДЕВЫХ** туч.
На фронте шли **ЖЕСТОКИЕ**, незатихающие наступательные бои.
Старые рыбаки говорят, что **ЕДИНСТВЕННОЕ** средство спастись от бьющих о берег волн — выйти в море.
ДРАМАТИЧНАЯ история мастера, чей талант был растрочен на безделушки, превратилась в плакатное изображение несравненного умельца, подковавшего блоху.
Поднявшись на небольшой холмик, откуда начиналась едва заметная **ЛЕСИСТАЯ** тропинка, путник оглянулся.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ПИХТ
задача более ЛЕГЧЕ
ИСПЕЧЁМ пирог

в ДВЕ тысячи пятом году
спелых АБРИКОСОВ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Смешиваясь с солёными морскими ветрами, запах цитрусовых создаёт целебно действующую на людей атмосферу.
- 2) Наверное, каждого, кто интересуется историей, волнует непростой вопрос, что неужели можно забыть о событиях, сформировавших нас как народ, как нацию.
- 3) Название самой высокой горы в мире — Джомолунгма, что значит «Богиня Матерь Мира».
- 4) Всем по окончании работы необходимо сдать книги в библиотеку.
- 5) Когда я вскочила в вагон, то испытала радость, доходящую до восторга.
- 6) В 1914 году лингвист Е. Д. Поливанов совершил первую поездку в Японию: Токио поразило его своей оригинальной восточной культурой и бережным отношением к народным традициям.
- 7) Из глубокого пространства между небом и морем неслись волны, которые одна за другой взбегали на песчаный берег.
- 8) Герой чеховского рассказа рисует большого человека и рядом с ним изобразил маленький дом.
- 9) Улица замковых мастеров ведёт к уютной, мощённой площади серыми плитами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разговор, загорелый, пестреть
- 2) словарный, персонаж, полагать
- 3) вдалеке, сцепление, скрипучий
- 4) разуверять, увлекаться, побледневший
- 5) реставрация, поколение, действительный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..бросить, по..тяжки, на..кушенный
- 2) пр..сечь (нарушение), пр..бывать (в городе), пр..мудрый
- 3) роз..грыш, пред..стория, без..кусный
- 4) пр..возносить, пр..следовать, пр..людно
- 5) не..держанный, и..точать (запахи), бе..ценный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюл..вый, претерп..вающий
- 2) попроб..вать, заведом..
- 3) ноч..вка, реш..нный (вопрос)
- 4) француз..кий, англо-рус..кий
- 5) стар..нький, заманч..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) крикн..шь, незыбл..мый
- 2) (мы) прогон..м, выгляд..вший (хорошо)
- 3) (демонстранты) маш..т (флагами), тащ..щий (в гору)
- 4) выточ..шь, довер..нный
- 5) знач..щий (для меня), (санки ещё) послуж..т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Будущих пенсионеров, (НЕ)ОПРЕДЕЛИВШИХСЯ с выбором негосударственного пенсионного фонда, журналист назвал «молчунами».
 Мотивы его поступка отнюдь (НЕ)БЛАГОРОДНЫ.
 Давно (НЕ)СТРИЖЕННЫЕ волосы мешали, лезли в глаза.
 Проект до сих пор (НЕ)СОГЛАСОВАН.
 XXI век станет эпохой битвы за (НЕ)ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ природные ресурсы.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего разговора сестра улыбнулась один раз, (ЗА)ТО её улыбка поразила всех.
 И, как известно, (ПО)ЭТОМУ в природе нет ничего, ЧТО(БЫ) не дышало любовью.
 Этот (С)ВИДУ тихий и скромный человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ проявил себя как настоящий герой.
 Я ТО(ЖЕ) опустил руку в ручей, (ПРИ)ЧЁМ вода показалась мне ледяной.
 (ОТ)ЧЕГО люди не летают ТАК(ЖЕ), как птицы?

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Семёну были видны только его лата(1)ый рукав, дли(2)ый мясистый нос и большой чуб, выбившийся на волю из густой нечёса(3)ой пута(4)ицы, покрывающей его голову.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Этой зимой было мало снега и трещали жестокие морозы.
- 2) В минуты музыки печальной я представляю жёлтый плёс и голос женщины прощальный и шум порывистых берёз.
- 3) Он снова увидел спокойную глинистую реку сыпучую гальку сухой белый и жёлтый тростник.
- 4) Щедр на слова да скуп на дела.
- 5) Природа созидательна по своей сути и эту созидательную деятельность человеку нужно научиться уважать.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Юркнув между машинами (1) разведчики очутились в кювете (2) и (3) вынырнув оттуда (4) быстрым шагом стали углубляться в лес.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,
По новым домам, по колхозным амбарам.
По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,
Наверно (4) вы (5) песню тогда нам споёте.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Перед собой я видел счастливого человека (1) заветная мечта (2) которого (3) осуществилась (4) который (5) получил то (6) что хотел (7) который был доволен судьбой и самим собой.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ганин вышел на берег (1) и (2) когда увидел у пристани синего турка на огромной гряде апельсинов (3) ощутил пронзительно и ясно (4) как далеко от него тёплая громада родины.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тургояк — младший брат Байкала». (3) И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая со знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Борьба с фашизмом была, может быть, первой в истории человечества всемирной заботой — заботой, объединившей народы обоих полушарий. (2) С тех пор планета наша стала куда меньше и продолжает уменьшаться, и всемирных общих забот становится всё больше.

(3) Писатель Бруно Апитц поднялся на ступени памятника в Бухенвальде — бывшем лагере смерти, где фашисты уничтожали людей, начал произносить речь и заплакал. (4) Он не хотел плакать, он готовился сказать какие-то очень важные слова, потому что это был очень важный митинг. (5) У подножия памятника стояли писатели из разных стран: Пабло Неруда, Джанни Родари. (6) Триста, а может быть, четыреста писателей. (7) Они впервые были в Бухенвальде. (8) А Бруно Апитц был узником Бухенвальда. (9) Он написал об этом свой роман «Голый среди волков». (10) Ему ничего не надо было сочинять. (11) Иссечённое морщинами, сухое лицо Бруно Апитца мало чем отличалось от бронзовых лиц узников на памятнике.

(12) В Бухенвальд мы ехали из немецкого Веймара. (13) После войны прошло почти тридцать лет. (14) Вдоль всей дороги цвели яблони. (15) Никогда ещё я не видел эту страну такой нарядно-белой. (16) Рядом со мной сидел американский писатель. (17) Мы говорили с ним о книгах, которые нравились нам обоим. (18) В автобусе были американские, английские и итальянские писатели. (19) Они шутили и веселились, это были славные люди, и погода была отличная, и за окнами было красиво. (20) У них было хорошее настроение, потому что они не представляли, что их ждёт впереди. (21) А я уже был в Бухенвальде пять лет назад.

(22) Приехали в Бухенвальд, выгрузились из автобуса, и я наблюдал, как постепенно, толчками менялись выражения лиц.

(23) Как и пять лет назад, на пустом плацу лагеря было ветрено. (24) Ходили экскурсанты, было много школьников. (25) У печей, холодных печей, где фашисты сжигали узников и где в память об этом лежала зола, я встретил писателя Иржи Гаека. (26) Он с силой приглаживал свои короткие волосы — такая у него привычка.

— (27) Я всё думаю, — сказал он мне. — (28) Сплю и думаю, бедная моя голова. — (29) Он, морщась, следил за школьниками. — (30) Скажи, нужно ли это показывать детям?

(31) Я не знал. (32) Наверное, нужно. (33) А как иначе внушить им ужас, и отвращение, и ненависть к фашизму?

— (34) А может, такая доза слишком велика? — сказал Иржи.

(35) К нам подошли сербы. (36) Они все воевали партизанами, они пережили всякое, и сейчас они вели себя как солдаты, спокойно, запоминая оглядывая лагерь.

— (37) Мы тоже могли попасть сюда, — сказал кто-то из них.

(38) Так и я тоже мог попасть в Бухенвальд. (39) Это никогда мне и в голову не приходило. (40) Мне стало жарко: вспомнился бой под Таниной горой, когда наскочил на немцев, и потом — как мы шли из окружения.

(41) За эти годы ничего не выросло на плацу в Бухенвальде. (42) Голый, пустынный — может, его специально сохраняли таким. (43) Но в Освенциме тоже почти ничего не росло, и в Ленинграде, под Пулковом, где мы сидели в окопах, там до сих пор плохо росли кусты. (44) Слишком много металла там было в земле. (45) Накануне отъезда я ходил по тем местам со своим комбатом. (46) Мы разыскивали старые, заросшие землянки. (47) Я сказал, что еду в Германию. (48) Комбат пожал плечами.

— (49) Я бы не мог с ними... — сказал он. — (50) Я всё понимаю, но я не могу.

...(51) По каменным ступеням мы спускались с горы Бухенвальда на Аллею Наций. (52) В каменных чашах горел огонь. (53) Чёрный дым стлался над гранитными обелисками.

(54) Писатель Олесь Гончар и я несли венок. (55) Делегации всех стран растянулись в длинную процессию. (56) Каждая делегация возлагала венок к обелиску своей страны, в память соотечественников — жертв фашизма.

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (настоящая фамилия — Герман; 1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Из немецкого Веймара в Бухенвальд писатели разных стран ехали в хорошем расположении духа, ещё не представляя, что им предстоит увидеть.
- 2) Бруно Апитц, бывший узник немецкого лагеря смерти, начал произносить на митинге в Бухенвальде речь и заплакал.
- 3) Иржи Гаек был убеждён в том, что в Бухенвальде школьникам в воспитательных целях нужно показывать печи, где фашисты сжигали узников и где в память об этом лежала зола.
- 4) На плацу в Бухенвальде росли только кусты, так как в земле было слишком много металла.
- 5) В память соотечественников — жертв фашизма — каждая делегация, приехавшая в Бухенвальд, возлагала венок к обелиску своей страны.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 22 перечислены последовательные действия.
- 3) В предложении 35 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 34.
- 4) Предложение 43 противопоставлено по содержанию предложению 41.
- 5) Предложения 52, 53 содержат описание места.

Ответ: _____.

24

Из предложений 31–37 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Описать внутреннее состояние людей, переживших годы войны, автору помогают троп — (А) _____ („иссечённое морщинами, сухое лицо“ в предложении 11) и приём — (Б) _____ (в предложении 49). Чтобы точнее передать настроение, внутреннее состояние людей по дороге в Бухенвальд и в самом Бухенвальде, Д. А. Граниным используются приёмы: (В) _____ (предложения 20–21) и (Г) _____ (предложения 19 и 33)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) сравнение | 6) умолчание |
| 2) эпитеты | 7) восклицательное предложение |
| 3) синтаксический параллелизм | 8) многосоюзи |
| 4) противопоставление | 9) парцелляция |
| 5) анафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В самом деле, казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. Ведь всё так планомерно движется вокруг. Прогресс находится в отменном здоровье и, можно сказать, на всём скаку. Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких благоустроенных экипажей. Воздушные лайнеры за четверо суток преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. Стен просто не видать из-за наклеенных там увлекательных афиш, призывающих с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки тысячами усиков с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий.

Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков <...> зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытное, затаившееся дыхание какого-то неопишуемого существа, которое только и ждёт вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое обжитое жильё.

(По Л. М. Леонову)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Писатель тревожится о духовном благополучии мира. Развёрнутая метафора в первом предложении последнего абзаца подчёркивает тревожную интонацию автора (*Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков*). Сравнивая свои ощущения с состоянием сна, автор употребляет эпитеты (*скрытное, затаившееся дыхание... неопишуемого существа*).
- 2) Мысль, выраженная в первых трёх предложениях (*В самом деле, казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. Ведь всё так планомерно движется вокруг. Прогресс находится в отменном здоровье и, можно сказать, на всём скаку*), подтверждается примерами из первого абзаца.
- 3) В последнем предложении текста даётся определение понятию «духовное благополучие».
- 4) В тексте встречаются простые и сложные (бессоюзные, сложноподчинённые, сложносочинённые) предложения.
- 5) Парадоксальность современной жизни показана в противопоставлении содержания второго абзаца тому, о чём говорится в первом абзаце. Это противопоставление подчёркивается употреблением противительного союза в первом предложении второго абзаца.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МИР, -а, м.

- 1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Теории о происхождении мира. Миф о сотворении мира.*
- 2) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений. М. звуков. Внутренний м. человека. М. увлечений.*
- 3) Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*
- 4) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. М. тесен* (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отозвалАсь
красИвее
начАвший
(многие) сИроты
слиВовый

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Н. С. Лесков неизменно стремился рассказать о тех, для кого Россия была не только местом проживания, но и духовным прибежищем, **ЕДИНСТВЕННЫМ** миром. На крылечке сидели низенький старичок, заросший до глаз бородой, и молодая женщина в **ДОЖДЛИВОМ** плаще. Тот, кто служит **ВЕЛИКИМ** целям, достоин уважения. **ВЕКОВОЙ** лес оживал, стряхивал с себя дремотное оцепенение, весело свивал серебряные жгуты ручьёв. **ДРУЖЕСКИЙ** шёпот реки оказал мне настоящую услугу.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Андрей бросил беглый глаз на гостя — тот был аккуратно одет, причёсан.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

килограмм АПЕЛЬСИНОВ
через ПОЛТОРА месяца
воспользоваться АЭРОЗОЛЬЮ
строгие ДИРЕКТОРА
опытные БУХГАЛТЕРЫ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении сложного предложения
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вследствие сильных дождей вода в реке прибывала.
- 2) Те из лингвистов, кто занимается исследованием языка художественной литературы, не сомневаются в особой роли глагола не только в поэтическом, а также в прозаическом тексте.
- 3) По окончанию института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.
- 4) Первая встреча в Монреале в 1972 году между хоккеистами СССР и Канады окончилась со счётом 7:3 в пользу советских спортсменов и становится началом знаменитых матчей между нашими хоккеистами и канадскими профессионалами.
- 5) Я пошёл следом и на опушке, близ деревни, догнал человека с ружьём и спросил, что не охотник ли он.
- 6) Разбуженная фантазия чтением развивает ум, пытливость.
- 7) Если ты не убедишь себя в необходимости изучения того или иного предмета, не жди успехов или помощи со стороны.
- 8) Очень часто люди, слушая выступление оратора, бессознательно рисуют на находящейся у них под рукой бумаге.
- 9) Когда определяете значение непонятных слов, учитывайте контекст.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) умиrotворённый, горчичник, отрасль
- 2) излагать, заблiстал, принимающий
- 3) загорелый, замереть (от испуга), заря
- 4) уравнение, горизонтальный, избиратели
- 5) непромокаемый, роскошный, зачинатель

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) контр..гра, меж..нститутский, дез..нформация
- 2) пр..рвать (докладчика), пр..емственность, пр..милый
- 3) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
- 4) под..езд, сверх..ёмкий, в..едливый
- 5) непр..будный, нед..варить, п..завчера

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неряшл..вый, больш..нство
- 2) миндал..вый, насла..вать
- 3) хитр..нький, настойч..вый
- 4) сводч..тый (потолок), издавн..
- 5) распечат..вать, пародир..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) полощ..шь, муч..мый
- 2) обид..вшись, приемл..мый
- 3) ла..щая (собака), (они) заплат..т
- 4) скач..нный (файл), (звуки) слыш..тся
- 5) (мы) пляш..м, закле..нный

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАЗ мы возвращались к этому вопросу.
 Ему было (НЕ)ЗАЧЕМ туда ехать.
 Мне (НЕ)(С)(КЕМ) посоветоваться.
 Ответ на наш запрос (НЕ)ПОЛУЧЕН.
 Ты (НЕ)ДОЛЖЕН верить слухам.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Твой прадед погиб на фронте ЗА(ТО), ЧТО(БЫ) ты мог жить счастливо.
 Цены растут всё ТАК(ЖЕ) быстро, и правительству ТО(ЖЕ) приходится считаться с реальностями рынка.
 Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы до этих мест с большим трудом, (ЗА)ТО увидели леса и озёра необыкновенной красоты.
 (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ сессии он ТО(ЖЕ) болел.
 Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Катерина проговорила это торжестве(1)о, но сама была словно подавле(2)а своим возвыше(3)ым тоном; лицо её опять задрожало, приняло мягкое, миндальное выражение, она протянула испуга(4)ой, сконфуже(5)ой Надежде Фёдоровне обе руки.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эта деревня располагается в покрытой оврагами и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами местности.
- 2) Здесь изготавливают и ремонтируют металлическую деревянную оснастку для работы литейных цехов автозавода.
- 3) Ветер закручивал листья в осеннюю карусель да закидывал их в окна домов.
- 4) Весенней ночи сумрак влажный струями льётся предо мной и что-то шепчет гул протяжный над обновлённой землёй.
- 5) Ты шла звездой мне но шла в дневных лучах и камни площадей и улиц освятила.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Свидетель недоговаривал главного (1) останавливаясь (2) на абсолютно неважных (3) подробностях (4) не интересующих (5) следователя.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Дар напрасный (1) дар случайный (2)
Жизнь (3) зачем (4) ты (5) мне дана?
Иль зачем судьбою тайной (6)
Ты (7) на казнь осуждена?
(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Хотя (1) Леонтьеву очень хотелось поехать в лесничество к Петру Максимовичу (2) он решил до осени (3) пока (4) хотя бы вчерне не окончит книгу (5) никуда не выезжать из Ленинграда.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Снег засыпáл следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Усть-Ленский заповедник расположен в Якутии, в зоне вечной мерзлоты — царстве арктической природы и сурового полярного климата. (2)Одной из жемчужин заповедника является остров Столб высотой 114 м. (3)Он сложен из пород, древность которых более 400 млн лет. (4)Коренные жители считают, что это место — обитель священных духов. (5)Проходя мимо острова на лодке, нужно бросить в воду дань — монетки. (6)Около Столба часто наблюдают миражи — оптические эффекты, появляющиеся в результате соприкосновения холодного северного воздуха с тёплыми водами, приносимыми рекой с юга. (7)Место это поистине величественное! (8)Примерно за 150 км до моря Лаптевых Лена разделяется на бесчисленные рукава и протоки, являя взору путешественника захватывающую дух панораму бескрайних водных просторов. (9)Общая площадь дельты реки Лены — крупнейшей реки Сибири — составляет более 30 000 км².

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)«Над вымыслом слезами обольюсь» — вот самое простое и точное определение искусства.

(2)Человек знает, читая книгу, глядя спектакль или кинокартину, что имеет дело с вымыслом, со сделанным другим человеком произведением, но испытывает при этом подлинные и сильнейшие переживания.

(3)Чем же объяснить столь сильные переживания от вымысла? (4)Да только фактом искусства и величиим этого факта. (5)Само же искусство непостижимо, как непостижим смысл жизни, да и факт самой жизни необъясним.

(6)Именно поэтому нет никаких объективных и внятных критериев и признаков того, что одно произведение искусством является, а другое — нет. (7)Очевидность величия того или иного произведения искусства одному человеку совершенно недоказуема другому, который этого величия не чувствует и не видит. (8)Если человек не чувствует и не видит, то никакие доказательные базы, никакие убеждения всех искусствоведов мира ничего не смогут с этим поделать.

(9)Как часто оказываются востребованы ремесленные изделия, какие-нибудь картины и скульптуры, в которых искусства не больше, чем в мебели, которые так же, как и мебель, служат только частью интерьера. (10)А также книги и фильмы, в которых нет даже самых слабых и первичных признаков искусства, которые изначально сделаны только с целью продажи и приобретаются только для того, чтобы как-то заполнить некое свободное время, как-то слегка развлечься... (11)Как часто такие поделки покупаются охотнее и оцениваются много выше, чем подлинные произведения искусства, которые неудобны, которые могут ранить, которые требуют сильных переживаний, которым «свободного» времени мало, с которыми развлечься и отдохнуть не получится. (12)Шедевром живописи нельзя дополнить интерьер. (13)Шедевр нужно особое пространство.

(14)Чаще всего ремесленники кажутся художниками, потому что они художников из себя изображают. (15)Они удобны, услужливы, гибки, вменяемы и смышлёны. (16)Они готовы и могут объяснить всё, что делают, и всегда готовы быть полезными.

(17)Художники же своевольны, неудобны и совсем не гибки. (18)Они не будут ничего объяснять из своих замыслов и произведений, понимая, что искусство необъяснимо и всякое объяснение есть некая ложь.

(19)Настоящее искусство ускользает от понимания, просачивается сквозь пальцы. (20)Его невозможно удержать. (21)Его можно только чувствовать. (22)Его даже не пересказать. (23)Его невозможно передать своими словами.

(24) Ремесленное же изделие, как правило, конкретно, понятно, весомо и даже имеет определённую практическую ценность. (25) Например, оно может приносить дидактическую, воспитательную или развлекательную пользу. (26) И это неплохо. (27) Если изделие хорошее, то и воспитание и развлечение тоже будут вполне приличными.

(28) Или же изделие ремесленника может быть намеренно запутанным и казаться сложным. (29) В этом случае оно тоже имеет чисто развлекательное значение. (30) Кому-то же нравится разгадывать ребусы и головоломки. (31) Многие ощущают пользу от этого, полагая, что тренируют память, внимание и развивают абстрактное мышление.

(32) Подлинное же искусство иррационально и практического значения и применения не имеет. (33) Трудное для восприятия произведение, сложно устроенное, требующее внимания и чувственного проникновения, не доверяющий искусству человек скорее отвергнет, заподозрив его в умышленной запутанности и намеренном усложнении автором случайных и неинтересных человеку идей. (34) Недоверие не позволит ему распознать подлинное искусство в массе фальшивок и манипуляций. (35) Не доверяющий искусству человек всегда будет искать разгадку, относясь к произведению как к цирковому фокусу: он всегда будет подразумевать, что разгадка есть, просто она сокрыта от глаз и он обязательно бы её нашёл, вот только что толку терять время на разгадывание какого-то фокуса.

(36) С любой его точки зрения настоящее искусство совершенно бесполезно. (37) Вот изделия ремесленников и продаются, а искусство художников чаще всего остаётся неоплаченным или неоценённым. (38) Его невозможно оценить! (39) Оно же живое и непостижимое. (40) Сам автор не сможет найти и определить цену своего произведения искусства.

(41) Общество, нацеленное на результат, стремящееся к конкретному и однозначному пониманию, всегда пытается дать всему оценку. (42) В том числе и оценить искусство. (43) Оценить конкретной суммой, ведь это вполне понятный результат.

(44) Такая оценка всегда однозначна. (45) Установление цены — это отчасти замена пониманию. (46) Человек, не доверяющий искусству, не допускает наличия чуда в произведении. (47) Чуда — которое не фокус. (48) Которое рационально понять невозможно. (49) Его можно только почувствовать и пережить. (50) Сопережить!!!

(По Е. В. Гришковцу*)

* *Евгений Валерьевич Гришковец* (род. в 1967 г.) — российский писатель, драматург, театральный режиссёр.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Человек испытывает сильнейшие переживания, только когда знает, что имеет дело с подлинной правдой.
- 2) Объективных критериев, позволяющих определить, является ли произведение искусством или нет, не существует.
- 3) Люди охотнее покупают подделки, нежели подлинные произведения искусства, лишь бы развлечься, заполнить свободное время, дополнить интерьер.
- 4) Настоящие художники гибки и смыслёны, они всегда готовы объяснить свой творческий замысел.
- 5) Не доверяющий искусству человек относится к произведению как к фокусу и не допускает наличия чуда в произведении.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 3.
- 2) В предложениях 6–8 представлено описание.
- 3) Предложения 17–18 противопоставлены по содержанию предложениям 14–16.
- 4) В предложениях 33–35 представлено повествование.
- 5) В предложениях 36–40 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 19–27 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 41–50 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Интонация автора, рассуждающего об искусстве, очень эмоциональна. Яркой и образной речь Е. В. Гришковца делают нередко встречающиеся в тексте лексические средства: (А)_____ („не больше чем“ в предложении 9, „что толку“ в предложении 35) и (Б)_____ („умышленной“ и „намеренном“ в предложения 33), приём — (В)_____ (в предложениях 15–16, 20–23) и синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 38, 50)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) риторические вопросы | 6) антонимы |
| 2) архаизмы | 7) синонимы |
| 3) фразеологизмы | 8) обращения |
| 4) эпитафия | 9) восклицательные предложения |
| 5) анафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

За окном Урал... В руках у меня томик Людмилы Татьяничевой. Вековые рифмы хребтов, чёткие ритмы строк — непостижимая красота природы... Мы знали Людмилу Константиновну Татьяничеву по её уральским книгам, мы читали её стихи на отрывных листках календарей...

Те, кто знал её лично, неизменно восхищались её ахматовской поступью, попадая под обаяние её медового и одновременно живого, изучающего взгляда. В сутолоке литературной жизни она всегда была заметна, она «парила» над всеми — и в этом была своя, только ей присущая магия, может быть, потому её непростая судьба многим казалась счастливой. Но в её глазах, где-то в самой их глубине, светилась едва заметная то ли горькая усмешка, то ли лёгкая грусть... Была Тайна, которая <...> нам, близким (надеюсь) для неё людям, была недоступна. Шла невидимая работа души, отличающая настоящего Художника от мнящих себя таковыми. Наверное, в эти мгновения и рождаются Пророчества, так резко отличающие русскую поэзию...

Пророчества, которые не каждый осмеливается поведать людям, — в стихах они умалчиваются, оставаясь в спасительных многоточиях. И не потому, что была цензура (а она была!), и не из ложной скромности, а потому, что в каждом (или почти каждом) большом писателе живёт свой Понтий Пилат его совести, судящий талант поэта мучительным и безжалостным (а иногда и неправедным) судом.

(По К. В. Скворцову)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В последнем абзаце текста второе предложение содержит указание на причину того, о чём говорится в первом предложении этого же абзаца.
- 2) Некоторые нарицательные существительные (*Тайна, Художника, Пророчества*) в тексте пишутся с прописной буквы. Автор хочет подчеркнуть, что придаёт этим словам особый, высокий смысл.
- 3) Автор, описывая Людмилу Константиновну Татьяничеву, отказывается от эмоционально-оценочной лексики. Для выражения отношения к героине автор использует только нейтральную лексику.
- 4) Текст содержит предложения с различными осложняющими членами (уточняющие члены предложения, однородные члены предложения, причастные обороты).
- 5) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*ахматовская поступь, Понтий Пилат, суд* и др.).

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в седьмом (7) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором (2) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИВОЙ, -ая, -ое; жив, жива, живо.

- 1) Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живое существо. Старик ещё жив. Живые цветы* (не искусственные). *Живая природа. Живая изгородь* (из растений).
- 2) *полн. ф.* Подлинный, самый настоящий. *Ж. пример героизма.*
- 3) Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж. темперамент. Ж. и подвижный ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-нибудь.*
- 4) Лёгкий и занимательный. *Живое изложение. Живо* (нареч.) *описать что-нибудь.*
- 5) *полн. ф.* Отвечающий реальным потребностям, жизненный. *Живое дело. Живое начинание.*
- 6) Остро переживаемый. *Живая обида. Живое воспоминание.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

клАла
облилАсь
договОренность

кОнусов
вероисповЕдание

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

От запаха горячего мясного пирога у меня разыгрался **ЗВЕРСКИЙ** аппетит.
По итогам юниорского первенства страны и пятого этапа Кубка России **ПРЕТЕРПЕЛ** изменения рейтинг Союза биатлонистов.
СКРЫТЫЙ человек избегает откровенности, малообщителен, другим ничего не рассказывает о себе, о своих чувствах, помыслах.
По оценкам современных психологов, **СЛОВАРНЫЙ** запас учащегося средней школы составляет около 5000 слов.
Я потянул удочку из воды, но рыба сорвалась — на ветру затрепетал лишь **ОБРЫВОК** лески.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

С самого начала произведения автор ведёт взаимный диалог с читателем, показывает своё отношение к описываемым событиям.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вкусные ТОРТЫ
нет СВЕЧЕЙ
МЯГЧАЙШИЙ зефир

воздержаться от КОММЕНТАРИЕВ
в ДВУХ тысячи пятом году

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После покушения на императора журнал «Современник», отличавшийся резко демократическими взглядами, был закрыт.
- 2) Вопреки предсказаний старожиллов было тепло и солнечно.
- 3) Подъезжая к дому, нам послышался чей-то крик.
- 4) Глядя на картину Ван Гога «Ирисы», представляешь, будто сидишь на корточках посреди поля, в самой гуще цветов.
- 5) Премьера пьесы А. П. Чехова «Вишнёвого сада» состоялась на сцене Художественного театра в 1904 году.
- 6) Печорин признавался, что «я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами».
- 7) В юности Н. А. Некрасов выбрал литературную деятельность наперекор желанию отца.
- 8) Все, кто находился на палубе, наблюдали за стаей дельфинов.
- 9) Российская Арктика славится природными ресурсами, однако долгий срок реализации проектов, огромные финансовые затраты, тяжёлые климатические условия и сложность логистики стоит на пути их освоения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) экономический, офицерский, распилить
- 2) реалистичный, сетевой (шнур), росточек
- 3) меценатство, панорамный, резиденция
- 4) корзина, зеркало, ворсистый
- 5) аннотация, гарнизон, карьерист

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..чертить, бе..плановый, и..ходящий
- 2) без..нвентарный, с..змала, без..сходный
- 3) пр..морский, пр..творить (окно), пр..одолеть
- 4) по..твердить, пре..писание, о..гадать
- 5) кур..ер, об..ёмный, бур..ян

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) израсход..вать, пришёпт..вать
- 2) затм..вать, черешн..вый
- 3) рассыпч..тый, (повернуть) влев..
- 4) сирен..ватый, алюми..вый
- 5) доста..вать, милост..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..шь (сомнения), знач..мый
- 2) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый
- 3) бормоч..щий (во сне), (родители) науч..т
- 4) провер..шь, (кот) мурлыч..т
- 5) (фонтан) брызж..т, постро..нный (дом)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НИ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Однако я замечаю, что мои рассказы вас (НИ)ЧУТЬ не смешат.

Здесь всё заросло: казалось, долгие годы (НИ)ОДИН человек не решался побеспокоить древние руины.

Доверяю я ему, что бы о нём (НИ)ГОВОРИЛИ.

Но тебе не надо себя (НИ)(В)ЧЁМ упрекать.

Родился и вырос он далеко от этого города, в деревне, где нет ни дворников, (НИ)БОЛЬШИХ каменных дворов.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СИЛУ своей общительности и незлобивости он сошёлся с коллегами быстро и, кажется, (НА)ВСЕГДА.

Существенного экономического роста удалось добиться преимущественно (ЗА)СЧЁТ нефтяного сектора, а ТАК(ЖЕ) благодаря развитой сфере услуг.

(НА)ВСТРЕЧУ мне выскочил пёс Соболько, он ТО(ЖЕ) узнал меня и ласково завилял хвостом.

Н. А. Некрасов, (ПО)ВИДИМОМУ, делал установку на «неуклюжий стих», основанный на разговорной речи, (ПО)ЭТОМУ он обращался к диалектизмам и просторечным выражениям.

Онежское озеро — северный водоём, раскинувшийся на карте (В)ВИДЕ громадного речного рака с заливами (НА)ПОДОБИЕ большой правой клешни и маленькой левой.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Безвреме(1)ая кончина молодого поэта Д. В. Веневитинова, имя которого было окруже(2)о возвыше(3)ым романтическим ореолом, поразила его многочисле(4)ых покло(5)иков.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На даче его ждали длинный тёплый вечер с неспешными разговорами на открытой веранде и чай с неизменным вишнёвым вареньем.
- 2) Интеллектуальное и духовное развитие поэтов золотого века базировалось как на идеологии французских просветителей так и на традициях русской литературы XVIII века.
- 3) Была ранняя осень и ещё радовали солнечные дни и напоминали о лете яркие клумбы оранжевых бархоток и пёстрых петуний.
- 4) Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и находили то ящик от масляных красок то сломанный веер то большую книгу с красивыми иллюстрациями.
- 5) Дул с моря бриз и месяц чистым рогом стоял за длинной улицей села.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пароход уходил всё дальше (1) нагоняя на песчаные берега длинные волны (2) качающие прибрежные кусты лозняка (3) отвечающие шумом (4) на удары паровых колёс.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Никнут (1) шелкóвые травы,
Пахнет (2) смолистой сосной.
Ой вы (3) луга и дубравы (4)
Я одурманен весной.
Сыпь ты (5) черёмуха (6) снегом,
Пойте вы (7) птахи (8) в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

(С. А. Есенин)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Бедный смотритель не понимал (1) каким образом (2) мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром (3) как нашло на него (4) это ослепление (5) что (6) тогда было с его разумом.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Татьяна Петровна долго сидела у стола и думала (1) что (2) если на следующий день придет с фронта Санин (3) ему будет тяжело встретить в родном доме чужих людей (4) о существовании которых он даже не подозревал.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Озеро Байкал — крупнейшее природное хранилище пресной воды, самое глубокое озеро на земле. (2)Недаром в народе издревле называют Байкал морем. (3)Озеро протянулось гигантским полумесяцем на 636 км с юго-запада на северо-восток. (4)Площадь водной поверхности Байкала — тридцать одна тысяча семьсот двадцать два квадратных километра, на которых могли бы поместиться такие страны, как Бельгия или Израиль. (5)Длина береговой линии — две тысячи километров. (6)Байкал поражает человека своей торжественной красотой, первозданностью — ему посвящены стихи, песни, мифы и легенды. «(7)Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами: в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно. (8)Он же, напротив, возвышает его», — писал о Байкале В. Г. Распутин.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Зенитный пулемётчик Тихон Рябцов был родом из-под Пскова. (2)Деревня его была занята немцами, мать умерла, и потому Тихону, когда ему ампутировали раздробленную в бою правую руку, некуда было податься.

(3)Тихон долго лежал в госпитале на Каменном острове в Ленинграде. (4)По ночам он постоянно просыпался, осторожно отгибал край тяжёлой занавеси, смотрел в сад на снежную бледную ночь и слушал, как, будто молотом по железной палубе, начинали бить зенитки. (5)Тогда Тихон задёргивал занавеску и вздыхал:

— Бьются ребята, а я... валяюсь тут, как боров, как бегемот.

(6)Рана долго не заживала. (7)Тихона увезли в Вологду, из Вологды переправили в город Бийск, в самую глухую Сибирь.

(8)Летом в Бийске Тихон выписался из госпиталя и нанялся служить сторожем в Белокуриху — небольшой курорт в предгорьях Алтая. (9)Жил Тихон в низкой избе, прижатой горами к самой речушке. (10)Безымянка лила прозрачные водопады, бормотала в камнях, — должно быть, сердилась на тесноту, — и над ней низко нависали кусты ежевики, дикой малины и облепихи.

(11)А потом раскинулась осень. (12)Никогда ещё Тихон не видел такой осени: ни ветерка, ни облака на прозрачном небе. (13)Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы, выковали каждый листок, каждый малый стебелёк. (14)Свистели со всех сторон бурундуки, роса до полудня не высыхала на бруснике, на мшистых валунах, и цвёл на этих камнях такой красный цветок, будто горели среди мха маленькие костры. (15)К концу сентября трава на заре уже хрустела от инея, и Тихон начал готовить на зиму дрова. (16)Пилить их и колоть одной рукой было очень трудно. (17)Тихон мучился, уставал, а однажды швырнул в сердцах топор и чуть не заплакал. (18)Пропади пропадом эти дрова!

(19)Топор загремел по камням, и тут же в кустах, за плотиной что-то зашуршало, посыпался щебень. «(20)Неужто зверь?» — подумал Тихон.

(21)На следующее утро выше по реке начал глухо таять топор. (22)А может быть, это был не топор, а попросту дятел долбил дерево. (23)А днём речушка начала приносить к плотине мелко наколотые берёзовые дрова. (24)Тихон вылавливал их,

складывал на берегу, а речушка всё несла новые поленья, и не было им конца-краю. (25)Откуда только Безымянка вымывала эти дрова?

(26)К вечеру дрова перестали плыть, а наутро снова поплыли. (27)И всё стучал друг-дятел на далёкой сосне. (28)Тихон собирал дрова, улыбался.

(29)На второй день к вечеру за плотиной опять что-то зашуршало. (30)Тихон пригнулся, схоронился в кустах и увидел двух мальчиков. (31)Они пробирались через чащу, вниз по реке, несли топор и пилу.

— (32)Стой! — негромко крикнул Тихон и поднялся из-за кустов.

(33)Мальчики остановились, уронили пилу. (34)Тихон подошёл к ним, и тогда всё разъяснилось.

(35)Мальчики рассказали, что до войны они жили под Ленинградом, в большом пионерском лагере. (36)Началась война, и всех пионеров из этого лагеря, у кого не было родителей, увезли на Волгу, а оттуда в Белокуриху.

(37)И вот они ходили на речушку удить рыбу и несколько дней подглядывали за Тихоном, видели, как он бился с дровами, и надумали ему помочь. (38)Вверху на реке они нашли старые дрова и начали их мелко колоть и сплавливать к Тихоновой избе.

(39)Тихон проводил мальчиков до мостика и всё расспрашивал, как же это они остались без родителей. (40)И узнал, что один из них был испанец и звали его Мигуэль. (41)Тихон покачал головой: до чего война перевершила людей! (42)И тут же назвал мальчика Митей.

(43)С этого дня и началась у них дружба. (44)Митя всё чаще приходил к Тихону, приносил хлеб, собирал вместе с Тихоном и сушил калину.

(45)Пришла зима, завалила ущелье снегом по самые уши. (46)Зимой мальчик приходил реже. (47)Один только раз он пробыл в избе у Тихона два дня, когда сорвался буран и горы ревели, как тысяча самолётов.

— (48)Пройдёт война, Митя, и будет на земле много шуму и радости. (49)И мы с тобой заживём! (50)Двинем домой, в Ленинград. (51)Будешь ты студентом Ленинградского университета, а я при тебе буду существовать как сиволапый папаша. (52)Только ты меня не стыдись.

(53)В самом начале весны Мигуэль сказал Тихону, что через две недели их лагерь уезжает под Москву. (54)Тихон промолчал, но назавтра побрился, надел бушлат, бескозырку и пошёл в Белокуриху к начальнику пионерского лагеря. (55)Краснея до дурноты, Тихон объяснил, что так как Мигуэль — сирота, то он, Тихон, хотел бы усыновить мальчика.

— (56)Нет, — сказал улыбаясь начальник, — пока у нас ему будет лучше.

— (57)Ну, простите! — Тихон поднялся и вышел, зацепившись плечом за косяк двери.

(58)Лагерь уехал. (59)С тех пор Тихон перестал бриться, ворочался по ночам, с ненавистью смотрел на весенние горы. (60)Они цвели до самых вершин полевыми цветами, но для Тихона не было сейчас во всём мире мест более угрюмых, нагоняющих тоску, чем эти благословенные горы.

«(61)Не нужный я никому человек», — думал Тихон, и сознание этой ненужности было страшнее всего, что он до сих пор перенёс в жизни.

(62)В конце весны Тихон неожиданно сложил в матросский мешок кое-какие вещи, немного хлеба, соли и ушёл пешком в Бийск, на железную дорогу. (63)Адрес лагеря был у Тихона зашит под подкладкой бушлата. (64)Тихон шёл быстро, насвистывал — земля горела у него под ногами.

(65)На берегу Катуня он два часа дожидался парома. (66)Старуха, что сидела на возу, долго рассматривала Тихона и наконец отважилась, спросила:

— Куда ж это ты бредёшь, милый, с котомкой да без руки?

— (67)К сыну я иду, — ответил Тихон. — (68)Поняла, старая? (69)К сыну!

— (70)Вот я и гляжу, что ты радуешься, — сказала старуха. — (71)Безрукий, калека, а радуешься.

— (72)Ничего, бабка, и для меня найдётся занятие! — сказал Тихон и пошёл на паром.

(73)Солнце так ударило по воде, что Тихон зажмурился. (74)Прощайте, сибирские горы!

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Раненый Тихон Рябцов, лёжа в бийском госпитале, переживал, что не может воевать вместе со всеми.
- 2) Чтобы рана быстрее зажила, Тихон отправился на курорт, расположенный на берегу Катуня.
- 3) Заготовливать дрова на зиму Тихону помогли мальчишки из эвакуированного пионерского лагеря.
- 4) Тихон сильно привязался к одному из мальчиков и даже решил его усыновить.
- 5) В конце весны Тихон отправился в лагерь к Мигуэлю, которого по-отечески называл Митей.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 представлено описание.
- 2) В предложениях 13, 14 содержится описание.
- 3) В предложениях 29–31 содержится повествование.
- 4) Предложения 35, 36 поясняют содержание предложения 34.
- 5) В предложениях 53, 54 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 14–20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 29–36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«На примере Тихона Рябцова К. Г. Паустовский показывает, насколько важно человеку быть кому-то нужным в жизни. В этом писателю помогает синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 4, 59, 62). Внутреннее состояние героя автору помогают раскрыть картины природы. С этой целью К. Г. Паустовский использует такой приём, как (Б)_____ („каждый“ в предложении 13), и тропы: (В)_____ („Безымянка бормотала в камнях... сердилась на тесноту“ в предложении 10) и (Г)_____ („благословенные горы“ в предложении 60)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) олицетворение | 6) эпитет |
| 2) синонимы | 7) ряд(-ы) однородных членов предложения |
| 3) фразеологизмы | 8) лексический повтор |
| 4) синтаксический параллелизм | 9) термины |
| 5) анафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Караулова и других исследователей.

Г. В. Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Несмотря на то что автор делится результатами собственного анализа, проведённого в процессе изучения проблемы, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к анализируемым явлениям.
- 2) В тексте отсутствуют термины, так как он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массовой аудиторией.
- 3) В тексте отсутствует эмоционально-оценочная лексика, однако используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления, выражая рациональную оценку: *пристальный (интерес), особое (значение)*. Отсутствуют художественные средства выразительности, а также разговорная лексика.
- 4) Тематика текста обусловила употребление канцеляризмов: *лингвистический аспект, первоначально философскому, объективный мир* и др.
- 5) Цель автора текста — сформулировать правила, определяющие обязательную последовательность действий при выполнении разграничения понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира, дать руководство к действию.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором (2) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, м.

- 1) Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Славянские языки. Литературный я. — высшая форма общенародного языка. История языка. Мёртвые языки* (известные только по письменным памятникам). *Условный я. (арго). Говорить на разных языках с кем-нибудь* (также *перен.*: совершенно не достигать взаимопонимания). *Найти общий я. с кем-нибудь* (*перен.*: достичь взаимопонимания, согласия).
- 2) *ед.* Совокупность средств выражения в словесном творчестве, стиль. *Я. Пушкина. Я. писателей. Я. художественной литературы. Я. публицистики.*
- 3) *ед.*, *перен.*, *чего*. То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах и явлениях). *Я. фактов. Я. цветов. Я. танца.*
- 4) *устар.* Народ, нация. *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык. Нашествие двенадцати* (т. е. двенадцати) *языков* (об армии Наполеона во время Отечественной войны 1812 г.).
- 5) *перен.* Пленный, захваченный для получения нужных сведений (*разг.*). *Взять, привести языка.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вОвремя
граждАнство
воссоздалА

щЁлкать
свЕрлит

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Велимир Хлебников — русский поэт, один из **ЗАЧИНАТЕЛЕЙ** футуризма, смелый экспериментатор в области поэтической формы и языка.

Приглашаем вас присоединиться к поздравлениям и порадовать ваших знакомых приятными и **ПРАКТИЧНЫМИ** подарками!

Перед тем как **ОДЕТЬ** линзу, необходимо убедиться, что она влажная и чистая, что на ней нет разрывов, трещин и других видимых дефектов.

Закаливание холодом повышает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям.

ЭТИЧЕСКИЙ кодекс врача, содержащий важнейшие понятия этой профессии, впервые был составлен в Индии.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Перед путешественниками разверзлась глубокая бездна, преодолеть которую было невозможно.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ПОЛУТОРА часов
пара БОТИНОК
взлетал более ВЫШЕ

ЧЕТВЕРО ножниц
упал с ПЛЕЧ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Указ «О вольных хлебопашцах», дающий помещикам право освобождать своих крестьян с наделением их землёй, впервые заставил говорить о возможной отмене крепостного права.
- 2) Самгину казалось то, что хозяина слушают только из вежливости.
- 3) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине.
- 4) Вся точно прикрытая природа вуалью пряталась за прозрачную матовую дымку.
- 5) Московский театр Корша начал свою деятельность с постановки гоголевского «Ревизора», заявив тем самым, что основой его репертуара будет русская классика.
- 6) Алексей прошёлся по пустынной набережной, поглядел в воду, проносящуюся у подножия каменной стены, и начал медленно подниматься по ступенькам.
- 7) Распахнув окно, в комнату повеяло прохладой.
- 8) Показ фильмов последнего кинофестиваля состоится в кинотеатре «Художественном».
- 9) Столичный район Сокольники были включены в состав первой линии Московского метрополитена, открывшейся в мае 1935 года.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) управляющий, очертить, трепещущий
- 2) консервировать, примерять (вещи), неиссякаемый
- 3) помощник, выгореть, посмотреть
- 4) напрягаться, провинциальный, горизонтальный
- 5) осознавать, появление, симптомы

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..дейный, роз..ск, пост..мпессионизм
- 2) ни..послать, (смотрит) и..подлобья, бе..принципный
- 3) пр..чудливый, пр..бережь, пр..волжский
- 4) сош..ют, пас..янс, без..языкий
- 5) поз..прошлый, пр..дедушка, пор..суждать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) доверч..вый, врем..чко
- 2) посме..ваться, питом..ц
- 3) замш..вый, намер..ваться
- 4) клетч..тый, вороч..ться
- 5) рассчит..вать, завид..вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..щийся (предмет), (льды) та..т
- 2) шепч..шь, независ..мый
- 3) леч..щий (врач), (планы) руш..тся
- 4) увер..нный, ненавид..вший
- 5) щур..щийся (от солнца), (друзья) увид..тся

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тяжёлый день позади, и можно уснуть, но мне отчего-то (НЕ)СПИТСЯ.

Спектакль оказался (НЕ)ИНТЕРЕСНЫМ, а скучным.

Мишенька, (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой тебя обидел?

Ничуть (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ ручеек тихонько скользил по гладким камешкам к большой полноводной реке.

Хотя оратор выступал с (НЕ)ПОДГОТОВЛЕННОЙ речью, аудитория внимательно слушала его.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Чтобы унять боль, Петька (В)ТЕЧЕНИЕ минуты сжимал ладони, а потом снова полез (В)ВЕРХ.

(ПО)МИМО отличного качества и тщательной проверки аппаратуры, в процессе работы над макетным образцом спутника мы ТАК(ЖЕ) требовали от разработчиков высокой культуры производства.

ЧТО(БЫ) не обнаружить себя, я решил пробираться к своим осторожно, (В)ОДИНОЧКУ.

Он (В)СЕРЬЁЗ увлекался прикладной математикой, (ТО)ЕСТЬ программированием математических моделей геологических процессов.

За свою не очень долгую, но (В)ЦЕЛОМ успешную жизнь Геннадий Андреевич никогда не проигрывал (ПО)КРУПНОМУ.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Слева, за барьером, в гигантском провале, находится пусты(1)ый зал, где происходят все почтовые операции. Над ним возносится стекля(2)ый купол. Его краше(3)ые в синий цвет рамы и само стекло создают ощущение открытого пространства.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На красноватый фон обожжённой глины художник наносил грунт рисунок и орнамент и заливал поверхность сосуда лаком.
- 2) Под лунным сиянием развёртывалась перед нами вся ширь с лугами и холмами и было видно далеко окрест.
- 3) Но не только к своим родственникам но и ко всем людям автор присматривался с нескрываемым любопытством.
- 4) Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.
- 5) Вечером прошёл первый майский дождь и прогремела гроза.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Алексей (1) возмущённый несправедливым замечанием (2) быстро вышел из комнаты начальника (3) и (4) ни на кого не глядя (5) направился к выходу.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Наедине с тобою (1) брат (2)
Хотел бы я побыть:
На свете мало (3) говорят (4)
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? моей судьбой,
Сказать (5) по правде (6) очень
Никто не озабочен.

Отца и мать мою (7) едва ль
Застанешь ты в живых...
Признаться (8) право (9) было б жаль
Мне опечалить их...
(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Впереди (1) куда вела дорога (2) было немного посветлее (3) потому что за плотными тучами (4) брезжили отблески короткого декабрьского дня.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На далёком западном крае неба (1) исступлённо метались белые молнии (2) и (3) хотя гроза не собиралась двигаться в нашу сторону (4) всё же что-то тревожное было в этом таинственном ожидании природы.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Плато Путорана — грандиозный горный массив Заполярья, расположенный на северо-западе Сибири между двумя великими реками — Енисеем и Леной. (2)Площадь плато — двести пятьдесят тысяч квадратных километров. (3)На эвенском языке название плато означает «озёра с крутыми берегами», а на юкагирском — «горы без вершин». (4)Эти имена точно и образно характеризуют местность. (5)География же дала такое определение подобным образованиям: «столовая гора». (6)Вершина Путораны — гора Камень высотой 1701 метр. (7)На плато бесчисленное множество озёр и водопадов, среди которых высочайший в России Тальниковый, — именно поэтому Путорану называют краем тысячи водопадов и десяти тысяч озёр. (8)Одно из озёр, Виви, — географический центр России, в честь этого рядом с озером установлен памятный знак. (9)Семиметровую стелу венчает герб России, а на четырёх стальных листах у её подножия указаны координаты географической точки.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Среди оборванных старух, стариков и детей особенно странно выглядели на этой дороге молодые женщины в модных пальто, жалких и пропылённых, с модными, сбившимися набор пыльными причёсками. (2)А в руках узлы, узелки, узелочки; пальцы судорожно сжаты и дрожат от усталости и голода.

(3)Всё это двигалось на восток, а с востока навстречу по обочинам шоссе шли молодые парни в гражданском, с фанерными сундучками, с дерматиновыми чемоданчиками, с заплечными мешками, — шли мобилизованные, спешили добраться до своих заранее назначенных призывных пунктов, не желая, чтоб их сочли дезертирами, шли на смерть, навстречу немцам. (4)Их вели вперёд вера и долг; они не знали, где на самом деле немцы, и не верили, что немцы могут оказаться рядом раньше, чем они успеют надеть обмундирование и взять в руки оружие... (5)Это была одна из самых мрачных трагедий тех дней — трагедия людей, которые умирали под бомбёжками на дорогах и попадали в плен, не добравшись до своих призывных пунктов.

(6)А по сторонам тянулись мирные леса и рощицы. (7)Синцову в тот день врезалась в память одна простая картина. (8)Под вечер он увидел небольшую деревушку. (9)Она раскинулась на низком холме; тёмно-зелёные сады были облиты красным светом заката, над крышами изб курились дымки, а по гребню холма, на фоне заката, мальчишки гнали в ночное лошадей. (10)Деревенское кладбище подступало совсем близко к шоссе. (11)Деревня была маленькая, а кладбище большое — целый холм был в крестах, обломанных, покосившихся, старых, вымытых дождями и снегами. (12)И эта маленькая деревня, и это большое кладбище, и несоответствие между тем и другим — всё это, вместе взятое, потрясло душу Синцова. (13)От острого и болезненного чувства родной земли, которая где-то там, позади, уже истоптана немецкими сапогами и которая завтра может быть потеряна и здесь, разрывалось сердце. (14)То, что видел Синцов за последние два дня, говорило ему, что немцы могут прийти и сюда, но, однако, представить себе эту землю немецкой было невозможно.

(15) Такое множество безвестных предков — дедов, прадедов и прапрадедов — легло под этими крестами, один на другом, веками, что эта земля была своей вглубь на тысячу сажен и уже не могла, не имела права стать чужой.

(16) Никогда потом Синцов не испытывал такого изнурительного страха: что же будет дальше?! (17) Если всё так началось, то что же произойдёт со всем, что он любит, среди чего рос, ради чего жил: со страной, с народом, с армией, которую он привык считать непобедимой, с коммунизмом, который поклялись истребить эти фашисты, на седьмой день войны оказавшиеся между Минском и Борисовом?

(18) Он не был трусом, но, как и миллионы других людей, не был готов к тому, что произошло. (19) Большая часть его жизни, как и жизни каждого из этих людей, прошла в лишениях, испытаниях, борьбе, поэтому, как выяснилось потом, страшная тяжесть первых дней войны не смогла раздавить его души, как не смогла раздавить и души других людей. (20) Но в первые дни эта тяжесть многим из них показалась нестерпимой, хотя они же сами потом и вытерпели её.

(По К. М. Симонову*)

* *Константин Михайлович Симонов* (1915–1979) — советский прозаик и поэт, драматург и киносценарист; общественный деятель, журналист, военный корреспондент.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Уже на седьмой день войны советские войска перешли к решительному наступлению и вытеснили немцев к Минску.
- 2) Старики и дети, не зная, откуда наступают враги, двигались им навстречу.
- 3) Синцов не мог представить родную землю принадлежащей немцам.
- 4) Тяжесть первых дней войны многим людям показалась нестерпимой.
- 5) В первые дни войны Синцов испытывал страх, думая о судьбе своей страны.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 содержится описание.
- 2) Предложение 5 включает авторскую оценку содержания предложений 3 и 4.
- 3) В предложениях 8, 9 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 11 представлено повествование.
- 5) Предложение 15 поясняет, раскрывает содержание предложения 14.

Ответ: _____.

24 Из предложения 13 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 6–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«При описании открывающихся перед Синцовым пейзажей родной земли Константином Михайловичем Симоновым используется приём — (А)_____ (в предложении 11), который наряду с таким синтаксическим средством, как (Б)_____ (в предложениях 11, 15, 17), помогает понять чувства героя. Глубину испытываемых Синцовым чувств передают троп — (В)_____ („от острого и болезненного чувства родной земли“ в предложении 13) и лексическое средство выразительности — (Г)_____ („врезалась в память“ в предложении 7, „разрывалось сердце“ в предложении 13)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1) сравнение | 6) парцелляция |
| 2) антонимы | 7) противопоставление |
| 3) эпитет | 8) анафора |
| 4) синонимы | 9) фразеологизмы |
| 5) ряды однородных членов предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (<...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста — рецензия. Даётся комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.
- 4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом (1) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ, -и; ж.

- 1) Процесс действия, направленный на обустройство чего-нибудь. *О. праздника. О. отдыха.*
- 2) Организованность, планомерное, продуманное устройство. *Чёткая о. производства.*
- 3) Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*
- 4) То же, что организм (*устар.*). *У ребёнка слабая о.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

озлОбить
подЕленный
красИвейший

влилАсь
ободрЁнный

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

После победы в полуфинале Константин начал тренироваться с **УДВОЕННОЙ** силой. Всего несколько лет назад на этом месте был пустырь, а теперь здесь возвышается **ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ** здание.

За два месяца в северном регионе выпала **ГОДОВАЛАЯ** норма осадков.

Молодой преподаватель чувствовал **ГОРДОСТЬ** за свой труд.

За полем виднелся **ДОБРОТНЫЙ** дом с мансардой, левее — две бедноватые хаты, за ними чернел лес.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Юрисконсульту фирмы поручили в течение двух недель выразить ответ на предложения о сотрудничестве, поступившие от концерна «Астра».

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

отряд ПАРТИЗАН
ТОНЧАЙШИЕ нити
по ОБЕИМ сторонам

ЛОЖИТЕ на стол
предъявите на входе ПРОПУСКА

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По окончании личной встречи с А. С. Пушкиным император Николай I отозвался о поэте как об «умнейшем человеке в России».
- 2) Владимир говорил, что он «именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда начал заниматься архивами деда».
- 3) Прочитав книгу братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу», мне кажется, что она будет интересна многим.
- 4) В 1870-е годы Л. Н. Толстой по-другому взглянул на своё предшествующее творчество и пишет, что «Война и мир» кажется ему многословным романом.
- 5) Те, кто хотя бы раз разговаривал с графом Н. П. Румянцевым, был восхищён его неподражаемым остроумием.
- 6) Создаётся ощущение, будто волны кидаются на остров, далеко отбрасывая свои солёные брызги.
- 7) МГУ был основан в 1755 году по инициативе первого русского академика М. В. Ломоносова.
- 8) На предложение отпраздновать победу участники турнира ответили, что мы устали и пойдём отдыхать.
- 9) Один из слушателей курса «Психологии мелких домашних пород» поинтересовался, как корректировать поведение собак.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) равнина, берёзовый, (по) касательной
- 2) (лестничные) перила, расстелить, директор
- 3) сотворить, поклониться, призёр
- 4) опираться, заросли, сминать (траву)
- 5) собирательство, выскочить, озарило

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать (грабителя)
- 2) раз..гранный, пред..нфарктный, без..скусный
- 3) с..ёмка, об..ятия, сверх..естественный
- 4) в..скликнул, не..бнесённый, воз..мнить
- 5) ра..жимать, и..рисованный, пере..данный (экзамен)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вать, чист..нький
- 2) аплодир..вать, завед..вать (отделом)
- 3) овлад..вать, марл..вый
- 4) веснушч..тый, (посмотреть) направ..
- 5) обидч..вость, син..ватый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вшись, подстрел..нный (хищник)
- 2) неотъемл..мая (часть), стел..тся (туман)
- 3) ночу..щий (на сеновале), (рабочие) выпс..тся
- 4) (травы) колыш..тся, хохоч..щий (малыш)
- 5) колебл..шься, воспева..мый

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Калитка оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА.

Скотинин был далеко (НЕ)ВЕЖЛИВЫМ человеком.

Солнце, ещё (НЕ)ВОШЕДШЕЕ в силу, греет бережно и ласково.

В душе заботливо хранит он (НЕ)РАЗГАДАННЫЕ чувства.

А. К. Толстой, (НЕ)ЖЕЛАЯ оставаться в стороне, во время Крымской войны поступил на службу в армию.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вы **ВРЯД(ЛИ)** сможете мне в **ЧЁМ(ТО)** помочь.

В романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились **(ВО)ЕДИНО**, **ЧТО(БЫ)** глубже раскрыть внутренний мир человека.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего просмотра мне казалось, что эти иллюстрации раздвигали землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне возвышающиеся **(В)ДАЛИ** горы, красивые берега морей.

ЧТО(БЫ) ни рассказывала дочь о работе, мать понимала её с **(ПОЛУ)СЛОВА**, ибо и работу знала, и людей отлично помнила.

Стиль В. В. Маяковского уже в первых стихотворениях неоднозначен и **(ПО)ТОМУ**, **(В)СИЛУ** привычки публики к классической поэзии, воспринимался с трудом.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Многие совреме(1)ики причисляли А. К. Толстого к сторо(2)икам «чистого искусства», однако такое мнение ничем не обоснова(3)о: в творчестве поэта много стихотворений, наполне(4)ых злободневным обществе(5)ым звучанием.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жанр элегии предполагает рассуждения о жизни и смерти воспоминания о былом и грусть о быстротечном счастье.
- 2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г. Р. Державина.
- 3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользнёт из комнаты.
- 4) Анастасии Ивановне свойственно было выражать себя не столько в словах сколько в делах и поступках.
- 5) Отсюда открывался широкий вид на пойму реки и огромный старинный собор.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В. С. Соловьёв известен как философ (1) восставший против материализма и позитивизма (2) и (3) подготовивший своими трудами русскую философию XX века (4) продолженную в работах Н. А. Бердяева, Л. И. Шестова, С. Н. Булгакова.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Низкий дом с голубыми ставнями (1)
 Не забыть мне тебя никогда, —
 Слишком были такими недавними
 Отзвучавшие в сумрак года...
 Восхищаться (2) уж (3) я не умею
 И пропасть не хотел бы в глуши,
 Но (4) наверно (5) навеки имею (6)
 Нежность (7) грустную русской души.

(С. А. Есенин)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чувство стыда (1) которое (2) испытал я во время разговора с отцом (3) вернулось ко мне с такой силой (4) что (5) мне захотелось встать и выйти (6) чтобы не встретиться с ним взглядом.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Попробуйте вспомнить любой свой день минуту за минутой (1) и вы убедитесь (2) что (3) если восстановить весь этот поток времени (4) можно написать целую книгу.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия всегда была богата талантливыми людьми самых разных профессий: композиторами и кузнецами, архитекторами и плотниками, врачами и художниками. (2)Но сегодня считается, что страна проигрывает на мировом рынке в области электроники. (3)Это мнение сложилось из-за того, что люди забыли важный факт: почти все идеи, ставшие научной основой телевидеотехники, создали русские учёные. (4)Вот несколько ярких примеров: идея последовательной передачи элементов изображения впервые пришла в XIX веке П.И. Бахметьеву, радиоволны в 1895 году открыл и научился ими управлять А.С. Попов, творцом телевидения является В.К. Зворыкин. (5)Будущее телевизоров, как становится ясно всем, — за плоскими экранами. (6)И они были изобретены отечественными учёными: осенью 1996 года успешно провели испытания жидкокристаллического плоского экрана на основе полимеров, синтезированных А.В. Ванниковым. (7)И таких примеров множество!

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В эту ночь генерал Паулюс отдал приказ о наступлении в районе Сталинградского тракторного завода. (2)Две пехотные дивизии должны были войти в проломленные авиацией, артиллерией и танками ворота. (3)Над заводскими цехами за полтора часа до рассвета загудели моторы «юнкеров». (4)В начавшейся бомбёжке не было спадов и передышек: если на краткий миг в этом гремевшем сплошняке образовывалась щель, то она тотчас заполнялась свистом бомб, спешащих изо всех своих тяжёлых железных сил к земле. (5)Беспрерывный плотный грохот мог, казалось, как чугун, проломить человеку череп, сломать позвоночный столб.

(6)Стало светать, а над районом завода по-прежнему длилась ночь.

(7)Казалось, земля сама по себе извергала молнии, грохот, дым и чёрную пыль.

(8)Застигнутые бомбёжкой, Климов и старик Поляков кинулись в сторону ничейной земли, где находились вырытые в конце сентября тонными бомбами воронки.

(9)Расстояние между немецкими и русскими окопами было так невелико, что часть удара пришлось на немецкий передний край, калеча солдат головной немецкой дивизии, выдвинувшейся для наступления.

(10)Несколько раз Поляков падал, забывал, на каком он свете, молод он или стар, где верх, где низ. (11)Но Климов всё тянул да тянул его: давай, давай, и они повалились в глубокую воронку, покатались на сырое, липкое дно. (12)Здесь тьма была тройная, сплетённая из тьмы ночи, из дымовой и пыльной тьмы, из тьмы глубокого погреба.

(13)Они лежали рядом, и в старой, и в молодой голове жил желанный, милый свет, просьба о жизни. (14)Этот свет, эта трогательная надежда были такими, какие горят во всех головах, во всех сердцах не только человеческих, но и в самых простых сердцах зверей и птиц.

(15)Этот сплошной взрыв словно длился вечно. (16)Время шло, а ревущий грохот не ослабевал, и чёрная дымовая мгла, не светлея, а наливаясь, всё прочнее связывала землю и небо.

(17)Климов нащупал грубую рабочую руку старого ополченца и пожал её, и её ответное доброе движение на миг утешило Климова. (18)Обычно, идя в разведку, Климов не любил напарников, спешил поскорей уйти в темноту — так хладнокровный, опытный пловец спешит уйти от каменистого берега в угрюмую глубину открытого моря. (19)А здесь, в яме, он радовался лежавшему рядом Полякову.

(20)Люди в яме приподняли головы: над ними стоял мутный полусвет, дым и пыль уносило ветром, земля затихла. (21)Муторное изнеможение овладело душой; казалось, что все живые силы выдавлены из неё, осталась одна лишь тоска.

(22)Климов приподнялся, подле него лежал покрытый пылью, тёртый, жёванный войной от пилотки до сапог немец. (23)Климов не боялся немцев, но сейчас он растерялся, его поразило, что, оглушённый и ослеплённый, он утешался, чувствуя немца рядом, что руку немца он спутал с поляковской рукой. (24)Они смотрели друг на друга. (25)Обоих придавила одна и та же сила, оба они были беспомощны бороться с этой силой, и оказалось, она не защищала одного из них, а одинаково угрожала и одному, и другому.

(26)Они молчали, два военных жителя. (27)Совершенный и безошибочный автоматизм — убить, — которым оба они обладали, не сработал.

(28)А Поляков сидел поодаль и тоже смотрел на заросшего щетиной немца. (29)И хотя Поляков не любил долго молчать, сейчас он молчал.

(30)Жизнь была ужасна, а в глубине их глаз мелькнуло унылое прозрение, что и после войны сила, загнавшая их в эту яму, вдавившая мордами в землю, будет жать не только побеждённых.

(31)Они, словно договорившись, полезли из ямы, подставляя свои спины и черепа под лёгкий выстрел, непоколебимо уверенные в своей безопасности.

(32)Поляков поскользнулся и покатился вниз, ругая и проклиная белый свет, куда всё же снова упорно полез. (33)Климов и немец вылезли на поверхность, и оба посмотрели: один — на восток, второй — на запад: не видит ли начальство, что лезут они из одной ямы, не убивают друг друга. (34)Не оглянувшись, пошли каждый к своим окопам холмами и долинами перепаханной и ещё дымящейся земли.

(По В. С. Гроссману*)

* *Василий Семёнович Гроссман* (1905–1964) — русский советский писатель и журналист, военный корреспондент.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Действие происходит во время битвы на Курской дуге.
- 2) Во время бомбёжки Климов и Поляков укрылись в воронке от снаряда на нейтральной полосе.
- 3) Климов любил ходить в разведку с напарником, потому что так чувствовал себя увереннее.
- 4) В темноте Климов перепутал руку Полякова с рукой немца.
- 5) Советские солдаты и немец молча разошлись, не желая убивать друг друга.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено описание.
- 2) В предложении 12 дано рассуждение.
- 3) Предложение 14 поясняет, раскрывает содержание предложения 13.
- 4) В предложении 21 показано внутреннее состояние персонажей.
- 5) В предложениях 31, 32 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 1–5 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 6–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«В. С. Гроссман показывает трагедию войны, которая уносит жизни людей, не разбирая, кто прав, кто виноват. Передать страшную картину бомбёжки ему помогают разнообразные художественные средства, среди которых тропы: (А) _____ („беспрерывный плотный грохот“ в предложении 5, „ревущий грохот“ в предложении 16), (Б) _____ („как чугун“ в предложении 5, „словно длился вечно“ в предложении 15) — и приём — (В) _____ („тьмы“ в предложении 12). Ещё один приём — (Г) _____ (предложения 18–19) — показывает, какие чувства испытывали солдаты, находясь между жизнью и смертью».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| 1) противопоставление | 6) синонимы |
| 2) метафора | 7) сравнение |
| 3) вопросно-ответная форма изложения | 8) анафора |
| 4) лексический повтор | 9) фразеологизмы |
| 5) эпитеты | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Здравствуйте!

Меня зовут Пётр Емельянов. В настоящее время я учусь в 11-м классе с углублённым изучением информатики. Хочу подать заявку на прохождение стажировки в Вашей IT-компании.

Выбор Вашей компании не случаен. Ваша компания — один из крупнейших центров по разработке новых технологий в России. Недавно прочитал о перспективных стратегических проектах компании. Очень хочу работать среди специалистов высочайшего уровня, какими являются сотрудники Вашей компании.

Мой интерес к компьютерным наукам возник, <...> я ещё учился в младших классах и посещал кружок робототехники. В старших классах я серьёзно увлёкся электронными гаджетами и вскоре понял, что мне очень нравится работа, связанная с их созданием и программированием.

Тогда у меня появилась мечта — пройти стажировку в такой компании, как Ваша. Для осуществления своей мечты я прилагаю много усилий: посещаю семинары, участвую в олимпиадах, конкурсах. К письму я приложил копии следующих документов: выписку из личного дела с отметками, грамоты победителя российских и международных конкурсов, сертификаты об успешной разработке нескольких программ и приложений для смартфонов.

Я верю, что полученные во время стажировки в Вашей компании знания и опыт помогут мне в дальнейшем внести значительный вклад в разработку новых продуктов и технологий для современных гаджетов. Ведь гаджеты — это очень важный элемент нашей жизни, это то, что делает жизнь современного человека легче.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора текста — доказать необходимость применения гаджетов в жизни современного человека.
- 2) Автор письма хочет пройти стажировку в компании, которая разрабатывает новые технологии в России.
- 3) Композиционные особенности текста обусловлены целью пишущего — обосновать необходимость прохождения стажировки в компании: представление себя, обоснование выбора компании, личные достижения в той области деятельности, которой занимается компания, значение стажировки для личного роста автора письма с целью совершенствоваться в дальнейшем технологию упомянутой в письме продукции.
- 4) В тексте отсутствуют личные местоимения и личные формы глаголов.
- 5) В автобиографии Петра Емельянова даны точные наименования учреждений, точно указаны даты и паспортные данные.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в восьмом (8) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в четвёртом (4) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОГРАММА, -ы; ж.

- 1) План деятельности, работ. *П. действий. Социальная п. П.-максимум* (общий, широкий план деятельности).
- 2) Изложение содержания и цели деятельности политической партии, организации или отдельного деятеля. *П. партии.*
- 3) Краткое изложение содержания учебного предмета. *Школьная п. по истории.*
- 4) Содержание концертных, цирковых представлений, радио- и телепередач; сами такие представления, зрелища, передачи. *Новая цирковая п. Радиостанция начинает свои программы.*
- 5) Книжечка или листок с краткими сведениями о спектакле, концерте, с перечнем исполнителей. *Купить программу.*
- 6) Описание алгоритма решения задачи на языке электронной вычислительной машины (*спец.*). *П. для операционной системы.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дешевИзна
мусоропрОвод
назвалАсь

закУпорив
укрепИт

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Великий математик не может быть абсолютным **НЕВЕЖЕЙ** в литературе.

Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

Между отцом и сыном на протяжении ряда лет складывались **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

К предстоящей игре команда **ПОПОЛНИТСЯ** новыми, никому не известными спортсменами.

В стране проводятся **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ** выборы.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Путь писателя к признанию и любви читающей публики зачастую усеян колючими терниями и полон соблазнов.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

известные ПРОФЕССОРА
самый КРАТЧАЙШИЙ путь
ИДЯ по шоссе

шкафы для КУХОНЬ
ИХ дети

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В первый день шестой бомбардировки Севастополя, 24 августа 1855 года, согласно приказов английского и французского командования, было выпущено по городу 150 тысяч снарядов.
- 2) По завершении спектакля зрители долго не могли прийти в себя от увиденного.
- 3) Приходит осень и раскрасила все листья в жёлто-красные цвета.
- 4) Мать тревожилась за своего сына, уехавшем в город поступать в институт.
- 5) Овладевший Керчью десант союзников разграбили город и нанесли ему серьёзные повреждения.
- 6) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратили внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 7) Прочитав роман известного писателя, нас вдруг осенила мысль о подлинном источнике этой книги.
- 8) В отделе критики и библиографии журнала систематически публикуются обзоры выходящих новинок художественной литературы.
- 9) Благодаря новейшим технологиям, используемым в медицине, появилась возможность проводить уникальные операции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выбирает, запираются, водоросли
- 2) возникновение, простейший, оформлять
- 3) обжигаться, пригоревшая, разминаться (в спортивном зале)
- 4) зарница, блистать, подрастающее (поколение)
- 5) сбережения, огорчение, покосившийся (дом)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) из..ять, раз..ехаться, р..яный
- 2) пр..ломление, пр..высить, пр..увеличенный
- 3) не..говорчивый, и..виваться, бе..численный
- 4) под..скать, сверх..зысканно, об..грать
- 5) преп..давать, необ..зримый, нед..варил

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обнаруж..вать, переменч..вый
- 2) испыт..вать, расслед..вать
- 3) миндал..вый, продл..вать
- 4) въедл..вый, подразум..вать
- 5) глин..ный (кувшин), ветр..ный (человек)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..нный (человек), (он) стара..тся
- 2) (виновный) раска..тся, забыва..мый
- 3) прокат..шься, повер..вший
- 4) противореч..щий, (вещи) высуш..тся
- 5) беспоко..щаяся, (кулинары) замес..т (тесто)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Анна, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на время, пыталась доказать свою правоту.

Эту отнюдь (НЕ)ПРИЯТНУЮ историю следовало немедленно забыть.

Как (НИ)БЫЛ яростен ураган, он ослабевал.

Солнце, пока (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает город удивительно ярким светом.

Где-то здесь, в нескольких шагах от дома, раздавались (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья и тишина наполнялась дивными звуками.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, нам придётся оставить квартиру, а **ТАК(ЖЕ)** все вещи в ней.

Адвокат (НА)ВСТРЕЧУ не явился, (ЗА)ТО приехал его помощник.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни писатель боролся за правду и (НА)КОНЕЦ добился своего.

(С)ПРАВА от дороги странники увидели дом с большой трубой, (ОТ)КУДА шёл дым.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего года она не вставала, но (ЗА)ТЕМ выздоровела.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Рядом чернело кострище, оно было аккуратно обустроен(1)о и обложе(2)о камнями, с подготовле(3)ым таганком и свисающими с него закопч(4)ыми берёзовыми рогульками для котлов.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В большинстве своём сонеты если не хромали с точки зрения требований формы то отличались высокопарностью слога и невероятной пышностью метафор.
- 2) В новом спектакле театра были представлены самые разнообразные приёмы воплощения индивидуального сценического видения композиции известного произведения.
- 3) Я бы давно всё сказал отцу да не решаюсь.
- 4) Белые хлопья снега загораются огненными искрами и пропадают в непроницаемом и густом мраке.
- 5) В XVI веке в Венеции запретили весь колёсный транспорт и с тех пор лодки стали единственным доступным средством передвижения горожан.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В Нижнем Новгороде (1) расположенном на Волге (2) возвышается (3) поражая наше воображение (4) один из самых больших трамплинов для прыжков на лыжах.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец,
 Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!
 Врацай (6) История (7) литые жернова,
 Будь мельничихой в грозный час прибоя!
 О болеро (8) священный танец боя!

(Н. А. Заболоцкий)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой (6) ещё вчера не было (7) из которой (8) теперь слышался шум подземной работы.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал того (3) что говорили (4) догадался (5) что спорили о нём.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Одно из уникальных мест Кабардино-Балкарии — Чегемское ущелье. (2) Оно тянется вдоль реки Чегем, рассекая несколько горных хребтов: Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный. (3) В месте, где ущелье пронзает Скалистый хребет, образовалась теснина — наиболее узкая его часть. (4) Ширина ущелья сужается местами до 15 м, а по бокам его зажимают отвесные скалы, уходящие ввысь на 100–200 м, нависая над тропой и ревушим Чегемом. (5) Поток промыл здесь известняки, поэтому цвета горных пород теснины имеют тёплые оттенки: от кремового до оранжевого. (6) На горе возвышаются башни древнего поселения, а в конце ущелья открывается вид на самую живописную гору Главного Кавказского хребта высотой 4611 м — Тихтенген, западнее которой на уровне 3780 м проходит высокогорный перевал Твибер. (7) Здесь путь туристов-любителей заканчивается: дорогу перекрывает мощный ледник — передвижение по нему разрешено только для альпинистов.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2) Жена молча пошла следом за мужем. (3) В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4) Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

(5) Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. (6) Он сегодня представлял профессору практическую работу — инструментальную съёмку местности.

(7) До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8) Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9) Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. (10) Не будь жены, он, возможно, махнул бы на всё рукой. (11) Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. (12) Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. (13) Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. (14) Она бывала его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

(15) Прошло минут пять тяжёлого молчания. (16) Наконец заговорила Вера:

— Коля, ну как же твоя работа? (17) Плохо?

(18) Он передёрнул плечами и не отвечал.

— (19) Забраковали твой план? (20) Скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

(21) Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо:

— Да, забраковали! (22) И это из-за какого-то поганого пятна.

— (23) Какое пятно, Коля? (24) Я ничего не понимаю.

— (25) Ах, ну обыкновенное пятно, зелёной краской. (26) Ты ведь знаешь, я вчера засиделся, устал, руки начали дрожать — и посадил на чертёж пятно. (27) Да ещё густое такое... жирное. (28) Стал подчищать и ещё больше размазал. (29) Думал я, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить. (30) Приношу нынче профессору. «(31) Так, так, н-да. (32) А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» (33) Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. (34) Ну, может быть, засмеялся бы только. (35) Впрочем, нет, не рассмеётся — немец, педант.

(36) Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». (37) А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев». (38) Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. «(39) Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом. (40) Я вам докажу, что вы небрежно работали».

— (41) Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— (42)Какие ты детские вопросы задаёшь, Вера! (43)Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. (44)Педант, какие только есть на свете, да ещё немец вдобавок.

(45)Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

(46)Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова.

(47)Вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— (48)Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! (49)Одевайся скорей.

(50)Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— (51)Ах, не говори, Вера, глупостей. (52)Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться?

— (53)Никто тебя не заставляет ехать с извинением. (54)А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

(55)Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. (56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю с злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.

— (58)Какие изволите посадить кусты? — только спросил он.

(59)Остановились на кустах сирени.

(60)На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. (61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.

— (63)Хорошо! (64)Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение Вериного лица. — (65)Приехали мы с ним к этим кустам. (66)Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. (67)Потом повернулся ко мне и руку даже протянул. «(68)Извините, говорит, меня, поручик. (69)Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». (70)Славный он, профессор, и умница такой. (71)Право, мне жаль, что я его обманул.

(72)Но Вере было мало того, что он рассказал. (73)Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

(74)И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. (75)Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку.

(76)Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день. (77)После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— (78)Ты — чему? — спросила Вера.

— (79)Да так, глупости. (80)Вспомнилась вся эта история с сиренью. (81)А ты?

— (82)Я тоже про сирень. (83)Она теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(По А. И. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн (1870–1938)* — русский писатель, переводчик.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Евграфович Алмазов с первой попытки сумел поступить в Академию генерального штаба, успешно выдержав все экзамены.
- 2) Жена Алмазова, Вера, от души веселилась, когда мужа постигала очередная неудача.
- 3) Садовник, недовольный поздним появлением супругов Алмазовых, всё же согласился посадить кусты сирени.
- 4) Алмазов сожалел о том, что обманул педантичного профессора, уличившего его в небрежности при составлении плана местности.
- 5) Николай Евграфович был сильным, волевым человеком и никогда не проявлял слабости в присутствии жены.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится повествование.
- 2) Предложения 8, 9 раскрывают содержание предложения 7.
- 3) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.
- 4) В предложениях 56, 57 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.

Ответ: _____.

24

Из предложений 10–13 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 55–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«А. И. Куприн мастерски рисует идеал супружеских взаимоотношений. В этом ему помогают тропы: (А)_____ („с ясным... лицом“ в предложении 12, „странную парочку“ в предложении 75) и (Б)_____ („лицо его сияло торжеством“ в предложении 62). По мнению автора, любовь требует от человека полной самоотдачи, готовности пожертвовать своими интересами ради успеха любимого человека, и эту мысль автору помогают передать синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 11, 14, 60) и приём — (Г)_____ (предложения 12–14)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1) противопоставление | 6) ряд однородных членов предложения |
| 2) метафора | 7) синонимы |
| 3) парцелляция | 8) анафора |
| 4) эпитета | 9) фразеологизмы |
| 5) эпитеты | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был обычай на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посылать в тюрьмы подаяние арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаяниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал *завали*¹ арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту **работу** «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу, с жару.

(По В. А. Гиляровскому)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Первое предложение (*Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить*) — это тезис, который доказывается в тексте.
- 2) Лексика характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительной используются специальная терминология (*калачи, сайки, подаяние, пища*), речевые штампы — клише (*основатель булочной, деньги нажить, особым образом*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых уточняющие члены предложения, ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 4) В предложениях *Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком* (3-й абзац) и *И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений* (4-й абзац) передано отношение автора текста к Ивану Филиппову.
- 5) Разговорная (*нажить, барыш*), устаревшая (*жертвователь, верста*) лексика, фразеологизмы (*испокон веков; с пылу, с жару*) помогают передать колорит эпохи.

Ответ: _____.

¹ *Заваль* — залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в шестом (6) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в четвёртом (4) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы; ж.

- 1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (*спец.*); вообще нахождение в действии. *Единица работы (джоуль). Бесперебойная р. машины. Р. сердца. Р. мысли.*
- 2) Вид деятельности, труда; круг занятий, обязанностей. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
- 3) *только мн.* Производственная деятельность по созданию, обработке чего-либо. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*
- 4) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
- 5) То, над чем работают, что подлежит обработке, находится в процессе изготовления. *Брать работу на дом. Раздать всем работу.*
- 6) Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
стОляр
жилОсь

отозвалА
кУхонный

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ИРОНИЧНЫЙ и всё понимающий Вольтер хитро смотрел на нас из своего мраморного кресла в центре эрмитажной анфилады.

Младшая сестра всегда мечтала **ОТРАСТИТЬ** такие же длинные волосы, как у старшей. Как человек **ПАМЯТНЫЙ**, Иван Фёдорович проверил, не упустил ли чего-нибудь.

ГАРАНТИЙНЫЙ срок исчисляется с момента передачи товара потребителю.

Чего только он не совершил, чтобы **ОГРАДИТЬ** своих родных от новых бед и несчастий!

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Посещение первой премьеры спектакля по пьесе современного французского драматурга доставило нам большое удовольствие.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

забрать из ЯСЛЕЙ
мать ТРОИХ детей
НЕДРЫ земли

ПРИВЕДШИЙ к победе
не МАШИ руками

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 В) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Н. А. Некрасов возобновил издание журнала «Современник», опубликовав в нём «Записки охотника» И. С. Тургенева.
- 2) Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое.
- 3) В своей книге «Текст как объект лингвистического исследования» И. Р. Гальперин утверждает, что «один из существенных признаков текста — его завершенность».
- 4) Получив математическую модель, учёными была составлена компьютерная программа.
- 5) Ядро передвижников составили четырнадцать художников, не пожелавших оставаться в стенах Академии художеств и организовавших собственное творческое объединение.
- 6) Право на получение жилого помещения в собственность или на условиях договора социального найма имеют военнослужащие, признанные нуждающимися в жилых помещениях, по достижению общей продолжительности военной службы 20 и более лет.
- 7) Помнишь, что ты обещала приложить все усилия и по окончании школы поступить в вуз?
- 8) В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина чувствуются и отцовская привязанность, и безграничная любовь к сыну.
- 9) Советские учёные Н. Г. Басов и А. М. Прохоров в середине 60-х годов удостоились и лично получили Нобелевскую премию по физике за создание первого квантового генератора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) околовать, багаж, демонстрировать
- 2) реальный, декоративный, горизонт
- 3) предлагать, воплотить, дежурный
- 4) стремиться, врачебный, виртуозный
- 5) карандаш, троллейбусный, комфортный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..проглядный, и..готовленный, ра..чудесный
- 2) транс..ранский, контр..гра, трёх..мпульсный
- 3) пр..стегнуться, пр..чудливый, пр..вокзальный
- 4) об..ятия, в..едливый (сторож), п..едестал
- 5) по..свеченный, о..данный, на..пись

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, затм..вать
- 2) остр..нький, солом..нка
- 3) гел..вый, забол..вающий
- 4) перц..вый (пластырь), (выйти) засветл..
- 5) насмешл..вый, очерч..вать (круг)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..шья, колебл..мый
- 2) повенч..нный, разбуж..нный
- 3) (коты) мурлыч..т, жажд..щий (успеха)
- 4) хлопоч..шь, движ..мый
- 5) донос..тся (крики), дремл..щие (силы)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ИСПРАВЛЕННАЯ вовремя ошибка может привести к трагическим последствиям. Вовсе (НЕ)ТОРЖЕСТВЕННО встретила Белогорская крепость Петра Андреевича Гринёва.

Несмотря на всё (НЕ)СХОДСТВО наших взглядов на жизнь, нас сблизил любовь к музыке.

Письмо (НЕ)ОТПРАВЛЕНО, хотя уже давно написано.

Уж не жду от жизни ничего я, и (НЕ)ЖАЛЬ мне прошлого ничуть.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

М. М. Пришвин писал о том, что любит природу, (ПО)ЭТОМУ его творчество стало КАК(БЫ) формой проявления любви к окружающему миру.

Мы с вами говорим (ПО)РУССКИ, (ТО)ЕСТЬ на языке «Капитанской дочки» и «Героя нашего времени».

(ВО)ВРЕМЯ морского путешествия, взглядываясь в пелену туманов, Матвей БУД(ТО) искал там своё место и своё будущее.

Лес стоял тёмный и (ПО)ОСЕННЕМУ молчаливый, (ПО)ТОМУ что птицы улетели, не дожидаясь холодов.

(ИЗ)ДАВНА мосты делали плавучими, ЧТО(БЫ) их можно было убрать в момент опасности.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Ра(1)ие стихи Д. В. Веневитинова насыще(2)ы отзвуками обществе(3)ого подъёма, характеризуются гражданской направле(4)остью.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В доме стояли напольные старинные часы с боем и висели две картины неизвестного итальянского мастера.
- 2) В один из последних вечеров в Коктебеле видел я и старую женщину с сухими цветами и её новых друзей.
- 3) Но ни усталость ни скука ни на минуту не смогли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 4) Ударам стихии подверглись западные южные юго-восточные районы города и его центральная часть.
- 5) Солнце садилось и окрашивало небосклон нежными красками то огненного то желтовато-бледного заката.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А. Блок разделил свою поэзию на три тома (1) выстроенных как эстетическое и идейное единство (2) выражая таким образом мысль о трудном пути лирического героя, о страданиях (3) выпавших на его долю (4) и (5) вставших перед ним (6) соблазнах.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

«Скажи-ка (1) дядя (2) ведь (3) не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь (4) были ж схватки боевые,
Да (5) говорят (6) ещё какие!
Недаром помнит вся (7) Россия (8)
Про день Бородина!»

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне показалось (1) что редактор газеты очень хорошо понимал значение экспедиции «Святой Марии» (2) поскольку он сказал (3) что сейчас (4) когда у всех к Арктике такой огромный интерес (5) это своевременная и нужная тема.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вокруг не было ни души (1) когда я приходил на реку порыбачить (2) но (3) как только я закидывал удочки (4) из балки появлялись босоногие мальчишки.

Ответ: _____

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чандолаз — крупнейший древний риф и одно из наиболее живописных мест на Дальнем Востоке. (2) Хребту более 250 миллионов лет, и это самый большой скальный массив на юге Приморья, известный к тому же огромным количеством пещер. (3) Самой глубокой является пещера Соляник — государственный памятник природы Приморья. (4) Её глубина составляет 125 метров, а протяжённость равняется 425 метрам. (5) Помимо подземных полостей, Чандолаз поражает своей необычной флорой; например, осенью произрастающие на склонах дубы с необычно большими листьями окрашиваются в алый цвет. (6) Дикий виноград, лимонник, малина — эти и многие другие растения покрывают склоны Чандолаза. (7) С вершины хребта стремительно бежит Серебряный ключ, славящийся своей целебной водой, — местные жители ходят сюда лечиться. (8) Для путешествий хребет удобен тем, что он относительно невысокий и все достопримечательности располагаются компактно. (9) Лучшие месяцы для посещения Чандолаза — август и сентябрь.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Я считал, что знаю, что такое блокада Ленинграда. (2) Когда ко мне в тысяча девятьсот семьдесят четвёртом году приехал Алесь Адамович и предложил писать книгу о блокаде, записывать рассказы блокадников, я отказался. (3) Считал, что про блокаду всё известно. (4) Голод, холод, бомбёжки, смерть. (5) Он долго меня уговаривал. (6) Несколько дней шли эти переговоры. (7) Наконец, поскольку у нас были давние, дружеские отношения, он уговорил хотя бы поехать послушать рассказ его знакомой блокадницы.

(8) Мы даже, по-моему, не записывали его или записали потом, по памяти. (9) Ей было восемнадцать лет... у неё был роман. (10) Любила Федю, своего жениха. (11) Федю взяли в армию, и стояла его часть под Ленинградом, где-то в районе Шушар. (12) Она пробиралась к нему. (13) Носила сухари, варенье, носила домашние вещи: рукавички, шарф. (14) Но главное — как она пробиралась туда. (15) Я знал: заставы наши, патрули не пропускали штатских, гражданских — это строго-настрого было запрещено. (16) Перебежчики могли быть, могли быть шпионы. (17) Тем не менее она несколько раз побывала у него, шла шестнадцать километров, добиралась до его части, упрашивала, умаливала эти патрули. (18) И её пускали. (19) То был удивительный пример любви. (20) Любви, которая попала в блокаду. (21) Её рассказ меня и тронул, и удивил.

(22) Кроме этого, Адамович уговорил ещё к одной блокаднице сходить. (23) Короче, я увидел, что существовала во время блокады неизвестная мне внутрисемейная и внутридушевная жизнь людей, она состояла из подробностей, деталей, трогательных и страшных, необычных. (24) В конце концов я дал согласие.

(25) Мне всё это было странно, поскольку никогда не работал вдвоём, и ещё: Адамович не ленинградец. (26) Он белорус. (27) Прошёл войну совсем не такую, как я. (28) Партизанскую, в этом заключалась разница наших представлений о войне, о фронте. (29) Но, как потом выяснилось, это имело и свои преимущества. (30) Его совершенно свежий взгляд на Ленинград, на ленинградскую жизнь помогал ему увидеть то, что для меня давно стёрлось, — особые приметы того военного времени.

(31)Так мы начали вместе работать. (32)Блокадники передавали нас друг другу. (33)Тогда блокадников было много. (34)Это были семидесятые годы XX века; середина — конец семидесятых годов. (35)Мы ходили из дома в дом, из квартиры в квартиру, выслушивали, записывали на магнитофон рассказы. (36)Сначала мы ходили вместе, потом разделились, чтобы охватить больше людей. (37)Почему нам было нужно больше людей? (38)Да потому, что, оказалось, у каждого есть свой рассказ. (39)У каждого оказалась своя трагедия, своя драма, своя история, свои смерти. (40)Люди и голодали по-разному, и умирали по-разному. (41)Мы набрали двести рассказов, и ничего не повторилось.

(42)Что такое эта запись? (43)Тоже интересно. (44)Приходили мы — и блокадники большей частью не хотели ничего рассказывать. (45)Не хотели возвращаться в ту зиму, в те блокадные годы, в голод, в смерти. (46)Ни за что!.. (47)Но потом соглашались, как правило, не было ни одного случая, чтобы нам отказали наотрез. (48)Иногда мы уходили, а они потом звонили нам и приглашали нас. (49)Мы не сразу поняли, в чём тут дело. (50)Потом разобрались: у людей была потребность рассказать, чтобы освободиться. (51)Какая-то женщина пыталась некогда рассказать об этом своим детям или соседям, внукам, родным — её не слушали. (52)Не хотели слушать. (53)Когда приходили мы, писатели, с магнитофоном и она начинала рассказ, они собирались вокруг нас и слушали совершенно по-новому: как мы, как посторонние люди. (54)Часто — слышали впервые о том, что происходило в этой квартире, что происходило с матерью, что происходило в этой семье. (55)Рыдали, плакали.

(56)Многое решал талант рассказчика. (57)Лучше всего рассказывали женщины. (58)Женская память устроена несколько иначе, чем мужская. (59)Ведь мужская память — она глобальная какая-то. (60)Мужчин общие ситуации больше интересуют. (61)А подробности быта, бытия, что творилось на малом участке — очередь, булочная, квартира, соседи, лестница, кладбище, — это память... женская. (62)Она была более красочная и крепкая. (63)Примерно из десяти рассказов один, как правило, гениальный; два-три рассказа — талантливых, очень интересных. (64)Но даже из незначительных иногда рассказов всё равно всегда всплывали детали и подробности впечатляющие.

(65)О чём же получилась эта книга? (66)Мы решили, что эта книга, во-первых, об интеллигенции и об интеллигентности. (67)Ленинград — город, который отличался высокой культурой, интеллектом, интеллигенцией своей, духовной жизнью. (68)Мы хотели показать, как люди, которые были воспитаны этой культурой, смогли остаться людьми, выстоять. (69)Второе, что мы хотели, — показать пределы человека. (70)Мы сами не представляли себе возможностей человека. (71)Человека, который не просто отстаивает свою жизнь: люди эти чувствовали, понимали, что до тех пор, пока город живой, он может отстаивать себя.

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Согласившись писать книгу о блокадном Ленинграде, рассказчик уговорил своего соавтора послушать блокадников.
- 2) Сложность совместной работы над книгой заключалась в разнице представлений о войне: будучи белорусом, А. Адамович не видел особых примет блокадного Ленинграда и не обращал на них внимание своего соавтора.
- 3) Блокадницу, чьи рассказы ни её родственники, ни её соседи не слушали, с приходом писателей стали слушать по-новому.
- 4) Рассказы блокадников, собранные писателями, не повторялись.
- 5) Писатели, записавшие рассказы блокадников, заметили, что от таланта рассказчика мало что зависит.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11–13 представлено описание.
- 2) Предложение 30 поясняет, раскрывает содержание предложения 29.
- 3) Предложение 53 противопоставлено предложениям 51–52 по содержанию.
- 4) В предложениях 58–61 представлено повествование.
- 5) В предложениях 69–71 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 23–29 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 56–64 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Д. А. Гранин, вспоминая историю, рассказанную одной блокадницей и тронувшую его, использует лексическое средство — (А) _____ („упрашивала, умаливала“ в предложении 17) и приём — (Б) _____ („носила“ в предложении 13, „любви“ в предложениях 19–20). Объяснить читателям, как велась работа над созданием „Блокадной книги“, писателю помогают троп — (В) _____ („свежий взгляд“ в предложении 30) и приём — (Г) _____ (предложения 37–41)».

Список терминов:

- 1) вопросительные предложения
- 2) олицетворение
- 3) книжная лексика
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) антонимы
- 6) эпитет
- 7) синонимы
- 8) противопоставление
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к деловым бумагам, — предельная точность и однозначность информации, исключая разные толкования содержания.
- 2) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений причастными оборотами и однородными членами.
- 3) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются уже утвердившиеся готовые словесные формулы.
- 4) В последнем абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры — таким образом, слушатели подводятся к необходимым выводам.
- 5) В тексте употребляются цепочки слов в форме родительного падежа (*уровня громкости звука; уровня громкости звука телепрограммы или телепередачи; методики измерения уровня громкости звука; выявление превышения уровня громкости звука и др.*).

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором (2) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОРЯДОК, -и; м.

- 1) Правильное, налаженное состояние, расположение чего-н. Держать вещи в порядке. *Навести порядок где-нибудь. Привести в порядок что-нибудь.*
- 2) Военное построение. Боевые порядки пехоты. *Двигаться походным порядком.*
- 3) Числовая характеристика той или иной величины (*спец.*). *Кривая второго порядка. На п. выше.*
- 4) Правила, по которым совершается что-нибудь; существующее устройство, режим. *Порядок выборов, голосования. Ввести новые порядки. Школьные порядки.*
- 5) **порядка** чего, в значении предлога с родительным падежом. Около, с (в значении приблизительности) (*разг.*). *Расстояние порядка 100 км. Цены порядка 50–60 рублей.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налИТА
новостЕИ
опОшлить

пОртфель
наделИТ

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дедушка никогда не искал для себя материальной **ВЫГОДЫ**.

Во всех статьях автор обращается к одним и тем же проблемам, в результате чего сборник больше напоминает **ЦЕЛОСТНЫЙ** текст.

ДЕЛЬНОЕ предложение, которое внёс один из участников дискуссии, было всеми поддержано.

Став кинологом, я быстро научился **РАЗЛИЧАТЬ** одну породу собак от другой.

Начальник отдела лёгкой промышленности в своём докладе перечислил условия, которые могли бы обеспечить **НАРАЩИВАНИЕ** темпов производства.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Многолетней верной службой Бахтеев хотел заглазить свою ответственность за опрометчивый поступок, совершённый в юности.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к ВОСЬМИСОТОМУ году
карманы ДЖИНСОВ
вряд ли СОЛГЁТ мне
нет белоснежных ПРОСТЫНЕЙ
ЛАЗИТ по деревьям

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После битвы при Листвене между войском киевского князя Ярослава и дружиной его младшего брата Мстислава Ярослав, потерпев поражение, бежит в Новгород.
- 2) Богатство русского словаря позволяет точно назвать не только тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения.
- 3) Дом, в котором первые годы по приезде в Петербург проживал драматург, находился на набережной Красного канала.
- 4) Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.
- 5) Особенно много квартир сдавалось внаём летом, когда люди выезжали на дачи и оставляли пустующей свою жилплощадь.
- 6) Одним из художников, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.
- 7) Согласно данных Красной книги языков народов России на водском языке в начале 1990-х годов говорили всего несколько человек.
- 8) Транслятор Лаврова, благодаря простоте входного языка и высокой эффективности компиляции, приобрёл большую популярность.
- 9) В связи с ростом правонарушений на дорогах ГИБДД провёл месячник безопасности движения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сомневаться, агитация, блестящий
- 2) редколесье, асфальтировать, ворсистый
- 3) консервировать, потеплевший, загромождать
- 4) обрамление, частота (сердцебиения), симпатичный
- 5) (предвыборная) кампания, озаривший, томительный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..жать, чре..вычайно, не..давленный
- 2) пр..ободрился, гостепр..имный, пр..горок
- 3) без..мянный, про..грать, пред..дущий
- 4) поз..вчера, нед..варить, пр..бабушка
- 5) пр..ступник, пр..дел (терпению), пр..кратить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, вермишел..вый
- 2) развед..вательный, забронир..вать
- 3) толк..тня, запрост..
- 4) завистл..вый, забол..вать
- 5) расстра..ваться, сирен..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неподража..мый, задерж..шья
- 2) предвид..шь, знач..мый
- 3) бор..шья, повес..вший (на стену)
- 4) жал..щие (пчёлы), (студенты) труд..тсья
- 5) животрепещ..щий (вопрос), (тракторы) паш..т

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В лицо дул (НЕ)СТИХАЮЩИЙ ни на минуту ледяной ветер.
 Аркадий понял, что поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.
 Если в почве (НЕ)ДОСТАЁТ каких-то микроэлементов, урожай резко снижается.
 Воды прилива шумели (НЕ)УМОЛКАЯ.
 Шутка оказалась ничуть (НЕ)СМЕШНОЙ.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВСЁ(ТАКИ) любовь, если она настоящая, остаётся в человеке (НА)ВСЕГДА.

(В)НАЧАЛЕ заседания судья объявил, что заявление о пересмотре дела отклонено (В)ВИДУ отсутствия оснований.

Глеб (НА)СТОЛЬКО был ошеломлён услышанным, что ничего не мог сказать и (ОТ)ТОГО молчал.

(ЗА)НЕИМЕНИЕМ времени на посещение Италии Григорий неоднократно прогуливался по ней с помощью произведений классической литературы, а ТАК(ЖЕ) посредством телевизионного «Клуба путешественников».

(ПО)ТОМУ, как отец встретил меня и как посмотрел на меня, я понял, что он ТО(ЖЕ) переживает.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Входим в стари(1)ый дом: тёмная кухонька, заставле(2)ый склянками подоко(3)ик, краше(4)ый тёмной краской пол, на стенах образа́ в серебря(5)ом окладе.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Стены комнат впечатляли пёстрыми бухарскими коврами и расписные потолки поражали яркостью.

2) Беседка стояла в самой гуще парка и действительно была укрытой и от чужих глаз и от палящих лучей солнца.

3) Луна светила из круглой дымчатой дыры в облаке и из-за этого казалась своим собственным отражением в несуществующей проруби.

4) Входа с улицы в дом не было и сначала нужно было войти в каменные низкие ворота с железною решёткой.

5) В Ницце температура зимой и летом не поднималась выше 25 градусов и не опускалась ниже 15 градусов.

Ответ: _____.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Несмотря на слепящую вьюгу и холод (1) девушка шла смело и твёрдо и (2) только подойдя к подъезду княжеского дома (3) как будто несколько смутилась (4) услышав голос (5) отворявшего ей дверь (6) швейцара.

Ответ: _____.

18 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

К сожалению (1) эффективных практических мер по уничтожению космического мусора на орбитах спутников на настоящем уровне технического развития человечества не существует, между тем (2) в ряду других рассматривается (3) например (4) проект аппарата, который будет искать обломки и испарять их мощным лазерным лучом.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Лаврентий Иванович не сказал (1) что ещё вчера (2) как только задул норд-вест (3) он доложил капитану о коварстве этого ветра и крайне осторожно выразил мнение (4) что лучше (5) уходить отсюда.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда в пять утра в ваш единственный выходной вас будит будильник (1) вы хватаете телефон и звоните другу (2) чтобы сказать (3) что у вас дома все заболели (4) и (5) что ни на какую рыбалку вы идти не можете.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запяты ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Великолепие Тункинских Гольцов очаровывает человека, монументальные виды покоряют сердце и воображение. (2) Тункинские Гольцы являются частью огромной горной системы под названием Восточный Саян. (3) Длина Тункинского хребта — 160 км. (4) Его рельеф очень разнообразен: при средней высоте гор 3000–3300 м перепад высот может достигать 2000 м. (5) Горы тянутся с запада на восток, закрывая прекрасную Тункинскую долину от суровых северных ветров. (6) Живописными пейзажами Гольцы похожи на альпийские горы, за что их называют Тункинскими Альпами. (7) Природа трудилась миллионы лет, чтобы сотворилось это природное чудо. (8) Движения земной коры, наступление и отступление гигантских ледников, эрозия горных пород талыми водами и водами горных рек постепенно сформировали этот уникальный по красоте ландшафт.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Конец лета и начало осени 1952 года вспоминал Едигей с особым чувством былого счастья. (2) После той страшной жары, от которой даже ящерицы прибегали на порог жилья, спасаясь от солнца, погода внезапно изменилась уже в середине августа. (3) Схлынула вдруг нестерпимая жара, и постепенно стала прибывать прохлада, по крайней мере по ночам можно было уже спокойно спать.

(4) Поистине отрадная пора стояла в том году в конце лета и начале осени. (5) Дожди в степях — редкое явление. (6) Каждый дождь можно запомнить надолго. (7) Но тот дождь запомнил Едигей на всю жизнь. (8) Сначала заволокло тучами, даже непривычно было, когда скрылась вечно пустынная глубина горячего, состоявшегося степного неба. (9) И стало парить, духота началась невозможная. (10) Пока маневрировали да сцепляли вагоны, задыхался Едигей от духоты, как в бане солдатской. (11) Лучше уж солнце жарило бы. (12) И тут ливень хлынул разом. (13) Прорвало. (14) Земля вздрогнула, поднялась мигом в пузырях и лужах. (15) И пошёл дождь, яростный, бешеный, накопивший запасы прохлады и влаги. (16) Какая мощь! (17) Едигей побежал домой. (18) Зачем — сам не знает. (19) Просто

так. (20)Ведь человек, когда попадает под дождь, всегда бежит домой или ещё под какую крышу. (21)Привычка. (22)А не то зачем было скрываться от такого дождя? (23)Он понял это и остановился, когда увидел, как вся семья Куттыбаевых — Абуталип, Зарипа и двое сынишек, Даул и Эрмек, — схватившись за руки, плясала и прыгала под дождём возле своего барака. (24)И это потрясло Едигея. (25)Не оттого, что они резвились и радовались дождю. (26)А оттого, что ещё перед началом дождя Абуталип и Зарипа поспешили, широко перешагивая через пути, с работы. (27)Теперь он понял. (28)Они хотели быть все вместе под дождём, с детьми, всей семьёй. (29)Едигею такое не пришло бы в голову. (30)А они, купаясь в потоках ливня, плясали, шумели, как гуси залётные на Аральском море! (31)То был праздник для них, отдушина с неба. (32)Так истосковались, истомились в степи по дождю. (33)И отрадно стало Едигею, и грустно, и смешно, и жалко было изгоев, цепляющихся за какую-то светлую минуту на разъезде.

— (34)Едигей! (35)Давай с нами! — закричал сквозь потоки дождя Абуталип и замахал руками, как пловец.

— (36)Дядя Едигей! — в свою очередь, обрадованно кинулись к нему мальчики.

(37)Младшенький, ему всего-то шёл третий год, Эрмек, любимец Едигея, бежал к нему, раскинув объятия, с широко открытым ртом, захлёбываясь в дожде. (38)Его глаза были полны неопишуемой радости, геройства и озорства. (39)Едигей подхватил его, закружил на руках. (40)Теперь они все вместе, объединившись, буйствовали под нестихающим ливнем.

(41)Эрмек подпрыгивал на руках Едигея, кричал вовсю и, когда захлёбывался, быстро и крепко прижимался мокрой мордашкой к шее Едигея. (42)Это было так трогательно, Едигей несколько раз ловил на себе благодарные, сияющие взгляды Абуталипа и Зарипы, довольных тем, что их мальчику так славно с дядей Едигеем. (43)И невольно обратил внимание Едигей, какой красивой была Зарипа. (44)Дождь разметал её чёрные волосы по лицу, шее, плечам, и, обтекая её от макушки до пят, ниспадающая вода щедро струилась по её телу, а глаза сияли радостью, задором. (45)И белые зубы счастливо сверкали.

(46)Уже через несколько минут при том большом ливне взыграли ручьи и потоки, сильные, быстрые, вспененные. (47)И тогда все стали бегать и прыгать по ручьям, пускать тазы и корыта по воде. (48)Старшие ребятишки даже катались по ручьям в тазах. (49)Пришлось и младших тоже усаживать в корыта, и они тоже поплыли.

(50)А дождь всё шёл. (51)Увлечённые плаванием в тазах, они оказались у самых путей, под насыпью, в начале разъезда. (52)В это время проходил через их полустанок пассажирский состав. (53)Люди, высунувшись чуть ли не по пояс в настежь открытые окна и двери поезда, глазели на них, на несчастных чудаков пустыни. (54)Они что-то кричали им вроде: «Эй, не утоните!» — свистели, смеялись. (55)Уж очень странный, наверно, был вид у них. (56)И поезд проследовал, омываемый ливнем, унося тех, кто через день или два, может, станет рассказывать об увиденном, чтобы потешить людей.

(57)Едигей ничего этого не подумал бы, если бы ему не показалось, что Зарипа плачет. (58)Когда по лицу стекают струи воды как из ведра, трудно сказать, плачет человек или нет. (59)И всё-таки Зарипа плакала. (60)Она притворялась, что смеётся, что ей безумно весело, а сама плакала, сдерживая всхлипы, перебивая плач смехом и возгласами. (61)Абуталип беспокойно схватил её за руку:

— Что с тобой? (62)Тебе плохо? (63)Пошли домой.

— (64)Да нет, всё хорошо, — ответила Зарипа.

(65)И они снова начали забавлять детей, торопясь насытиться дарами случайного дождя. (66)Едигею стало не по себе. (67)Представил, как тяжело, должно быть, сознавать им, что есть другая, отторгнутая от них жизнь, где дождь не событие, где люди купаются и плавают в чистой, прозрачной воде, где другие условия, другие развлечения, другие заботы о детях... (68)И чтобы не смутить Абуталипа и Зарипу, которые, конечно, только ради детей изображали это веселье, Едигей продолжал поддерживать их забавы. (69)Ценил Едигей в Абуталипе ум, сдержанность, но больше

всего привязанность к семье, ради которой жил Абуталип, не сдавался, черпая в том силу.

(70)Едигей приходил к выводу, что самое лучшее, что может человек сделать для других, — так это воспитать в своей семье достойных детей. (71)И не с чьей-то помощью, а самому изо дня в день, шаг за шагом вкладывать в это дело всего себя, быть, насколько можно, вместе с детьми.

(По Ч. Т. Айтматову*)

* *Чингиз Торекулович Айтматов* (1928–2008) — советский писатель, дипломат.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В степи дождь был нередким явлением, но всегда вызывал радость жителей.
- 2) Абуталип и Зарипа воспользовались возможностью пораньше уйти с работы из-за начавшегося дождя.
- 3) Веселее всех находиться под ливнем было смеявшейся до слёз Зарипе.
- 4) Едигей ценил привязанность Абуталипа к семье, ради которой тот жил.
- 5) Воспитать в семье достойных детей — лучшее, что может сделать человек ради других.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8, 9 содержится описание.
- 2) В предложениях 12–15 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 24, 25 представлено повествование.
- 4) Предложения 44, 45 поясняют содержание предложения 43.
- 5) Предложение 55 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 53, 54.

Ответ: _____.

24

Из предложений 57–64 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 36–40 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Сложные вопросы, которые ставит Ч. Т. Айтматов перед читателями, заставляют нас задуматься о смысле жизни, о предназначении человека. В этом автору помогают тропы: (А) _____ („горячего, истоявшегося степного неба“ в предложении 8, „светлую минуту“ в предложении 33, „благодарные, сияющие взгляды“ в предложении 42) и (Б) _____ (в предложениях 10, 30). Лексическое средство — (В) _____ („не пришло бы в голову“ в предложении 29, „не по себе“ в предложении 66) и приём — (Г) _____ (в предложении 60) делают речь автора выразительной».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1) сравнение | 6) эпитета |
| 2) фразеологизмы | 7) анафора |
| 3) гиперболы | 8) обращения |
| 4) эпитеты | 9) парцелляция |
| 5) противопоставление | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются вопросы психологии детских рассуждений, особенности вербального выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских рассуждений, автор отталкивается от положения, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвящённых отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение представления о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребёнка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность; часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разговорное» (например: автор *отталкивается*, *выявление* особенностей, *приводимых* высказываниях детей).
- 2) Логическое и последовательное изложение информации достигается как с помощью простых предложений, осложнённых обособленным определением (предложение 1) или однородными членами предложения (предложение 1, последнее предложение текста), так и использованием сложноподчинённых предложений.
- 3) Во втором абзаце текста доказывается мысль о том, что монография швейцарского психолога Жана Пиаже была написана с целью выявления особенностей рассуждений детей.
- 4) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики — обилием терминов (*психология*, *вербальное выражение*, *монография*, *логическое рассуждение*).
- 5) Автор текста ни прямо, ни опосредованно не выражает своего отношения к научному труду Жана Пиаже.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, -я, ср.

- 1) Театральное или цирковое зрелище, спектакль. *Первое п. новой пьесы. Самодеятельное п.*
- 2) Письменное заявление о чём-н. (офиц.). *П. прокурора* (акт прокурорского надзора).
- 3) Знание, понимание чего-н. *Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-н. Книга даёт хорошее п. о предмете.*
- 4) Воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий (спец.). *П. — образ предмета или явления.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сняЛА
повтОрит
нЕдруг

сверлИшь
зАсветло

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Леонид Иванович резко встал и окинул собеседника исполненным **ЛЕДЯНОГО** высокомерия взглядом.

Весной **КОРЕННЫЕ** беги следует осмотреть и вырезать у самого основания.

Родители собрали **ЦЕЛУЮ** библиотеку о дельтапланеризме.

С. Я. Маршак был пристрастен к людям трудолюбивым и **НЕТЕРПИМ** к бездельникам. **БЕЗОТВЕТНОЕ** чувство вызывало во мне грусть.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Длительное время находившаяся у власти в Великобритании королевская династия рода Стюартов завершила своё существование в 1714 году.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ста **ШЕСТИДЕСЯТИ** километрах
НАПОИВ молоком
петь более **ЗВОНЧЕ**

наиболее **СПОКОЙНЫЙ**
ГЛОЖУТ сомнения

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В опубликованной в «Правде» статье «Заметках экономиста» Н. И. Бухарин выступил за соблюдение экономического равновесия между промышленностью и сельским хозяйством.
 2) Те из посетителей, кто увлекается историей космоса, с интересом следил за проектом «Валерка встречает Гагарина».
 3) По приезду в Москву артист не только выступил с концертом, но и провёл пресс-конференцию.
 4) Изучая фольклор, композитором были созданы прекрасные лирические произведения.
 5) Расходы на строительство зависят от стоимости как используемых материалов, так и заработной платы рабочих.
 6) Повести Василя Быкова «Сотников» и «Обелиск» я прочитал летом, посвящённые Великой Отечественной войне.
 7) Многие из тех, кто бывал в Переславле-Залесском, знают, что этот город моложе Ростова, но его история тоже уходит корнями в далёкое прошлое.
 8) Мне стало обидно, и я не преминул сказать капитану, что он, не зная человека, пытается о нём судить.
 9) Стремясь отобразить на полотне игру света, Моне наносит мелкие стремительные мазки, напоминающие сверкающие пятнышки.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) исстари, привязаться, размешать
 2) классический, темнота, критиковать
 3) окаменеть, сжигать, коллекционный
 4) королевский, правительство, запотевать
 5) добежали (до финиша), редчайший, доверительно

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..жился, пр..старелый, пр..амурский
- 2) о..брасывать, на..пись, по..черкнуть
- 3) бе..чувственный, в..пыхнуть, ра..калённый
- 4) без..языкий, в..явь, пред..юбилейный
- 5) пр..забавный, сопр..косновение, пр..школьный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) потч..вать, услужл..вый
- 2) раскашл..лся, берест..ные (грамоты)
- 3) письм..цо, доста..вавший
- 4) обезбол..вающее, предприимч..вый
- 5) дымч..тый, зажив..

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выгор..шь, огранич..вший (расходы)
- 2) курлыч..щие (журавли), (рыбы) дыш..т (жабрами)
- 3) (родители) тревож..тся, тащ..щаяся (повозка)
- 4) уполномоч..нный, слыш..мый
- 5) скоропорт..щиеся (продукты), выгул..нный (пёс)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Радость, (НЕ)РАЗДЕЛЁННАЯ с душевными друзьями, не радость.

Маргарита через несколько минут вошла в (НЕ)ОСВЕЩЁННУЮ комнату, в которой серебрилась только узенькая дорожка от луны.

Фильм «Макбет» — далеко (НЕ)ПЕРВАЯ экранизация одноимённой трагедии Шекспира.

Весной тоже случались штормы, но ветер тогда дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.

Н. М. Карамзин знал, что происхождение и значение слова «Коломна» (НЕ)ВЫЯСНЕНО, и решил сочинить легенду, которую и изложил в письме.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Можно строить дома на берегах рек, но (ПРИ)ТОМ условии, ЧТО(БЫ) вода оставалась чистой.

(ПРИ)ВИДЕ утренней красоты осеннего леса замирало сердце, (НА)ВСТРЕЧУ нам дул лёгкий ветерок, слегка покачивались верхушки деревьев.

Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, бывает ТАК(ЖЕ) важно, как (ВО)ВРЕМЯ переключить стрелку на железнодорожном пути.

(В)СЛЕД за баржей тянутся широкие баркасы с низкими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженные арбузами.

(ИЗ)ЗА болезни я не был в школе два месяца и (В)СЛЕДСТВИЕ этого очень отстал.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Причи(1)о-следстве(2)ые отношения установить не так просто. Нередко яркие, но второстепе(3)ые факты трактуются как причина, а подли(4)ая, но более «скромно одетая» причина бывает оттесне(5)а на задний план.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твёрдость и сомнение.
- 2) Прозрачные русалки замахали Маргарите и над пустынным зеленоватым берегом прозвучали их приветствия.
- 3) В позднем творчестве Сальвадора Дали заметны новые художественные тенденции и интерес к классической ясности и внутренней гармонии.
- 4) В настоящее время газодобывающая компания располагает как развитой инфраструктурой так и бесценным опытом для организации промышленного освоения месторождений газа.
- 5) В ясный ветреный день мы бродили по проталинам тундры и наблюдали массу прелюбопытных явлений.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Во времена А. С. Пушкина картинная галерея Эрмитажа (1) помещавшаяся на средних этажах (2) двух примыкавших к Зимнему дворцу (3) зданий (4) занимала около сорока залов.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Мне вас не жаль (1) неверные друзья (2)
 Венки пиров и чаши круговые —
 Мне вас не жаль (3) изменницы (4) младые, —
 Задумчивый, забав чуждаюсь я.
 Но где же вы (5) минуты умиленья,
 Младых надежд, сердечной тишины?
 Где (6) прежний жар и слёзы вдохновенья?
 Придите вновь (7) года моей весны!
 (А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В сквере возле дома (1) было так тихо и спокойно (2) как бывает только осенью в уже опустевшем саду (3) когда (4) ни птица не ударит крылом о ветку (5) ни лист не упадёт на землю.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В горах прошли дожди (1) и (2) если мост через реку сорван (3) то геологам придётся дожидаться полного спада воды (4) чтобы добраться до базы.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Жигулёвские горы — любимое место ценителей природы России. (2) Хотя эти уникальные места закрыты для посещения, желающих полюбоваться природными красотами не убывает — так притягательна прелесть здешних мест. (3) Особые краски им добавляет осень, расцветившая деревья всеми оттенками жёлтого, оранжевого, красного. (4) Жигулёвские горы — удивительно разнообразное по живописности место: известняковые скалы и утёсы, широкие зелёные долины на севере сменяются каменистой степью на юге. (5) Заповедник раскинулся на полуострове, образованном знаменитой излучиной реки Волги — Самарской Лукой. (6) Официально его открыли в 1966 году, но отдельные участки стали заповедными ещё с 1927 года. (7) Главной целью создания Жигулёвского заповедника была охрана реликтовых гор и редчайших лесов. (8) Возраст растущих здесь сосен — двести пятьдесят лет!

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Бабка Ганя была одинокая. (2)Единственный её внук Вася работал в Гусь-Хрустальном на стекольном заводе. (3)Каждую осень он приезжал в отпуск к бабке, привозил ей в подарок гранёные синие стаканы, а для украшения — маленькие, выдутые из стекла самовары, тувельки и цветы. (4)Все эти хитрые безделушки стояли в углу на поставце. (5)Бабка Ганя боялась к ним прикасаться.

(6)Кроме стеклянных игрушек, в избе у бабки Гани жил старый, беззубый рыжий пёс Жек. (7)Весь день он лежал под печкой и так сильно вздыхал, что с пола подымалась пыль.

(8)Однажды она попросила меня написать бумагу в сельский совет. (9)Диктовала сама.

— (10)Пиши, сердечный, — сказала она. — «(11)Я, Агафья Семёновна Ветрова, жительница села Окоёмова, сообщаю сельскому совету, что в случае моей смерти домишко мой оставляю внуку Василию Ветрову, стекольному мастеру, а бесценные стеклянные вещи, сделанные для забавы, прошу забрать в школу для ребят. (12)Пусть видят, какие чудеса может человек совершить, ежели у него золотые руки. (13)Внук мой — такой мастер, что только землю и небо не сделает, а всё прочее может отлить из стекла красоты замечательной. (14)А потому сообщаю, что внук мой придумал сделать из тяжёлого стекла некоторую вещь — называется она по-городскому рояль, а у нас в селе её сроду не видывали. (15)Поэтому прошу: помогите ему, чем можете. (16)А собаку Жека пусть заберёт аптекарь Иван Егорыч: он к зверям ласковый. (17)Остаюсь при сём, вдова Агафья Ветрова».

(18)Когда мы писали эту бумагу, Жек сидел у стола и вздыхал — чувствовал, должно быть, что решается его судьба.

(19)На следующее утро я со своим приятелем уехал на лодке на Прорву — глубокую тихую реку. (20)На берегах Прорвы мы провели два дня, ловили рыбу.

(21)На третий день из зарослей шиповника вышел дед Пахом. (22)Мы сели к костру пить чай. (23)За чаем дед завёл трудный разговор о витаминах.

— (24)Одышка у меня, — сказал дед. — (25)Аптекарь советует тмины потреблять. (26)Настой из шиповника. (27)От него, говорит, происходит долголетняя жизнь. (28)Сварю настой, буду сам пить и бабке Гане снесу: она у нас сплеховала.

(29)Мы тут же свернули палатку, собрались и вернулись в деревню.

(30)На крыльце Ганиной избы нас встретил Жек, и мы поняли, что что-то случилось.

— (31)Вечный покой, — сказал дед и стащил с головы рваный картуз. — (32)Не поспел я тмины ей приготовить. (33)Душевная, хоть и строгая была старуха, бессребреница.

(34)Внук бабки Гани, Вася, приехал только на десятый день, когда Ганю уже схоронили. (35)Вася приходил каждый день к нам. (36)Это был тихий человек, похожий на мальчика, но с серыми строгими глазами, такими же, как у бабки Гани. (37)Говорил он мало, больше слушал и улыбался.

(38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле. (39)Заветная его мечта казалась неосуществимой.

(40)Но как-то в сумерках, когда за окнами густо валил первый снег, а в печах постреливали берёзовые дрова, я наконец спросил его об этом рояле.

— (41)У каждого мастера, — ответил Вася и застенчиво улыбнулся, — лежит на душе мечтанье сделать такую великолепную вещь, какую никто до него не делал. (42)На то он и мастер!

(43)Вася помолчал.

— (44)Разное есть стекло, — сказал он. — (45)Есть грубое, бутылочное и оконное. (46)А есть тонкое, свинцовое стекло. (47)По-нашему оно называется флинтглас, а по-вашему — хрусталь. (48)У него блеск и звон очень чистые. (49)Он играет радугой, как алмаз. (50)Вот из этого хрусталя я и задумал отлить свой рояль.

— (51)Прозрачный? — спросил я.

— (52)Об этом-то и разговор, — ответил Вася. — (53)Вы внутрь рояля, конечно, заглядывали и знаете, что устройство в нём сложное. (54)Но, несмотря на то что рояль прозрачный, это устройство только чуть будет видно.

— (55)Почему?

— (56)А потому, что блеск от полировки и хрустальная игра его затмят. (57)Это и нужно, потому что иной человек не может получать от музыки впечатления, ежели видит, как она происходит. (58)Хрусталою я дам слабый дымчатый цвет с золотизной. (59)Только вторые клавиши сделаю из чёрного хрусталя, а так весь рояль будет как снежный. (60)Светиться должен и звенеть. (61)У меня нет воображения рассказать вам, какой это должен быть звон.

(62)Вася уехал в начале зимы. (63)Дни стояли пасмурные, мягкие. (64)В сумерки мы выходили в сад. (65)На снег падали последние листья. (66)Мы говорили о рояле, о том, что прекраснее всего он будет зимой, — сверкающий, поющий так чисто, как поёт вода, позванивая по первому льду.

(67)Он даже снился мне иногда, этот рояль. (68)Он отражал пламя свечей, старинные портреты композиторов, тяжёлые золотые рамы, снег за окнами, серого кота, — он любил сидеть на крышке рояля, — и, наконец, чёрное платье молодой певицы и её опущенную руку. (69)Мне снился перекликающийся по залам, как эхо, голос хрустального рояля.

(70)Я просыпался и чувствовал то чудесное стеснение в сердце, которое всегда возникает при мысли о талантливости народа, его песнях, его великих музыкантах и скромных стекольных мастерах.

(71)Всё гуще падал снег, засыпал могилу бабки Гани. (72)И всё сильнее зима завладевала лесами, нашим садом, всей нашей жизнью.

(73)И вся эта рязанская земля казалась мне теперь особенно милой. (74)Земля, где жили бабка Ганя и дед, где вчерашний деревенский мальчик мечтал о хрустальном рояле и где красные, оставшиеся с осени гроздья рябины пылали среди снежных лесов.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бабка Ганя жила вместе с внуком Васей и псом Жеком в Гусь-Хрустальном.
- 2) Хрустальные безделушки, подаренные внуком Василием, бабка Ганя отнесла в школу.
- 3) Василий мечтал создать рояль из хрусталя.
- 4) Каждый мастер мечтает изготовить уникальную вещь.
- 5) По мысли Василия, внутреннее устройство хрустального рояля будет едва заметно, но его должны затмить блеск от полировки и игра хрусталя.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 21–23 представлено повествование.
- 2) В предложении 36 представлено описание.
- 3) В предложениях 37–39 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 38.
- 5) В предложении 67 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 68.

Ответ: _____.

24

Из предложений 39–42 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 14–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Творчество К. Г. Паустовского — это гимн любви к Родине, которую писатель раскрывает через красоту родной природы, мудрость, доброту и талант простого человека. В этом ему помогают троп — (А)_____ („гроздя рябины пылали среди снежных лесов“ в предложении 74) и приём — (Б)_____ (в предложении 72). Автор восхищается смелостью мечтаний простого стекольного мастера, родившегося на рязанской земле. Троп — (В)_____ (в предложениях 59, 69) и синтаксическое средство — (Г)_____ (в предложении 70) помогают понять мысли автора».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1) гипербола | 6) эпитафия |
| 2) метафора | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) назывные предложения | 8) сравнение |
| 4) термины | 9) однородные члены предложения |
| 5) градация | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В борьбе за жизнь инстинкт самозащиты развил в человеке две мощные творческие силы: познание и воображение. Воображение, догадка дополняют недостающие, ещё не найденные звенья в цепи фактов, позволяя учёному создавать «гипотезы» и теории, направляющие более или менее безошибочно и успешно поиски разума, который изучает силы и явления природы и, постепенно подчиняя их разуму и воле человека, создаёт культуру, которая есть наша, нашей волей, нашим разумом творимая «вторая природа».

Познание — это способность наблюдать, сравнивать, изучать явления природы и факты социальной жизни, короче говоря: познание есть мышление. Воображение тоже, в сущности своей, мышление о мире, но мышление по преимуществу образами, «художественное»; можно сказать, что воображение — это способность придавать стихийным явлениям природы и вещам человеческие качества, чувствования, даже намерения.

Мы читаем и слышим: «ветер плачет», «стонет», «задумчиво светит луна», «река нашёптывала старые былины», «лес нахмурился», «волна хотела сдвинуть камень, он морщился под её ударами, но не уступал ей», «стул крякнул, точно селезень», «сапог не хотел влезать на ногу», «стёкла запотели», — <...> у стёкол нет потовых желёз.

Всё это делает явления природы как бы более понятными для нас... Тут мы замечаем, что человек придаёт всему, что видит, свои человеческие качества, **черты**: воображает, вносит их всюду — во все явления природы, во все созданные его трудом, его разумом вещи.

(По М. Горькому)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как в нём сообщается о наблюдениях автора, который даёт оценку происходящим событиям.
- 2) Во втором абзаце текста приведено суждение о том, что общего имеют воображение и познание и чем различаются.
- 3) Текст относится к научному стилю речи, так как посвящён важнейшей научной проблеме соотношения познания и воображения. В тексте содержатся научные определения.
- 4) Автор делится собственными мыслями, излагает результаты собственных наблюдений.
- 5) В последнем абзаце текста говорится о том, что приписывание человеческих качеств явлениям природы делает более понятным их познание для человека.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЧЕРТА, -ы, ж.

- 1) Узкая полоса. *Провести черту. Подвести черту под чем-нибудь* (также перен.: подвести итог, покончить с каким-нибудь делом).
- 2) Граница, предел. *Пограничная ч. В черте города* (в его границах, внутри). *Последняя ч.* (перен.: крайний предел).
- 3) Свойство, отличительная особенность. *Черты характера. Неприятная ч. в поведении.*
- 4) *мн., чего.* Линии, создающие в совокупности облик, очертания лица (обычно в сочетании: черты лица). *Правильные, красивые, тонкие черты лица. Уловить в толпе знакомые черты.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты
дозвонЯтся
лыжня

жАлюзи
взялАсь

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Лена долго стояла на **ВЫСОКОМ** берегу, глядя, как пароход скрывается за поворотом реки.

Из груди актрисы вырвался тяжёлый **ВЗДОХ**.

Как показал опрос, проведённый исследовательским центром, 45 % россиян, имеющих постоянную работу, считают своё рабочее место **КОМФОРТНЫМ**.

Современные историки утверждают, что родиной **ДЕЛОВИТОГО** этикета является Италия.

Победителям конкурса **АРТИСТИЧЕСКОГО** мастерства были вручены ценные призы.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

чувствовать более **ТОНКО**
известные **ПРОФЕССОРА**
ПОЕЗЖАЙ в город

БЕГИ быстрее
более **ПОЛТОРАСТА** человек

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Заменяв собой все прежние кредитные учреждения, был издан указ об основании Государственного банка.
- 2) О жизни и творчестве художника, о его таланте можно прочитать в повести К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».
- 3) Длинная московская зима, преобразившая всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе, в каком-то ином, новом свете.
- 4) Через неделю после венчания А. С. Пушкин сообщает другу П. А. Плетнёву, что «я женат — и счастлив», «это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».
- 5) Классическая гимназия была единственным типом общеобразовательной средней школы, по окончанию которой можно было поступить в университет.
- 6) По прибытии на званый вечер гости сразу обратили внимание на развешанные картины по стенам дома.
- 7) П. И. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, при котором человек работает во всю свою силу.
- 8) Будучи главой правительства, П. А. Столыпин считал, что аграрную проблему можно решить, ликвидировав общины и создав крупные фермерские крестьянские хозяйства не только в уже освоенных районах, а также на пустующих землях, прежде всего в Сибири и на Дальнем Востоке.
- 9) Рассуждая о произведениях художников-авангардистов, довольно трудно оставаться беспристрастным.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) горизонтальный, поплавок, подровнять (волосы)
- 2) касаться (руки), озарение, загорать
- 3) замерев (от восторга), зажигательный, сжимать (кулаки)
- 4) компаньон, обмакнуть (перо в чернила), периодический
- 5) рассчитаться, подрасти, (песчаная) коса

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..гнать, вз..браться, п..дножие (горы)
- 2) ро..черк, не..гибаемый, и..подтишка
- 3) без..скусный, вз..мать (штраф), за..нтересованный
- 4) пр..вязанный (к дереву), пр..интересный, пр..строиться
- 5) суб..ективный, в..езд, обез..яний

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..вый
- 2) недоум..вать, разборч..вый
- 3) взрывч..тые (вещества), (вернуться) снов..
- 4) команд..вать, изразц..вая (печь)
- 5) магни..вый, быстр..нько

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..щий (на коне), (они) выдержж..т
- 2) забле..т (ягнята), се..щий (с утра дождь)
- 3) рассерж..нный, замеш..нный (в преступлении)
- 4) омыва..мый (морем), верт..шься
- 5) отгон..шь (в сторону), умнож..вший

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Загадочная, никому (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ страна безудержно влекла к себе.
 Наш новый знакомый, ни с кем (НЕ)ПРОСТЯСЬ, ушёл раньше всех.
 Колокола звали людей на совет, в (НЕ)ПОГОДУ указывали дорогу заблудившимся путникам, часобитный колокол отсчитывал время.
 В стороне от дороги расходились улицы, некоторые из них были ещё (НЕ)ЗАСТРОЕНЫ.
 Всадник стал сильнее понукать лошадь и из-за густого тумана взял отнюдь (НЕ)ПРАВИЛЬНОЕ направление.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.

Из чащи на опушку выскочил заяц, но, сделав прыжок, (ТОТ)ЧАС же бросился (НА)УТЁК.

ВРЯД(ЛИ) нам (ВО)ВРЕМЯ удастся укрыться от дождя.

Полина Ивановна слушала всё ТАК(ЖЕ) невозмутимо, разве чуть повнимательнее, чем (В)НАЧАЛЕ.

Актёр вышел на площадку, устроенную (В)ВИДЕ просторного стеклянного павильона (С)ЗАДИ вагона.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.

2) Старая шкатулка играла долго и наполняла дом таинственными звуками и даже дети оставили свои шумные игры и притихли.

3) Для жизни леопарды предпочитают выбирать саванны или смешанные леса и глухие тропические и субтропические смешанные леса Азии также становятся для них приемлемой средой обитания.

4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.

5) В его чёрных глазах она увидела нескрываемую радость и страдание отпустило её.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё двести лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила (1) о том (2) что она знает (3) как будет несчастлив отец (4) ежели Андрей (5) уедет без примирения.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В группу Чегемских водопадов — памятника природы в Чегемском районе Кабардино-Балкарии — входят три водопада. (2) Туристы, идущие по Чегемскому ущелью с севера на юг, первым увидят Малый Чегемский водопад, или Адай-Су. (3) Он находится на притоке Чегема — речке тоже с именем Адай-Су. (4) Водопад низвергается по каменному жёлобу, пробитому водой, — так выточили себе путь в камне воды потока. (5) Адай-су — самый мощный водопад группы, его высота — около тридцати метров. (6) Второй водопад реки Сакал-Туп менее сильный и яркий. (7) А ещё южнее предстаёт Главный Чегемский водопад на речке Каяарты, самый необычный из группы Чегемских водопадов, так как объединяет целую феерию водопадов. (8) Тонкие струйки влаги, сочащиеся из расщелин скал, небольшие каскады воды, потоки, которые падают с уступов, разбиваются и превращаются в водяную пыль, — всё это создаёт неповторимую, сверкающую на солнце картину.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Я стоял у окна вагона, бесцельно глядя на бегущий мимо пейзаж, на полустанки и маленькие станции, дощатые домики с названиями чёрным по белому, которые не всегда успевал прочитывать, да и зачем. (2) Поля, перелески, столбы, волны проводов, стога сена, кусты, просёлки — и так час за часом. (3) Рядом, у следующего окна, стоял мальчик. (4) Он смотрел неотрывно. (5) Мать позвала его в купе, он схватил бутерброд и снова прилип к стеклу. (6) Она попробовала усадить его к окну в купе, но он не согласился. (7) Здесь, в коридоре, ему никто не мешал, он был безраздельным хозяином своей подвижной картины. (8) Я уходил, разговаривал со своими спутниками, возвращался и заставлял его в той же позе. (9) Что он там высматривал, как ему не надоело, ведь это было совершенно бессюжетное зрелище, не то что экран телевизора. (10) Теперь я смотрел не в окно, а на него. (11) Кого-то он мне напоминал. (12) Ну конечно, та же поза, те же грязноватые стёкла. (13) Они-то и помогли мне вспомнить мои детские путевые бдения. (14) С той же жадностью и я ведь простаивал часами перед теми же стёклами, замороженный мельканием путевых картин. (15) Оттуда, не из близи, несущейся навстречу, а из далей, еле плывущих, почти недвижимых пространств, из лесной каймы на горизонте, серых туманных полей возвращались устремлённые к ним детские мечтания. (16) В тех смутных, расплывчатых картинах я был путешественником, был охотником и одновременно медведем, был журавлём, шагающим по болоту... (17) Бесконечная смена берёзок, елей, лесных проталин, деревень, пашен — и снова лес, просеки, изгороди — всё это тогда почему-то не усыпляло, а возбуждало воображение. (18) Я растворялся в огромности этой земли, она входила в сознание, откладывалась на всю жизнь. (19) Спустя десятилетия у окна поезда, постукивающего по рельсам Германии, а то и Китая, где каждый клочок обработан, откосы железнодорожных насыпей сплошь засеяны, в моём восприятии присутствовали впитанные детской душой просторы, эти стояния у окна.

(20) Вдруг в бесформенной зыбкости воспоминаний, глядящих из закатного окна, обозначилось что-то. (21) Это был мужик, огромный, в жёлтой рубахе, с колом

в руках. (22)Смутно вспомнились станционный палисадник, несколько телег, лошади с холщовыми торбами на мордах. (23)Но всё это: и привокзальная площадь с деревянными мостками, и перрон, и станционный колокол — всё было как бы задником, а впереди, подняв кол, мужик бежал за пареньком, который, прикрыв голову руками, мчался вдоль перрона по ходу поезда. (24)Он бежал, прихрамывая, лицо его было обращено к вагонам, на какой-то миг глаза наши встретились. (25)Ужас был в его взгляде, крик о помощи, а перрон был пуст, мне показалось, что я единственный человек, единственный свидетель, которого он увидел; я наклонился к краю рамы, но в окно уже вошли огороды с чучелами, шлагбаум, и станция исчезла, как исчезали все другие станции. (26)Догонит ли его этот с колом, что будет с ним, за что он его так — ничего этого я никогда не узнаю. (27)Помню своё отчаяние, которое росло оттого, что поезд не останавливается, мчится всё дальше, а там, может, парня догнали и бьют, и никто этого не видит, не знает, и я не могу никого позвать, показать. (28)Кажется, я действительно закричал, побежал к отцу, который был в купе, никто ничего не понял из моих объяснений, и я понял, что ничего не могу им объяснить. (29)Кажется, так оно было, но с уверенностью не могу сказать, да и какое это имеет значение. (30)Значение же имели огромные глаза этого паренька, мужика того я узнал бы, а от парня остались только ужас, заполнивший всё окно, и невозможность вмешаться, помочь, закричать. (31)И опять пошли перелески, колыхания проводов, песчаные тропки в зелёной траве, голубые поля льна, серебряные — овсов, красные — гречихи, золотистые — ржи, сизые — капусты, ельники, клевера, рыжие стада — огромный мир, который заботливо старался смыть ту случайную картинку. (32)Она затерялась в памяти. (33)Но сейчас, глядя в такое же пыльное, в грязных потёках окно, я с завистью вспомнил своё мальчишеское отчаяние.

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик, неотрывно смотрящий в окно поезда, вызвал неподдельный интерес у рассказчика и пробудил его детские воспоминания.
- 2) Рассказчик, наблюдая за мальчиком, случайно заметил, как на одной из станций огромный мужик с колом в руках преследовал убегающего от него парня.
- 3) Невозможность повлиять на ситуацию, при которой могло совершиться убийство, вызвало в душе ребёнка отчаяние.
- 4) Быстро сменяющиеся картины природы будто бы хотели смыть из сознания рассказчика так потрясший его эпизод.
- 5) Рассказчик не раз путешествовал по миру: побывал в Китае и Японии.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 содержится повествование.
- 2) В предложениях 11–13 перечислены последовательно происходящие события.
- 3) Предложения 17 и 18 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложение 21 раскрывает содержание предложения 20.
- 5) В предложениях 29, 30 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 26–29 выпишите слово со значением «состояние крайней безнадёжности, ощущение безвыходности».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 30–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Воспоминания рассказчика о детских впечатлениях, навеянные встречей с мальчиком, наблюдавшим картины природы из окна поезда, эмоциональны. Это подчёркивают использованные в тексте приёмы — (А) _____ (предложения 15, 23) и (Б) _____ („единственный“ в предложении 25, „ничего“ в предложении 28). Тропы: (В) _____ (в предложении 18) и (Г) _____ („в смутных, расплывчатых картинах“ в предложении 16) — усиливают впечатление от прочитанного».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) фразеологизм | 6) метафора |
| 2) вводные слова | 7) эпитет |
| 3) лексический повтор | 8) сравнение |
| 4) парцелляция | 9) противопоставление |
| 5) профессиональная лексика | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Часть 1

За верное выполнение заданий 1–7, 9–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

Вариант 1

№ задания	Ответ
1	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	засчёт
3	3
4	осведомишься
5	лесная
6	приняли
7	лёгкая
8	62498
9	34 <или> 43
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	15 <или> 51
13	невозобновляемые
14	тожепричём <или> причёмтоже
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54
17	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1467 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	359 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	велесебя <или> вестисебя
25	9
26	2648

Вариант 2

№ задания	Ответ
1	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	или <или> либо
3	4
4	сироты
5	дождевом
6	взгляд
7	аэрозолем
8	25643
9	23 <или> 32
10	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	14 <или> 41
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незачем
14	поэтомузато <или> затопоэтому
15	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1569 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	своимисловами <или> какправило <или> нахудойконец
25	4347 <или> любая другая последовательность этих чисел
26	3759

Вариант 3

№ задания	Ответ
1	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	даже
3	3
4	договорённость
5	скрытый
6	взаимный
7	две
8	25639
9	35 <или> 53
10	12 <или> 21
11	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	ничуть
14	навстречутоже <или> тоженавстречу
15	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	25 <или> 52
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	345678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	всердцах <или> пропадипропадом <или> пропастьпропадом
25	3134 <или> 3431
26	7816

Вариант 4

№ задания	Ответ
1	13 <или> 31
2	посредством <или> спомощью <или> припомощи
3	1
4	сверлит
5	надеть
6	глубокая
7	высоко
8	79482
9	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	34 <или> 43
12	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неподготовленной
14	помимотакже <или> такжепомимо
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234689 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1268 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	тамздесь <или> здесьтам
25	89 <или> 98
26	7539

Вариант 5

№ задания	Ответ
1	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	например <или> кпримеру <или> вчастности
3	3
4	поделённый
5	годовая
6	дать <или> подготовить
7	кладите <или> положите
8	35498
9	45 <или> 54
10	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	23 <или> 32
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неразгаданные
14	воединочтобы <или> чтобывоедино
15	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1346 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	346 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	изовсехсил
25	11
26	5741

Вариант 6

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	когда <или> втовремякак
3	6
4	мусоропровод
5	невеждой
6	колючими
7	короткий
8	74351
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	13 <или> 31
12	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незабываемые
14	справаоткуда <или> откудасправа
15	12 <или> 21
16	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1245678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	34 <или> 43
23	34 <или> 43
24	махнулбырукой <или> махнулрукой <или> махнутьрукой <или> падатьдухом
25	57
26	5268

Вариант 7

№ задания	Ответ
1	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	во-вторых <или> вовторых
3	2
4	столяр
5	памятливый
6	первой
7	недра
8	94268
9	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	23 <или> 32
11	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	13 <или> 31
13	несходство
14	издавначтобы <или> чтобыиздавна
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	19 <или> 91
22	34 <или> 43
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	вконцеконцов
25	575860 <или> любая другая последовательность этих чисел
26	7964

Вариант 8

№ задания	Ответ
1	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	ею <или> ей
3	4
4	портфель
5	отличать
6	вину
7	солжёт
8	62497
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	13 <или> 31
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	недостаёт
14	настолькооттого <или> оттогонастолько
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	67 <или> 76
22	45 <или> 54
23	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	какизведра
25	38
26	4125

Вариант 9

№ задания	Ответ
1	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	где <или> вквтором
3	3
4	повторит
5	корневые
6	рода
7	звонко
8	65124
9	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	34 <или> 43
11	24 <или> 42
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неосвещённую
14	вследдоверху <или> доверхуслед
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	24 <или> 42
17	14 <или> 41
18	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	148 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	спросилответил <или> ответилспросил <или> спроситьответить <или> ответитьспросить
25	20
26	2589

Вариант 10

№ задания	Ответ
1	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	хотя <или> несмотрянаточто <или> невзираянаточто <или> вопрекитомучто <или> тогдакак
3	3
4	жалюзи
5	делового
6	произведений <или> текстов <или> книг
7	полутораоста
8	68145
9	23 <или> 32
10	12 <или> 21
11	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	непогоду
14	тогчаснаутёк <или> наутёктогчас
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	13 <или> 31
22	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	отчаяние
25	32
26	9367

Часть 2

Информация о текстах¹

ВАРИАНТ 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема памяти о жертвах фашизма. (Как спустя десятилетия после Второй мировой войны сохраняется память о жертвах фашизма?)	1. Спустя десятилетия после Второй мировой войны память о жертвах фашизма хранят памятники, в том числе мемориалы на местах бывших лагерей смерти — Бухенвальда, Освенцима. В память о погибших сажают аллеи, зажигают вечный огонь. К подножию памятников люди приносят цветы, возлагают венки.
2. Проблема сохранения памяти о жертвах фашизма. (Зачем нужно хранить память о жертвах фашизма?)	2. Память о жертвах фашизма нужно хранить, чтобы ужасы войны никогда не повторились, чтобы младшее поколение знало, что пришлось пережить старшему поколению, что такое война, что такое фашизм.
3. Проблема необходимости рассказывать детям об ужасах войны. (Нужно ли рассказывать детям об ужасах войны?)	3. Детям необходимо показывать, что такое война, они должны знать о жертвах фашизма, их надо возить на экскурсии по мемориальным местам, чтобы внушить им отвращение и ненависть к фашизму.
4. Проблема изменения эмоционального состояния людей при посещении мемориалов, увековечивших память о жертвах фашизма. (Как меняется эмоциональное состояние людей, когда они приходят почтить память жертв фашизма?)	4. У людей, пришедших почтить память жертв фашизма, меняется выражение лиц, на глазах появляются слёзы: участники Второй мировой войны вспоминают те страшные годы. Впечатления от посещения мест, где фашисты уничтожали людей, очень тяжелы для всех.

ВАРИАНТ 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения понятия искусства, объяснения силы воздействия искусства на человека. (Что такое искусство? Можно ли объяснить силу воздействия искусства на человека?)	1. Искусство — это вымысел, вызывающий в человеке подлинные и сильнейшие переживания. Однако объяснить силу воздействия искусства на человека невозможно: искусство непостижимо.
2. Проблема определения критериев подлинного произведения искусства. (Каковы критерии определения подлинного произведения искусства?)	2. Объективных критериев определения, является ли произведение искусством или нет, не существует. Человек должен чувствовать, видеть величие искусства, сопереживать ему. Подлинное искусство «иррационально и практического значения и применения не имеет». В отличие от него ремесленное изделие «конкретно, понятно, весомо и даже приносит определённую практическую (дидактическую, воспитательную или развлекательную) пользу.

¹ Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема определения причин востребованности поделок, ремесленных изделий, не представляющих художественной ценности. (В чём причины востребованности поделок, ремесленных изделий, не представляющих художественной ценности?)	3. Поделки, ремесленные изделия, не представляющие художественной ценности, позволяют людям развлечься, заполнить свободное время, украсить интерьер, поэтому «покупаются охотнее и оцениваются много выше, чем подлинные произведения искусства, которые неудобны, которые могут ранить, которые требуют сильных переживаний».
4. Проблема отличия ремесленников от художников. (В чём отличие ремесленников от художников?)	4. Ремесленники «удобны, услужливы, гибки, вменяемы и смышлѐны», «готовы и могут объяснить всё, что делают, и всегда готовы быть полезными», они изображают из себя художников. Тогда как художники «своевольны, неудобны и совсем не гибки», «они не будут ничего объяснять из своих замыслов и произведений, понимая, что искусство необъяснимо».
5. Проблема отношения к искусству людей, не доверяющих ему. (Как относятся к искусству люди, не доверяющие ему?)	5. С точки зрения людей, не доверяющих искусству, оно совершенно бесполезно: они относятся к нему как к цирковому фокусу и не готовы тратить время на поиск разгадки искусства. Недоверие не позволяет таким людям «распознать подлинное искусство в массе фальшивок и манипуляций».

ВАРИАНТ 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема важности быть кому-то нужным и полезным. (Что даёт человеку ощущение нужности и полезности?)	1. Человек, который чувствует, что может быть кому-то нужен и полезен, становится счастливым, обретает смысл жизни, находит в себе силы действовать вопреки обстоятельствам.
2. Проблема проявления милосердия. (Как проявляется милосердие?)	2. Милосердная душа откликается на чужую беду добротой и участием, будь то заготовка дров или усыновление сироты.
3. Проблема влияния войны на судьбы людей. (Как война влияет на судьбы людей?)	3. Война — это боль, горе и слѐзы. Она искалечила людей, осиротила их, «переворошила» — заставила покинуть привычное место жительства, изменить уклад жизни.
4. Проблема восприятия человеком красоты окружающего мира. (От чего зависит восприятие человеком красоты окружающего мира?)	4. Восприятие красоты окружающего мира зависит от настроения человека. В мрачном настроении его не радуют даже прекрасные картины природы.

ВАРИАНТ 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления жизненной стойкости, душевной силы людей в годы Великой Отечественной войны. (В чём проявились жизненная стойкость, душевная сила людей в годы Великой Отечественной войны? Что помогло советским людям выстоять в годы войны?)	1. Жизненная стойкость, душевная сила людей в годы Великой Отечественной войны проявились в способности преодолеть страх и растерянность, не дать тяжести первых дней войны раздавить их души. Большая часть жизни каждого из советских людей прошла в лишениях, испытаниях, борьбе за светлое будущее страны, и это закалило их характеры, поэтому тяготы войны, которые поначалу казались нестерпимыми, были преодолены.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема противостояния врагу в годы войны. (Чем руководствовались люди в годы Великой Отечественной войны?)	2. В годы Великой Отечественной войны людей направляли вера и долг.
3. Проблема трагедии первых дней войны. (В чём состояла трагедия первых дней войны?)	3. Трагедия первых дней войны состояла в том, что люди, не желая, чтобы их сочли дезертирами, умирали под бомбёжками на дорогах и попадали в плен, не добравшись до своих призывных пунктов; в том, что тяжесть от ощущения топчущих родную землю вражеских сапог была нестерпимой.
4. Проблема осознания войны как преступления против человека. (Почему война — это самое страшное преступление против человека?)	4. Война — это самое страшное преступление против человека, потому что она нарушает привычный, устоявшийся в веках ход событий, лишает людей крова, разлучает их, порой навсегда, с родными и близкими.
5. Проблема преодоления страха в годы войны. (Что более всего страшило людей в годы войны? В чём люди черпали силы для преодоления страха?)	5. Люди не знали, что произойдёт со всем, что они любят, среди чего росли, ради чего жили: со страной, с народом, с армией, которую они привыкли считать непобедимой. Силы для преодоления этого страха они черпали в чувстве родной земли, в которой лежат многие поколения предков и которая поэтому уже «не могла, не имела права стать чужой».

ВАРИАНТ 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема осознания жестокости войны. (Как война влияет на судьбы людей?)	1. Война жестока, она отнимает жизни людей — самую большую ценность на свете. Желание жить объединяет всё живое на земле.
2. Проблема единения людей на войне. (Какие чувства объединяют людей на войне?)	2. Перед лицом смерти в душе каждого человека живёт надежда на жизнь. На войне это чувство объединяет не только противников, но и всё живое.
3. Проблема проявления человечности на войне. (Как проявляется человечность на войне?)	3. На войне противники, оказавшись в одинаковом положении, перед лицом смерти, не испытывают желания убить. Они видят друг в друге прежде всего людей, попавших в страшную ситуацию. В таких взаимоотношениях проявляется человечность.
4. Проблема важности поддержки, человеческого участия в трудных жизненных ситуациях. (Почему в трудных жизненных ситуациях важны поддержка и человеческое участие?)	4. В трудных жизненных ситуациях крайне важны поддержка, человеческое тепло, участие, которые могут быть выражены в рукопожатии, взгляде. Это помогает победить страх, придаёт внутренней уверенности, сил.

ВАРИАНТ 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания сущности любви. (Какой должна быть настоящая любовь?)	1. Настоящая любовь жертвенна, но это должна быть добровольная жертва. Любящий человек старается сделать жизнь своего избранника счастливой, даже ценой отказа в удовлетворении собственных потребностей. Любовь требует постоянной самоотдачи.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема ценности поддержки друг друга в браке. (Почему в браке важно поддерживать друг друга?)	2. Супружеская поддержка придаёт человеку сил справляться с трудностями.
3. Проблема достижения счастья в браке. (Когда люди могут быть счастливы в браке?)	3. Достижение счастья в браке возможно при стремлении сделать жизнь любимого супруга лучше.
4. Проблема формирования отношения к другому человеку. (На основании чего формируется наше отношение к другому человеку?)	4. Часто на формирование нашего отношения к другому человеку оказывает влияние наше настроение. В дурном расположении духа люди кажутся нам недостаточно добрыми и славными. Отношение к человеку может измениться при перемене настроения в лучшую сторону.
5. Проблема понимания женской мудрости. (В чём заключается женская мудрость?)	5. Женская мудрость заключается в умении стать для избранника настоящим помощником и другом, который поддержит в любой ситуации и словом и делом, проявит изобретательность в решении сложной жизненной проблемы.
6. Проблема определения причин, заставляющих человека совершить обман. (Что заставляет человека пойти на обман?)	6. Совершить обман героиню заставляет желание помочь супругу, поддержать его в трудную минуту, а героя — желание достичь поставленной цели и отплатить профессору за его педантизм.
7. Проблема умения признавать ошибки. (Кто способен признавать ошибки?)	7. Признавать ошибки способен любой человек, даже тот, кто на первый взгляд кажется непреклонным.

ВАРИАНТ 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема стойкости жителей блокадного Ленинграда. (Почему жители блокадного Ленинграда выстояли, не сдались, отстояли свой город?)	1. Ленинград — город, который отличался высокой культурой, духовной жизнью. Ленинградцы, которые были воспитаны этой культурой, смогли и во время страшной блокады оставаться людьми, выстоять. Они отстаивали не только себя, но и свой город, который должен был жить.
2. Проблема содержания жизни в блокадном Ленинграде. (Чем жили люди в блокадном Ленинграде?)	2. Во время блокады существовала внутрисемейная и внутридушевная жизнь людей, в блокаду было место и такому чувству, как любовь.
3. Проблема причин создания книги о блокадном Ленинграде. (Почему писатели А. Адамович и Д. Гранин решились на написание «Блокадной книги»?)	3. Писатели хотели показать, что помогло жителям блокадного Ленинграда выстоять самим и отстоять свой город, в чём заключалась жизнь ленинградцев, рассказать историю каждого отдельного человека, чтобы создать общую картину жизни города в годы блокады.
4. Проблема причин, по которым блокадники соглашались рассказать о страшных годах блокады. (Почему блокадники соглашались рассказать о страшных годах блокады?)	4. Блокадники соглашались рассказать о страшных годах блокады не только для того, чтобы освободиться от страшных воспоминаний, но и для того, чтобы родные и близкие услышали о том, что переживала семья в блокадном Ленинграде.
5. Проблема роли писателей в сохранении исторической памяти. (В чём заключается роль писателей в сохранении исторической памяти народа?)	5. У людей, прошедших через войну, была потребность рассказать о пережитом, и им с приходом писателей удавалось освободиться от этого тяжёлого груза, а их близким — услышать подробности жизни родных в блокаду. Писатели записали двести рассказов, о которых узнают последующие поколения.

ВАРИАНТ 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли семьи в жизни человека. (Какую роль в жизни человека играет семья?)	1. В семье человек живёт в окружении родных, которые друг друга поддерживают, любят, ценят, берегут. Семья — это источник сил для человека, когда на него обрушиваются жизненные невзгоды. И горе, и радость человеку лучше всего переживать в семье, вместе с родными и любимыми.
2. Проблема определения главной задачи родителей. (Какова главная задача родителей?)	2. Главная задача родителей — воспитать достойных детей, ежедневно отдавая всего себя этому делу.
3. Проблема преодоления жизненных трудностей. (Как человеку пережить жизненные трудности и почувствовать себя счастливым?)	3. Даже в самых тяжёлых жизненных обстоятельствах необходимо искать поводы для радости. Чем тяжелее условия, тем меньше человеку нужно, чтобы почувствовать себя счастливым.

ВАРИАНТ 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления любви к Родине. (Как проявляется любовь к Родине?)	1. Любовь к Родине проявляется через любовь к родной природе и к человеку, живущему на родной земле.
2. Проблема понимания предназначения мастера. (Какова главная задача каждого мастера?)	2. Главная задача мастера — создать за свою жизнь уникальную вещь, которую до него никто не создавал.
3. Проблема проявления заботы о людях. (В чём проявляется забота о людях?)	3. Забота о людях проявляется прежде всего во внимательном отношении к ним, к их потребностям и нуждам, в бескорыстной помощи им.
4. Проблема понимания важности мечты. (Что даёт человеку мечта? Почему нужно мечтать?)	4. Мечта дарит человеку смысл жизни, движет его к исполнению самых заветных желаний, наполняет жизнь счастьем.

ВАРИАНТ 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ценности детских воспоминаний. (Какую роль в жизни человека играют воспоминания детства?)	1. Воспоминания детства обладают большой эмоциональной силой, они заставляют живо переживать то, что случилось много лет назад, возвращают человека в давно ушедший мир, будят его воображение.
2. Проблема детского восприятия мира. (Как ребёнок воспринимает окружающий мир?)	2. Окружающий мир для ребёнка полон загадок и тайн, сильных впечатлений и ярких эмоций. Открывая мир с помощью фантазии, пытаюсь найти в нём своё место, ребёнок готов бороться с несправедливостью и жестокостью.
3. Проблема роли природы в жизни человека. (Какую роль играет природа в жизни человека?)	3. Природа завораживает человека, заставляет его задуматься о величии земли, на которой он живёт, пробуждает любовь к Родине, будоражит его воображение.

Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	6
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана (или указана неверно) и не проанализирована (или проанализирована неверно). Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	4

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	<p>ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p>ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p>ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана (или указана неверно) и не проанализирована (или проанализирована неверно). Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p>ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p>ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	3

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	2
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, нет</p>	1
	<p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены. ИЛИ В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста. ИЛИ Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	<p>Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора исходного текста не сформулирована</p>	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	<p>Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано</p>	1
	<p>Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не соответствуют сформулированной проблеме. ИЛИ Мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)</p>	0

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
II	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна–две ошибки	2
	Допущены три–четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна–две ошибки	2
	Допущены три–четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0

Окончание табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна–две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две–три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка в фоновом материале или более	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		25

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено не более двух ошибок;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

Учебное издание

ЕГЭ. ФИПИ — ШКОЛЕ

ЕГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК

**ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
10 ВАРИАНТОВ**

Под редакцией *Ирины Петровны Цыбулько*

Главный редактор *И. Федосова*

Ответственный редактор *О. Чеснокова*

Редактор *И. Геро*

Художественный редактор *О. Медведева*

Компьютерная вёрстка *М. Дерендяева*

Корректор *Г. Рыженкова*

Подписано в печать 29.09.2021. Формат 60×90¹/₈.

Усл. печ. л. 14. Печать офсетная. Бумага типографская.

Тираж 25 000 экз. Заказ № 2109760.

ООО «Издательство «Национальное образование»

119021, Москва, ул. Россолимо, д. 17, стр. 1, тел.: +7 (495) 788-00-75(7)

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг

Вы можете направлять по эл. адресу: editorial@nabr.ru

arvato
BERTELSMANN
Supply Chain Solutions

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ООО «Ярославский полиграфический комбинат»
150049, Россия, Ярославль, ул. Свободы, 97