


# РУССКИЙ ЯЗЫК

## Единый Государственный Экзамен

### ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ



Доченька,  
не забудь сдать телефон и,  
конечно, не вздумай  
пользоваться шпаргалкой!



Мама, не волнуйся!  
Ведь я готовилась ко всем экзаменам  
по пособиям Издательства  
«Интеллект-Центр» и уверена  
в своих знаниях!

## #ЕГЭучебник2019



С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

# РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЭКЗАМЕН

ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ



Москва  
Издательство «Интеллект-Центр»  
2019

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2

Д 72

**Драбкина, С.В.**

Д 72 Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации : [учебное пособие] / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Издательство «Интеллект-Центр», 2019. – 336 с.

ISBN 978-5-907033-50-4

В настоящем пособии представлена пошаговая система подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку, в основе которой лежит знакомство с содержанием экзаменационных заданий, алгоритмами и образцами рассуждения для их правильного выполнения. Излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме. Предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов. Рассматриваются типичные ошибки, которые абитуриенты допускают при выполнении заданий части 1 и 2. Содержатся методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения, приводятся образцы сочинений. Набор типовых тренировочных заданий с методическими указаниями и ответами позволяет закрепить полученные знания и подготовиться к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

В пособии помещены примерные варианты ЕГЭ 2019 г.

Пособие адресовано старшеклассникам и абитуриентам, преподавателям и методистам.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2

Генеральный директор

*М.Б. Миндюк*

Редактор *Д.П. Локтионов*

Художественный редактор *Е.Ю. Воробьёва*

Компьютерная верстка и макет *Ю.Д. Савченко*

Серийное оформление обложки: *М.В. Борисов, Е.В. Лупенко*

Подписано в печать 25.10.2018. Формат 60x84/8.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 42,0.

Доп. тираж 7000 экз. Заказ № 4682-18.

Отпечатано в АО «Кострома », 156010, г.Кострома, ул.Самоковская,10.

ООО «Издательство «Интеллект-Центр»

119571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 92, этаж 2, пом. VI, ком. 9, офис 61

ISBN 978-5-907033-50-4

© ООО «Издательство «Интеллект-Центр», 2019

© Драбкина С.В., Субботин Д.И., 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретёте уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем вам познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

В основной части книги представлена пошаговая методика подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. В её основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и даётся комментарий к выполнению каждого из них:

- излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, что способствует его самостоятельному освоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ на данный вопрос;
- предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
- рассматриваются типичные ошибки, которые абитуриенты допускают при выполнении заданий;
- в целях отработки теоретических навыков предлагается выполнить 10 вариантов каждого задания, а затем проверить себя по ответам (ключам), помещённым в конце пособия.

Итак, комментарий к каждому из заданий построен по следующему плану:

- 1) формулировка задания;
- 2) что следует знать ученикам для правильного выполнения задания;
- 3) алгоритм выполнения задания;
- 4) 10 вариантов к каждому заданию.

В связи с тем, что задания 1–3 связаны с анализом языковых явлений, представленных в одном тексте, авторы пособия посчитали возможным дать расширенный тренировочный материал для их самостоятельной отработки единым блоком, идущим после разбора содержания задания 3.

Задания 22–26 также выполняются на основе одного текста, поэтому тренировочный материал для их самостоятельной отработки тоже идёт единым блоком после содержательного анализа задания 26.

Помимо разбора заданий ЕГЭ по русскому языку и комментариев к их выполнению, данное пособие включает в себя подробные рекомендации по написанию сочинения-рассуждения. В этом разделе помещены следующие материалы:

- **критерии оценивания экспертами творческого задания**, знание которых поможет выпускникам избежать типичных недочётов при его выполнении;
- **примерный план написания сочинения-рассуждения**, составленный на основе требований, предъявляемых к выполнению задания;
- **алгоритм подготовки к написанию экзаменационного эссе с учётом плана и критериев оценивания:**

- а) **практические советы** по написанию каждой из частей сочинения-рассуждения;
- б) **анализ типичных ошибок**, допускаемых выпускниками при формулировке проблемы, написании комментария и приведении аргументов;
- в) **словарик клишированных фраз**, помогающих вводить в текст сочинения-рассуждения комментарий, формулировать авторскую позицию, выражать свое согласие или несогласие с автором;
- г) **перечень проблем**, наиболее часто встречающихся в текстах ЕГЭ по русскому языку;
- д) **знакомство с классификацией речевых и грамматических ошибок**, которых не следует допускать в письменной речи;
- е) **образцы сочинений-рассуждений** по разным проблемам, представленным в текстах ЕГЭ по русскому языку.

В конце пособия приводятся пять полных вариантов ЕГЭ по русскому языку. Если вы шаг за шагом прошли наш тренинг, то выполнение этих итоговых заданий не вызовет у вас особых затруднений и создаст успешную ситуацию на предстоящем экзамене.

Помните: успех – это колоссальный труд, умноженный на везение.

Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность и, самое главное, успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, ведь дорогу осилит идущий.

**Желаем вам удачи!**

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин.

# Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## ЗАДАНИЕ 1. ВЫЯВЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В ТЕКСТЕ

### Формулировка задания:

Прочитайте текст:

*(1) Ветер может обладать большой разрушительной силой. (2) Это объясняется тем, что молекулы воздуха ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и чем с большей скоростью они движутся, тем сильнее удар. (3) Поэтому ветры и ураганы могут поднимать шторм на море, выкорчёвывать с корнями деревья, сносить крыши с домов.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ветер, обладающий разрушительной силой, способен нанести большой ущерб: поднять шторм на море, выкорчевать деревья, снести крыши с домов.
- 2) Разрушительная сила ветра обусловлена большой скоростью движения молекул воздуха, ударяющихся на своём пути о различные препятствия.
- 3) Молекулы воздуха с большой силой ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и поэтому дует ветер.
- 4) Когда воздух неподвижен, мы его не чувствуем, но ветры и ураганы могут принести большие разрушения.
- 5) Ветер способен нанести серьёзный ущерб, так как молекулы воздуха, двигаясь с большой скоростью, сильно ударяются о предметы, стоящие на их пути.

Правильный ответ: 2, 5

Обращаем ваше внимание на то, что в КИМах 2019 года в этом задании обязательно должно быть только два правильных ответа.

В соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который положен в основу составления КИМов ЕГЭ 2019 года, **в задании 1 может быть более двух правильных ответов.**

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** это задание состоит из небольшого текста научного стиля и пяти вариантов предложений, в двух или более из которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Учащимся необходимо провести логико-смысловой анализ исходного текста, выделить ключевые слова в нём, проследить причинно-следственные связи между частями и выбрать предложения, в которых заключена главная информация текста. Так проверяется умение выпускников распознавать основную и второстепенную информацию письменного сообщения, используя приёмы смысловой компрессии (сжатия текста).

### Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитайте внимательно текст.
2. Подчеркните в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается автором.
3. Обратите особое внимание при графической проработке текста на второе и третье предложения: это, как правило, смысловой центр текста (то, ради чего он написан).
4. Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.

5. Перескажите, начиная с конца, содержание текста и сформулируйте главную информацию, которая содержится в нём.

6. Соотнесите свой вариант сжатия исходного текста (пересказ основного его содержания) с предложенными вариантами ответов.

7. Исключите из имеющихся вариантов ответов:

- предложение, включающее информацию, которой нет в тексте;
- предложение, дословно цитирующее какую-либо часть текста и передающее мелкие детали и несущественные для понимания главной информации подробности;
- предложение, передающее лишь часть главной информации.

8. Выберите варианты ответов, в которых главная информация текста максимально выражена при минимальной затрате речевых средств.

9. Помните о том, что правильные варианты должны

- передавать одно и то же содержание, но отличаться лишь речевым оформлением;
- объединять информацию, представленную во втором и третьем предложениях исходного текста.

### **Образец применения алгоритма:**

#### Тестовое задание:

*(1) На поверхности нашего тела и внутри него живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий. (2) Большинство бактерий безопасны для организма человека и даже необходимы для его функционирования, но некоторые виды опасны – они могут вызвать заболевания. (3) Вот почему важно перед едой мыть руки с мылом.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования.

2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий.

3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.

4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.

5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

#### Комментарий к выполнению задания:

*Выделим в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания основной мысли текста:*

**(1) На поверхности нашего тела и внутри него живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий. (2) Большинство бактерий безопасны для организма человека и даже необходимы для его функционирования, но некоторые виды опасны – они могут вызвать заболевания. (3) Вот почему важно перед едой мыть руки с мылом.**

*Обратим особое внимание на второе и третье предложения – это смысловой центр этого текста:*

Второе предложение уточняет, расширяет смысл первого предложения (в организме человека живёт огромное количество бактерий: одни из них безопасны и необходимы для его успешного функционирования, а другие являются причиной заболеваний). Третье предложение содержит вывод из второго, на что указывает его начало («**Вот почему важно перед едой мыть руки с мылом**»). Поэтому третье предложение – самое главное в тексте.

*Перескажем содержание текста, начиная с последнего предложения:*

Важно мыть перед едой руки с мылом, так как некоторые виды бактерий, которые живут на поверхности нашего тела, опасны для организма и могут вызвать заболевания.

*Соотнесём свой вариант пересказа основного содержания текста («Важно мыть перед едой руки с мылом, так как некоторые виды бактерий, которые живут на поверхности нашего тела, опасны для организма и могут вызвать заболевания») с предложенными вариантами ответов и найдём смысловые совпадения:*

1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования.

2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий.

3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.

4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.

5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

*Отметим, что первый вариант ответа («Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования») является неверным, так как содержащаяся в нём информация противоречит содержанию текста (в тексте говорится, что далеко не все бактерии безопасны; есть те, которые вызывают серьёзные заболевания организма).*

*Исключим из числа правильных и второй вариант ответа («В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий»), так как он представляет собой подробный пересказ первого предложения текста – его зачина, поэтому главной информации не содержит.*

*Не можем указать как правильный и четвёртый вариант ответа («Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии»), потому что в нём не передана суть третьего (самого важного) предложения текста.*

*Выбираем в качестве правильных ответы № 3 и 5, так как они максимально выражают главную мысль текста (они передают одно и то же содержание, но отличаются лишь речевым оформлением):*

3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.

5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

Правильный ответ: 3, 5



## ЗАДАНИЕ 2. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

### Формулировка задания:

(1) Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. (2) Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. (3) (...) побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.

Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

**Правильный ответ:** другими словами.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** обычно в задании 2 пропущены либо вводное слово (конструкция), либо подчинительный союз, либо сочинительный соединительный союз, либо сочинительный противительный союз, либо сочинительный разделительный союз, либо частица, либо наречие, которые связывают предложение с пропуском с предыдущим и вносят определённое значение в рассуждения автора исходного текста.

Рассмотрим значения вводных слов (конструкций), союзов, частиц и наречий, часто встречающихся в задании 2.

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
<p><b>ИНЫМИ СЛОВАМИ ДРУГИМИ СЛОВАМИ</b></p>	<p>Вводная конструкция «<b>другими словами</b>», «<b>иными словами</b>» применяется тогда, когда автор текста хочет <u>сказать то же самое, но понятнее.</u></p>	<p>Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. <b>Другими словами</b>, побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.</p>

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
<b>КРОМЕ ТОГО</b>	Вводная конструкция « <b>кроме того</b> » употребляется в значении <i>«и ещё в пояснение к уже сказанному отмечу что-то новое, важное»</i> . Она обычно используется тогда, когда <u>автор высказанной ранее мысли хочет дополнить её чем-то новым и важным</u> .	Много знаний о Луне накоплено наукой. Например, Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом. <b>Кроме того</b> , Луна постоянно повёрнута к Земле одной своей стороной, потому что полный оборот её вокруг собственной оси и оборот вокруг Земли одинаковы по продолжительности и равны 27 земным суткам и восьми часам.
<b>ТАКИМ ОБРАЗОМ ИТАК СЛЕДОВАТЕЛЬНО</b>	Вводные слова « <b>таким образом</b> », « <b>следовательно</b> », « <b>итак</b> » используются, когда <u>автор текста подводит итог своим рассуждениям</u> .	Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий окружающей среды. И даже сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. <b>Таким образом</b> , под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма к изменению окружающей среды.
<b>НАПРИМЕР ТАК</b>	Вводные слова « <b>так</b> », « <b>например</b> » используются тогда, когда <u>автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде</u> .	Много знаний о Луне накоплено наукой. <b>Например</b> , Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом.
<b>НАОБОРОТ</b>	Вводное слово « <b>наоборот</b> » используется тогда, когда <u>автор текста противопоставляет одно предложение другому</u> .	Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. В одних ей отводится главное место, требуется заучивание правил и посто-

<p><b>Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском</b></p>	<p><b>Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста</b></p>	<p><b>Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений</b></p>
		<p>янная тренировка в образовании тех или иных форм. <b>Наоборот</b>, в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.</p>
<p><b>ВО-ПЕРВЫХ С ОДНОЙ СТОРОНЫ</b></p>	<p>Вводные слова «<b>во-первых</b>», «<b>с одной стороны</b>» указывают на <u>порядок изложения аргументов</u>.</p>	<p>Как же современная методика относится к данной проблеме? <b>Во-первых</b>, роль грамматики не занижается, но и не преувеличивается. <b>Во-вторых</b>, к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания триединой сущности языка: язык – речь – коммуникация.</p>
<p><b>НЕСМОТРЯ НА ЭТО ХОТЯ ВОПРЕКИ ЭТОМУ</b></p>	<p>Союзы «<b>несмотря на это</b>», «<b>хотя</b>», «<b>вопреки этому</b>» вносят в авторские рассуждения следующее значение: <u>«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»</u>.</p>	<p>Эмаль на поверхности зуба – самый прочный материал, который создан организмом человека. Но, <b>несмотря на это</b>, на зубах могут появиться повреждения, поскольку невидимые бактерии, живущие во рту, разлагают застрявшие в промежутках между зубами остатки пищи, образуя кислоты, которые разрушают зубную эмаль.</p>
<p><b>ПОТОМУ ЧТО ТАК КАК ПОСКОЛЬКУ ДЕЛО В ТОМ, ЧТО</b></p>	<p>Союзы «<b>потому что</b>», «<b>так как</b>», «<b>поскольку</b>», «<b>дело в том, что</b>» автор использует тогда, когда <u>указывает на причину описываемых явлений</u>.</p>	<p>Янтарь возник из смолы хвойных деревьев, живших 35–40 миллионов лет назад. <b>Дело в том, что</b> деревья при глубоком повреждении коры обильно выделяют смолу.</p>

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
<b>ПОЭТОМУ ТАК ЧТО ОТСЮДА</b>	Союзы « <b>поэтому</b> », « <b>так что</b> », наречие « <b>отсюда</b> » автор текста использует, когда хочет <u>сделать вывод из своих рассуждений</u> .	До появления спектрального анализа, а потом и космических ракет изучение Луны сводилось по существу к визуальному наблюдению или, как теперь говорят, к мониторингу. <b>Поэтому</b> изобретение телескопа, безусловно, расширило возможности изучения как Луны, так и других небесных тел.
<b>ТО ЕСТЬ</b>	Пояснительный союз « <b>то есть</b> » используется для <u>уточнения сказанного ранее</u> .	Ценность письменности люди понимали всегда. И сама возможность писать и читать долгое время оставалась уделом избранных, <b>то есть</b> прежде всего жрецов и государственных чиновников. Ведь чтобы овладеть грамотой, требовалось запомнить и научиться изображать тысячи сложных знаков – иероглифов.
<b>ОДНАКО ЗАТО НО</b>	Противительные союзы « <b>однако</b> », « <b>зато</b> », « <b>но</b> » используются для <u>противопоставления смысла одного предложения другому</u> .	Выделение ключевых фрагментов является основой для написания реферата. <b>Однако</b> не все эти фрагменты должны войти в реферат. Их следует сгруппировать по тематическому принципу вокруг нескольких больших подтем, развивающих одну главную.
<b>ИМЕННО ВЕДЬ</b>	Частицы « <b>именно</b> », « <b>ведь</b> » вносят значение <u>уточнения</u> и подчёркивают <u>важность мысли</u> .	Особое качество звука – это характерная для каждого голоса или музыкального инструмента окраска звука, которая называется тембром. <b>Именно</b> по тембру мы узнаём голос человека.

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
ДАЖЕ	Частицы «даже», «ведь» вносят значение <u>усиления</u> .	Поэтому воду для радиатора смешивают с антифризом – жидкостью, содержащей сахар и не позволяющей воде превратиться в лёд <b>даже</b> при минусовой температуре.
НЕ СЛУЧАЙНО	Сочетание слов «не случайно» имеет значение <u>«по этой причине»</u> .	Любопытно, что характер человека и его индивидуальный почерк формируются параллельно с овладением письмом. <b>Не случайно</b> именно по почерку определяют характер человека.

#### Алгоритм выполнения задания:

Чтобы правильно определить необходимое для данного контекста слово (сочетание слов):

- 1) Внимательно вчитайтесь в тест и уясните логику рассуждений автора.
- 2) Определите, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:

- указывает на причину описываемых явлений (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО**);
- является следствием рассуждений автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА**);
- подводит итог рассуждениям автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТАКИМ ОБРАЗОМ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО**);
- повторяет ту же самую мысль, но понятнее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ**);
- стремится дополнить высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **КРОМЕ ТОГО**);
- поясняет то, о чём говорилось прежде (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НАПРИМЕР, ТАК**);
- вносит в авторские рассуждения значение «*вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста*» (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ХОТЯ, ВОПРОКИ ЭТОМУ**);
- уточняет сказанного ранее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТО ЕСТЬ**);

- используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО, ЗАТО, НО**);
- вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИМЕННО, ВЕДЬ**);
- усиливает сказанное (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ДАЖЕ**);
- имеет значение «*по этой причине*» (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕ СЛУЧАЙНО**).

3) Осуществите подстановку, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

### **Образец применения алгоритма:**

#### Тестовое задание:

*(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)... если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.*

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

#### Комментарий к выполнению задания:

- *определим, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:*

Предложение № 3 поясняет то, о чём говорилось в предложении № 2: каким образом можно наблюдать несинусоидальные колебания звука при помощи осциллографа.

- *подставим на место пропуска вводное слово «например» и перечитаем получившийся текст:*

**(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)Например, если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.**

Вводное слово «**например**» используется тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде. Следовательно, оно не противоречит логике текста. Это правильный ответ.

Правильный ответ: например.

### ЗАДАНИЕ 3.

## КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

#### Формулировка задания:

*(1) Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. (2) В одних ей отводится главное место, требуются заучивание правил и постоянная тренировка в образовании тех или иных форм. (3) ... в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.*

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРАВИЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

#### **ПРАВИЛО, -а, ср.**

- 1) Установленные государственной властью общеобязательные законы. *Правила поведения в общественных местах.*
- 2) Постановление, предписание, устанавливающее порядок чего-нибудь. *Правила внутреннего распорядка.*
- 3) Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-нибудь явлений. *Правила арифметики.*
- 4) Образ мыслей, норма поведения, обыкновение, привычка. *Человек строгих правил. Взять себе за правило. Обманывать не в его правилах.*

Правильный ответ: 3

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** определить, в каком из лексических значений употреблено в предложении многозначное слово, можно только из контекста, используя приём подстановки: поочерёдно подставить вместо многозначного слова в предложение каждое из его толкований; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, это показатель того, что ответ является правильным.

#### **Алгоритм выполнения задания:**

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Найдите указанное предложение.
3. Включите каждое из предложенных лексических толкований взамен слова, данного для анализа.
4. Определите, потеряло или не потеряло предложение в ходе проведённого лингвистического эксперимента своей смысловой цельности:
  - если предложение не потеряло своей смысловой цельности – ответ верен;
  - если смысл предложения изменился – ответ неверен.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) *Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3) Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.
- 2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.
- 3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.
- 4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.
- 5) Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот сочинительный союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОРИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСТОРИЯ**, -и, ж.

- 1) Действительность в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) Наука о развитии человеческого общества. *История средних веков.*
- 3) *чего*. Ход развития, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) *чего* или *какая*. Наука о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 6) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 7) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью.
- 2) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований.
- 3) Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.
- 4) Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.
- 5) Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот подчинительный союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИЗНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЖИЗНЬ**, -и. ж.

- 1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. *Возникновение жизни на Земле. Жизнь Вселенной. Законы жизни.*
- 2) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Жизнь растений. Рисковать жизнью. Спасти жизнь кому-то.*
- 3) Время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-нибудь период. *Короткая, долгая жизнь. В начале, в конце жизни.*
- 4) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная жизнь. Семейная жизнь. Духовная жизнь. Кипучая жизнь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 3

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев обратили внимание на то, что она потускнела, и пришли к такому выводу: глобальное потепление климата планеты влияет на интенсивность окраски осенней листвы. (2) Изучая, каким образом климат влияет на цвет листьев, учёные в своих трудах пришли к выводу, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента. (3) (...) интенсивность цвета осенних листьев зависит от погоды.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев отмечают, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента.
- 2) По мнению учёных, интенсивность цвета осенних листьев зависит не от погоды, а от глобального потепления климата.
- 3) Изучив, как климат влияет на цвет листьев, учёные пришли к выводу о том, что интенсивность окраски осенней листвы зависит от погоды.
- 4) Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев уверены, что интенсивность окраски осенних листьев зависит от погоды.
- 5) Проведя специальные исследования, учёные сделали вывод о том, что интенсивность цвета осенних листьев зависит не от глобального потепления климата, а от погоды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТРУД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ТРУД**, -а, м.

- 1) Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. *Умственный труд. Физический труд. Научная организация труда. Производительность труда. Право на труд.*
- 2) Работа, занятие. *Тяжёлый труд. Дневные труды. Заплатить за труды.*
- 3) Усилие, направленное к достижению чего-нибудь. *Взять на себя труд сделать что-нибудь. Не дал себе труда подумать (не захотел подумать). С трудом уговорил кого-нибудь.*
- 4) Результат деятельности, работы, произведение. *Труд всей жизни. Список печатных трудов.*
- 5) Привитие умения и навыков в какой-нибудь профессиональной, хозяйственной деятельности как предмет школьного преподавания. *Уроки труда. Преподаватель по труду.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### Задание № 4

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Среди сотен принимаемых человеком решений ни одно не может сравниться по значению, по роли, по влиянию на судьбу с решением о том, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом. (2) (...) каждый человек, как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, хочет знать, что его работа, устремлённость в будущее имеют значение не только для него одного. (3) Только тогда человек чувствует себя нужным, а свои способности — востребованными другими людьми.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Решение, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом, зависит от способностей самого человека.
- 2) Среди многих принимаемых человеком решений самым главным является решение о выборе будущей профессии.
- 3) Чтобы верно выбрать профессию, наполнить своё существование истинным смыслом, человеку необходимо быть востребованным в обществе.
- 4) Человек чувствует себя востребованным в обществе только тогда, когда его работа имеет значение не только для него самого, но и для других, поэтому важно правильно выбрать профессию.
- 5) Только тогда человек ощущает себя нужным другим людям, когда его способности и дело, которым он занимается, востребованы окружающими.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДОРОГА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДОРОГА**, -и, ж.

- 1) Узкая полоса земли, предназначенная для продвижения, путь сообщения. *Просёлочная дорога. Шоссейная дорога. Обочина дороги.*
- 2) Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования. *По дороге к дому. Сбиться с дороги.*
- 3) Путешествие, пребывание в пути. *Устал с дороги. Взять еды на дорогу.*
- 4) *перен.* Средства достижения какой-либо цели, жизненный путь. *Труд – дорога к успеху.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Задание № 5

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Умозрительный способ исследования природы глубоко чужд Копернику, и на титульном листе его книги стоит суровое предупреждение: «Да не входит никто, не знающий математики». (2) (...) главными методами его работы становятся наблюдение и расчёт. (3) Отныне эти методы прочно и навсегда войдут в науку, всё более тесня голословные рассуждения, не подкреплённые опытом и логикой.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) На титульном листе книги Коперника стоит суровое предостережение: “Да не входит никто, не знающий математики”.
- 2) Голословные, ничем не подкреплённые рассуждения в науке благодаря Копернику были потеснены методами наблюдения и расчёта.
- 3) Коперник высоко ценил математику, а другие науки были ему чужды.
- 4) Умозрительный способ исследования природы, подкреплённый опытом, был чужд Копернику.
- 5) Наблюдение и расчёт – главные методы Коперника – прочно вошли в науку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РАСЧЁТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РАСЧЁТ**, -а, м.

- 1) Предположение, основанное на учёте каких-то обстоятельств. *Прийти с таким расчётом, чтобы застать всех дома.*
- 2) Уплата денег за работу, по обязательствам. *За наличный расчёт.*
- 3) Наказание, возмездие, расплата. *Расчёт за содеянное будет скорым и неизбежным.*
- 4) Математическое, техническое вычисление. *Ошибка в расчёте. Расчёты нового двигателя.*
- 5) Соображения, направленные на получение какой-либо выгоды. *Жениться по расчёту.*
- 6) Бережливость, расчётливость в расходовании средств. *Расчёт за умеренность и трудолюбие - вот три моих верные карты!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Задание № 6

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В Арктике и Антарктике – полярных областях нашей планеты, а также высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта льдом и снегом. (2) Здесь распространены многолетние скопления льда – ледники, которые образуются в тех местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять. (3) (...) ледниковый лёд содержит мало примесей, и при таянии из него получается самая чистая вода, которую сейчас всё чаще используют в лечебных целях.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Ледники образуются в тех местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять, – в Арктике и Антарктике, а также высоко в горах.

2) Высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта льдом и снегом, который содержит мало примесей и используется в разных целях.

3) Чистую воду можно получить только из льда, который образуется в тех местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять, то есть в полярных широтах.

4) В Арктике, в Антарктике и высоко в горах находятся ледники – многолетние скопления содержащего мало примесей льда, при таянии которого получается чистейшая вода, используемая в лечебных целях.

5) В Арктике и Антарктике – полярных областях нашей страны, а также высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта льдом и снегом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЛАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЛАСТЬ**, - и, мн. -и, -ей, ж.

1) Часть страны, государственной территории (или территорий). *Южные области России. Северные области Европы.*

2) Крупная административно-территориальная единица. *Автономная область. Московская область. Начальство из области (из областного центра; разг.).*

3) *чего и какая.* Пределы, в которых распространено какое-нибудь явление, зона, пояс. *Область вечнозелёных растений. Озёрная область.*

4) *чего и какая.* Отдельная часть организма, участок тела. *Боли в области печени. В грудной области.*

5) *перен., чего.* Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. *Новая область науки. Отошло в область преданий. Специалист в области математики.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 7

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Причиной волн являются ветры, дующие вдоль поверхности воды. (2) (...) вода и не течёт вслед за ветром, она всё же взлетает вверх в направлении ветра, образуя гребни, затем падает вниз и возвращается на своё место, делая при этом круги в вертикальной плоскости. (3) Вот почему предмет, плавающий на волнах, лишь поднимается вверх и опускается вниз, но никуда не движется.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Причиной волн являются дующие в разное время суток ветры, которые вызывают колебание водной глади.
- 2) Ветер поднимает волны, которые, опускаясь, возвращаются на своё прежнее место, поэтому предметы, плавающие в воде, никуда не движутся.
- 3) Волны под действием ветра делают круги в вертикальной плоскости, образуя при этом гребни и передвигая плавающие по воде предметы в направлении самого ветра.
- 4) Плавающие в волнах предметы лишь поднимаются вверх и опускаются вниз, оставаясь на месте, так как вызванные силой ветра волны совершают круги только в вертикальной плоскости.
- 5) Вода не течёт вслед за ветром, а взлетает вверх в его направлении, образуя гребни волн.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот подчинительный союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯВЛЯТЬСЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯВЛЯТЬСЯ**, -яюсь, -яешься; несов.

- 1) Приходить куда-нибудь по вызову, по какой-нибудь официальной надобности. *Являться в суд.*
- 2) Приходить куда-нибудь, прибывать. *Домой являлся только вечером.*
- 3) Возникать, начинать существовать. *Являлась мысль.*
- 4) Быть, служить чем-нибудь. *Его поступок является новым доказательством дружбы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 8

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Водоросли – главные производители органических веществ в подводном мире, однако если в воде их слишком много, то имеющийся в ней кислород потребляется ими полностью и не достаётся рыбам и животным. (2) Многие обитатели таких водоёмов погибают из-за нехватки кислорода. (3) (...) основной источник пищи для подводной фауны может стать и причиной их гибели.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Водоросли – основной источник пищи подводных животных и главные производители органических веществ в водной среде.
- 2) Основной источник пищи всех водных животных – водоросли.
- 3) Большое количество водорослей – основного источника пищи подводной фауны – может стать причиной гибели подводных животных и рыб, вызвав нехватку кислорода в водоёме.
- 4) Водоросли могут погибнуть, если имеющийся в воде кислород будет полностью потреблён живущими в водоёме рыбами и животными.
- 5) Подводная фауна может погибнуть, если её представителям не будет хватать кислорода из-за постоянно увеличивающегося количества водорослей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МИР**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МИР**, -мн., -ы, -ов, м.

- 1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*
- 2) ед. Земной шар, земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир.*
- 3) Объединённое по каким-либо признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный мир. Научный мир.*
- 4) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир звуков. Внутренний мир человека. Мир увлечений.*
- 5) ед. (предл. *в миру*). Светская жизнь, в противоположность монастырской жизни, церкви.
- 6) (предл. *на миру*). Сельская община с её членами (устар.). *С миру по нитке – голому рубашка (посл.).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 9

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Письмо рисунками называется пиктографией (от латинского *pictus* – живописный и греческого *grapho* – пишу). (2) Пиктографическое письмо по форме напоминает ребусы: каждый знак-рисунок передаёт не звуки языка, не слоги, а определённое понятие, которому в языке соответствует слово. (3) (...) рисуночная запись сообщения может передавать мысль целиком, не выделяя отдельных понятий.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Письмо рисунками – пиктография – напоминает ребусы: рисуночная запись сообщения передаёт мысль целиком, не выделяя отдельных понятий.

2) В пиктографическом письме каждый знак-рисунок может передавать не только звуки языка, но и слоги.

3) В пиктографическом письме рисуночная запись не всегда передаёт мысль целиком, но и может обозначать какое-либо понятие.

4) Пиктография – от латинского *pictus* – живописный и греческого *grapho* – пишу.

5) В пиктографии – письме рисунками – знак-рисунок может обозначать понятие или передавать мысль целиком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите водное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФОРМА**, -ы, ж.

1) Способ существования содержания (во 2-м знач.), неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство формы и содержания.*

2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Квадратная форма.*

3) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная форма стиха.*

4) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Форма слова. Формы словоизменения.*

5) *перен.* Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная форма для прикрытия чего-нибудь. По форме только правильно.*

6) Установленный образец чего-нибудь. *Дать сведения о форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 10

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1)Даже очень прочные и твёрдые вещества, (...) железо, можно нагреть до такой температуры, что они становятся жидкими. (2)При ещё более высоких температурах жидкие металлы превращаются в газ. (3)И наоборот, вещества, встречающиеся в природе при нормальных температурах в газообразном состоянии, можно охладить до такой степени, что они становятся жидкими или даже твёрдыми.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Твёрдые вещества при высоких температурах становятся жидкими, а жидкие металлы при более высоких температурах превращаются в газ, и наоборот, газообразные вещества при охлаждении разжижаются или отвердевают.

2) Все металлы при повышении температуры переходят в газ, а вещества, находящиеся при нормальных температурах в газообразном состоянии, сразу становятся твёрдыми.



3) При изменении температуры многие твёрдые вещества могут стать жидкими или перейти в газообразное состояние.

4) Если газообразные вещества при сильном охлаждении становятся жидкими или даже твёрдыми, то жидкие металлы при нагревании превращаются в газ, а железо при очень высоких температурах разжижается.

5) Железо можно нагреть до такой температуры, что оно станет жидким, а при более высокой температуре оно переходит в газообразное состояние.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИРОДА**, -ы, ж.

1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая природа* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая природа* (органический мир).

2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3) Места вне города (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу.*

4) *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *Природа социальных отношений. Вирусная природа заболевания.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## ЗАДАНИЕ 4. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

### Формулировка задания:

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь  
запертА  
исчерпАв  
мозаИчный  
оптОвый

Правильный ответ: исчЕрпав

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** подвижность русского ударения создает объективные трудности при выполнении задания данного типа. Но знание некоторых правил орфоэпии, а также слов, входящих в орфоэпический минимум, поможет успешно его выполнить.

Разработчиками тестов ЕГЭ по русскому языку опубликован список слов, которые используются при составлении задания 4. Рассмотрим некоторые закономерности, связанные с правилами постановки ударения в словах, входящих в орфоэпический минимум.

**1. В глаголах прошедшего времени женского рода ударение, как правило, падает на окончание А:**

*бралА, бралАсь, взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсь, востринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсь, дождалАсь, ждалА, занялА, заперлА, заперлАсь, звалА, лгалА, лилА, лилАсь, навралА, надорвалАсь, назвалАсь, налилА, нарвалА, началА, облилАсь, обнялАсь, обогналА, ободралА, отбылА, отдалА, отозвалА, отозвалАсь, перелилА, позвалА, полилА, понялА, прибылА, рвалА, снялА, создалА, сорвалА, убралА.*

### Примечание:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой **ВЫ-**, которая перетягивает ударение на себя: *вЫлила, вЫзвала;*
- у глаголов *класть, красться, слать, послать, отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени **НЕ падает на окончание А**, а остаётся на основе:

*клАла  
крАлась  
слАла  
послАла  
отослАла.*

Запомнить правильную постановку ударения в этих словах помогает следующая рифмовка:

Дома я осталась,  
В комнату прокрАлась.  
Там в коробках ярких  
Спрятаны подарки.

Подарков немало  
Бабушка послАла.

2. В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание А:

занята, заперта, заселена, нажита, налита, ободрена, снята, создана.

3. В глаголах, оканчивающихся на-ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончание -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ, -ЯТ:

включить – включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт;  
вручить – вручИшь, вручИт, вручИм, вручИте, вручАт;  
дозвониться – дозвонИшься, дозвонИтся, дозвонИмся, дозвонИтесь, дозвонЯтся;  
кровоточИть – рана кровоточИт;  
исключить – исключИшь, исключИт, исключИм, исключИте, исключАт;  
звонить – звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт;  
наделить – наделИшь, наделИт, наделИм, наделИте, наделЯт;  
накрени́ться – ветер накрени́т судно;  
насорить – насорИшь, насорИт, насорИм, насорИте, насорЯт;  
обзвонить – обзвонИшь, обзвонИт, обзвонИм, обзвонИте, обзвонЯт;  
облегчить – облегчИшь, облегчИт, облегчИм, облегчИте, облегчАт;  
ободрить – ободрИшь, ободрИт, ободрИм, ободрИте, ободрЯт;  
ободриться – ты ободрИшься;  
одолжить – одолжИшь, одолжИт, одолжИм, одолжИте, одолжАт;  
окружить – окружИшь, оккружИт, окружИм, окружИте, окружАт;  
повторить – повторИшь, повторИт, повторИм, повторИте, повторЯт;  
перезвонить – перезвонИшь, перезвонИт, перезвонИм, перезвонИте, перезвонЯт;  
позвонить – позвонИшь, позвонИт, позвонИм, позвонИте, позвонЯт;  
сверлить – сверлИшь, сверлИт, сверлИм, сверлИте, сверлЯт;  
укрепить – укрепИшь, укрепИт, укрепИм, укрепИте, укрепЯт;  
щемить – сердце щемИт.

**Примечание:**

В следующих глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение НЕ падает на окончание:

опОшлить (= сделать поОшлым) – они опОшлят;

освЕдомиться – ты освЕдомишься.

4. В глаголах, образованных от имён прилагательных, ударение чаще всего падает на -ИТЬ:

быстрый – убыстрИть; острый – обострИть; лёгкий – облегчИть; бодрый – ободрИть; глубокий – углубИть.

**Примечание:**

Этой закономерности не подчиняется глагол *озлОбить*, образованный от имени прилагательного «злой».

5. В действительных причастиях прошедшего времени с суффиксом **-ВШ-** ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этим суффиксом:

*нажИвший, начАвший, понЯвший, прожИвший.*

6. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть*, ударение падает на приставку:

*изОгнутый, заГнутый, сОгнутый.*

7. Причастия прошедшего времени, образующиеся при помощи всегда ударного суффикса **-ЁНН-**, в краткой форме мужского рода сохраняют это ударение, а в краткой форме причастий с суффиксом **-ЁНН-** в женском и среднем роде ударение переходит на окончание:

*включЁнный – включЁн – включена – включено  
довезЁнный – доvezЁн – довезена – довезено  
заселЁнный – засенЁн – заселена – заселено  
наделЁнный – наделЁн – наделена – наделено  
низведЁнный – низведЁн – низведена – низведено  
ободрЁнный – ободрЁн – ободрена  
обострЁнный – обострЁн – обострена – обострено  
отключЁнный – отключЁн – отключена – отключено  
повторЁнный – повторЁн – повторена – повторено  
поделЁнный – поделЁн – поделена – поделено  
приручЁнный – приручЁн – приручена – приручено*

8. На корень **БАЛ-** в словах со значением *«плохо себя вести», «выполнять любые капризы», «быть излишне изнеженным и капризным»* ударение **НЕ** падает:

*балОванный  
баловАть  
балУясь  
избалОванный  
набаловАть*

9. В деепричастиях с суффиксами **-В-**, **-ВШИ-** ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами:

*начАв, отдАв, поднЯв, понЯв, прибЫв, начАвшись.*

#### **Примечание:**

Деепричастия часто имеют ударение на том же слог, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *задАть – задАв, залИть – залИв, занЯть – занЯв, начАть – начАв, поднЯть – поднЯв, пожИть – пожИв, положИть – положИв, понЯть – понЯв, предАть – предАв, предпринЯть – предпринЯв, прибЫть – прибЫв, принЯть – принЯв, продАть – продАв, пропИть – пропИв, создАть – создАв.*

Запомните: *исчЕрпать – исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв).*

10. В именах существительных иноязычного происхождения (чаще всего французского) ударение падает на последний слог:

*дефИс, диспансЕр, еретИк, жалюзИ, каталОг, квартАл, некролОг, партЕр, экспЕрт.*

**11. Место постановки ударения в отглагольном существительном обычно совпадает с местом постановки ударения в исходном глаголе, от которого оно образовано:**

*вероисповЕдание* (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: (*веру*) *исповЕдать*);

*обеспЕчение* (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *обеспЕчить*);

*газопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд* (= то, что газ, мусор, нефть провОдит).

**12. В некоторых именах существительных ударение является неподвижным и падает на КОРЕНЬ во ВСЕХ ПАДЕЖАХ:**

*аэропОрт – аэропОрты* (им. п. мн.ч.)

*бАнт – бАнты – с бАнтами*

*бухгалтер – бухгалАтеров* (род. п. мн.ч.)

*Икс – Иксы – с Иксом*

*крАн – крАны*

*лЕктор – лЕкторы – лЕкторов*

*мЕстность – мЕстностей*

*тОрт – тОрты – с тОртом – тОртами*

*шАрф – шАрфы – нет шАрфа*

**13. В следующих именах прилагательных ударение такое же, как и в исходном имени существительном, от которого это имя прилагательное образовано:**

*слИва – слИвовый*

*кУхня – кУхонный*

**14. При образовании простой формы сравнительной или превосходной степени от имени прилагательного «красИвый» ударение остаётся неизменным и падает на гласную букву И основы:**

*красИвый – красИвее – красИвейший*

**15. В следующих наречиях ударение падает на приставку ДО:**

*дОверху*

*дОнизу*

*дОсуха*

**Примечание:**

Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречиях *донЕльзя, добелА, докраснА*.

**16. В следующих наречиях ударение падает на приставку ЗА:**

*зАгодя = заранее*

*зАтемно*

*зАсветло*

**Примечание:**

Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречии *завИдно* (в нём сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *завИдовать*).

Ниже приводится полный список слов, используемых при составлении экзаменационных контрольно-измерительных материалов по русскому языку.

Освоив нормативное произношение этих слов, вы всегда сможете выбрать правильный ответ при выполнении задания 4 ЕГЭ по русскому языку.

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

## Имена существительные

аэропОрты, *им. п. мн. ч.*  
бАнты, *им. п. мн. ч.*  
бОроду, *вин. п. ед. ч.*  
бухгалАтеров, *род. п. мн. ч.*  
вероисповЕдание  
газопровОд  
граждАнство  
дефИс  
дешевИзна  
диспансЕр,  
договорЕнность  
докумЕнт  
досУг  
еретИк  
жалюзИ  
знАчимость  
Иксы  
каталОг  
квартАл,  
киломЕтр  
кОнусов, *род. п. мн. ч.*  
корЫсть  
крАны  
кремЕнь  
лЕкторы, лЕкторов  
лыжнЯ  
мЕстностей, *род. п. мн. ч.*  
мусоропровОд  
намЕрение  
нарОст

нЕдруг  
недУг  
некролОг  
нефтепровОд  
новостЕй, *род. п. мн. ч.*  
нОгтя, *род. п. ед. ч.*  
обеспЕчение  
отзЫв (*посла*), но Отзыв (*на книгу*)  
Отрочество (*Отрок - подросток*)  
партЕр,  
портфЕль  
пОручни  
придАное  
призЫв  
процЕнт  
свЕкла  
сирОты, *им. п. мн. ч.*  
созЫв  
срЕдства, *им. п. мн. ч.*  
стАтуя  
столЯр  
тамОжня  
тОрты, тОртов  
цемЕнт  
цепОчка  
шАрфы, *им. п. мн. ч.*  
шофЕр  
щавЕль  
экспЕрт

## Имена прилагательные

вернА  
давнИшний  
знАчимый  
красИвее  
красИвейший  
кУхонный

ловкА  
мозаИчный  
оптОвый  
прозорлИва  
слИвовый

## Глаголы

баловАть  
баловАться  
бралА  
бралАсь  
взялА  
взялАсь

включИть – включИшь, включИт, е  
чИм  
влилАсь  
ворвалАсь  
воспринялА  
воссоздалА

вручИть – вручИшь, вручИт  
 гналА  
 гналАсь  
 добралА  
 добралАсь  
 дождалАсь  
 дозвонИться – дозвонИтся, дозвонЯтся  
 дозИрывать  
 ждалА  
 жилОсь  
 закУпорить  
 занЯть – занЯл, занЯлА, занЯло, занЯли  
 заперлА  
 заперлАсь (на ключ, на замок и т. п.)  
 звалА  
 звонИть – звонИшь, звонИт, звонИм  
 исключИть – исключИт  
 клАла  
 клЕить  
 крАлась  
 кренИться – кренИтся  
 кровоточИть  
 лгалА  
 лилА  
 лилАсь  
 навралА  
 наделИть – наделИт  
 надорвалАсь  
 назвалАсь  
 накрениИться – накрениИтся  
 налилА  
 нарвалА  
 насорИть – насорИт  
 начАть – начАл, начАлА, начАли  
 обзвонИть – обзвонИт  
 облегчИть – облегчИт  
 облилАсь  
 обнялАсь  
 обогналА  
 ободралА  
 ободрИть – ободрИт

ободрИться – ободрИшься  
 обострИть  
 одолжИть – одолжИт  
 озлОбить  
 оклЕить  
 окружИть – окружИт  
 опломбировАть  
 опОшлить – опОшлят  
 освЕдомиться – освЕдомишься  
 отбылА  
 отдалА  
 откУпорить – откУпорил  
 отозвалА  
 отозвалАсь  
 перезвонИть – перезвонИт  
 перелилА  
 плодоносИть  
 повторИть – повторИт  
 позвалА  
 позвонИть – позвонИшь – позвонИт  
 полилА  
 положИть – положИл  
 понялА  
 послАла  
 премировАть  
 приБыть – приБыл – приБылА – приБ-  
 было  
 принУдить  
 принЯть – принЯл – принЯли  
 рвалА  
 сверлИть – сверлИшь – сверлИт  
 снялА  
 создалА  
 сорвалА  
 убралА  
 убыстрИть  
 углубИть  
 укрепИть – укрепИт  
 чЕрпать  
 щемИть – щемИт  
 щЕлкать

### Причастия

балОванный  
 включЕнный – включЕн  
 довезЕнный  
 заАгнутый  
 занятА  
 заАпертый – запертА  
 заселЕнный – заселЕн – заселенА  
 избалОванный

изОгнутый  
 кормЯщий  
 кровоточАщий  
 молЯщий  
 наделЕнный  
 нажИвший  
 налитА  
 налИвший

нанЯвшийся  
начАвший  
нАчатый  
низведЁнный – низведЁн  
ободренА  
ободрЁнный – ободрЁн  
обострЁнный  
отключЁнный – отключЁн  
повторЁнный  
поделЁнный

понЯвший  
прИнятый  
приручЁнный – приручЁн  
прожИвший  
разОгнутый  
снятА  
сОгнутый  
созданА

### Деепричастия

балУясь  
закУпорив  
исчЕрпав  
начАв  
начАвшись

отдАв  
поднЯв  
понЯв  
прибЫв

### Наречия

вОвремя  
добелА  
докраснА  
дОверху  
донЕльзя  
дОнизу  
дОсуха  
завИдно  
зАгодя

зАсветло  
зАтемно  
Исстари  
красИвее  
навЕрх  
надОлго  
ненадОлго  
тОтчас

### Примечание:

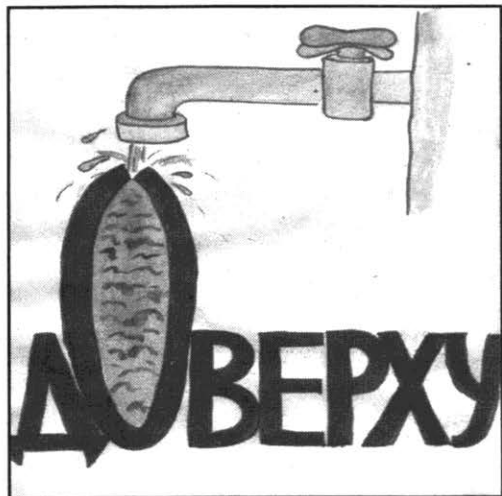
Запомнить правильную постановку ударения в некоторых словах позволяет подбор к ним рифм и составление из получившихся пар двустиший. Такие **мнемонические рифмовки** помогают успешнее освоить слова, входящие в орфоэпический минимум, который необходимо знать для правильного выполнения задания 4 ЕГЭ по русскому языку. Например:

- |  |  |
|--|--|
| 1) Не будем улыбаться,<br>Хватит <b>балов<u>А</u>ться.</b> | 2) Не влезешь в шорты,<br>Если будешь есть одни <b>т<u>О</u>рты.</b> |
| 3) Уважаемый наш сэр,<br>Посетите <b>диспанс<u>Е</u>р.</b> | 4) Снова бегемот<br>Сломал <b>нефтепров<u>О</u>д.</b>                |
| 5) Потолок отличный<br>Весь он <b>моза<u>И</u>чный!</b>    | 6) Василиса так красива,<br>Да ещё и <b>прозорл<u>И</u>ва!</b>       |
| 7) Рынок совсем новый:<br>Видимо, <b>опт<u>О</u>вый!</b>   | 8) Моя соседка Фёкла<br>Вырастила <b>св<u>Ё</u>клу.</b>              |
| 9) Нам все видно,<br>Как тебе <b>зав<u>И</u>дно!</b>       | 10) Вижу старый пень,<br>Крепкий, как <b>крем<u>Е</u>нь.</b>         |



Для запоминания слов с правильным ударением также можно использовать **рисунки-ассоциограммы**, на которых при помощи запоминающегося зрительного образа показывается сходство ударной гласной буквы с каким-то предметом.

Например, в слове **дОверху** находящаяся под ударением **буква О** рисуется похожей на овальную вазу, до самых краев заполненную водой, льющейся из-под крана: а в слове **отУ-порил** ударная гласная – **буква У** – изображается в виде штопора, которым мы открываем бутылки.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наИвший

каталОг

черпАть

обеспЕчение

мозаИчный

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 2

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

согнУтый

перезвонИт

кУхонный

прозорлИва

красИвее

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 3

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

придАное

отослАла

кровоточАщий

избалОванный

вклЮчишь

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИняли

жалюзИ

полилА

крАлась

кухОнный

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 5

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наЖитый

свеклА

запертА

щавЕль

оптОвый

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 6

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

закупорив

квартила

снята

пролила

еретик

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 7

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспансер

вероисповедание

сливовый

изогнутый

исчерпав

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 8

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

некролог

банты

шарфы

донельза

клала

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 9

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

плодоносить

торты

убыстрить

сорвала

баловать

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 10

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕ-ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

давнишний

осведомиться

недуг

загнутый

жилось

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 5. ПАРОНИМЫ И ИХ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

### Формулировка задания:

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

По окончании **ВОЕННОГО** училища он сразу попал на фронт.

Уральские горы **ЛЕСНЫЕ**, с глубокими расщелинами и быстрыми речками.

У него было своё **ЛИЧНОЕ** мнение по этому вопросу.

Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

Бабушка растапливала **ГЛИНЯНЫЙ** очаг.

**Правильный ответ:** лесистые (**лесной** – растущий в лесу; **лесистый** – богатый или обильно поросший лесом).

### Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

**Паронимы** – это однокоренные слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие по звучанию, но имеющие разные лексические значения: *адресант* – *адресат*; *невежа* – *невежда*; *одеть* – *надеть* и т.д.

Члены паронимических пар

- имеют разные лексические значения;
- сочетаются с разными словами.

Например, требуется определить, в каком предложении вместо слова **ВЕЧНЫЙ** нужно употребить **ВЕКОВОЙ**?

- 1) Петю Трофимова называли «**ВЕЧНЫМ** студентом».
- 2) **ВЕЧНЫЙ** дуб поразил нас своей красотой и величием.
- 3) Документы были подготовлены для сдачи в архив на **ВЕЧНОЕ** хранение.
- 4) Сострадание и гуманность являются **ВЕЧНЫМИ** жизненными ценностями.

### Правильный ответ: 2

Чтобы понять разницу в употреблении слов *вечный* и *вековой*, нужно попробовать сформулировать их лексические значения, а затем попытаться определить, в чём состоит различие этих значений.

Довольно часто правильно сформулировать лексические значения каждого из паронимов позволяет подбор синонимов к ним.

**Вековой** – живущий, существующий столетия, очень долго.

**Вечный** – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный; постоянно существующий в природе.

Различие в лексическом значении этих слов отчётливо проявляется в сочетаемости их с другими словами. Так, прилагательное *вековой* соотносится с существительным *век* и употребляется со словами, которые называют то, что живёт очень долго: *вековой дуб* – дуб, живущий век, века; *вековые традиции* – традиции, бытующие очень давно (целый век или века). Прилагательное *вечный* связано с понятиями бесконечности во времени и постоянства: *вечные ценности* – неизменные; *вечный студент* – постоянный; *вечное хранение* – бессрочное.

Помещённый ниже **словарь паронимов** является **содержательной частью задания 5**, то есть в данном задании могут быть приведены только слова из этого словника. Работа с ним позволит запомнить лексическое значение паронимов и те слова, с которыми они могут сочетаться.

## Словарь паронимов

### Абонемент – абонент

**Абонемент** – документ, предоставляющий право на какое-нибудь обслуживание и пользование чем-либо в течение определенного срока: *абонемент в театр; абонемент на цикл лекций; межбиблиотечный абонемент; абонемент на кинофестиваль; абонемент в бассейн.*

**Абонент** – 1) пользователь какой-либо услугой; 2) клиент телефонной сети: *абонент библиотеки; абонент телефонной сети; жалобы от абонентов; абонент временно недоступен.*

### Артистический – артистичный

**Артистический** – предназначенный для артистов, свойственный артисту; такой же, как у артиста; исполненный с большим искусством: *артистическая среда; артистический путь; артистическая карьера; артистическая уборная; артистическое кафе.*

**Артистичный** – отличающийся артистизмом, искусный, виртуозный: *артистичный человек; артистичный до мозга костей; артистичное исполнение.*

### Бедный – бедственный

**Бедный** – 1) неимущий или малоимущий, не имеющий достаточных средств; 2) небогатый, скудный: *бедный человек; бедная обстановка; бедный ужин; бедная одежда; бедный дом;* 3) несчастный: *мой бедный мальчик.*

**Бедственный** – исполненный бедствий, тяжёлый: *бедственное положение.*

### Безответный – безответственный

**Безответный** – не получающий ответа, отклика; не дающий ответа; неспособный возражать, перечить: *безответная любовь.*

**Безответственный** – не имеющий или не сознающий ответственности; не сдерживаемый сознанием ответственности: *безответственное лицо; безответственное отношение; безответственный поступок; безответственное поведение.*

### Болотистый – болотный

**Болотистый** – изобилующий болотами: *болотистая местность; болотистая почва; болотистые земли.*

**Болотный** – предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту; живущий или произрастающий на болоте: *болотные сапоги; болотная птица; болотные травы; болотный мох.*

### Благодарный – благодарственный

**Благодарный** – 1) чувствующий или выражающий благодарность, признательность: *благодарный пациент; благодарный слушатель; благодарный ученик; благодарный взгляд;* 2) приносящий хорошие результаты, оправдывающий затраченные усилия: *благодарная тема; благодарный материал.*

**Благодарственный** – торжественно выражающий благодарность: *благодарственный молебен; благодарственное письмо; благодарственная телеграмма.*

### Благотворительный – благотворный

**Благотворительный** – имеющий целью оказание материальной помощи нуждающимся: *благотворительный спектакль; благотворительная акция; благотворительная лотерея; благотворительный фонд.*

**Благотворный** – полезный, оказывающий хорошее действие: *благотворное влияние; благотворная прохлада; благотворная влага.*

### **Бывший – былой**

**Бывший** – существовавший ранее, переставший занимать должность, положение: *бывший клуб; бывший врач; бывший директор; бывшая школа.*

**Былой** – минувший, прошлый, прежний: *былые годы; былой страх; былая сила, былая печаль, былая слава; былое счастье, былое уважение.*

### **Вдох – вздох**

**Вдох** – одно дыхательное движение, обеспечивающее поступление воздуха в лёгкие; антоним слова «выдох»: *глубокий вдох; сделать вдох; вдох всей грудью.*

**Вздох** – усиленный вдох и происходящий вслед за ним выдох (обычно при выражении какого-либо чувства: огорчения, сожаления и т.п.): *вздох облегчения; глубокий вздох; тяжёлый вздох; сказать со вздохом.*

### **Вековой – вечный**

**Вековой** – 1) живущий, существующий очень долго (многие годы, столетия): *вековые дубы; вековая роща; вековые традиции; вековые обычаи.* 2) разг. давний: *вековая пыль; вековая грязь.*

**Вечный** – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный; постоянно существующий: *вечная проблема; вечные человеческие ценности; вечная мерзлота; вечные вопросы.*

### **Великий – величественный**

**Великий** – выдающийся; необыкновенно талантливый, гениальный: *великие люди; великая победа; Великая Отечественная война; великое событие; великий вклад; великий композитор.*

**Величественный** – производящий сильное впечатление своим внешним видом; исполненный достоинства, важности: *величественный вид; величественный дворец; величественный архитектурный ансамбль; величественное зрелище; величественные руины; величественная осанка; величественная походка; величественная красота.*

### **Восполнить – дополнить – пополнить – заполнить**

**Восполнить** – устранить имеющийся недостаток; ликвидировать нехватку чего-либо: *восполнить пробел в знаниях; восполнить недостаток сил; восполнить недостаток йода в организме; задача гимнастики – восполнить дефицит движения; восполнить нехватку информации.*

**Дополнить** – добавить новые данные, сведения к тому, что уже сказано другим: *дополнить сказанное; дополнить образ новыми деталями; дополнить справочник новыми формулами.*

**Пополнить** – увеличить количество прибавлением нового к уже имеющемуся: *пополнить запасы продовольствия; пополнить отряд свежими силами; пополнить сборную новыми игроками; пополнить список новыми фамилиями.*

**Заполнить** – 1) занять целиком; наполнить: *заполнить ванну водой; 2) вписать нужные сведения: заполнить бланк; заполнить карту; заполнить анкету.*

### **Враждебный – вражеский**

**Враждебный** – полный неприязни, ненависти: *враждебное отношение; враждебные стороны; враждебные взгляды.*

**Вражеский** – относящийся к неприятелю, врагу, противнику: *вражеская территория; вражеская артиллерия; вражеская оборона.*

### **Выбрать – избрать**

**Выбрать** – отобрать нужное или предпочтительное из ряда имеющихся вариантов: *выбрать платье; выбрать подарок.*

**Избрать** – 1) выбрать голосованием для исполнения каких-либо обязанностей: *избрать президента, избрать депутата*; 2) отдать предпочтение чему-либо (при принятии важных решений): *избрать профессию врача*.

### **Выгода – выгодность**

**Выгода** – прибыль, доход, извлекаемые из чего-либо: *материальная выгода; получать выгоду; извлекать выгоду; продать с большой выгодой для себя; нет никакой выгоды покупать новый телевизор*.

**Выгодность** – то, что приносит выгоду, прибыльность: *выгодность предприятия; выгодность инвестиций; выгодность договора беспорна*.

### **Выдача – отдача – передача – раздача**

**Выдача** – то, что выдаётся (деньги, товар): *выдача пенсии; выдача аттестатов*.

**Отдача** – 1) то, что отдают; возврат: *отдача долга, отдача письма*; 2) полезный результат, эффективность работы или каких-либо капиталовложений: *практическая отдача от внедрения новой технологии; бригада работает с полной отдачей*.

**Передача** – 1) то, что нужно передать: *передача знаний и опыта; прекратить приём передач больным в период карантина*; 2) та или иная программа, транслируемая по радио, телевидению: *музыкальная передача; передача оперы по радио*.

**Раздача** – действие по значению глагола раздавать, раздать: *раздача листовок; раздача ключей; раздача заказов*.

### **Выплата – оплата – плата – уплата**

**Выплата** – выплаченная сумма; выдача платы за что-либо: *выплата премии; право на выплату надбавки; прекратить выплату зарплаты*.

**Выплата ЧЕГО?** (пенсии, денег, пособия – слова, называющие вид платы).

**Оплата** – уплата какой-либо суммы денег, указанной в документе (счете, квитанции), в погашение чего-либо: *оплата расходов на командировку; оплата коммунальных услуг; оплата почтовых расходов; оплата труда; оплата проезда в транспорте*.

**Оплата ЧЕГО?** (труда, экскурсии)

**Плата** – денежное вознаграждение, возмещение за пользование чем-либо, за какие-либо оказанные услуги; расчёт за что-то: *плата за проживание в гостинице, задержать плату за газ; плата за электричество*.

**Плата ЗА ЧТО?** (за телефон, за электричество – слова, называющие объект оплаты).

**Уплата** – сумма, вносимая в качестве платы за что-либо: *уплата налогов физических лиц*.

### **Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить**

**Выплатить** – выдать плату за что-либо; уплатить полностью, постепенно или по частям: *выплатить зарплату, пособие, гонорар; выплатить ссуду в течение года*.

**Заплатить** – внести плату, за что-либо: *заплатить взносы; заплатить долг*.

**Оплатить** – отдать деньги за что-либо, в возмещение чего-либо: *оплатить труд рабочих; оплатить расходы по командировке; проезд оплачен*.

**Отплатить** – совершить что-либо в ответ на чей-либо поступок: *отплатить за внимание, за гостеприимство; отплатить чёрной неблагодарностью за добро*.

**Уплатить** – внести плату в возмещение чего-либо, а также по денежным обязательствам: *уплатить налог; уплатить за обед; уплатить по счёту; срочно уплатить штраф*.

### **Вырастить – нарастить – отрастить**

**Вырастить** – ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-либо или чего-либо, взрастить: *вырастить сыновей; вырастить урожай; вырастить цветы*.

**Нарастить** – способствовать росту чего-либо, удлинить; вырастить в каком-либо количестве; накопить: *нарастить мускулы; нарастить канат; нарастить веревку на метр; нарастить много овощей; нарастить проценты.*

**Отрастить** – дать возможность достичь в росте каких-либо размеров, величины: *отрастить ногти; отрастить волосы; отрастить бороду.*

### Выращивание – наращивание - отращивание

**Выращивание** – разведение, выведение: *выращивание рассады томатов.*

**Наращивание** – рост, усиление, повышение: *наращивание ресниц.*

**Отращивание** – отрастание, отпускание: *отращивание волос.*

### Высокий – высотный

**Высокий** – имеющий большое протяжение снизу вверх; большой, значительный по количеству; отличный, хороший по качеству; выдающийся по значению: *высокое дерево; высокий мальчик; высокие темпы; высокая температура; высокая оценка; высокая квалификация; высокая честь; высокое звание.*

**Высотный** – многоэтажный, очень высокий: *высотное строительство; высотное здание.*

### Гарантийный – гарантированный

**Гарантийный** – прил. к сущ. *гарантия*; содержащий гарантию, служащий гарантией: *гарантийный срок; гарантийное письмо; гарантийный ремонт; гарантийный период.*

**Гарантированный** – причаст. от глагола *гарантировать*, обеспеченный: *гарантированный отдых; гарантированный доход.*

### Гармонический – гармоничный

**Гармонический** – основанный на принципах гармонии: *гармонические построения; гармоническое развитие; гармонические пропорции.*

**Гармоничный** – благозвучный, стройный; исполненный гармонии: *гармоничное стихотворение; гармоничная личность; гармоничный мир.*

### Глинистый — глиняный

**Глинистый** – 1) содержащий глину: *глинистая почва; глинистая пустыня; глинистый раствор; глинистый берег; глинистый грунт; глинистое дно; глинистые пески;* 2) цвета глины; серовато-коричневый: *глинистый цвет кожи; глинистый оттенок опавшей листвы.*

**Глиняный** – сделанный из глины: *глиняный горшок; глиняная посуда; глиняный очаг, глиняные игрушки.*

### Годичный – годовалый – годовой

**Годичный** – продолжающийся в течение года; рассчитанный на год: *годичное отсутствие; годичный отпуск; годичный цикл.*

**Годовалый** – в возрасте одного года: *годовалый ребенок; для годовалых детей; годовалое сено* (пролежавшее один год).

**Годовой** – рассчитанный на целый год; получающийся к концу года; ежегодный: *годовой план; годовой отчёт; годовые оценки; годовая конференция; годовая подписка на издание; годовая премия.*

### Гордость – гордыня

**Гордость** – чувство собственного достоинства, самоуважение, чувство удовлетворения от успехов; чрезмерно высокое мнение о себе: *оскорблённая гордость; скрытная гордость; говорить с гордостью; гордость школы; гордость страны.*

**Гордыня** – чрезмерная гордость: *гордыня обуяла; непомерная гордыня; гордыня ододела.*



## Гуманизм – гуманность

**Гуманизм** – 1) прогрессивное движение эпохи Возрождения; 2) отношение к людям, проникнутое любовью к человеку и заботой о его благе: *аристократический гуманизм; истинный гуманизм; гуманизм Достоевского; настоящий гуманизм.*

**Гуманность** – свойство, в основе которого значение прил. *гуманный*: *гуманность обращения; проявлять гуманность; демонстрировать гуманность; гуманность общества; гуманность принципов; гуманность приговора.*

## Гуманистический – гуманный – гуманитарный

**Гуманистический** – прил. к существительным *гуманизм* и *гуманист*: *гуманистическая культура; гуманистические идеи; гуманистическое отношение к личности.*

**Гуманный** – человеческий, человеколюбивый, проникнутый любовью к человеку, уважением к личности: *гуманный человек; из гуманных соображений; гуманные цели; гуманное отношение; гуманный метод; гуманное решение; гуманный суд.*

**Гуманитарный** – обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека; относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру: *гуманитарная катастрофа; гуманитарная помощь; гуманитарный груз; гуманитарный конвой; гуманитарное образование; гуманитарные науки; гуманитарные факультеты.*

## Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный

**Двоичный** – основанный на счете двойками (парами), основанный на комбинации двух компонентов: *двоичный разряд; двоичная система счисления; двоичные дроби; двоичный код.*

**Двойной** – 1) состоящий из двух однородных или подобных частей; 2) вдвое больше; 3) двойственный: *двойные рамы; двойное зеркало; двойная зарплата; двойной оклад; двойная игра.*

**Двойственный** – 1) противоречивый; 2) двуличный; 3) касающийся двух сторон, двух участников: *двойственное положение; двойственная политика; двойственное соглашение (двустороннее соглашение); двойственное толкование.*

**Двоякий** – двойной, проявляющий себя в двух видах: *двоякий смысл; двоякая выгода.*

**Сдвоенный** – соединённый в один: *сдвоенная нить; сдвоенный провод.*

**Удвоенный** – увеличенный вдвое: *удвоенные силы; удвоенный запас; удвоенный резерв; удвоенное внимание.*

## Действенный – действительный – действующий

**Действенный** – эффективный, дающий наилучший результат: *действенная помощь; действенное средство; действенные меры.*

**Действительный** – 1) существующий или существовавший на самом деле; реальный, настоящий, подлинный: *действительный факт; действительная жизнь; действительное событие; 2) имеющий законную силу; годный: действительный проездной билет.*

**Действующий** – 1) обладающий властными полномочиями, находящийся у власти (о государственных и политических деятелях): *действующий президент; действующий губернатор; действующий глава администрации; 2) находящийся в действии, функционирующий, исправно работающий (обычно о предприятиях, учреждениях, технических устройствах, механизмах, приборах): действующий завод; действующий нефтепровод; 3) существующий в данное время и обязательный для исполнения (о законах, договорах и других регламентирующих какие-либо действия документах): действующая конституция; депутаты приняли законопроект об изменении действующего закона о налоге на добавленную стоимость.*

## Деловитый – деловой – дельный – дяляческий

**Деловитый** – толковый, предприимчивый; выражающий деловую заинтересованность, занятость делом; серьёзный: *деловитый инженер; деловитая походка; деловитый вид.*

**Деловой** – 1) связанный с делом, с работой: *деловое письмо; деловой центр; деловой этикет; деловой тон; деловой стиль одежды; деловой разговор; деловая встреча; деловое письмо;* 2) знающий, опытный в делах: *деловой директор.*

**Дельный** – полезный для дела: *дельный ответ; дельный разговор; дельная мысль.*

**Дяляческий** – сугубо прагматичный, извлекающий из всего личную пользу, когда упускается из виду общественно полезная сторона дела: *дяляческий подход; дяляческое решение; борьба с дяляческими настроениями.*

## Демократичный – демократический

**Демократичный** – 1) основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию; то же, что *демократический* в значении: свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам: *демократичный образ жизни; демократичное решение; демократичный руководитель; демократичный подход; демократичный стиль; демократичная одежда; демократичная публика.*

**Демократический** – 1) основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию; 2) свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам: *демократический строй; демократическое государство; демократическая республика; демократическая партия; демократический централизм; демократические свободы; демократический выбор; демократический путь.*

## Диктант – диктат

**Диктант** – вид письменной работы при овладении правописанием, диктовка: *контрольный диктант; трудный диктант; диктант по памяти.*

**Диктат** – политика навязывания своих решений, условий, требований. Примеры употребления: *диктат власти; диктат моды; диктат государства; жёсткий диктат.*

## Дипломатический – дипломатичный

**Дипломатический** – относящийся к дипломатии, международной политике: *дипломатический этикет; дипломатический протокол; дипломатическая служба; дипломатические отношения; дипломатическое представительство; дипломатическая миссия.*

**Дипломатичный** – вежливый в отношениях с другими; уклончивый, ни для кого не обидный: *дипломатичный человек; дипломатичное поведение; дипломатичный ответ; дипломатичный политик; дипломатичный отказ; в дипломатичных выражениях; дипломатичный поступок.*

## Дипломант – дипломат

**Дипломант** – лицо, удостоенное диплома; призер или победитель какого-либо конкурса или фестиваля: *дипломант конкурса; дипломант фестиваля.*

**Дипломат** – 1) должностное лицо, уполномоченное правительством для установления и поддержания отношений с иностранным государством: *российский дипломат; опытный дипломат; бывший дипломат;* 2) в переносном значении: человек, тонко и умело действующий в отношениях с другими людьми: *настоящий дипломат.*

## Длинный – длительный

**Длинный** – имеющий большую длину; длительный, продолжительный: *длинные волосы; длинная юбка; длинные тени; длинный парень; длинный день; длинный путь; длинная песня; длинный рассказ.*

**Длительный** – долгий, продолжительный, долго продолжающийся: *длительная переписка; длительное молчание; длительный неоплачиваемый отпуск; длительное отсутствие; длительное одиночество.*

#### **Добротный – добрый**

**Добротный** – хорошо сделанный, отличающийся прочностью: *добротная мебель; добротная материя; добротный дом.*

**Добрый** – 1) отзывчивый, готовый помочь людям; делающий добро другим: *добрый человек; 2) хороший, несущий радость, успех, благо: добрая улыбка; добрая память; доброе лицо; добрый взгляд; добрая весть; добрый знак; доброе предзнаменование.*

#### **Доверительный – доверчивый**

**Доверительный** – 1) выражающий полное доверие кому-либо; свидетельствующий о доверии: *доверительные отношения; доверительный разговор; доверительная атмосфера; доверительная беседа; доверительная интонация; доверительный тон; 2) секретный: доверительное письмо.*

**Доверчивый** – легко верящий людям, наивный: *доверчивый человек; доверчивый ребёнок.*

#### **Дождевой – дождливый**

**Дождевой** – относящийся к дождю: *дождевые тучи; дождевая вода; дождевой поток; дождевая капля; дождевые облака.*

**Дождливый** – с частыми дождями: *дождливый день; дождливое лето; дождливая погода.*

#### **Драматический – драматичный**

**Драматический** – напыщенный, рассчитанный на эффект; характеризующийся напряжённостью, полный драматизма; муз. термин: сильный, несколько резкий (о голосе певца, противопоставленный лирическому): *драматический театр; драматический спектакль; драматическое искусство; драматический жест; драматическая пауза; драматический тенор; драматическое сопрано.*

**Драматичный** – рассчитанный на эффект, напыщенный и характеризующийся напряжённостью: *драматичный эпизод; драматичный случай; драматичный момент; драматичный разговор; драматичный характер.*

#### **Дружеский – дружественный – дружный**

**Дружеский** – выражающий дружбу, расположение: *дружеский тон; дружеский разговор; дружеское участие; дружеская улыбка.*

**Дружественный** – основанный на дружбе, взаимно благожелательный (о народах, государствах, отношениях между ними): *дружественные страны; дружественные народы; дружественные отношения между государствами.*

**Дружный** – связанный дружбой, взаимным согласием; происходящий одновременно, согласованно: *дружный смех; дружные аплодисменты.*

#### **Единичный – единственный**

**Единичный** – отдельный, обособленный, индивидуальный: *единичный случай; единичные работы; единичный пример; единичный факт.*

**Единственный** – только один: *единственный сын; единственное развлечение; единственная радость; единственный в своём роде; единственное число.*

#### **Желанный – желательный**

**Желанный** – такой, какого желают, к которому стремятся; милый, дорогой: *желанный гость; желанный сон; желанное действие.*

**Желательный** – соответствующий чьим-либо желаниям, интересам; нужный, необходимый: *желательный результат; желательное для все направление; желательный вариант; желательный выход из положения.*

### **Жестокий – жёсткий**

**Жестокий** – безжалостный, беспощадный, слишком суровый: *жестокий человек; жестокие нравы; жестокая расправа; жестокая шутка; жестокий поступок; жестокая расправа; жестокая шутка.*

**Жёсткий** – 1) твёрдый на ощупь, крепкий, плотный: *жёсткий матрац; жёсткая подушка;* 2) не допускающий отклонений, требующий неукоснительного и точного выполнения: *жёсткая дисциплина; жёсткая позиция; жёсткий график; жёсткие сроки.*

### **Жизненный – житейский**

**Жизненный** – 1) связанный с жизнью человека или животного: *жизненный опыт; жизненный путь; жизненный цикл;* 2) близкий к действительности, реальный, достоверный: *жизненный образ;* 3) важный для жизни: *жизненная проблема; жизненная трагедия; жизненный вопрос.*

**Житейский** – обыденный, связанный с повседневной жизнью, будничные: *житейские хлопоты; житейская мудрость.*

### **Жилищный – жилой**

**Жилищный** – прил. к существительному *жилище*: *жилищный вопрос; жилищная реформа; жилищные условия; жилищное строительство.*

**Жилой** – предназначенный для жилья: *жилые комнаты, жилая застройка, жилой дом, жилая площадь, жилой вид.*

### **Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить**

**Загородить** – 1) сделать изгородь у чего-либо, вокруг чего-либо: *загородить сад; загородить огород;* 2) заслонить, закрыть чем-либо от кого-либо или чего-либо: *загородить собою от любопытных.*

**Огородить** – отделить от окружающего: *огородить опытный участок; старинный замок огорожен рвом.*

**Оградить** – 1) обнести оградой: *сад ограждён узорной изгородью; дорожка ограждена кустами шиповника;* 2) с помощью каких-либо мер защитить от чьих-либо посягательств, нападков, от какой-либо опасности: *оградить от нападков, оскорблений; оградить ребёнка от влияния улицы.*

**Отгородить** – 1) отделить, поставив перегородку, забор, какую-либо преграду: *отгородить часть комнаты; отгородить двор от улицы;* 2) лишиться связи с кем-либо или чем-либо, обособить, изолировать: *отгородить воспитанника от живой жизни.*

**Перегородить** – разделить перегородкой, чем-нибудь загораживающим: *перегородить веранду; перегородить комнату шкафом.*

### **Занизить – понизить – снизить**

**Занизить** – сделать ниже нормального, необходимого: *занизить требования; занизить оценки.*

**Понизить** – 1) сделать более низким: *понизить цены; понизить напряжение тока; понизить оклад; понизить температуру воды; понизить качество продукции; понизить голос;* 2) перевести на более низкую должность: *понизить по службе; понизить в звании.*

**Снизить** – уменьшить: *снизить высоту полёта; снизить давление, снизить себестоимость; снизить цены; снизить скорость.*

### **Заплатить – оплатить**

**Заплатить** – 1) отдать деньги за что-либо (употребляется с существительным С ПРЕДЛОГОМ «ЗА»): *заплатить тридцать рублей за проезд*; 2) отдать сумму денег по денежному обязательству: *заплатить взнос; заплатить долг; заплатить налоги; заплатить штраф; заплатить по счёту*; 3) воздать: *заплатить злом за добро; заплатить неблагодарностью за добро*.

**Оплатить** – отдать деньги за что-либо (употребляется с существительным БЕЗ ПРЕДЛОГА): *оплатить проезд; оплатить счёт; оплатить расходы по командировке*.

### **Заполнить – наполнить – переполнить**

**Заполнить** – занять целиком: *заполнить зал, заполнить все места, заполнить площадь; заполнить бланк, формуляр, форму, анкету*.

**Наполнить** – сделать полным, занятым, насыщенным кем-чем-нибудь (налив, насыпав, наложив): *наполнить бак водой. Наполнить комнату дымом. Студенты наполнили аудиторию. Сердце наполнено гневом*.

**Переполнить**, наполнить, заполнить сверх меры: *переполнить бутылку водой, переполнить чашу терпения*.

### **Зачинатель – зачинщик**

**Зачинатель** – основоположник чего-то нового, хорошего, значительного: *зачинатель нового направления в искусстве*.

**Зачинщик** – инициатор чего-то плохого, побуждающий других делать то же самое: *зачинщик драки; зачинщик скандала; зачинщик ссоры; зачинщики уличных беспорядков*.

### **Звериный – зверский**

**Звериный** – присущий зверю, свойственный зверю; жестокий, свирепый; чрезмерно сильный: *звериная шкура, звериная тропа; звериный образ жизни; звериный обычай; звериная тоска, звериный ужас*.

**Зверский** – свойственный зверю, звериный; жестокий, свирепый, дикий; очень сильный, чрезвычайный: *зверское обличье; зверское убийство; зверские мучения; зверская жара; зверский аппетит*.

### **Звуковой – звучный**

**Звуковой** – соотносящийся по значению с существительным «звук», связанный с ним и свойственный ему: *звуковые волны; звуковые законы; звуковое кино*.

**Звучный** – издающий громкие чистые звуки: *звучный колокол; звучный голос*.

### **Зрительный – зрительский**

**Зрительный** – относящийся к зрению; предназначенный для зрителей: *зрительная память; зрительный нерв; зрительные впечатления; зрительный зал*.

**Зрительский** – прил. к сущ. *зритель*: *зрительский интерес; зрительские отзывы; приз зрительских симпатий*.

### **Изобретательный – изобретательский**

**Изобретательный** – находчивый, быстрый на выдумку, способный изобретать: *изобретательный ум; изобретательный мальчишка*.

**Изобретательский** – прил. к существительным «изобретатель», «изобретательство»: *изобретательская деятельность; изобретательский талант; изобретательский конкурс*.

### **Информативный – информационный – информация – информированность**

**Информативный** – насыщенный важной полезной информацией, содержательный: *информативный доклад; информативная лекция; информативная статья*.

**Информационный** – содержащий информацию, распространяющий информацию: *информационный бюллетень; информационные технологии.*

**Информация** – сведения, разъяснения, изложение, это любые данные, которые кого-либо интересуют: *информация об окружающем мире; давать информацию; газетная информация; неверная информация.*

**Информированность** – осведомлённость, степень владения информацией: *информированность работников о своих правах; повысить информированность пользователей; информированность общества.*

### **Иронический – ироничный**

**Иронический** – заключающий иронию: *ироническое отношение; ироническое замечание; иронический взгляд; ироническая усмешка.*

**Ироничный** – с иронией: *ироничный намёк; он человек весёлый, ироничный; лёгкий, ироничный тон письма; ироничный вопрос ведущего; ироничный стиль письма; ироничный вопрос; ироничный тон.*

### **Искусный – искусственный**

**Искусный** – умелый, хорошо знающий свое дело; превосходно выполненный: *искусный портной; искусный мастер; искусный ювелир; искусный пианист; искусный фокусник; искусный фехтовальщик; искусный чертёж; искусная резьба; искусная отделка; искусная работа.*

**Искусственный** – 1) сделанный наподобие настоящего, ненатуральный: *искусственное волокно; искусственное орошение; искусственное освещение;* 2) притворный, неискренний: *искусственный смех; искусственная весёлость.*

### **Исполнительный – исполнительский**

**Исполнительный** – имеющий задачей исполнение решений, постановлений, практически осуществляющий управление; старательный, хорошо исполняющий поручения и обязанности: *исполнительная власть; исполнительный орган; исполнительный директор; исполнительный комитет; исполнительная девочка; добросовестный и исполнительный сотрудник.*

**Исполнительский** – прил. к сущ. *исполнитель*: *исполнительское мастерство; исполнительская техника; исполнительское искусство; исполнительский стиль.*

### **Исходный – исходящий**

**Исходный** – начальный, отправной: *исходное положение; исходный рубеж.*

**Исходящий** – (о корреспонденции) документ, отправляемый из учреждения: *исходящая почта; исходящий номер.*

### **Каменистый – каменный**

**Каменистый** – содержащий много камней; обильный камнем, покрытый камнем: *каменистая земля; каменная долина; каменная тропика; каменная почва.*

**Каменный** – 1) сделанный из камня: *каменная лестница; каменная ограда; каменный дом; каменное сооружение; каменная глыба; каменный город; каменный мост; каменное зодчество; каменная стена;* 2) как камень (неподвижный, застывший, бесчувственный): *каменное лицо; каменная фигура; каменное сердце.*

### **Комфортабельный – комфортный**

**Комфортабельный** – отличающийся комфортом, удобный, уютный: *комфортабельный коттедж; комфортабельное жильё; комфортабельный отель; комфортабельный самолёт.*

**Комфортный** – наиболее благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма и самочувствия человека, доставляющий приятные ощущения: *комфортная жизнь;*

*комфортные условия; комфортная обстановка; комфортное состояние; комфортная среда; комфортная ситуация; комфортное одиночество; комфортный климат; комфортное пребывание; комфортный отдых; комфортное путешествие; комфортная поездка; комфортный перелёт; комфортный круиз; комфортный ночлег; комфортная мебель; комфортные условия проживания.*

### **Конный – конский**

**Конный** – 1) связанный с лошадьми: *конные состязания; конный завод; конная ярмарка; 2) действующий с помощью лошадей: конный экипаж; 3) едущий верхом на коне: конная армия; конный патруль; конная полиция.*

**Конский** – 1) принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный: *конский хвост; конская грива; конская уздечка; 2) составная часть некоторых ботанических названий: конский щавель; конский каштан.*

### **Коренной – коренастый – корневой**

**Коренной** – 1) исконный, изначальный (обычно о жителях определённой местности, представителях определённой среды): *коренное население; коренной сибиряк; коренной петербуржец; коренное население; 2) самый главный, основной, решающий, затрагивающий самые основы чего-либо: коренные преобразования; коренные перемены.*

**Коренастый** – крепкого сложения, широкоплечий, но невысокий (о человеке): *коренастая фигура; коренастый тип сложения; коренастый мужчина.*

**Корневой** – 1) относящийся к корню растений: *корневое ответвление; корневая часть растения; 2) представляющий собой корень слова: корневая морфема.*

### **Костный – костяной**

**Костный** – добываемый из костей: *костная ткань; костные болезни; костный клей; костная мука; костный жир.*

**Костяной** – сделанный из кости: *нож с костяной ручкой; костяные пуговицы; костяная фигурка; костяной клей; костяная мука.*

### **Красочный – крашенный – красящий**

**Красочный** – 1) отличающийся яркими красками: *красочная расцветка; красочная таблица; 2) яркий, выразительный: красочная речь; красочный пример; красочное описание; красочный рассказ.*

**Крашенный** – подвергшийся окраске, покрытый краской: *крашенный пол.*

**Красящий** – содержащий краску, служащий для окрашивания чего-либо: *красящее вещество; красящий состав.*

### **Лакированный – лаковый**

**Лакированный** – покрытый лаком: *лакированная кожа; лакированная мебель; лакированные туфли; лакированная сумка; лакированный ремень; лакированный пол.*

**Лаковый** – сделанный из лака, кожи, из дерева, папье-маше или металла, покрытых лаком: *лаковое производство; лаковый цех; лаковый раствор; лаковые краски; лаковые масла; лаковая шкатулка; лаковый поднос.*

### **Ледовый – ледяной**

**Ледовый** – 1) состоящий из льда, ледяной: *ледовый завал; 2) находящийся, расположенный на льду: ледовый дворец; ледовая дорога; ледовый аэропорт; 3) происходящий во льдах: ледовая экспедиция; ледовый поход.*

**Ледяной** – 1) состоящий из льда, покрытый льдом: *ледяная глыба; ледяной покров; ледяные вершины; 2) очень холодный (холодный как лёд): ледяной ветер; ледяная волна; ледяные пальцы; 3) крайне сдержанный, презрительно-холодный, уничтожающий: ледяной тон; ледяной взгляд; ледяной приём.*

### Лесистый – лесной

**Лесистый** – обильно поросший лесом: *лесистая местность; лесистые берега.*

**Лесной** – расположенный в лесу, живущий, растущий в лесу; покрытый лесами; относящийся к лесоводству: *лесная чаща; лесные богатства; лесное озеро; лесная тропа; лесная земляника; лесные птицы; лесные звери; лесной район; лесной край; лесная сторона; лесной институт.*

### Личностный – личный

**Личностный** – относящийся к личности (книжн.): *личностный подход; личностный характер; личностный мир; личностные мотивы.*

**Личный** – принадлежащий определённому лицу; принадлежащий личности; затрагивающий интересы какого-либо лица: *личная собственность; личное оружие; личная охрана; личный секретарь; личное мнение; личные права граждан; личная неприкосновенность; личное дело; личная жизнь; личное оскорбление.*

### Микроскопический – микроскопичный

**Микроскопический** – 1) производимый с помощью микроскопа; очень маленький, видимый только в микроскоп: *микроскопический анализ; микроскопическое исследование; микроскопические водоросли; 2) (перен.) чрезвычайно маленький: микроскопическая пенсия; микроскопический доход.*

**Микроскопичный** – чрезвычайно маленький (ничтожный по размеру): *микроскопичная доза; микроскопичные размеры; микроскопичное повреждение; микроскопичная польза.*

### Мороженный – морозильный – морозный

**Мороженный** – подвергшийся замораживанию; попорченный морозом: *мороженые продукты; мороженые овощи; мороженая рыба; мороженный картофель.*

**Морозильный** – предназначенный для замораживания: *морозильная камера; морозильный цех; морозильный траулер; морозильный автомат; морозильное оборудование.*

**Морозный** – очень холодный; появляющийся в результате мороза; связанный с действием мороза: *морозный день; морозный воздух; морозная ночь; морозные узоры; морозное окно; морозный ветер.*

### Надеть – одеть

**Надеть** – покрыть СЕБЯ одеждой; *надеть что-то на себя: надеть шубу.*

**Одеть** – облечь КОГО-ТО в какую-либо одежду, одеть что-то на кого-то: *одеть ребёнка.*

### Наличие – наличность

**Наличие** – присутствие, существование: *оказаться в наличии; наличие улик; наличие товаров в магазине.*

**Наличность** – 1) наличие, присутствие: *документы в наличности; 2) имеющиеся деньги: кассовая наличность; проверить наличность.*

### Напоминание – упоминание

**Напоминание** – слова с целью напомнить: *важное напоминание; напоминание о договорённости; напоминание об уговоре; напоминание о себе; напоминание о дне рождения; напоминание в компьютере.*

**Упоминание** – слова, касающиеся кого-то, сказанные не специально, а вскользь: *упоминание об актёре; упоминание кстати; уместное упоминание; упоминания в прессе.*



### **Невежа – невежда**

**Невежа** – невежливый, грубый, невоспитанный человек: *только невежа не уступает место в транспорте.*

**Невежда** – малообразованный, малознающий человек (от глагола «ведать» – знать): *полный невежда в области физики; быть невеждой в технике.*

### **Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый**

**Нестерпимый** – с трудом переносимый; очень сильный по степени проявления: *нестерпимая боль; нестерпимая обида; нестерпимая жара; нестерпимое горе.*

**Нетерпеливый** – испытывающий или выражающий нетерпение: *нетерпеливый покупатель; нетерпеливое ожидание.*

**Нетерпимый** – 1) такой, с которым нельзя мириться; недопустимый: *нетерпимый поступок; нетерпимое поведение; нетерпимая выходка; нетерпимое обращение;* 2) такой, который отличается нетерпимостью: *он человек ограниченный и нетерпимый.*

### **Неудачный – неудачливый**

**Неудачный** – сопровождающийся неудачами, заканчивающийся неудачей, не принесший желаемых результатов; не такой, какого желали: *неудачный день; неудачное путешествие; неудачные попытки; неудачный эксперимент; неудачный снимок; неудачное стихотворение.*

**Неудачливый** – такой, которому не везёт, преследуемый неудачами: *неудачливый человек, неудачливый соперник, неудачливый претендент, неудачливый противник, неудачливый игрок.*

### **Обвинённый – обвинительный**

**Обвинённый** – тот, кто признан виновным: *обвинённый в воровстве; обвинённый во лжи; обвинённый в хищении денежных средств; обвинённый в преступлении; невинно обвинённый; обвинённый по делу об убийстве.*

**Обвинительный** – содержащий обвинение: *обвинительная речь; обвинительный приговор; обвинительное заключение; обвинительная сторона.*

### **Обрывок – отрывок**

**Обрывок** – 1) оторванный кусок: *обрывок верёвки;* 2) отдельные, несвязанные, разрозненные части (слов, мыслей, каких-нибудь сведений): *обрывки воспоминаний.*

**Отрывок** – часть какого-нибудь произведения, повествования: *отрывок романа; отрывок из прозы; отрывок песни; отрывок из поэмы.*

### **Обхватить – охватить**

**Обхватить** – обнять, заключить между распростёртыми руками, пальцами, лапами: *обхватить дерево; обхватить пальцами запястье.*

**Охватить** – 1) воспринять целиком что-нибудь большое: *охватить взглядом; охватить умом;* 2) включить, ввести в круг чего-нибудь: *охватить заботой; охватить агитацией весь квартал;* 3) заключить в свои пределы: *пламя охватило дом; радость охватила душу.*

### **Ограничение – ограниченность**

**Ограничение** – правило, ограничивающее какие-либо действия, права, возможности: *ограничение выезда; ограничение скорости; ограничение свободы; ограничение движения.*

**Ограниченность** – 1) небольшое количество чего-нибудь: *ограниченность ресурсов; ограниченность функций; ограниченность средств;* 2) отсутствие широты во взглядах: *ограниченность ума.*

### **Ограничить – отграничить – разграничить**

**Ограничить** – поставить в какие-нибудь рамки, а также сделать меньше, сократить: *ограничить в правах кого-нибудь; ограничить экспорт; ограничить время работы за компьютером; ограничить доступ к сайтам; ограничить себя в расходах.*

**Отграничить** – разграничив, отделить одно от другого: *отграничить одно явление от другого; отграничить район заповедника от парка.*

**Разграничить** – разделить, обозначая границы: *разграничить обязанности; разграничить кухню и гостиную; разграничить понятия.*

### **Оклик – отклик**

**Оклик** – возглас, которым привлекают внимание: *оклик часового.*

**Отклик** – 1) ответ на зов, на обращённые слова: *отклик ребёнка на зов матери; 2) реакция на что-либо: отклики на футбольный матч; отклик на слова; отклик на вакансию.*

### **Органический – органичный**

**Органический** – 1) характеризующийся жизненными процессами, живой; образовавшийся в результате разложения животных и растительных организмов: *органический мир; органическая природа; органическая материя; органическая жизнь; органические остатки; 2) касающийся внутреннего строения; касающийся основ, самой сущности чего-либо: органическое поражение сердца; органическое единство теории и практики; органическое отвращение ко лжи.*

**Органичный** – обусловленный самой сущностью чего-либо, органически присущий кому- или чему-либо: *органичный сплав лучших человеческих качеств; прочные и органичные отношения; органичный процесс; единый органичный ансамбль; органичный актёр; органичная игра на сцене; правдивая, достоверная, органичная передача самых тонких движений души.*

### **Отборный – отборочный**

**Отборный** – отобранный из числа других как лучший по качеству: *отборные яблоки.*

**Отборочный** – служащий для отбора: *отборочная комиссия; отборочные соревнования.*

### **Отклонение – уклонение**

**Отклонение** – 1) некоторая ненормальность, странность в поведении: *отклонение в поведении; 2) отказ: отклонение апелляции.*

**Уклонение** – стремление избежать каких-либо событий, действий, обойти их: *уклонение от службы; уклонение от налогов.*

### **Отклоняться – уклоняться**

**Отклоняться** – 1) перемещаться в сторону от принятого направления движения: *отклоняться от курса; 2) переходить к другой теме в разговоре: отклоняться от темы разговора.*

**Уклоняться** – стараться избежать чего-либо: *уклоняться от работы; уклоняться от ответа.*

### **Отличить – различить**

**Отличить** – кого-что ОТ кого-чего. 1) установить различие между кем-нибудь или чем-нибудь: *отличить один сорт товара от другого; отличить правду от лжи; 2) наградить: отличить храбреца; отличить медалью.*

**Различить** – 1) распознать зрением или с помощью других органов чувств: *с трудом различить в темноте что-нибудь; различить аромат; различить в шуме знакомый голос; 2) установить различие между кем-нибудь или чем-нибудь: различить по цвету; различить близнецов.*

### **Отличие – различие**

**Отличие** – признак, создающий разницу, различие между кем-нибудь или чем-нибудь: *существенное отличие; незначительные отличия; найти четыре отличия.*

**Различие** – разница, несходство: *существенное различие*.

### **Памятливый – памятный**

**Памятливый** – обладающий хорошей памятью, легко запоминающий, не забывающий того, что нужно: *памятливый человек; памятливый ученик*.

**Памятный** – сохранившийся в памяти, незабываемый: *памятный день жизни; памятная встреча; памятная поездка*.

### **Перетерпеть – претерпеть**

**Перетерпеть** – многое выстрадать; терпя, преодолеть: *перетерпеть голод и холод; перетерпеть много горя*.

**Претерпеть** – 1) многое перенести, пережить: *претерпеть всяческие лишения*; 2) подвергнуться переработке, изменению: *план претерпел изменения*.

### **Покупательный – покупательский – покупной**

**Покупательный** – связанный с возможностью купить: *покупательная способность населения; покупательная сила рубля*.

**Покупательский** – прил. к сущ. *покупатель*: *покупательский спрос; покупательская конференция*.

**Покупной** – относящийся к покупке; такой, который покупается, покупаемый: *покупная цена земли; покупная стоимость; платье не покупное, а сшитое дома*.

### **Популистский – популярный**

**Популистский** – апеллирующий к широким массам и обещающий им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем: *популистские обещания; популистская риторика; популистская политика; популистское движение*.

**Популярный** – понятный, доступный, несложный по изложению; пользующийся широкой известностью, общественными симпатиями: *популярное изложение; популярные лекции; популярная энциклопедия; популярное издание; популярный журнал; популярная песня; популярный певец; популярный актёр*.

### **Почтенный – почтительный**

**Почтенный** – внушающий почтение, заслуживающий уважения: *почтенный учёный; почтенный возраст*.

**Почтительный** – относящийся к кому-либо с почтением: *почтительный сын*.

### **Практический – практичный**

**Практический** – относящийся к практике: *практический совет; практический навык; практический интерес; практическая работа; практическая деятельность; практическая психология; практическая подготовка; практическая смекалка; практическое занятие; практическое руководство; практическое пособие*.

**Практичный** – 1) опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах: *практичный хозяйственник; практичный человек*; 2) удобный, выгодный, экономный: *практичная одежда; практичный способ*.

### **Предоставить – представить**

**Предоставить** – 1) отдать в распоряжение, пользование: *предоставить квартиру; предоставить отпуск*; 2) дать возможность сказать, сделать: *предоставить право вести спор; предоставить слово; предоставить кредит; предоставить заём*; 3) дать возможность: *предоставить возможности реализации*.

**Представить** – 1) познакомить: *представить нового сотрудника; представить гостя*; 2) предъявить, дать возможность ознакомиться с чем-либо: *представить отчёт; пред-*

ставить научный **труд**; 3) выдвинуть для награждения: *представить к награде*; 4) вообразить: *представить лунный пейзаж*.

### **Представительный – представительский**

**Представительный** – 1) авторитетный: *представительное жюри*; 2) внушающий уважение: *представительный мужчина*; *представительный вид*.

**Представительский** – относящийся к представительству или представителю: *представительский кабинет*.

### **Признанный – признательный**

**Признанный** – пользующийся общим признанием; известный: *признанный талант*; *признанный артист*; *признанный авторитет*.

**Признательный** – испытывающий, выражающий признательность: *признательный взгляд*; *признательное пожатие руки*.

### **Продуктивный – продуктовый**

**Продуктивный** – 1) приносящий результаты, создающий ценности, производительный, плодотворный: *продуктивный подход*; *продуктивный тип*; *продуктивное решение*; *продуктивное предложение*; 2) такой, который даёт продукцию (о сельскохозяйственных животных): *продуктивный скот*; 3) (лингвистический термин) активный в настоящее время: *продуктивный способ образования*.

**Продуктовый** – связанный с продажей, хранением, переработкой, перевозкой продуктов; продовольственный: *продуктовый магазин*; *продуктовый склад*; *продуктовый отдел*; *продуктовый паёк*; *продуктовый набор*; *продуктовый ларёк*.

### **Производственный – производительность – производительный**

**Производственный** – связанный с производством, промышленностью: *производственный процесс*; *производственный план*; *производственные задания*.

**Производительность** – 1) плодотворность, продуктивность: *производительность затрат*; 2) Способность выпускать то или иное количество продукции: *завод крупной производительности*; *производительность труда*; *производительность рабочих* повысилась; *производительность машины*.

**Производительный** – приносящий очевидные результаты, продуктивный: *производительная трата времени*.

### **Просветительский – просвещённый**

**Просветительский** – прил. к сущ. *просветитель* и *просветительство*: *просветительская деятельность*; *просветительские идеи*; *просветительский проект*; *просветительский характер*.

**Просвещённый** – образованный, обладающий высоким уровнем культуры: *просвещённый человек*; *просвещённое общество*; *просвещённая страна*; *просвещённое время*; *просвещённый век*; *просвещённый абсолютизм* (форма монархической власти); *просвещённая власть*; *просвещённый народ*.

### **Публицистический – публицистичный**

**Публицистический** – прил. к сущ. *публицистика* и *публицист*: *публицистический жанр*; *публицистическая статья*; *публицистическая деятельность*; *публицистический стиль*; *публицистические жанры*; *публицистический пафос*; *публицистический слог*.

**Публицистичный** – проникнутый чертами или элементами публицистики, затрагивающий злободневные общественно-политические вопросы: *публицистичная тема*; *публицистичное выступление*.

### Пугливый – пуганый

**Пугливый** – боязливый, пугающийся; выражающий боязливость: *пугливый вскрик; пугливый мальчик; пугливая лошадь; пугливый взгляд; пугливый шёпот; пугливый ребёнок.*

**Пуганый** – такой, которого часто пугали или который сильно напуган: *пуганая ворона куста боится; пуганый враг.*

### Раздражение – раздражительность

**Раздражение** – состояние возбуждения, взволнованности; чувство острого недовольства, досады; (биол.) реакция клетки на внешнее воздействие: *раздражение током; раздражение звуковым сигналом; раздражение в носу; испытывать раздражение; говорить в раздражении; быть в раздражении; сдерживать раздражение; зрительное раздражение.*

**Раздражительность** – свойство личности (по значению прил. *раздражительный*): *препарат снимает раздражительность; постоянная раздражительность; справляться с раздражительностью.*

### Ритмический – ритмичный

**Ритмический** – подчинённый ритму, совершающийся в определённом ритме: *ритмическая структура текста; ритмический звон; ритмический рисунок; ритмические движения; ритмическая гимнастика.*

**Ритмичный** – подчинённый ритму; обладающий чувством ритма: *ритмичная музыка; ритмичная работа завода; ритмичный стук колёс; ритмичные звуки; ритмичный танец; ритмичный перестук; ритмичный пульс.*

### Романтический – романтичный

**Романтический** – мечтательно настроенный, склонный к романтизму; исполненный романтики: *романтическая поэзия; романтическая девушка; романтические взгляды; романтический ужин; романтический герой; романтический ореол; романтический образ; романтический порыв; романтические чувства.*

**Романтичный** – мечтательно настроенный, исполненный романтики: *романтичный стиль; романтичный человек; романтичный герой; романтичный сад; романтичный вечер; романтичный день.*

### Скрытный – скрытый

**Скрытный** – скрывающий свои чувства, мысли, намерения; не обнаруживающий себя или скрываемый: *скрытный человек; скрытная любовь; скрытная жизнь.*

**Скрытый** – скрываемый, тайный, не обнаруживаемый явно; внешне незаметный или ещё не проявившийся: *скрытая угроза; скрытая досада; скрытая насмешка; скрытые возможности; скрытая сила; скрытый смысл; скрытая камера.*

### Словарный – словесный

**Словарный** – 1) относящийся к составлению и изданию словарей: *словарная статья;* 2) лексический: *словарный запас человека; словарный состав языка.*

**Словесный** – выраженный в устном слове, на словах, устный: *словесный приказ; словесный портрет.*

### Соппротивление – сопротивляемость

**Соппротивление** – 1) противодействие: *соппротивление властям; соппротивление воле родителей; соппротивление сжатию;* 2) термин: *соппротивление материалов; соппротивление воздуха.*

**Сопротивляемость** – способность сопротивляться: *сопротивляемость болезням, инфекциям, стрессу; сопротивляемость организма; сопротивляемость горных пород выветриванию.*

### **Соседний – соседский**

**Соседний** – расположенный по соседству, близко, рядом с чем-либо; живущий по соседству: *соседнее село; соседняя комната.*

**Соседский** – находящийся поблизости: *соседский огород; соседский дом; соседские дети.*

### **Сравнимый – сравнительный**

**Сравнимый** – тот, который может сравниваться с чем-либо: *сравнимые величины; ни с чем не сравнимый.*

**Сравнительный** – 1) основанный на сравнении: *сравнительный метод исследования; сравнительное языкознание;* 2) относительный: *сравнительная тишина; сравнительный достаток;* 3) лингвистический термин: *сравнительная степень.*

### **Сценический – сценичный**

**Сценический** – являющийся сценой; относящийся к изображению на сцене, к представлению в театре; как на сцене, в театре: *сценическая площадка; сценические подмости; сценическое искусство; сценическая речь; сценические приёмы; сценические талант; сценический образ; сценический шёпот.*

**Сценичный** – пригодный для сцены, театра, обладающий нужными качествами: *сценичная наружность; сценичная внешность; сценичные данные; сценичная пьеса.*

### **Технический – техничный**

**Технический** – связанный с техникой, её использованием; относящийся к работе машин и механизмов; связанный с процессом производства; подлежащий использованию или обработке в промышленности; прил. к сущ. *техника*, связанный с профессиональными приёмами, способами в выполнении чего-либо; выполняющий различные вспомогательные работы; специальные понятия, относящиеся к области техники: *технический прогресс; техническая оснащённость; техническая отсталость; техническая учёба; техническая интеллигенция; технический осмотр; техническая готовность производства; техническая документация; технический отдел; техническая вода; технические масла; технические приёмы; техническая подготовка; технический секретарь; технические работники; технический исполнитель; технические термины.*

**Техничный** – обладающий высокой техникой, мастерством: *техничный боксёр; техничный спортсмен; техничная игра; техничный форвард.*

### **Удачливый – удачный**

**Удачливый** – тот человек, которому всё удаётся, у которого во всём удача: *удачливый охотник.*

**Удачный** – завершившийся удачей, удавшийся, успешный, хороший: *удачный поход; удачный рисунок; удачная покупка; удачный день.*

### **Униженный – унижительный**

**Униженный** – тот, кого унизили; выражающий унижение, свидетельствующий об унижении: *униженный человек; с униженными поклонами; униженные просьбы.*

**Унижительный** – оскорбительный для чьего-либо достоинства, самолюбия: *унижительное положение; унижительные слова; унижительное отношение.*

### **Фактический – фактичный**

**Фактический** – действительный, соответствующий фактам; реальный: *фактические события; фактические ошибки; фактическая неточность; фактическое начало работы; фактическое положение дела.*

**Фактичный** – соответствующий действительности, фактам, требованиям точности: *фактичное изучение; фактичное изложение; фактичное соответствие; фактичная работа.*

### Хищнический – хищный

**Хищнический** – основанный на притеснении, ограблении кого-либо; производимый способом, который преследует ближайшую выгоду, но ведёт к истреблению, уничтожению чего-либо: *хищнические повадки; хищнический капитал; хищнические наклонности; хищническая эксплуатация; хищнический лов рыбы.*

**Хищный** – 1) плотоядный, поедающий других животных: *хищные звери; хищные когти; хищные наклонности; хищный вид;* 2) (перен.) стремящийся к наживе, эксплуатирующий других (о человеке): *хищный чиновник; хищный блеск глаз.*

### Царский – царственный – царствующий

**Царский** – 1) относящийся к царю, принадлежащий ему: *царский дворец;* 2) относящийся к политическому режиму во главе с царём: *царская Россия; царский режим;* 3) роскошный, богатый: *царский ужин; царский подарок.*

**Царственный** – величественный: *царственная природа; царственная осанка; царственная походка; царственный вид.*

**Царствующий** – такой, который царствует, властвует, правит: *царствующая династия.*

### Целостный – целый – цельный

**Целостный** – обладающий внутренним единством: *целостное впечатление; целостный образ; целостная личность; целостное мировоззрение.*

**Целый** – полный, без изъятий; весь от начала до конца: *целая посуда; целый день в аквапарке.*

**Цельный** – состоящий, сделанный из одного вещества, из одного куска: *пьедестал из цельного гранита.*

### Экономический – экономичный – экономный

**Экономический** – хозяйственный: *экономическая политика; экономический кризис; экономическое развитие страны.*

**Экономичный** – выгодный в хозяйственном отношении, дающий возможность что-нибудь сэкономить: *это мыло очень экономично, его мало уходит.*

**Экономный** – бережливо расходующий что-нибудь, соблюдающий экономию: *экономный хозяин; экономно (нареч.) расходовать деньги.*

### Эстетический – эстетичный

**Эстетический** – связанный с созданием, воспроизведением и восприятием прекрасного в искусстве и жизни: *эстетическая категория; эстетическая теория; эстетический закон; эстетическое восприятие; эстетические вкусы; эстетическое наслаждение; эстетические запросы; эстетическая природа; эстетическое удовольствие.*

**Эстетичный** – красивый, изящный; проникнутый эстетизмом: *эстетичное зрелище; эстетичный вид; эстетичная поза; эстетичное движение; эстетичное оформление; эстетичное издание; эстетичное изображение; эстетичный подход.*

### Этический – этичный

**Этический** – соответствующий требованиям этики: *этические нормы поведения; этические соображения; по этическим соображениям.*

**Этичный** – допустимый с точки зрения этики: *этичный поступок; этичное поведение; этичное высказывание.*

### Эффективный – эффектнй

**Эффективный** – действенный, приводящий к нужным результатам: *эффективный метод лечения; эффективное лекарство; эффективная реклама.*

**Эффектный** – производящий сильное впечатление: *эффектная женщина; эффектная внешность; эффектная презентация; эффектная концовка в музыкальном произведе-*

нии; *эффектные костюмы; эффектная картина; эффектный жест; эффектная поза; эффектное выступление.*

### Эффектность – эффективность

**Эффектность** – способность производить впечатление своим видом или действием: *эффектность поведения; эффективность выступления.*

**Эффективность** – результативность: *эффективность производства; эффективность работы.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Я непременно должен высказать своё **ЛИЧНОЕ** мнение по этому вопросу.  
Природная **БЕДНОСТЬ** этого края обусловлена суровыми климатическими условиями.  
День обещал быть **ДОЖДЕВЫМ** и ветреным.  
Бабушка растапливала **ГЛИНЯНЫЙ** очаг.  
Пётр – человек мягкий, тонкий, весьма **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Задание № 2

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мария Петровна была женщиной весьма вздорной, со **ЗЛОБНЫМ** характером.  
Этот случай оказался **ЕДИНИЧНЫМ** и, наверное, исключением из правил.  
Он пренебрегал правилами этикета и был полным **НЕВЕЖЕЙ**.  
Между учителем и учениками установились ровные, **ДОВЕРЧИВЫЕ** отношения.  
Вон уж в окно смотрит **ВЫСОКИЙ** месяц.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Задание № 3

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Ему казалось, что у него **АРТИСТИЧЕСКИЕ** способности.  
Он с **ДЕЛОВИТЫМ** видом обстоятельно отвечал на все вопросы.  
Сегодня холодно, так что я **ОДЕНУ** тёплую куртку.  
На многих купюрах можно увидеть **ВОДЯНЫЕ** знаки.  
Почва здесь **КАМЕНИСТАЯ**, поэтому никакие зерновые культуры не выращивают.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



#### Задание № 4

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Его брат был полным **НЕВЕЖДОЙ** в вопросах древнерусского искусства.  
Папа поражал всех своим чересчур **ВОИНСТВЕННЫМ** характером.  
Её постигло **НЕСТЕРПИМОЕ** горе.  
За **ЗЛОБНЫЕ** нарушения правил дорожного движения предусмотрены большие штрафы.  
Своими поступками он преследовал **ДВОЯКУЮ** цель.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### Задание № 5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

**ВЗРЫВНОЙ** характер начальника пугал его подчинённых.  
Ему была **ПРЕДСТАВЛЕНА** возможность повысить свою квалификацию.  
**БОЛОТНЫЙ** ил является превосходным удобрением.  
Его доклад был **ИНФОРМАТИВНЫМ** и познавательным.  
Ивану **ПРОЧИЛИ** карьеру дипломата.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### Задание № 6

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

**ЛЕСИСТАЯ** гора привлекла внимание туристов.  
На приёме в посольстве он ни разу не нарушал **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ** этикет.  
Петрова считали человеком молчаливым и **СКРЫТЫМ**.  
В этом районе города построены **ВЫСОТНЫЕ** дома.  
Учиться он не хотел, поэтому и вырос **НЕВЕЖДОЙ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### Задание № 7

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Ракета-носитель **ОТКЛОНИЛАСЬ** от курса на восемь градусов.  
Каждый выпускник школы должен овладеть приёмами **ИНФОРМАЦИОННОЙ** переработки текста.  
Рабочие жаловались на **НЕТЕРПИМЫЕ** условия работы.  
В начальной школе он был **ЗАЧИНАТЕЛЕМ** драк.  
Теперь игроки должны были по очереди бросить свой **ИГРАЛЬНЫЙ** кубик

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 8

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ВЫГОДНОСТЬ сделки была очевидна для всех.

Впечатление от поездки осталось ДВОЯКОЕ и какое-то тревожное.

Издалека слышался КОНСКИЙ топот.

По аллеям королевского парка гуляли ЦАРСТВЕННЫЕ павлины.

Мой дедушка – УДАЧЛИВЫЙ охотник – всегда возвращался с охоты с большой добычей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 9

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Обман привёл к тому, что он оказался в чересчур ЗАТРУДНИТЕЛЬНОМ положении.

Никите, обладающему удивительными вокальными способностями, окружающие ПРОЧИЛИ карьеру оперного певца.

Это событие СТЯХНУЛО всю округу.

Послеобеденный сон позволил мне ВОСПОЛНИТЬ недостаток сил.

Наша гостиница в Праге была очень КОМФОРТАБЕЛЬНОЙ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание № 10

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Коллективу предприятия с успехом удалось претворить в жизнь ГОДОВОЙ план.

Это был поистине ЦАРСТВЕННЫЙ подарок.

Она всегда прислушивалась к советам своей ПРАКТИЧНОЙ приятельницы.

Его ПОЧТЕННЫХ размеров чемодан привлёк всеобщее внимание.

Человеческая слава – явление ПРЕХОДЯЩЕЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 6. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Задание проверяет умение выпускника работать с отобранным языковым материалом, представленным в виде предложения, сформированность умения отредактировать предложенный фрагмент текста: выявить и исправить неуместность употребления слова.

Ученикам может быть предложено два варианта задания: исключение или замена. Для того чтобы исправить лексическую ошибку, нужно будет **ИСКЛЮЧИТЬ** лишнее слово. Или отредактировать предложение, **ЗАМЕНИВ** неверно употреблённое слово.

Задание имеет следующую **формулировку**:

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответом будет являться слово «главную», так как в предложенном тексте слово «главную» разрушает целостность устойчивого сочетания слов, тем самым искажая образность фразеологического выражения.

Для выполнения задания используйте **алгоритм**:

- внимательно и вдумчиво прочитайте предложение;
- найдите в нём то слово, которое является лишним или требует замены;
- выпишите это слово в ответ.

Пример:

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Как гром среди ясного солнечного неба однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус, и сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, вперёд, и корабль подойдёт величественно к самому берегу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответом будет являться слово «солнечного», так как в предложенном тексте слово «солнечного» разрушает целостность устойчивого сочетания: «как гром среди ясного неба».

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

**Вам задают внезапный вопрос, вы даже не вздрагиваете, в одну секунду подчиняете собой и знаете, что нужно сказать, чтобы укрыть истину, и весьма убедительно говорите, и ни одна складка на вашем лице не шевельнется, но, увы, встревоженная вопросом истина со дна души на мгновение прыгает в глаза, и все кончено.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

**Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота; ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда барабанит в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Кирпич неожиданно ни с того ни с сего, – внушительно перебил неизвестный, – никому и никогда на голову не свалится; в частности же, уверяю вас, вам он ни в коем случае не угрожает.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

**Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых негативных пороков.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

**Как же может управлять человек, если он не только лишен основания составить какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу, но не может ручаться даже за свой собственный завтрашний день?**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

**Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно обнаружит ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Совесть всегда исходит из самой глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются; совесть не бывает ложной, она бывает приглушённой, честь истинная – всегда в соответствии с совестью.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

**Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за территорией нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Зритель не просто смотрит картину – он её познает, догадывается, проникает в основную суть замысла художника; слушателю музыкального произведения всегда «легче» слушать его во второй и третий раз, чтобы иметь возможность предугадывать развитие музыкального замысла композитора.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

**Если человек живёт, чтобы доставлять людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности; он ставит себе цель, достойную человека.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 7. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Формулировка задания:** в одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ быстрее  
нет новых ДЖИНСОВ  
нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВО  
мощные КОМПЬЮТЕРА  
в ТЫСЯЧА ДЕВЯТИСОТОМ году

Правильный ответ: компьютеры

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** типичные ошибки, которые НЕЛЬЗЯ допускать при образовании грамматических форм разных частей речи:

ИМЕНИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа имён существительных;  
РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа имён существительных;  
СРАВНИТЕЛЬНОЙ и ПРЕВОСХОДНОЙ степени имён прилагательных;  
ПАДЕЖНЫХ ФОРМ имён числительных;  
СОБИРАТЕЛЬНЫХ имён числительных;  
числительных ОБА, ОБЕ;  
ЛИЧНЫХ местоимений;  
ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКОНЕНИЯ некоторых глаголов;  
ЛИЧНЫХ ФОРМ глаголов;  
ВОЗВРАТНЫХ ФОРМ глагола с суффиксом -СЯ;  
форм ПРОШЕДЕГО ВРЕМЕНИ некоторых глаголов с суффиксом -НУ-;  
ПРИЧАСТИЙ и ДЕЕПРИЧАСТИЙ.

### 1. Нормативное образование ИМЕНИТЕЛЬНОГО и РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Образование падежных форм имён существительных вызывает наибольшее затруднение у сдающих ЕГЭ. Это связано с тем, что нет каких-либо строго определённых правил для запоминания окончаний имён существительных в И.п. и Р.п. множественного числа.

#### 1.1. Нормативное образование форм ИМЕНИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Список слов с нормативным окончанием **-Ы (-И)** в ИМЕНИТЕЛЬНОМ падеже МНОЖЕСТВЕННОГО числа:

Именительный падеж единственного числа	Именительный падеж множественного числа
БУХГАЛТЕР	БУХГАЛТЕРЫ
ВОЗРАСТ	ВОЗРАСТЫ
ВЫГОВОР	ВЫГОВОРЫ

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Именительный падеж множественного числа</b>
ГРИФЕЛЬ	ГРИФЕЛИ
ДИСПЕТЧЕР	ДИСПЕТЧЕРЫ
ДОГОВОР	ДОГОВОРЫ
ДРАЙВЕР	ДРАЙВЕРЫ
ИНЖЕНЕР	ИНЖЕНЕРЫ
ИНСТРУКТОР	ИНСТРУКТОРЫ
ИНСПЕКТОР	ИНСПЕКТОРЫ
КОМПРЕССОР	КОМПРЕССОРЫ
КОНСТРУКТОР	КОНСТРУКТОРЫ
КОНТЕЙНЕР	КОНТЕЙНЕРЫ
КОРРЕКТОР	КОРРЕКТОРЫ
ЛЕКАРЬ	ЛЕКАРИ
МЕСЯЦ	МЕСЯЦЫ
ПЛЕЕР	ПЛЕЕРЫ
ПОЛИС	ПОЛИСЫ
ПОРТ	ПОРТЫ
ПОЧЕРК	ПОЧЕРКИ
ПРОЖЕКТОР	ПРОЖЕКТОРЫ
ПУДЕЛЬ	ПУДЕЛИ
РЕДАКТОР	РЕДАКТОРЫ
РЕКТОР	РЕКТОРЫ
СВИТЕР	СВИТЕРЫ
СКЛАД	СКЛАДЫ
СЛЕСАРЬ	СЛЕСАРИ
СЛОГ	СЛОГИ
СНАЙПЕР	СНАЙПЕРЫ
СТОЛЯР	СТОЛЯРЫ
ТАБЕЛЬ	ТАБЕЛИ
ТОКАРЬ	ТОКАРИ
ТОРТ	ТОРТЫ
ТРАКТОР	ТРАКТОРЫ
ТРЕНЕР	ТРЕНЕРЫ
ФЛИГЕЛЬ	ФЛИГЕЛИ
ФРОНТ	ФРОНТЫ
ШОФЁР	ШОФЁРЫ

2. Список слов с нормативным окончанием **-А (-Я)** в **ИМЕНИТЕЛЬНОМ** падеже **МНОЖЕСТВЕННОГО** числа:

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Именительный падеж множественного числа</b>
АДРЕС	АДРЕСА
ВЕКСЕЛЬ	ВЕКСЕЛЯ
ВОРОХ	ВОРОХА
ДИРЕКТОР	ДИРЕКТОРА

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Именительный падеж множественного числа</b>
ДОКТОР	ДОКТОРА
КАТЕР	КАТЕРА
КИТЕЛЬ	КИТЕЛЯ
КОЛОКОЛ	КОЛОКОЛА
КУЗОВ	КУЗОВА
КУПОЛ	КУПОЛА
КУЧЕР	КУЧЕРА
ОКОРОК	ОКОРОКА
ОКРУГ	ОКРУГА
ОРДЕР (письменное распоряжение)	ОРДЕРА
ПАСПОРТ	ПАСПОРТА
ПОВАР	ПОВАРА
ПОГРЕБ	ПОГРЕБА
ПРОФЕССОР	ПРОФЕССОРА
ПОЯС	ПОЯСА
СОРТ	СОРТА
СТОГ	СТОГА
СТОРОЖ	СТОРОЖА
ТЕНОР	ТЕНОРА
ТЕРЕМ	ТЕРЕМА
ТОПОЛЬ	ТОПОЛЯ
ФЕЛЬДШЕР	ФЕЛЬДШЕРА
ФЛЮГЕР	ФЛЮГЕРА
ХУТОР	ХУТОРА
ШТАБЕЛЬ	ШТАБЕЛЯ
ШТЕМПЕЛЬ	ШТЕМПЕЛЯ
ЯКОРЬ	ЯКОРЯ

**Примечание:**

1) Необходимо запомнить следующие формы:

- КОРПУСЫ (туловища) – КОРПУСА (здания)
- ЛАГЕРИ (политические группировки) – ЛАГЕРЯ (туристические)
- МУЖИ (государственные) – МУЖЬЯ (в семьях)
- ЗУБЫ (у человека, животных) – ЗУБЬЯ (у пилы)
- ПРОПУСКИ (пробелы) – ПРОПУСКА (документы)
- ОРДЕНЫ (рыцарские, монашеские) – ОРДЕНА (награды)
- ОБРАЗЫ (художественные) – ОБРАЗА (иконы)
- ТОНЫ (звуки) – ТОНА (оттенки цвета)
- ХЛЕБЫ (пищевые продукты) – ХЛЕБА (злаки)
- ДНО – ДОНЬЯ
- КУРИЦА – КУРЫ
- ЧЕЛОВЕК – ЛЮДИ
- РЕБЕНОК – ДЕТИ
- ПОЛЕНА – ПОЛЕНЬЯ



## СУДНО – СУДА

2) Имя существительное НЕДРА (земли) употребляется только во множественном числе и с окончанием **-А** в именительном падеже.

3) Следующие рифмовки помогают запомнить нормативное образование формы именительного числа множественного числа ряда существительных:

*Знает наша **детвора**:  
В вузе есть **профессорА**!*

*Провели **переговоры** -  
Заключили **договорЫ**.*

## 1.2. Нормативное образование форм РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Имена существительные, обозначающие **название овощей и фруктов**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **окончание -ОВ**:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
АБРИКОСЫ	АБРИКОСОВ
АНАНАСЫ	АНАНАСОВ
АПЕЛЬСИНЫ	АПЕЛЬСИНОВ
БАКЛАЖАНЫ	БАКЛАЖАНОВ
БАНАНЫ	БАНАНОВ
ГРАНАТЫ	ГРАНАТОВ
ЛИМОНЫ	ЛИМОНОВ
МАНДАРИНЫ	МАНДАРИНОВ
ПАТИССОНЫ	ПАТИССОНОВ
ПОМИДОРЫ	ПОМИДОРОВ
ТОМАТЫ	ТОМАТОВ

**НО:**

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
ДЫНИ	ДЫНЬ
СЛИВЫ	СЛИВ
ЯБЛОКИ	ЯБЛОК

2. Имена существительные, обозначающие названия **парных предметов**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
БАХИЛЫ (обувь)	БАХИЛ
БОТИНКИ	БОТИНОК
БУТСЫ	БУТС
БРЮКИ	БРЮК
ВАЛЕНКИ	ВАЛЕНОК
ГЕТРЫ	ГЕТР
КАЛЬСОНЫ	КАЛЬСОН

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
КАСТАНЬЕТЫ	КАСТАНЬЕТ
КРОССОВКИ	КРОССОВОК
МОКАСИНЫ	МОКАСИН
ПАНТАЛОНЫ	ПАНТАЛОН
ПОГОНЫ	ПОГОН
САПОГИ	САПОГ
ТАПКИ	ТАПОК
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЧУЛКИ	ЧУЛОК
ШАРОВАРЫ	ШАРОВАР
ШОРТЫ	ШОРТ
ЭПОЛЕТЫ	ЭПОЛЕТ

### НО:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
БРИДЖИ	БРИДЖЕЙ
ГОЛЬФЫ	ГОЛЬФОВ
ДЖИНСЫ	ДЖИНСОВ
КЛИПСЫ	КЛИПСОВ
ЛАМПАСЫ	ЛАМПАСОВ
НОСКИ	НОСКОВ
РЕЛЬСЫ	РЕЛЬСОВ

### Примечание:

Запомнить правильное образование формы родительного падежа множественного числа имён существительных **НОСКИ** и **ЧУЛКИ** позволяет следующий мнемоприём – приём облегчённого запоминания:

- 1) **НОСКИ** короткие, но в родительном падеже множественного числа мы используем длинное слово **НОСКОВ**;
- 2) **ЧУЛКИ** длинные, но в родительном падеже множественного числа мы используем короткое слово (с нулевым окончание) **ЧУЛОК**.

Иначе говоря, чем короче, тем длиннее, то есть **чем короче предмет, тем длиннее слово**: пара **НОСКОВ** – пара **ЧУЛОК**.

Если вы сомневаетесь, как правильно образовать форму родительного падежа множественного числа от имён существительных **НОСКИ**, **ЧУЛКИ**, то запомните следующее четверостишие:

*Я оставил ей в залог  
 Пару модненьких чулок  
 И уехал сразу в Псков  
 С ящичком цветных носк**ОВ**.*

3. Имена существительные, обозначающие **название национальностей**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **нулевое окончание**:

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
АРМЯНЕ	АРМЯН
БАШКИРЫ	БАШКИР
БОЛГАРЫ	БОЛГАР
БУРЯТЫ	БУРЯТ
ГРУЗИНЫ	ГРУЗИН
ЛЕЗГИНЫ	ЛЕЗГИН
ОСЕТИНЫ	ОСЕТИН
РУМЫНЫ	РУМЫН
ТАТАРЫ	ТАТАР
ТУРКИ	ТУРОК
ТУРКМЕНЫ	ТУРКМЕН
ЦЫГАНЕ	ЦЫГАН

**НО:**

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
МОНГОЛЫ	МОНГОЛОВ
ТАДЖИКИ	ТАДЖИКОВ
ХОРВАТЫ	ХОРВАТОВ
ЯКУТЫ	ЯКУТОВ

4. Имена существительные **среднего рода**, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ЦЕ**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются на **-ЕЦ**:

<b>Именительный падеж единственного числа (-ЦЕ)</b>	<b>Родительный падеж множественного числа (-ЕЦ)</b>
БЛЮДЦЕ	БЛЮДЕЦ
ЗЕРКАЛЬЦЕ	ЗЕРКАЛЕЦ
КОПЫТЦЕ	КОПЫТЕЦ
ОДЕЯЛЬЦЕ	ОДЕЯЛЕЦ
ПОЛОТЕНЦЕ	ПОЛОТЕНЕЦ
СЕРДЦЕ	СЕРДЕЦ
ЩУПАЛЬЦЕ	ЩУПАЛЕЦ

**НО** в ряде слов с уменьшительно-ласкательным значением сохраняется окончание **-ЕВ**:

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
БОЛОТЦЕ	БОЛОТЦЕВ
ДЕРЕВЦЕ	ДЕРЕВЦЕВ
ОКОНЦЕ	ОКОНЦЕВ

5. Имена существительные, обозначающие название группы людей по роду деятельности, чаще всего имеют нулевое окончание:

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ГАРДЕМАРИНЫ	ГАРДЕМАРИН
ГРЕНАДЕРЫ	ГРЕНАДЕР
ГУСАРЫ	ГУСАР
ДРАГУНЫ	ДРАГУН
КАДЕТЫ (воспитанники военного заведения)	КАДЕТ
ПАРТИЗАНЫ	ПАРТИЗАН
СОЛДАТЫ	СОЛДАТ
УЛАНЫ	УЛАН

**НО:**

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
САПЕРЫ	САПЕРОВ

6. Имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ЬЕ** без ударения, и женского рода на **-ЬЯ** без ударения, имеют в родительном падеже множественного числа окончание **-ИЙ**:

<b>Именительный падеж единственного числа (-ЬЕ; -ЬЯ без ударения)</b>	<b>Родительный падеж множественного числа (-ИЙ)</b>
БЕГУНЬЯ	БЕГУНИЙ
ГНЕЗДОВЬЕ	ГНЕЗДОВИЙ
ЗАПЯСТЬЕ	ЗАПЯСТИЙ
КУШАНЬЕ	КУШАНИЙ
НАДГРОБЬЕ	НАДГРОБИЙ
ОЖЕРЕЛЬЕ	ОЖЕРЕЛИЙ
ОЛАДЬЯ	ОЛАДИЙ
ОТРОДЬЕ	ОТРОДИЙ
ПЕЧЕНЬЕ	ПЕЧЕНИЙ
ПЛЯСУНЬЯ	ПЛЯСУНИЙ
ПОБЕРЕЖЬЕ	ПОБЕРЕЖИЙ
ПОВЕРЬЕ	ПОВЕРИЙ
ПОДЗЕМЕЛЬЕ	ПОДЗЕМЕЛИЙ
СИДЕНЬЕ	СИДЕНИЙ
СОЛЕНЬЕ	СОЛЕНИЙ
УВЕЧЬЕ	УВЕЧИЙ
УЩЕЛЬЕ	УЩЕЛИЙ

**НО:**

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ВЕРХОВЬЕ	ВЕРХОВЬЕВ
КОРЕНЬЯ	КОРЕНЬЕВ
ЛОХМОТЬЯ	ЛОХМОТЬЕВ
НИЗОВЬЕ	НИЗОВЬЕВ
ПЛАТЬЕ	ПЛАТЬЕВ
ПОДМАСТЕРЬЕ	ПОДМАСТЕРЬЕВ
УГОДЬЯ	УГОДЬЕВ
УСТЬЕ	УСТЬЕВ
ХЛОПЬЯ	ХЛОПЬЕВ

7. Имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ЬЁ**, а также женского и общего рода на **-ЬЯ** под ударением, в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ЕЙ**:

<b>Именительный падеж единственного числа (-ЬЁ; -ЬЯ под ударением)</b>	<b>Родительный падеж множественного числа (-ЕЙ)</b>
РУЖЬЁ	РУЖЕЙ
ЛАДЬЯ	ЛАДЕЙ

**НО:**

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
КОПЬЁ	КОПИЙ

8. Имена существительные, обозначающие название единиц измерения и обычно употребляющиеся с именами числительными, в родительном падеже множественного числа чаще всего имеют нулевое окончание:

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
АМПЕРЫ	АМПЕР
АРШИНЫ	АРШИН
БАЙТЫ	БАЙТ
ВАТТЫ	ВАТТ
ВОЛЬТЫ	ВОЛЬТ
ДЕЦИБЕЛЫ	ДЕЦИБЕЛ

**НО:**

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ГРАММЫ	ГРАММОВ
ГЕКТАРЫ	ГЕКТАРОВ
КИЛОГРАММЫ	КИЛОГРАММОВ

9. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ЕЙ**:

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
БРЕДНИ	БРЕДНЕЙ
БУДНИ	БУДНЕЙ
ГАНТЕЛИ	ГАНТЕЛЕЙ
ДОЛИ	ДОЛЕЙ
ДЯДИ	ДЯДЕЙ
ЗЛЫДНИ	ЗЛЫДНЕЙ
КЕГЛИ	КЕГЛЕЙ
КОЗНИ	КОЗНЕЙ
ЛАДОНИ	ЛАДОНЕЙ
ПРОСТЫНИ	ПРОСТЫНЕЙ
РАСПРИ	РАСПРЕЙ
СКАТЕРТИ	СКАТЕРТЕЙ
ТЁТИ	ТЁТЕЙ
ЧУКЧИ	ЧУКЧЕЙ
ЯСЛИ	ЯСЛЕЙ

10. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют **нулевое окончание**:

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
БАРЖИ	БАРЖ
БАСНЯ	БАСЕН
БАШНЯ	БАШЕН
БРЫЗГИ	БРЫЗГ
ВАФЛЯ	ВАФЕЛЬ
ДЕЛО	много ДЕЛ
КОПНА	КОПЁН или КОПН
КОЧЕРГА	КОЧЕРЁГ
КУХНЯ	КУХОНЬ
МАКАРОНЫ	МАКАРОН
МАНЖЕТА	МАНЖЕТ
НЯНЯ	НЯНЬ
ПЕТЛЯ	ПЕТЕЛЬ
САБЛЯ	САБЕЛЬ
СЕРЬГА	СЕРЁГ
СПЛЕТНЯ	СПЛЕТЕН
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЦАПЛЯ	ЦАПЕЛЬ
ШПРОТЫ	ШПРОТ
ЯБЛОНЯ	ЯБЛОНЬ

11. Следующие имена существительные имеют в родительном падеже множественного числа окончание **-ОВ**:

Именительный падеж	Родительный падеж множественного числа
БРОНХИ	БРОНХОВ
ГЕОРГИНЫ	ГЕОРГИНОВ
ДЕБАТЫ	ДЕБАТОВ
ЗАМОРОЗКИ	ЗАМОРОЗКОВ
КОНСЕРВЫ	КОНСЕРВОВ
НЕРВЫ	НЕРВОВ

**Примечание:**

1) Запомните нормативное образование родительного падежа множественного числа следующих имён существительных:

КОММЕНТАРИИ – без КОММЕНТАРИЕВ

СУМЕРКИ – после СУМЕРЕК

СОСИСКИ – килограмм СОСИСОК

2) Следует обратить внимание на группу имён существительных, оканчивающихся на **-НЯ**:

- если перед **-НЯ** стоит гласная буква, то согласная в нулевом окончании будет мягкой (после этой согласной на письме будет стоять **Ь**):

БОГИНЯ – много БОГИНЬ;

- если перед **-НЯ** стоит согласная буква, то согласная в нулевом окончании будет твёрдой (после этой согласной на письме НЕ будет стоять **Ь**):

БАСНЯ – много БАСЕН

БАШНЯ – много БАШЕН

ВИШНЯ – много ВИШЕН

КОНЮШНЯ – много КОНЮШЕН

КОФЕЙНЯ – много КОФЕЕН

ЧЕРЕШНЯ – много ЧЕРЕШЕН.

**3. Нормативное определение РОДА некоторых склоняемых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**

Следует правильно определять род следующих склоняемых имен существительных:

Склоняемое имя существительное	Его род	Пример употребления в речи вместе с именем прилагательным
ШАМПУНЬ	мужской род	ИМПОРТНЫЙ ШАМПУНЬ – мыть голову ИМПОРТНЫМ ШАМПУНЕМ
ТЮЛЬ	мужской род	КРАСИВЫЙ ТЮЛЬ – люблюсь КРАСИВЫМ ТЮЛЕМ
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	мужской род	МОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ – МОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ в апреле.
МОЗОЛЬ	женский род	БОЛЬНАЯ МОЗОЛЬ – наступить на БОЛЬНУЮ МОЗОЛЬ – палец с МОЗОЛЬЮ
ТАПКА	женский род	ПРАВАЯ ТАПКА – не могу найти ПРАВУЮ тапку – сбросить с ноги ТАПКУ

Склоняемое имя существительное	Его род	Пример употребления в речи вместе с именем прилагательным
ТУФЛЯ	женский род	ЧЬЯ ТУФЛЯ?
КРОССОВКА	женский род	ЛЕВАЯ КРОССОВКА – порвать ЛЕВУЮ КРОССОВКУ
ПЛАЦКАРТА	женский род	ОДНА ПЛАЦКАРТА
ПОВИДЛО	средний род	пироги с ПОВИДЛОМ

#### 4. Нормативное употребление СРАВНИТЕЛЬНОЙ и ПРЕВОСХОДНОЙ степени имён прилагательных

В задании ЕГЭ по русскому языку, проверяющем владение грамматическими нормами, регулярно приводятся примеры ошибок, связанных со смешением простой и составной форм сравнительной и превосходной степени имён прилагательных (например, «более мо-ложе», «самый кратчайший»), поэтому рассмотрим способы образования этих форм.

#### Нормативное образование СТЕПЕНЕЙ СРАВНЕНИЯ имён прилагательных

	СРАВНИТЕЛЬНАЯ	ПРЕВОСХОДНАЯ
<b>ПРОСТАЯ ФОРМА</b>	<p>К основе исходного имени прилагательного прибавляются следующие суффиксы: <b>ЕЕ, ЕЙ, Е, ШЕ.</b></p> <p><u>Примеры:</u> Красивый – красив<b>ЕЕ</b> Тяжелый – тяжел<b>ЕЙ</b> Громкий – громч<b>Е</b> Тонкий – тонь<b>ШЕ</b></p>	<p>К основе исходного имени прилагательного прибавляются следующие суффиксы: <b>ЕЙШ, АЙШ.</b></p> <p><u>Примеры:</u> Красивый – красив<b>ЕЙШ</b>ий Тонкий – тонч<b>АЙШ</b>ий</p>
<b>СОСТАВНАЯ ФОРМА</b>	<p>Состоит из двух слов: <b>БОЛЕЕ + начальная форма прилагательного</b></p> <p><u>Примеры:</u> Красивая – <b>БОЛЕЕ</b> красивая Тонкий – <b>БОЛЕЕ</b> тонкий</p>	<p>Состоит из двух слов: <b>САМЫЙ + начальная форма прилагательного</b> или <b>НАИБОЛЕЕ + начальная форма прилагательного</b></p> <p><u>Примеры:</u> Красивая – <b>САМАЯ</b> красивая Умный – <b>НАИБОЛЕЕ</b> умный</p>

#### Примечание:

Следует избегать ошибок при образовании степеней сравнения имён прилагательных: нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения.



**Ошибочными** являются следующие образования:

А) *Она более умнее, чем он.*

Ошибка состоит в том, что к уже образованной простой форме сравнительной степени (УМНЕЕ) присоединяется частица БОЛЕЕ, которая, как известно, используется при образовании составных форм степеней сравнения. Эта частица дублирует значение «сравнения», передаваемое суффиксом ЕЕ. Употребление частицы БОЛЕЕ с такой формой прилагательного является избыточным, а само сочетание квалифицируется как плеоназм.

**Правильные варианты** построения этого предложения:

*Она более умная, чем он* (**БОЛЕЕ + НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО**).

*Она умнее, чем он* (основа исходного имени прилагательного + суффикс ЕЕ).

Б) *Это самая высочайшая в городе башня.*

Ошибка состоит в том, что к уже образованной простой форме превосходной степени (ВЫСОЧАЙШАЯ) присоединяется частица САМАЯ, которая, как известно, используется при образовании составных форм степеней сравнения. Эта частица дублирует значение «превосходства», передаваемое суффиксом АЙШ. Употребление частицы САМАЯ с такой формой прилагательного является избыточным, а само сочетание квалифицируется как плеоназм.

**Правильные варианты** построения этого предложения:

*Это самая высокая башня в мире* (**САМАЯ + НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО**).

*Это высочайшая башня в мире* (основа исходного имени прилагательного + суффикс АЙШ).

## 5. Нормативное образование и употребление падежных форм имён числительных

### 5.1. Склонение имён числительных, обозначающих целые числа

#### 1. Склонение имён числительных **СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО**.

Числительные **СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО** в винительном падеже имеют такое же окончание, что и в именительном падеже; в остальных падежах – окончание -А.

<b>И.п.</b>	СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО (домов)
<b>Р.п.</b>	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домов)
<b>Д.п.</b>	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домам)
<b>В.п.</b>	СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО (домов)
<b>Т.п.</b>	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домами)
<b>П.п.</b>	О СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домах)

#### 2. Склонение имён числительных **ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ**.

При склонении сложных числительных **ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ** изменяются обе части по образцу существительных третьего склонения, хотя сами числительные пишутся в одно слово:

<b>И.п.</b>	ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ (домов)
<b>Р.п.</b>	ПЯТИДЕСЯТИ, ШЕСТИДЕСЯТИ, СЕМИДЕСЯТИ, ВОСЬМИДЕСЯТИ (домов)
<b>Д.п.</b>	ПЯТИДЕСЯТИ, ШЕСТИДЕСЯТИ, СЕМИДЕСЯТИ, ВОСЬМИДЕСЯТИ (домам)
<b>В.п.</b>	ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ (домов)
<b>Т.п.</b>	ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ, ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ, СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ, ВОСЕМЬЮДЕСЯТЬЮ (домами)
<b>П.п.</b>	О ПЯТИДЕСЯТИ, ШЕСТИДЕСЯТИ, СЕМИДЕСЯТИ, ВОСЬМИДЕСЯТИ (домах)

### 3. Склонение имен числительных **ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА.**

При склонении сложных числительных **ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА** изменяются обе части.

<b>И.п.</b>	ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА (домов)
<b>Р.п.</b>	ДВУХСОТ, ТРЁХСОТ, ЧЕТЫРЁХСОТ (домов)
<b>Д.п.</b>	ДВУМСТАМ, ТРЁМСТАМ, ЧЕТЫРЁМСТАМ (домам)
<b>В.п.</b>	ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА (домов)
<b>Т.п.</b>	ДВУМЯСТАМИ, ТРЕМЯСТАМИ, ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ (домами)
<b>П.п.</b>	ДВУХСТАХ, ТРЁХСТАХ, ЧЕТЫРЁХСТАХ (домах)

**Примечание:** в случае затруднения при склонении таких имён числительных вместо слова **СОТ** можно подставить слово **НОТА**:

**Р.п.** нет (ЧЕГО?) двух, трёх, четырёх нот = нет двухсот, трёхсот, четырёхсот домов;

**Д.п.** рад (ЧЕМУ?) двум, трём, четырём нотам = рад двумстам, трёмстам, четырёмстам домам;

**Т.п.** доволен (ЧЕМ?) двумя, тремя, четырьмя нотами = двумястами, тремястами, четырьмястами домами;

**П.п.** думаю (О ЧЁМ?) о двух, трёх, четырёх нотах = о двухстах, трёхстах, четырёхстах нотах.

Обратите внимание на **родительный падеж**, так как в нём чаще всего допускают грамматические ошибки: *нет (ЧЕГО?) ДВУХСОТ, ТРЁХСОТ, ЧЕТЫРЁХСОТ нот.*

### 4. Склонение имён числительных **ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ.**

При склонении сложных числительных **ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ** изменяются обе части: первая изменяется как **имена существительные третьего склонения**, вторая – как слово **НОТА**.

<b>И.п.</b>	ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ (домов)
<b>Р.п.</b>	ПЯТИСОТ, ШЕСТИСОТ, СЕМИСОТ, ВОСЬМИСОТ, ДЕВЯТИСОТ (домов)
<b>Д.п.</b>	ПЯТИСТАМ, ШЕСТИСТАМ, СЕМИСТАМ, ВОСЬМИСТАМ, ДЕВЯТИСТАМ (домам)
<b>В.п.</b>	ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ (домов)
<b>Т.п.</b>	ПЯТЬЮСТАМИ, ШЕСТЬЮСТАМИ, СЕМЬЮСТАМИ, ВОСЕМЬЮСТАМИ, ДЕВЯТЬЮСТАМИ (домами)
<b>П.п.</b>	ПЯТИСТАХ, ШЕСТИСТАХ, СЕМИСТАХ, ВОСЬМИСТАХ, ДЕВЯТИСТАХ (домах)

**Примечание:** для удобства в случае затруднения при склонении таких имён числительных вместо слова **СОТ** можно подставить слово **НОТА**:

**И.п.** пять нот = пятьсот домов;

**Р.п.** нет (ЧЕГО?) пяти нот = пятисот домов;

**Д.п.** рад (ЧЕМУ?) пяти нотам = пятистам домам;

**В.п.** вижу (ЧТО?) пять нот = пятьсот домов;

**Т.п.** доволен (ЧЕМ?) пятью нотами = пятьюстами домами;

**П.п.** думаю (О ЧЁМ?) о пяти нотах = о пятистах.

Обратите внимание на **родительный падеж**, так как в нём чаще всего допускают грамматические ошибки: *нет (ЧЕГО?) ПЯТИСОТ, ШЕСТИСОТ, СЕМИСОТ, ВОСЬМИСОТ, ДЕВЯТИСОТ нот.*

5. Склонение составных имён числительных, обозначающих целые числа.

При склонении составных числительных изменяется каждое слово:

<b>И.п.</b>	ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ (книги)
<b>Р.п.</b>	(нет) ДВУХ ТЫСЯЧ ПЯТИСОТ СЕМИДЕСЯТИ ТРЁХ (книг)
<b>Д.п.</b>	ДВУМ ТЫСЯЧАМ ПЯТИСТАМ СЕМИДЕСЯТИ ТРЁМ (книгам)
<b>В.п.</b>	ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ (книги)
<b>Т.п.</b>	ДВУМЯ ТЫСЯЧАМИ ПЯТЬЮСТАМИ СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ ТРЕМЯ (книгами)
<b>П.п.</b>	О ДВУХ ТЫСЯЧАХ ПЯТИСТАХ СЕМИДЕСЯТИ ТРЁХ (книгах)

## 5.2. Склонение дробных имён числительных ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА

Склонение дробных имён числительных **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА** имеет свои особенности.

Числительные **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ** в именительном и винительном падежах имеют форму **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ**, а в остальных падежах – **ПОЛУТОРА**.

Числительное **ПОЛТОРАСТА** в именительном и винительном падежах имеет форму **ПОЛТОРАСТА**, а в остальных падежах – **ПОЛУТОРАСТА**.

<b>И.п.</b>	ПОЛТОРА (дня), ПОЛТОРЫ (недели), ПОЛТОРАСТА (рублей)
<b>Р.п.</b>	ПОЛУТОРА (дней), ПОЛУТОРА (недель), ПОЛУТОРАСТА (рублей)
<b>Д.п.</b>	ПОЛУТОРА (дням), ПОЛУТОРА (неделям), ПОЛУТОРАСТА (рублям)
<b>В.п.</b>	ПОЛТОРА (дня), ПОЛТОРЫ (недели), ПОЛТОРАСТА (рублей)
<b>Т.п.</b>	ПОЛУТОРА (днями), ПОЛУТОРА (неделями), ПОЛУТОРАСТА (рублями)
<b>П.п.</b>	ПОЛУТОРА (днях), ПОЛУТОРА (неделях), ПОЛУТОРАСТА (рублях)

Таким образом, в словосочетаниях «не более полторы минуты» и «полторастам друзьям» допущены серьёзные грамматические ошибки, связанные с неверным образованием падежных форм дробных имён числительных **ПОЛТОРЫ** и **ПОЛТОРАСТА**.

**Правильные варианты** построения этих словосочетаний: «не более (ЧЕГО?) полтора минут» и «(КОМУ?) полтораста друзьям».

### 5.3. Склонение составных порядковых числительных

При склонении **составных порядковых числительных** (отвечают на вопрос **КОТОРЫЙ?**) изменяется только последнее слово:

<b>И.п.</b>	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРЫЙ кабинет
<b>Р.п.</b>	(нет) ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТОГО кабинета
<b>Д.п.</b>	к ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТОМУ кабинету
<b>В.п.</b>	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТЫЙ кабинет
<b>Т.п.</b>	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТЫМ кабинетом
<b>П.п.</b>	О ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТОМ кабинете

Таким образом, словосочетание «в двух тысячи первом году» построено грамматически неверно. **Правильный вариант** его построения: «в двЕ тысячи первом году» (при склонении составных порядковых числительных мы изменяем только ПОСЛЕДНЕЕ слово).

### 6. Нормативное употребление собирательных числительных

Собирательные числительные (**ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО** и т.д.) употребляются только в следующих случаях:

1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое друзей, трое братьев*;

2) с именами существительными **ДЕТИ, ЛЮДИ, РЕБЯТА**, а также со словом **ЛИЦО**, употреблённом в значении «человек»: *трое детей, четверо молодых людей, двое ребят, двое незнакомых лиц*;

3) с существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *четверо котят, семеро козлят*;

4) с существительными, имеющими форму только множественного числа: *семеро суток, двое саней, четверо ножниц*;

5) с личными местоимениями: *нас было трое; их пришло пятеро*.

Собирательные числительные (**ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО** и т.д.) **НЕ** употребляются:

1) с именами существительными, обозначающими лиц женского пола: *две дочери (нельзя сказать «двое дочерей»), три сестры (нельзя сказать «трое сестёр»)*;

2) с именами существительными, обозначающими взрослых особей животных: *две кошки (нельзя сказать «двое кошек»), три медведя (нельзя сказать «трое медведей»)*.

### 7. Нормативное употребление числительных ОБА, ОБЕ

Употребление этих собирательных имён числительных зависит от **РОДА имени существительного**:

- имя числительное **ОБА (ОБОИХ, ОБОИМ, ОБОИМИ)** употребляется только с именами существительными мужского и среднего рода: *оба брата, в обоих креслах*;

- имя числительное **ОБЕ (ОБЕИХ, ОБЕИМ, ОБЕИМИ)** употребляется только с именами существительными женского рода: *обе сестры, к обеим сёстрам*.

**Грамматическая ошибка** допущена в следующем предложении:

По обоим сторонам дороги посажены красивые деревья.

Грамматическая ошибка состоит в том, что имя существительное женского рода (ДОРОГА) не может сочетаться с собирательными числительными ОБА, ОБОИМИ, так как эти собирательные числительные могут употребляться только с именами существительными мужского или среднего рода.

**Правильный вариант** построения этого предложения:

По обеим сторонам дороги посажены красивые деревья.

## 8. Нормативное образование и употребление местоимений

1) Местоимения «**ИХНИЙ**», «**ИХНЯЯ**», «**ИХНЕЕ**», «**ИХНИЕ**» в русском языке **отсутствуют**. Поэтому **правильно** следует говорить: **ИХ ДОМ** (а не «*ихний дом*»); **ИХ МАШИНА** (а не «*ихняя машина*»); **ИХ лекарство** (а не «*ихнее лекарство*»); **ИХ дети** (а не «*ихние дети*»).

2) **Грамматически правильными** являются формы «**был У НЕЁ**», «**увлечён ЕЮ**». Форма «**У НЕЙ**» носит разговорный характер и **неупотребительна** в письменной речи. «*Увлечён ей*» так тоже говорить неправильно.

3) **Грамматически правильными** являются следующие словосочетания:

**грущу по вас,**  
**тоскую по вас.**

4) **При склонении** к личным местоимениям **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** **прибавляется начальная буква Н**, если они стоят:

**после непроизводных предлогов БЕЗ, В, ДЛЯ, ЗА, ДО, ИЗ, К, С, У** и др. (*без неё, за ними, от него, к ней*);

**после производных предлогов ВОКРУГ, ВПЕРЕДИ, ВОЗЛЕ, МИМО, НАПРОТИВ, ОКОЛО, ПОСРЕДИ, ПОСЛЕ** и др., **образованных от наречий и управляющих родительным падежом**: *вокруг них; возле неё; впереди него*.

### Примечание:

1) **НЕ прибавляется буква Н**, если личные местоимения **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** употребляются **после сложных производных предлогов, образованных от имён существительных** (*навстречу ему, в отношении его, насчёт их, при помощи её*).

2) **НЕ прибавляется буква Н** после предлогов, **образованных от наречий и требующих после себя дательного падежа** (*наперекор ей, подобно ему, подобно им*).

3) **После форм сравнительной степени** личные местоимения **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** употребляются **БЕЗ начальной буквы Н**. Поэтому **правильно** следует говорить: *старше ЕЁ* (а не «*старше неё*»); *выше ЕГО* (а не «*выше него*»).

Таким образом, словосочетания «*вокруг их*», «*сильнее него*» построены грамматически неверно. **Правильный вариант** их построения: «*вокруг них*», «*сильнее его*».

## 9. Нормативное образование и употребление глагольных форм

1. Некоторые глаголы в русском языке **не имеют формы 1 лица единственного числа**, так как они затруднительны для произношения, то есть из-за их неблагозвучности: **ПОБЕДИТЬ, УБЕДИТЬ, ПЕРЕУБЕДИТЬ, РАЗУБЕДИТЬ, ОЧУТИТЬСЯ, ОЩУТИТЬ, ЗАТМИТЬ, ДЕРЗИТЬ, ПЫЛЕСОСИТЬ, ЗАЩИТИТЬ, ПРОСЛЕЗИТЬСЯ** и др.

В тех случаях, когда всё-таки оказывается необходимым употребить форму 1 лица единственного числа этих глаголов, прибегают к **описательному способу выражения** – образуют словосочетание, в котором глагол стоит в неопределённой форме, а личную форму образует другой, вспомогательный глагол:

**Я ХОЧУ (СМОГУ, НАДЕЮСЬ) УБЕДИТЬ;  
 Я ПОПЫТАЮСЬ ОЩУТИТЬ;  
 Я ДОЛЖЕН ПОБЕДИТЬ;  
 Я СМОГУ ОЧУТИТЬСЯ;  
 Я НАДЕЮСЬ ЗАЩИТИТЬ.**

2. Нормативным является следующее образование форм повелительного наклонения ряда глаголов:

<b>Начальная форма глагола</b>	<b>Форма повелительного наклонения (единственное число)</b>	<b>Форма повелительного наклонения (множественное число)</b>
<b>ЛЕЧЬ</b>	<b>ТЫ ЛЯГ</b> (неправильно ЛЯЖЬ)	<b>ВЫ ЛЯГТЕ</b> (неправильно ЛЯЖЬТЕ)
<b>ЕХАТЬ</b>	<b>ТЫ ПОЕЗЖАЙ</b> (неправильно ЕДЬ, ЕХАЙ, ЕЗЖАЙ)	<b>ВЫ ПОЕЗЖАЙТЕ</b> (неправильно ЕДЬТЕ, ЕХАЙТЕ, ЕЗЖАЙТЕ)
<b>РАЗЪЕХАТЬСЯ</b>	<b>ТЫ РАЗЪЕЗЖАЙСЯ</b> (неправильно РАЗЪЕХАЙСЯ, РАЗЪЕДЬСЯ)	<b>ВЫ РАЗЪЕЗЖАЙТЕСЬ</b> (неправильно РАЗЪЕХАЙТЕСЬ, РАЗЪЕДЬТЕСЬ)
<b>ЕЗДИТЬ</b>	<b>ТЫ ЕЗДИ</b> (неправильно ЕЗДИЙ, ЕЗДЬ)	<b>ВЫ ЕЗДИТЕ</b> (неправильно ЕЗДИЙТЕ, ЕЗДЬТЕ)
<b>ПОЛОЖИТЬ</b>	<b>ТЫ ПОЛОЖИ</b> (неправильно ПОЛОЖЬ)	<b>ВЫ ПОЛОЖИТЕ</b> (неправильно ПОЛОЖЬТЕ)
<b>ГЛЯДЕТЬ</b>	<b>ТЫ ГЛЯДИ</b> (неправильно ГЛЯДЬ)	<b>ВЫ ГЛЯДИТЕ</b> (неправильно ГЛЯДЬТЕ)
<b>ТРОГАТЬ</b>	<b>ТЫ НЕ ТРОГАЙ</b> (неправильно НЕ ТРОЖЬ)	<b>ВЫ НЕ ТРОГАЙТЕ</b> (неправильно НЕ ТРОЖЬТЕ)
<b>МАХАТЬ</b>	<b>ТЫ НЕ МАШИ</b> (неправильно НЕ МАХАЙ)	<b>ВЫ НЕ МАШИТЕ</b> (неправильно НЕ МАХАЙТЕ)
<b>КЛАСТЬ</b>	<b>ТЫ КЛАДИ</b> (неправильно ЛОЖИ)	<b>ВЫ КЛАДИТЕ</b> (неправильно ЛОЖЬТЕ)
<b>БЕЖАТЬ</b>	<b>ТЫ БЕГИ</b> (неправильно БЕЖИ)	<b>ВЫ БЕГИТЕ</b> (неправильно БЕЖИТЕ)
<b>ВЫСЫПАТЬ</b>	<b>ТЫ ВЫСЫПИ</b> (неправильно ВЫСЫПЬ)	<b>ВЫ ВЫСЫПИТЕ</b> (неправильно ВЫСЫПЬТЕ)
<b>ПРОПОЛОСКАТЬ</b>	<b>ТЫ ПРОПОЛОЩИ</b> (неправильно ПРОПОЛОСКАЙ)	<b>ВЫ ПРОПОЛОЩИТЕ</b> (неправильно ПРОПОЛОСКАЙТЕ)

3. Нормативным является следующее образование личных форм глаголов настоящего, будущего времени:

**ЕЗДИТЬ – Я ЕЗЖУ, ОН ЕЗДИТ (неправильно Я ЕЗДИЮ, ОН ЕЗДИЕТ)**

**ЛАЗИТЬ – Я ЛАЖУ, ОН ЛАЗИТ (неправильно Я ЛАЗИЮ, ОН ЛАЗИЕТ)**

**МАХАТЬ** – Я МАШУ, ТЫ МАШЕШЬ, ОН МАШЕТ, МЫ МАШЕМ, ВЫ МАШЕТЕ, ОНИ МАШУТ.

**ЖЕЧЬ** (ЗАЖЕЧЬ, ПОДЖЕЧЬ, РАЗЖЕЧЬ) – Я ЖГУ, ТЫ ЖЖЁШЬ, ОН ЖЖЁТ, МЫ ЖЖЁМ, ВЫ ЖЖЁТЕ, ОНИ ЖЖУТ.

**ПЕЧЬ** (ИСПЕЧЬ, ЗАПЕЧЬ) – Я ПЕКУ, ТЫ ПЕЧЁШЬ, ОН ПЕЧЁТ, МЫ ПЕЧЁМ, ВЫ ПЕЧЁТЕ, ОНИ ПЕКУТ

**БЕРЕЧЬ** (СБЕРЕЧЬ) – Я БЕРЕГУ, ТЫ БЕРЕЖЁШЬ, ОН БЕРЕЖЁТ, МЫ БЕРЕЖЁМ, ВЫ БЕРЕЖЁТЕ, ОНИ БЕРЕГУТ.

**СТЕРЕЧЬ** – Я СТЕРЕГУ, ТЫ СТЕРЕЖЁШЬ, ОН СТЕРЕЖЁТ, МЫ СТЕРЕЖЁМ, ВЫ СТЕРЕЖЁТЕ, ОНИ СТЕРЕГУТ.

4. Для литературного языка характерны следующие глагольные формы **ОН МАШЕТ** (неправильно МАХАЕТ), **ОН ПЛЕЩЕТСЯ** (неправильно ПЛЕСКАЕТСЯ), **ОН КОЛЫШЕТСЯ** (неправильно КОЛЫХАЕТСЯ), **ОН КУДАХЧЕТ** (неправильно КУДАХТАЕТ), **ОН МУРЛЫЧЕТ** (неправильно МУРЛЫКАЕТ), **ОН МЯУКАЕТ** (неправильно МЯУЧИТ), **ОН ПОПРОБУЕТ** (неправильно ПОПРОБОВАЕТ.),

5. При образовании возвратных форм глагола ПОСЛЕ ГЛАСНЫХ следует использовать суффикс –СЬ, а не –СЯ.

Например: они встретились (неправильно «они встретилися»), мне хотелось (неправильно «мне хотелосья»), мы вернулись к этой теме (неправильно «мы вернулисья к этой теме»), вы оденьтесь теплее (неправильно «вы оденьтесья теплее»).

6. Не следует путать глаголы **НАДЕТЬ** и **ОДЕТЬ**:

СЛОВО «**ОДЕТЬ**» имеет значение «**покрыть чьё-либо тело одеждой**». **ОДЕТЬ** можно КОГО-НИБУДЬ ДРУГОГО, **НО НЕ СЕБЯ**: например, **ОДЕТЬ РЕБЕНКА, ОДЕТЬ КУКЛУ**.

СЛОВО «**НАДЕТЬ**» имеет значение «**покрыть одеждой себя**». **НАДЕТЬ** можно ЧТО-НИБУДЬ **НА СЕБЯ**: например, **НАДЕТЬ ПАЛЬТО, ПЛАТЬЕ, ШАПКУ**.

**НАДЕТЬ** можно ЧТО-НИБУДЬ на ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА: **НАДЕТЬ НА КОГО? ЧТО? – НАДЕТЬ НА РЕБЕНКА ПАЛЬТО**.

Следующее стихотворное правило помогает запомнить верное употребление в речи вышеозначенных глаголов:

Нельзя надеть Надежду,

Нельзя одеть одежду.

Надеть одежду можно.

Одеть Надежду можно.

7. Нормативное употребление глаголов **КУШАТЬ** и **ЕСТЬ**:

Глагол «**КУШАТЬ**» приторно вежливый и употребляется только для приглашения гостей к еде (**КУШАТЬ ПОДАНО**) или при обращении к ребенку (**ОВОЧКА, КУШАТЬ БУДЕШЬ?**).

В остальных случаях употребляется глагол «**ЕСТЬ**». Поэтому не рекомендуется говорить о себе «**Я КУШАЮ**», правильнее будет сказать: «**Я ЕМ**». Например: «*Утром Я обычно ЕМ йогурт*».

Лучше так не спрашивать: «*Вы уже кушали сегодня?*». Правильнее спросить: «**ВЫ уже ели сегодня?**»

8. **НЕ** следует использовать в речи следующую конструкцию: «**Я ИЗВИНЯЮСЬ**» (это можно понять так: «я *извиняю себя*»; именно такое значение придает возвратному глаголу суффикс -СЯ). В этом случае **правильно было бы** сказать: «**ИЗВИНИТЕ (ПРОСТИТЕ) МЕНЯ**».

9. Нормативное употребление глаголов **ЗАКОНЧИТЬ – ОКОНЧИТЬ**:  
**ЗАПОМНИТЕ: ЗАКОНЧИТЬ РАБОТУ, ДЕЛО; но ОКОНЧИТЬ ШКОЛУ, УНИВЕРСИТЕТ. НЕ следует употреблять выражение «закончить школу».**

10. Нормативное употребление глаголов **ОПЛАТИТЬ – ЗАПЛАТИТЬ**:  
Глагол «**ОПЛАТИТЬ**» употребляется без предлога.  
**ЗАПОМНИТЕ: ОПЛАТИТЬ ПРОЕЗД, ОПЛАТИТЬ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН, но ЗАПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД.**

11. Нормативное употребление глаголов **САДИТЕСЬ – ПРИСЯДЬТЕ**:  
**НЕ следует говорить**, приглашая собеседника сесть: «**ПРИСЯДЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА**» (вследствие многозначности глагола «**ПРИСЕСТЬ**» эту фразу можно понять двусмысленно: вы рекомендуете собеседнику не сесть на стул, на диван, а «принять позу с согнутыми коленями», то есть «присесть на корточки»).

**Нормативным является следующее употребление: «САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА».**

12. Слова «**ЛОЖИТЬ**» в русском литературном языке **НЕТ**, поэтому нельзя так говорить: «**НЕ ЛОЖИ ШАПКУ НА СТОЛ**». Глаголы «**ПОЛОЖИТЬ**», «**СЛОЖИТЬ**», «**ОТЛОЖИТЬ**» без приставок не употребляются. **Правильно** следует говорить: «**НЕ КЛАДИ ШАПКУ НА СТОЛ**».

13. Нормативное употребление глаголов «**ВЫХОДИТЬ/ВЫЙТИ**» и «**СХОДИТЬ/СОЙТИ**»:

Глагол с приставкой **С (СО) + предлог С** имеет значение «*идти по поверхности сверху вниз*» (например, *сходить с горы*). **Поэтому НЕЛЬЗЯ** сказать: **СОЙТИ С АВТОБУСА**; это значило бы, что вы идёте с крыши автобуса по его поверхности.

Глагол с приставкой **ВЫ + предлог ИЗ** имеет значение «*выйти из помещения*», то есть **изнутри наружу**. Поэтому нормативным употреблением признано: **ВЫЙТИ ИЗ АВТОБУСА**.

14. Нормативное употребление глаголов **ПРЕДСТАВИТЬ – ПРЕДОСТАВИТЬ**:  
Глагол **ПРЕДСТАВИТЬ** имеет значение «1) **познакомить кого-то с кем-нибудь; 2) предъявить (документы, доказательства)**».

Глагол **ПРЕДОСТАВИТЬ** имеет значение: «**отдать в распоряжение, пользование кому-либо; дать слово**».

15. Запомните нормативное употребление следующих глаголов:

**ПОСТРИЧЬСЯ** (в этом слове **нет** приставки **ПОД**)

**ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ** (в этом слове **нет** приставки **ПОД**)

**НАСМЕХАТЬСЯ** (= поднять **НА СМЕХ**)

**ПОДЧЕРКНУТЬ**, но **ПОЧЕРК**



16. Нормативным является следующее образование форм прошедшего времени ряда глаголов:

Начальная форма глагола	Форма прошедшего времени этого глагола
СОХНУТЬ	он СОХ (неправильно СОХНУЛ)
ПРОМОКНУТЬ	он ПРОМОК (неправильно ПРОМОКНУЛ)
ЗАМЁРЗНУТЬ	он ЗАМЁРЗ (неправильно ЗАМЁРЗНУЛ)
ОКРЕПНУТЬ	он ОКРЕП (неправильно ОКРЕПНУЛ)

## 10. Нормативное образование и употребление причастий и деепричастий

1. От переходных глаголов совершенного вида (ЧТО СДЕЛАТЬ?) действительные причастия настоящего времени с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ- никогда **НЕ образуются**. Поэтому следующие формы являются **грамматически неправильными**: *сделающий, напишущий, поинтересующийся*.

2. От глаголов совершенного вида (ЧТО СДЕЛАТЬ?) **НЕ могут быть образованы** деепричастия с суффиксами -А-, -Я-, а только **образуются деепричастия с суффиксом -В-**.

Поэтому как грамматические ошибки квалифицируются следующие формы: *сложив в стопку* (**правильный вариант**: «*сложив в стопку*»); *посмотря в мою сторону* (**правильный вариант**: «*посмотрев в мою сторону*»); *не пророняя слов* (**правильный вариант**: «*не проронив слов*»)

3. От глаголов несовершенного вида (ЧТО ДЕЛАТЬ?) **НЕ могут быть образованы** деепричастия с суффиксом -В-, а только **образуются деепричастия с суффиксами -А-, -Я-**.

Поэтому как грамматические ошибки квалифицируются следующие формы: *смотря вперёд* (**правильный вариант**: «*смотря вперёд*»); *читав книгу* (**правильный вариант**: «*читая книгу*»).

### Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, к какой части речи относится данное слово.
2. Если это имя существительное, убедитесь в правильности образования
  - форм именительного падежа множественного числа;
  - форм родительного падежа множественного числа.
3. Если это имя прилагательное, проследите, правильно ли образованы формы степеней сравнения:
  - нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения.
4. Если это имя числительное, помните о том, что
  - у сложных количественных имён числительных склоняются обе части;
  - при склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово;

- числительные полтора, полторы в именительном и винительном падежах имеют форму полтора, полторы, а в остальных падежах – полтора;
- числительное полтора в именительном и винительном падежах имеет форму полтора, а в остальных падежах – полтора;
- числительное оба (обоих, обоим, обоими) употребляется с именами существительными мужского и среднего рода;
- числительное обе (обеих, обеим, обеими) употребляется с именами существительными женского рода;
- собирательные числительные двое, трое, четверо употребляются с именами существительными, имеющими форму только множественного числа или обозначающими лиц мужского пола, названия детёнышей животных.

5. Если это местоимение, не забывайте о том, что в местоимениях он, она, оно, они после непроизводных предлогов и производных предлогов, образованных от наречий в начале слова прибавляется буква Н.

6. Если это глагол, обратите внимание на правильность образования

- форм повелительного наклонения;
- форм прошедшего времени, употребляемых без суффикса -НУ-;
- личных форм некоторых глаголов;
- возвратных форм глагола с суффиксом -СЯ-.

7. Если это причастие, имейте в виду, что от переходных глаголов совершенного вида действительные причастия настоящего времени с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ- никогда не образуются.

8. Если это деепричастие, вспомните о том, что

- от глаголов совершенного вида образуются деепричастия только с суффиксом -В-;
- от глаголов несовершенного вида образуются деепричастия только с суффиксами -А-, -Я-.

9. Проверив правильность соблюдения морфологических норм при образовании имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий, найдите ошибку в образовании формы слова, исправьте её и запишите слово правильно.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

известные ПРОФЕССОРА

нет новых ДЖИНСОВ

более ПЯТИСТА фотографий

скучает по НАС

ЛЯГТЕ на спину

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные ПОВАРА  
пара НОСКОВ  
слегка ПРОМОКНУЛ  
написал ПОЛУТОРАСТА друзьям  
ШЕСТЬЮСТАМИ рублями

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

важные ДОГОВОРЫ  
салат из ПОМИДОРОВ  
ЕХАЙ в Подмосковьё  
скоро ВЫЗДОРОВЕЕТ  
с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ тетрадами

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

строгие ТРЕНЕРЫ  
несколько БЛЮДЕЦ  
детских ЯСЛЕЙ  
ДОСТИГНУЛИ цели  
свыше СТА километров.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИЗОБРЕТШИЙ микроскоп  
ЖЁСТЧЕ дерева  
НЕДРЫ земли  
ОБГРЫЗЕННОЕ яблоко  
потерять левую ТАПКУ

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СТОГА сена  
не ПРОРОНЯЯ ни слова  
около СЕМИСОТ участников  
не МАШИ рукой  
прилежнее ЕЁ

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

много ЧЕРЕШЕН

здешние СТОРОЖА

нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ

сшить из ТЮЛЯ

о ТРЁХСТАХ спортсменах

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОБЕИМИ руками

в СТА километрах

ВОРОХА писем

с ДВЕСТИ пассажирами

левая КРОССОВКА

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

к ОБЕИМ соседкам

после СУМЕРОК

опытные ИНСТРУКТОРЫ

не более ПОЛУТОРАСТА

пять КИЛОГРАММОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10.**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЖИ на полку

старше НЕГО

СТРИЖЁТ волосы

летние МЕСЯЦЫ

к ШЕСТИСТАМ болельщикам

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 8. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Формулировка задания:** установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>1) И.А. Гончаров подвергает Илью Обломова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.</p> <p>2) Потребовалось четыре года, заполненными и педагогической работой, прежде чем роман «Анна Каренина» стал достоянием читателей.</p> <p>3) Слушая классическую музыку, время как будто перестаёт существовать.</p> <p>4) Те, кто не знали слова песни, молча открывали рот.</p> <p>5) В своих воспоминаниях Короленко писал, что «я всегда видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».</p> <p>6) В торговом комплексе «Юбилейном» будет открыт музей занимательной науки.</p> <p>7) Для нас как интересен образ Раскольникова, так и образ Сони Мармеладовой.</p> <p>8) Читая повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько опасны научные открытия, связанные с вмешательством человека в вечные законы природы.</p> <p>9) Все, кто бывал на Бородинском поле, обнажают голову перед памятниками защитникам национальной свободы России.</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Правильный ответ: 28641

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** типичные грамматические ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм русского языка и перечисленные в содержательной части задания.

### 1. Ошибки в построении предложений с ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**1.1. Недопустимо в одном предложении при помощи союза И соединять причастный оборот и придаточное определительное, начинающееся со слов КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Девушка, <u>сидевшая у окна и которая хорошо пела</u>, запомнилась всем.</i>	Никогда не могут выступать в качестве однородных причастный оборот и придаточное предложение; союз И должен соединять одинаковые грамматические конструкции: либо два причастных оборота, либо два придаточных определительных.	<i>Девушка, <u>сидевшая у окна и хорошо певшая</u>, запомнилась всем.</i> либо: <i>Девушка, <u>которая сидела у окна и которая хорошо пела</u>, запомнилась всем.</i>

**Запомните:** только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два причастных оборота, либо два придаточных определительных.

**Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:**

*Новый роман, опубликованный в журнале «Новый мир» и который рассказывает о войне, мне понравился.*

*Людам, увлекающимся туризмом и которые пожелают увидеть эту удивительную землю своими глазами, автор предлагает множество интересных туристских маршрутов.*

В этих предложениях союз И соединяет разные грамматические конструкции (причастный оборот и придаточное определительное), что является нарушением синтаксической нормы.

**1.2. Недопустимо в одном предложении при помощи союза И соединять дополнение, выраженное ИМЕНЕМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ, и придаточное предложение.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Экономисты говорят о <u>снижении инфляции и что задержки зарплаты больше не будет</u>.</i>	Никогда не могут выступать в качестве однородных дополнения, выраженное именем существительным, и придаточное предложение; союз И должен соединять одинаковые грамматические конструкции: либо два дополнения, выраженных именами существительными, либо два придаточных предложения.	<i>Экономисты говорят о <u>снижении инфляции и об отсутствии задержек по зарплате</u>.</i> либо: <i>Экономисты говорят о том, <u>что не предвидится снижение инфляции и что задержки зарплаты больше не будет</u>.</i>

**Запомните:** только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два дополнения, выраженных именами существительными, либо два придаточных предложения.

**Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:**

*В сочинении я хотел рассказать о значении спорта и почему я его люблю.*

*Книга рассказывает, как правильно содержать аквариумных рыбок и об устройстве их дома.*

В этих предложениях союз И соединяет разные грамматические конструкции (дополнение и придаточное предложение), что является нарушением синтаксической нормы.

**1.3. Недопустимо в одном предложении при помощи союза И соединять как однородные члены имя существительное и инфинитив.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Я люблю музыку и кататься на коньках.</i>	Только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два инфинитива, либо два имени существительных.	<i>Я люблю слушать музыку и кататься на коньках.</i> либо: <i>Я люблю музыку и катание на коньках.</i>

**Запомните:** нельзя связывать союзом И в качестве однородных членов слова, выраженные разными частями речи.

**1.4. Недопустимо в одном предложении при помощи союза И соединять два сказуемых, если идущее за ними имя существительное грамматически связано только с одним из них:** нельзя, чтобы от глаголов-сказуемых к общему зависимому слову задавались разные вопросы.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Автор в этой статье исследует (ЧТО?) и рассуждает (О ЧЁМ?) о природе света.</i>	В предложении сказуемые имеют одно и то же зависимое слово «о природе», однако от первого сказуемого к нему задается вопрос ЧТО?, а от второго – О ЧЁМ?; однако такое построение предложения недопустимо, поскольку общее, зависимое от однородных членов слово должно отвечать на один и тот же вопрос.	<i>Автор в этой статье исследует (ЧТО?) и изучает (ЧТО?) природу света.</i> либо: <i>Автор в этой статье исследует (ЧТО?) природу света и рассуждает (О ЧЁМ?) о ней.</i>

**Запомните:** в предложениях, в которых сказуемые имеют при себе одно и то же зависимое слово и соединяются союзом И, от каждого из сказуемых должен задаваться ОДИН И ТОТ ЖЕ ВОПРОС к общему зависимому слову.

**Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:**

*Слушатели передачи ожидали (ЧЕГО?) и надеялись (НА ЧТО?) на встречу с известным телеведущим.*

*Каждый день я поливал (ЧТО?) и любовался (ЧЕМ?) любимым цветком.*

В этих предложениях союз И соединяет однородные сказуемые, выраженные глаголами с разным управлением, следовательно, сказуемые не могут иметь при себе общего зависимого слова.

Подобные предложения обычно редактируются добавлением ко второму управляющему слову местоимения в нужном падеже. Поэтому **правильными вариантами построения** этих предложений будут следующие:

*Слушатели передачи ожидали (ЧЕГО?) встречи с известным телеведущим и надеялись (НА ЧТО?) на неё.*

*Каждый день я поливал (ЧТО?) любимым цветком и любовался (ЧЕМ?) им.*

**1.5. Недопустимо, чтобы части двойных союзов не только..., но и...; как ..., так и... связывали разные понятия:** части двойного союза должны соединять только однородные члены, выраженные словами одной части речи и отвечающие на один и тот же вопрос.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>На тему войны созданы <u>не только кинофильмы</u>, <u>но и поставлены</u> замечательные спектакли.</i>	Двойной союз « <u>не только..., но и ...</u> » должен соединять однородные члены предложения; в данном случае этого не происходит: части двойного союза соединяют <u>имя существительное «кинофильмы»</u> и <u>краткое страдательное причастие «поставлено»</u> ; эти слова <u>не являются однородными членами</u> из-за того, что принадлежат к разным частям речи и отвечают на разные вопросы.	<i>На тему войны <u>не только созданы кинофильмы</u>, <u>но и поставлены</u> замечательные спектакли.</i>
<i>Для нас как <u>интересен образ Раскольникова</u>, <u>так и образ Сони Мармеладовой</u>.</i>	Двойной союз « <u>как..., так и ...</u> » должен соединять однородные члены предложения; в данном случае этого не происходит: части двойного союза соединяют <u>краткое имя прилагательное «интересен»</u> и <u>имя существительное «образ»</u> ; эти слова <u>не являются однородными членами</u> из-за того, что принадлежат к разным частям речи и отвечают на разные вопросы.	<i>Для нас <u>интересен как образ Раскольникова</u>, <u>так и образ Сони Мармеладовой</u>.</i>



**Запомните:** нельзя связывать при помощи двойных союзов *не только...*, *но и...*; *как ...*, *так и...* как однородные члены предложения слова, выраженные разными частями речи.

1.6. Части двойных союзов «*не только ...*, *но и ...*»; «*как ...*, *так и...*» являются постоянными. Недопустимо заменять никакие слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: «не только ..., а также ...» (вместо «не только..., но и...»); «как ..., а также ...» (вместо «как ..., так и...»).

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Созданы благоприятные условия <u>не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.</u></i>	В данном предложении использована неправильная пара двойного союза: союза «не только ..., а также ...» в русском языке нет; есть только двойной союз «не только ..., но и ...».	<i>Созданы благоприятные условия <u>не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.</u></i>
<i>Сведения о смелых экспериментах в области генетики были получены <u>как из официальных, а также из неофициальных источников.</u></i>	В данном предложении использована неправильная пара двойного союза: союза «как..., а также ...» в русском языке нет; есть только двойной союз «как..., так и ...».	<i>Сведения о смелых экспериментах в области генетики были получены <u>как из официальных, так и из неофициальных источников.</u></i>

1.7. Недопустимо, чтобы однородные члены, следующие за обобщающим словом, стояли НЕ в том же падеже, что и обобщающее слово.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Автор наделяет полководца Кутузова (ЧЕМ?) редкими душевными <u>качествами: справедливость, благородство, простота.</u></i>	В данном предложении обобщающее слово «душевными качествами» стоит в форме Т.п., а однородные члены: «справедливость, благородство, простота» употреблены в форме Им.п., что недопустимо.	<i>Автор наделяет полководца Кутузова (ЧЕМ?) редкими душевными качествами: (ЧЕМ ИМЕННО?) <u>справедливостью, благородством, простотой.</u></i>

**Запомните:** однородные члены, следующие за обобщающим словом, должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово.

**1.8. Недопустимо, чтобы при перечислении однородных членов были опущены разные предлоги.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Толпы людей были повсюду: <u>на улицах, площадях, скверах.</u></i>	Перед словом «скверах» необходимо добавить предлог «в», так как это слово не употребляется с предлогом «на».	<i>Толпы людей были повсюду: <u>на улицах, площадях, в скверах.</u></i>
<i>Турфирмы сегодня предлагают вам побывать в <u>Греции, Испании, Финляндии и Кипре.</u></i>	Перед словом «Кипре» необходимо добавить предлог «на», так как это слово не употребляется с предлогом «в».	<i>Турфирмы сегодня предлагают вам побывать в <u>Греции, Испании, Финляндии и на Кипре.</u></i>

**Запомните:** при перечислении однородных членов можно отбрасывать одинаковые предлоги; разные предлоги опускать нельзя.

## 2. Ошибки в построении предложений с ПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

**2.1. Недопустимо помещать определяемое слово ВНУТРЬ причастного оборота:** причастный оборот должен полностью стоять до или после определяемого слова и не должен разрываться им на части.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i><u>Приехавшие делегаты на съезд</u> должны зарегистрироваться.</i>	Определяемое слово «делегаты» разрывает причастный оборот «приехавшие на конференцию»; определяемое слово «делегаты» должно стоять ДО или ПОСЛЕ причастного оборота.	<i><u>Приехавшие на съезд делегаты</u> должны зарегистрироваться. либо: <u>Делегаты, приехавшие на съезд,</u> должны зарегистрироваться.</i>

**Запомните:** причастный оборот не может разрываться определяемым словом; определяемое слово должно стоять ДО или ПОСЛЕ причастного оборота.

**Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:**

*Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.*

*Мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.*

В этих предложениях определяемое слов находится внутри причастного оборота и разрывает его на две части, что недопустимо.

**2.2. Недопустимо, чтобы определяемое слово и причастие были употреблены в разном роде, числе и падеже:**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Одно из чудес на Курильской гряде (КАКОЕ?), <u>привлекающих</u> туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.</i>	В предложении причастный оборот относится к сочетанию слов «одно из чудес» и должен согласовываться с главным словом в этом словосочетании – словом «одно» – в роде, числе и падеже: «одно из чудес» (КАКОЕ?) «привлекающее туристов со всего света».	<i>Одно из чудес на Курильской гряде (КАКОЕ?), <u>привлекающее</u> туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.</i>

**Запомните:** причастие и определяемое слово должны быть согласованы в роде, числе и падеже, что проверяется по вопросу, который задаётся от определяемого слова к причастию.

**Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:**

*Школьники нашего села активно помогали группе археологов, приехавшим из Москвы.*

*В.Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, специально посвящённые творчеству Н.В. Гоголя.*

В этих предложениях падеж причастия не повторяет падеж определяемого слова, что недопустимо.

**2.3. Недопустимо употреблять в предложении причастный оборот ПОСЛЕ имени существительного, которое не является определяемым словом для этого причастного оборота.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Лес тянется с севера на юг, <u>состоящий в основном из хвойных деревьев</u>.</i>	В этом предложении причастный оборот идёт после имени существительного «юг», которое не является для него определяемым; причастный оборот характеризует слово «лес» и должен быть употреблён после него.	<i>Лес, <u>состоящий в основном из хвойных деревьев</u>, тянется с севера на юг.</i>

**Запомните:** причастный оборот должен быть согласован с тем именем существительным, которое является для него определяемым словом.

### 3. Ошибки в построении предложений с ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ.

3.1. Грамматически неправильным является такое предложение, в котором действие, выраженное глаголом-сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, совершаются разными лицами.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Возвращаясь домой, Бориса застиг дождь.</i>	Подлежащее «дождь» совершает действие, названное сказуемым «застиг», но не совершает действия, названного деепричастием «возвращаясь».	<i>Возвращаясь домой, Борис попал под дождь.</i> (подлежащее «Борис» совершает действие, названное сказуемым «попал», и действие, названное деепричастием «возвращаясь»).

**Запомните:** грамматически правильным является такое предложение, в котором подлежащее выполняет основное действие, названное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием.

#### Примечание:

Употребление деепричастного оборота возможно в БЕЗЛИЧНОМ предложении, сказуемое в котором выражено НЕОПРЕДЕЛЁННОЙ ФОРМОЙ ГЛАГОЛА.

**Примеры:** *Вставляя пропущенные буквы, надо вспоминать соответствующие правила. Редактируя рукопись, необходимо учитывать авторский стиль.*

Избежать грамматической ошибки, связанной с неправильно построенным предложением с деепричастным оборотом, вам поможет выполнение помещённого ниже задания.

Действуйте по следующему алгоритму:

1. Выделите грамматическую основу каждого предлагаемого в задании продолжения предложения.
2. Определите, может ли найденное подлежащее выполнять дополнительное действие, обозначенное деепричастием.
3. Если найденное вами подлежащее выполняет действие, названное глаголом-сказуемым и деепричастием, вы нашли правильный ответ.

**Задание № 1.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Используя метафоры и сравнения,**

- 1) текст становится эмоциональнее, ярче.
- 2) достигается эмоциональность и образность описания.
- 3) нам интереснее читать текст.
- 4) автор делает текст живым, ярким.

**Задание № 2.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Говоря о богатстве языка,**

- 1) в аудитории началась дискуссия.
- 2) у меня возник интерес к этой проблеме.
- 3) требуются конкретные проблемы.
- 4) мы касались главным образом его словарного запаса.

**Задание № 3.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Преодолевая барьер,**

- 1) выполняется самый красивый элемент соревнования.
- 2) его высота может быть разной.
- 3) лошадь в прыжке пролетает по воздуху несколько метров.
- 4) наездником должны соблюдаться определённые правила.

**Задание № 4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Анализируя стихотворный текст,**

- 1) мною был неверно определён размер.
- 2) помните об особенностях поэтической речи.
- 3) у нас завязался спор.
- 4) учениками часто не учитывается ритм.

**Задание № 5.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Изучая растения средней полосы,**

- 1) у меня появился интерес к этой проблеме.
- 2) некоторые из них используются для озеленения участков.
- 3) они были собраны в гербарий.
- 4) обратите внимание на их отличие от растений других зон.

**Задание № 6.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Составляя предложение,**

- 1) мне было сделано замечание.
- 2) обдумывается его структура.
- 3) учитывайте как лексическое, так и грамматическое значение слов.
- 4) должен учитываться стиль речи.

**Задание № 7.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Стараясь убедить читателей,**

- 1) автор иногда бывает слишком прямолинеен.
- 2) многое зависит от того, какие примеры вы приводите.
- 3) автору не всегда это удаётся.
- 4) часто достигается обратный результат.

**Задание № 8.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Повторя одни только старые истины,**

- 1) это вряд ли приведёт к открытию.
- 2) логическим путём выводятся новые законы.
- 3) невозможно открыть новое.
- 4) не постигается новое.

**Задание № 9.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Начав заниматься музыкой,**

- 1) у вас остаётся мало времени для развлечений.
- 2) в значительной степени развиваются творческие способности.
- 3) у меня появилось много интересных знакомых.
- 4) я познакомился с нотной грамотой.

**Задание № 10.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Закаляя характер,**

- 1) учитываются отношения с окружающими людьми.
- 2) не потакайте своим слабостям.
- 3) меняются принципы, мысли, желания.
- 4) мне помогли в этом родители.

Сверьте свои ответы:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
4	4	3	2	4	3	1	3	4	2

#### 4. Ошибки в построении предложений с **НЕСОГЛАСОВАННЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ**

**4.1.** Название, заключённое в кавычки и данное вместе с родовым словом («повесть», «рассказ», «поэма», «роман», «статья», «журнал», «телепередача», «симфония», «кинотеатр», «картина», «книга», «торговый комплекс» и т.д.), является НЕСОГЛАСОВАННЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ и должно стоять в **ИМЕНИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ**.

<b>Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы</b>	<b>Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка</b>	<b>Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки</b>
<i>В журнале «Новом мире» напечатана рецензия на это произведение.</i>	Нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, название, заключённое в кавычки, если перед ним стоит родовое понятие – нарицательное существительное «журнал».	<i>В журнале «Новый мир» напечатана рецензия на это произведение.</i>
<i>В оде А.С. Пушкина «Вольности» поднимается тема свободы.</i>	Нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, название, заключённое в кавычки, если перед ним стоит родовое понятие – нарицательное существительное «ода».	<i>В оде А.С. Пушкина «Вольность» поднимается тема свободы.</i>

**Запомните:** название, заключённое в кавычки и данное ПОСЛЕ родового слова («роман», «повесть», «стихотворение», «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма» и т.д.), должно стоять в форме **ИМЕНИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА**.

#### **Примечание:**

Название, заключённое в кавычки и данное **БЕЗ** родового слова («роман», «повесть», «стихотворение», «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма» и т.д.), изменяется по падежам.

**Примеры:** *В «Воине и мире» действуют свыше пятисот персонажей. Автор «Слова о полку Игореве» является подлинным знатоком русской природы.*

## 5. Ошибки, связанные с неправильным употреблением ПАДЕЖНОЙ ФОРМЫ имени СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО С ПРЕДЛОГОМ

5.1. После предлогов **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРОКИ, ПОДОБНО, НАПЕРЕКОР, НАПЕРЕРЕЗ** имена существительные употребляются только в форме **ДАТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<p><i>Настоящий успех может быть достигнут только <b>благодаря</b> настойчивости, целеустремленности и глубоким <b>знаний</b> человека.</i></p> <p><i>Согласно сложившихся на флоте <b>традиций</b>, переход через экватор считался знаменательным событием.</i></p> <p><i>Работу на проливе решено было вести, <b>вопреки</b> установившихся <b>правил</b>, не летом, а зимой.</i></p>	<p>После предлогов <b>БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРОКИ</b> имена существительные должны отвечать на вопрос (ЧЕМУ?) и <u>употребляться только в дательном падеже</u>;</p> <p>в данных предложениях после предлогов <b>БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРОКИ</b> употреблена форма родительного падежа (ЧЕГО?).</p>	<p><i>Настоящий успех может быть достигнут только <b>благодаря</b> настойчивости, целеустремленности и глубоким <b>знанияМ</b> человека.</i></p> <p><i>Согласно сложившимся на флоте <b>традицияМ</b>, переход через экватор считался знаменательным событием.</i></p> <p><i>Работу на проливе решено было вести, <b>вопреки</b> установившимся <b>правилаМ</b>, не летом, а зимой.</i></p>

**Запомните:**

1) Предлоги **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРОКИ, ПОДОБНО, НАПЕРЕКОР, НАПЕРЕРЕЗ** употребляются с дательным падежом:

- одержать победу благодаря (ЧЕМУ?) твоему совету;
- действовать согласно (ЧЕМУ?) указаниям друга;
- прийти вопреки (ЧЕМУ?) моему желанию;
- мечтать подобно (КОМУ?) сказочному герою;
- поступить наперекор (ЧЕМУ?) совету родителей;
- броситься наперерез (КОМУ?) понесшемуся вскачь коню.

2) Предлог **БЛАГОДАРЯ** лексически связан с глаголом **БЛАГОДАРИТЬ** и употребляется только тогда, когда речь идёт о причинах, вызвавших положительный результат. Поэтому неудачными следует считать обороты с этим предлогом в сочетании с чем-то отрицательным: «*Благодаря крушению поезда пострадали люди*». В данном случае уместно использование производного предлога **ИЗ-ЗА**.

5.2. После предлога **ПО** в значении «*после чего-либо*» имя существительное употребляется в форме **предложного падежа**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<p><i>По прибытию</i> в Москву он почувствовал себя плохо.</p> <p><i>По окончанию</i> курсов английского языка я получил сертификат.</p> <p><i>По завершению</i> строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.</p> <p><i>По истечению</i> срока действия загранпаспорта его требуется продлить.</p> <p><i>По приезду</i> в Венецию я сразу посетил нескольких своих давних знакомых.</p> <p><i>По прилёту</i> в Москву следует посетить Красную площадь.</p>	<p>В этих предложениях предлог ПО имеет значение «после чего-либо», поэтому слово, стоящее после него, необходимо было употребить в форме предложного, а не дательного падежа.</p>	<p><i>По прибытиИ</i> в Москву он почувствовал себя плохо.</p> <p><i>По окончаниИ</i> курсов английского языка я получил сертификат.</p> <p><i>По завершениИ</i> строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.</p> <p><i>По истечениИ</i> срока действия загранпаспорта его требуется продлить.</p> <p><i>По приездЕ</i> в Венецию я сразу посетил нескольких своих давних знакомых.</p> <p><i>По прилётЕ</i> в Москву следует посетить Красную площадь.</p>

**Запомните:** по прибытиИ, по окончаниИ, по завершениИ, по истечениИ;  
по приездЕ, по прилётЕ.

5.3. Довольно часто в тестах ЕГЭ в этом задании встречаются предложения, в которых грамматические ошибки допущены в падежной форме имени существительного или местоимения, стоящего после глагола.

Глагол	Вопрос, задаваемый от этого глагола к имени существительному	Правильная падежная форма имени существительного после этого глагола
ОПЛАТИТЬ	что? нельзя: за что?	оплатить телефон, оплатить проезд (нельзя сказать: оплатить за телефон, оплатить за проезд)



Глагол	Вопрос, задаваемый от этого глагола к имени существительному	Правильная падежная форма имени существительного после этого глагола
УКАЗЫВАТЬ	на что? нельзя: о чём?	указывать на эти недостатки (нельзя сказать: указывать об этих недостатках)
ПРИЗНАТЬСЯ	в чём? нельзя: о чём?	признаться во всём (нельзя сказать: обо всём признаться)
УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ	чему? нельзя: на что?	уделять внимание изучению (нельзя сказать: уделять внимание на изучение)
ОТЧИТАТЬСЯ	в чём? нельзя: о чём?	отчитаться в проделанной работе (нельзя сказать: отчитаться о проделанной работе)
СКУЧАТЬ, ГРУСТИТЬ	по ком? нельзя: по кому?	грустить по вас, скучать по нас (нельзя сказать: грустить по вам, скучать по нам)
ПОРАЖАТЬСЯ	чему? нельзя: чем?	поражаться твоему терпению (нельзя сказать: поражаться твоим терпением)
УПРЕКАТЬ	в чём? нельзя: чем?	упрекать в неоправданном бессердечии (нельзя сказать: упрекать не- оправданным бессердечием)
УДИВЛЯТЬСЯ	чему? нельзя: чем?	удивляться рассказам (нельзя сказать: удивляться рассказами)
УСТАНОВИТЬ	что? нельзя: о чём?	установить причины аварии (нельзя сказать: установить о причинах аварии)

Следует запомнить управление при следующих именах существительных:

*Заведующий (чем?) кафедрой, лабораторией*

*Управляющий (чем?) банком, фирмой*

*Отзыв (о чём?) о книге, о публикации*

*Рецензия (на что?) на книгу, на публикацию*

## 6. Ошибки, связанные с нарушением связи между ПОДЛЕЖАЩИМ и СКАЗУЕ- МЫМ

6.1. В сложноподчинённых предложениях, построенных по модели «ТЕ, КТО...», «ВСЕ, КТО ...», при подлежащем КТО глагол-сказуемое ставится в единственном числе, а при подлежащих ТЕ (ВСЕ) глаголы-сказуемые употребляются во множественном числе.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Те, кто бывал в Кижсах, видел, как вдоль всего острова тянется каменная гряда, точно хребет гигантского животного.</i>	Подлежащее «те» требует глагол-сказуемое в форме <b>множественного числа</b> « <u>видели</u> ».	<i>Те, кто бывал в Кижсах, <b>видели</b>, как вдоль всего острова тянется каменная гряда, точно хребет гигантского животного.</i>
<i>Все, кто бывали на Белом море, на севере, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.</i>	Подлежащее «кто» должно употребляться с глаголом-сказуемым в форме <b>единственного числа</b> « <u>бывал</u> ».	<i>Все, кто <b>бывал</b> на Белом море, на севере, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.</i>

### Запомните:

подлежащее **ТЕ (ВСЕ)** + глагол-сказуемое во **МНОЖЕСТВЕННОМ** числе;  
 подлежащее **КТО** + глагол-сказуемое в **ЕДИНСТВЕННОМ** числе.

## 7. Ошибки в построении предложений с КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ.

**Косвенная речь** – это способ передачи чужой речи в виде придаточной части сложно-подчинённого предложения.

### 7.1. Недопустимо смешивать в одном предложении прямую и косвенную речь.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Учитель поинтересовался, что кто отсутствует в классе. Мама спросила, что смогу ли я помочь ей вымыть окна.</i>	В этом предложении смешаны прямая и косвенная речь. Недопустимо в предложении с косвенной речью употреблять в придаточной части союз <b>ЧТО</b> при наличии союза <b>ЛИ</b> .	<i>Учитель поинтересовался, <b>кто</b> отсутствует в классе. Мама спросила, смогу <b>ли</b> я помочь ей вымыть окна</i>

**7.2. Недопустимо при переводе прямой речи в косвенную в придаточной части употреблять личное местоимение «Я»:** местоимения и глаголы в форме первого лица следует заменять местоимениями и глаголами в форме третьего лица.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>В своих воспоминаниях Короленко писал, что всегда «Я видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».</i>	При переводе прямой речи в косвенную в придаточной части использовано личное местоимение <b>Я</b> , что недопустимо.	<i>В своих воспоминаниях Короленко писал, что <b>ОН</b> всегда «видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».</i>

## 8. Ошибки, связанные с нарушением ВИДОВРЕМЕННОЙ СООТНЕСЁННОСТИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ.

8.1. Необходимо соблюдать видовременную соотнесённость глаголов-сказуемых в связном тексте. Видовые категории тесно переплетаются с категориями времени глагола. Категория времени – это категория, обозначающая действие к моменту речи. Настоящее время – действие в момент речи, прошедшее – действие, предшествующее моменту речи, будущее время – действие, которое совершается после момента речи. У глаголов совершенного вида две формы времени (нет форм настоящего времени), у глаголов несовершенного вида три формы времени (настоящее, прошедшее, будущее). Категория времени глагола – одна из важнейших коммуникативно-грамматических категорий в языке. Она связывает глагол и тем самым предложение, в котором он функционирует, с актом речи, в течение которого она образует временное отношение к моменту речи, поэтому следует **обратить особое внимание на проблему согласования времён глаголов в предложении.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>А.С. Пушкин подвергает Онегина самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.</i>	В предложении нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм: глагол «подвергает» употреблён в настоящем времени; глагол «раскрыл» употреблён в прошедшем времени.	<i>А.С. Пушкин подвергает Онегина самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим <b>раскрывает</b> истинную сущность своего героя.</i>

## 9. Ошибки, связанные с нарушением ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

9.1. При построении сложного предложения наиболее частотной грамматической ошибкой является неумелый выбор, неправильное или неточное использование союзов и союзных слов: неверное употребление одного союза или союзного слова вместо другого, употребление лишнего союза.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
<i>Размышляя о значении литературы, понимаешь, <b>что</b> насколько серьёзно она влияет на формирование личности человека.</i>	В контексте данного сложноподчинённого предложения употребление союза «что» является излишним, так как придаточное изъяснительное присоединяется к главному при помощи союзного слова «насколько».	<i>Размышляя о значении литературы, понимаешь, <b>насколько</b> серьёзно она влияет на формирование личности человека.</i>

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбика.

### Задание № 1

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По окончании учебного года классным руководителем были написаны развёрнутые характеристики учеников.
- 2) Размышляя над страницами повести «Собачье сердце», видишь, что насколько сложно перевоспитать человека, не чувствующего внутренней потребности жить так, как ему предлагают.
- 3) Те, кто любовались портретами Крамского, поразились глубине раскрытия человеческого характера.
- 4) Уголок старой Москвы воссоздан В.Д. Поленовым в пейзаже «Московском дворике».
- 5) Автор показывает подсознательное нежелание что-либо менять в устоявшейся жизни И. Обломова и ярко раскрыл это в отношениях героя с Ольгой Ильинской.
- 6) Начав заниматься музыкой, у меня вдруг появилось много интересных знакомых.
- 7) Жилищная проблема в городе не только решается за счёт нового строительства, но и путём реконструкции старых зданий.
- 8) Все с нетерпением ждали Победы и когда прогонят врага с родной земли.
- 9) Задания, выполняющиеся учениками на экзамене, не вызывают особого затруднения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

## Задание № 2.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.
- 2) Проследивая историю создания Шарикова, вспоминаешь, что насколько иллюзорным оказалось намерение перевоспитать миллионы людей, осуществив социалистическую революцию.
- 3) За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека.
- 4) В. Астафьев вспоминал, что «я нигде не видел таких подснежников, как на иссечённых ветром сопках».
- 5) Анализируя стихотворный текст, у нас завязался спор.
- 6) И.А. Гончаров не только раскрывает глубину души главного героя, его способность мыслить и чувствовать, но и показал апатию Обломова, его лень и бездействие.
- 7) Журнал «Природу» мы выписываем несколько лет.
- 8) Те, кто с детства стремятся к мечте, часто реализуют жизненные планы.
- 9) Сразу же по приезду в столицу известный актёр встретился с журналистами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

### Задание № 3.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Прохожий спросил меня, что не знаю ли я, где находится универмаг «Москва».
- 2) Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского по его книге «Белому Биму Чёрное Ухо».
- 3) Все, кто читали рассказы и повести К. Паустовского, убедились в живом интересе писателя к слову, к его образной основе.
- 4) Вопреки предсказаний моего спутника, погода прояснилась.
- 5) Следя за логикой развития образа Шарикова, сознаёшь, что до какой степени безнравственен этот персонаж, не останавливающийся перед доносом на своего «благодетеля», всеми путями способный добиться места под солнцем.
- 6) В некоторых микрорайонах принят в эксплуатацию ряд зданий без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъезжать к ним от ближайшей магистрали.
- 7) Н.А. Островский подвергает Катерину самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл всю трагедию русской женщины.
- 8) Окончив с отличием университет, мне предстояла успешная карьера.
- 9) Смельчаки, попытающиеся совершить восхождения на вершину этой горы, рискуют своей жизнью жизнью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

## Задание № 4.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Л.Н. Толстой считал войну противоестественным человеческой природе событием и потому показывает ужасающие картины гибели сотен людей.
- 2) В один из осенних дней освежённый лес холодным воздухом как будто помолодел, заблестал золотом и красноватой сетью берёзовых ветвей.
- 3) Зрители удивлялись и восхищались мастерством артиста.
- 4) Немало критических статей и литературоведческих исследований посвящено комедии «Горю от ума».
- 5) По приезду в Петербург мы разместились в удобной гостинице.
- 6) Алёхин, входя в гостиную, воскликнул, что я очень рад всех нас видеть.
- 7) Прочитав повесть «Собачье сердце», осознаёшь, что в какой мере превращение Шарика в Шарикова является буквальной реализацией идеи строчек известного гимна: «Кто был ничем, тот станет всем».
- 8) Приходя в новый коллектив, отношения иногда не складываются.
- 9) Все, кто не потеряли ещё головы, были против нацизма.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

## Задание № 5.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Преодолевая барьер, наездником должны соблюдаться определённые правила.
- 2) Все, кто в четверг собираются посетить новую выставку, должны заранее записаться на экскурсию.
- 3) Благодаря современных технологий учёные исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- 4) П.И. Багратион говорил о себе, что ради России я пожертвую последней каплей крови.
- 5) Проведя операцию над смышлёным псом, профессор понимает, что до какой степени он ошибался, считая возможным воспитать интеллигентного человека из завсегда пивных, трижды судимого Чугункина.
- 6) Л.Н. Толстой любил своего героя и раскрывает перед нами последовательно процесс изменения отношения его к жизни, «диалектику души».
- 7) В картине Левитана «Дожде» передана вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке.
- 8) Парк вдалеке, окутанной синеватой мглой, был очень красив.
- 9) Мы осмотрели не только древнюю часть города, но и побывали в новых районах.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д



## Задание № 6.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Обращаясь к биографии М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько трагична судьба писателя, лишённого возможности быть напечатанным с 1927 г. до дня своей смерти (1940 г.).
- 2) Задержавшись у дверей, сестра сказала, что я буду рада пригласить всех вас в гости в субботу.
- 3) Мы любим и гордимся своей школой.
- 4) В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
- 5) Тем, кто играют на фортепьяно, известны имена великих пианистов.
- 6) Князь Андрей в своем стремлении к духовному совершенству совершает немало ошибок и осуждал себя за них гораздо больше других.
- 7) Согласно данных древнерусских летописей суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву в 1156 году.
- 8) Прославив своё имя глубокими исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.
- 9) Браконьерам, нарушающих закон, грозит серьёзный штраф.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

## Задание № 7.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По прибытию в аэропорт руководитель группы выдал каждому из нас загранпаспорт.
- 2) Сначала на поле Аустерлица князь Андрей осознал все ничтожество своего стремления к славе, а после понимает необходимость жизни для других.
- 3) Многие из тех, кто читал произведения Довлатова, восхищался тонким чувством юмора писателя.
- 4) Размышляя над живучестью шариковых, понимаешь, что до какой степени они лишены человеческих чувств, кроме инстинкта самосохранения.
- 5) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющим значение слова «Москва».
- 6) Используя метафоры и сравнения, достигается эмоциональность и образность описания.
- 7) Мы часто бываем и рассказываем о музеех.
- 8) Некрасов писал, что «я лиру посвятил народу своему».
- 9) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Войне и мире» более двухсот второстепенных персонажей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

## Задание № 8.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Составляя предложение, пишушим каждый раз обдумывается его структура.
- 2) В натюрморте И.И. Машкова «Снедь московская» изображены возвышающиеся караваи на столе.
- 3) Размышляя над истоками творчества М.А. Булгакова, понимаешь, что в какой степени он являлся учеником его любимых писателей: М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.
- 4) Л.Н. Толстой стремился глубоко раскрыть внутренний мир своих героев и потому подвергает их суровыми испытаниями: светским обществом, богатством, смертью, любовью.
- 5) Кто бы ни приезжали в наш городок, все поражались чистоте и опрятности, в какой содержатся дворы, улицы, пристань.
- 6) Загранпаспорт необходимо заменить по истечению срока его действия.
- 7) По рассказу А.П. Чехова «Попрыгунье» был снят художественный фильм.
- 8) Во время войны народ надеялся и верил в победу.
- 9) Поэзия пробуждающейся весны раскрывается Ф.Тютчевым в стихотворении «Весенние воды».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

## Задание № 9.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Картину «Девочку с персиками» живописец Серов писал в течение года.
- 2) Повторяя одни только старые истины, логическим путем выводятся новые законы.
- 3) Вопреки прогнозов аналитиков, в этом году авиакомпания удалось сохранить объём перевозок на прежнем уровне.
- 4) Обращаясь к творчеству М.А. Булгакова, осознаёшь, что до какой степени велик его вклад в нашу литературу.
- 5) Кто бы ни изучали историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова.
- 6) И.А. Куприн не хотел смириться с пошлыми, практическими взглядами на любовь и брак и пишет рассказ «Гранатовый браслет» о настоящей любви.
- 7) Мы спросили о том, что можем ли вдвоём выполнить одну проектную работу.
- 8) Высокие дома, квадратом окаймлявших пруд, приковывали внимание иностранцев.
- 9) Метеоцентр сообщает о приближении из Японского моря циклона и что тёплой погоды больше не будет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

## Задание № 10

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Писателя часто спрашивают, что смогут ли все люди когда-нибудь быть счастливыми.
- 2) Листая страницы великих произведений русской литературы, понимаешь, что до какой степени высокое место занимают среди них романы М.А. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».
- 3) Навстречу колонне машин, везущим продовольствие, выехал полицейский патруль.
- 4) Те, кто не знал слова песни, молча раскрывал рот.
- 5) Говоря о богатстве языка, в аудитории началась дискуссия.
- 6) В антиутопической повести А. Платонова «Котловане» люди мечтают о светлом будущем, лишённом печали.
- 7) В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изображал исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных духом людей, для которых свобода превыше всего.
- 8) А. Платонов в этой повести исследует и рассуждает об утопичности идеи коллективного строительства «рая на земле».
- 9) Согласно намерения писателя читатели должны задуматься о будущем, о том, как не потерять, не погубить его.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

## ЗАДАНИЕ 9. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

**Формулировка задания:** укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) задр..жать, пор..зительный, прил..гательное
- 2) пол..житься, несг..раемый, оп..раться
- 3) препод..вать, нап..дение, осл..бев
- 4) заж..гать, оп..реться, изл..жить
- 5) аб..туриент, зам..реть, адр..совать

Правильный ответ: 24

Обращаем ваше внимание на то, что в этом задании может быть два и более **правильных ответа** (в соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который реализуется в КИМах ЕГЭ 2019 года).

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** правописание корней с проверяемой безударной гласной; правописание корней с чередующейся гласной; словарные слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить.

### 1. Проверяемые безударные гласные буквы в корне слова

В безударном положении в корне слова пишется та же гласная буква, что и под ударением в однокоренных словах или формах этого слова:

*Безударный гласный звук*

*Причиняет много мук.*

*Чтобы не было сомненья,*

*Ставим звук под ударенье.*

*Ударение над гласной*

*Может сделать букву ясной.*

**Примеры:** *сериал – многосерийный; выстиранный – стирка; смиренный – смирный; зачарованный – чары; честолюбивый – честь.*

Проверка безударной гласной буквы в корне возможна путём подбора **формы одного и того же слова**. Для этого надо:

- у имён существительных изменить число: *весна – весны, паруса – парус;*
- у имён прилагательных заменить полную форму краткой: *нагой – (он) наг, босой – (он) бос;*
- у глаголов:
  - а) изменить число: *(я) брожу – (мы) бродим;*
  - б) изменить время: *показал – покажет;*
  - в) изменить род (у глаголов прошедшего времени): *отвела – отвел.*

При подборе однокоренных слов следует различать слова, близкие по звучанию, но различные по значению и написанию. Правильный подбор проверочного слова к ним зависит от смысла исходного слова:

*старожил нашего города (= старый житель) – он сторожил склад (= сторож);*

уменьшать значение (= делать малым) – умолять о пощаде (= он молит);  
 прославлять героя (= слава) – благословить на подвиг (= сказать благое слово);  
 раздражать поведением (= кто-то дрознит) – задрожать от холода (= дрожь);  
 покарать врага (= кара) – покорить природу (= покорный) – укорять за лень  
 (= укор);  
 разредить морковь (= редкий) – разрядить ружье (= разряд);  
 посветить свечой (= свет) – посвятить стихотворение (= святость);  
 пристежной воротник (= пристеживать) – пристяжная лошадь (= стягивать);  
 флаг развеивается (= веять) – ребенок развивается (= развитие);  
 навеять печаль (= навеять) – навивать локоны (= навить);  
 утешать ласково (= утешить) – утихать постепенно (= утихнуть);  
 примерять пальто (= примерка) – примирить врагов (= мир);  
 скрепя сердце (= скрепка) – скрипеть стулом (= скрип);  
 увидеть издали (= увидит) – увядать без влаги (= увянуть).

### Примечание:

Нельзя проверять гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова – глагола противоположного вида (**неправильно:** опоздать – опаздывать, раскрыть – раскраивать; **правильно:** опоздать – поздно, раскрыть – кройка).

## 2. Чередующиеся гласные в корне слова

Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от следующего за корнем суффикса	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от смысла слова
<p>1) ГАР – ГОР (под ударением пишется А, без ударения – О)  загар (под ударением);  загорелый загорать (без ударения)  <b>Исключения:</b> пригарь выгарки изгарь</p> <p>2) КЛАН – КЛОН (без ударения пишется О;</p>	<p>1) БИРА – БЕР ПИРА – ПЕР ДИРА – ДЕР ТИРА – ТЕР МИРА – МЕР БЛИСТА – БЛЕСТ СТИЛА – СТЕЛ ЖИГА – ЖЕГ ЧИТА – ЧЕТ (пишется И, если после корня стоит суффикс А;  пишется Е, если за корнем нет суффикса А)  убирать – уберу застилать – застелю зажигать – зажечь</p>	<p>1) ЛАГ – ЛОЖ (перед Г пишется А, перед Ж пишется О)  полагать – положе- ние  <b>Исключение:</b> полог</p> <p>2) РАСТ – РАЩ – РОС (перед СТ и Щ пишется А; перед С пишется О)  растение (перед СТ пишется А)</p>	<p>1) МАК – МОК – МОЧ Слова с корнем МАК имеют значение «погружать в жидкость»:  макать хлеб в молоко обмакнуть перо в чернила</p> <p>Слова с корнем МОК (МОЧ) имеют значение «пропускать или не пропускать жидкость», а также «становиться влажным, мокрым»:</p>

Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от следующего за корнем суффикса	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от смысла слова
<p>под ударением пишется то, что слышится)</p> <p>кланяющийся (под ударением); поклон (под ударением);</p> <p>преклонение наклонение (без ударения)</p> <p>3) ТВАР – ТВОР (без ударения пишется О; под ударением пишется то, что слышится)</p> <p>тварь (под ударением)</p> <p>творение притвориться (без ударения)</p> <p><u>Исключение:</u> утварь</p> <p>4) ЗАР – ЗОР (без ударения пишется А, под ударением пишется то, что слышится)</p> <p>зорька зарев (под ударением)</p> <p>заря озарять (без ударения)</p> <p><u>Исключение:</u> зоревать</p>	<p>вычитать – вычеты</p> <p><u>Исключения:</u> сочетать сочетание чета</p> <p>2) КАСА – КОС (пишется А, если после корня стоит суффикс А; пишется О, если за корнем нет суффикса А)</p> <p>касаться (есть суффикс А)</p> <p>коснуться (нет суффикса А)</p> <p>3) А (Я) – ИМ (ИН) (пишется ИМ (ИН), если после корня стоит суффикс А; пишется А (Я), если за корнем нет суффикса А)</p> <p>снять – снимать начать – начинать</p>	<p>выращенный (перед Щ пишется А) подросли (перед С пишется О)</p> <p><u>Исключения:</u> росток Ростислав Ростов ростовщик на вырост отрасль отраслевой</p> <p>3) СКАК – СКОЧ (перед К пишется А, перед Ч пишется О)</p> <p>скакать выскочить</p> <p><u>Исключения:</u> скачок скачу скачи скачкообразный</p>	<p>непромокаемый плащ вымокнуть под дождём</p> <p>2) РАВН – РОВН Корень РАВН связан со значением «одинаковый, сходный по величине, качеству, достоинству»: уравнять в правах</p> <p>Корень РОВН имеет значение «ровный, гладкий»: заровнять яму</p> <p><u>Исключения:</u> равнина равнение уровень поровну ровесник</p> <p>3) ПЛАВ – ПЛОВ Корень ПЛОВ пишется только в словах: пловец пловчиха</p> <p>В остальных словах пишется корень ПЛАВ: поплавок жук-плавунец</p> <p>НО: плывуны (= слои почвы)</p>



Приведём коротенькие стихотворения, которые помогут запомнить изложенные в таблице орфографические правила и исключения из них:

Корень **РОС** влюбился в **О**,  
Ему очень повезло.  
Там, где есть **СТ** и **Щ**,  
Пишем только букву **А**.

**РОСТОВЩИК** в **РОСТОВЕ** жил,  
**РОСТИСЛАВОМ** звали.  
Он **РОСТОК** себе купил  
Где-то на базаре.  
Слова-исключения пишем с **О**,  
Их запомнить нам легко!  
Только **ОТРАСЛЬ** одна  
Не может жить без буквы **А**!

Корень **ЛАГ** на корень **ЛОЖ**  
Очень даже не похож:  
В корне **ЛАГ** мы пишем **А**!  
Это знает вся страна!  
В корне **ЛОЖ** мы пишем **О**,  
Ему очень повезло.

**СКАК** напишем только так,  
**СКОЧ** без **О** писать невмочь!

### 3. Непроверяемые безударные гласные в корне слова

Список наиболее часто встречающихся в тестах слов с проверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить:

**А:** авангард, авантюра, адвокат, альманах, аннотация, аномалия, антагонизм, апартаменты, аплодисменты, апелляция.

**Б:** багаж, бойкот.

**В:** вакансия, ватрушка, ветеринар, винегрет.

**Г:** габариты, гарнизон, горизонт.

**Д:** дезертир, декларация, дефицит, дилетант, директива, досконально.

**И:** игнорировать, иждивенец, интеллигентный.

**К:** кавычки, каламбур, каморка, карнавал, катастрофа, коварный, колдовать, комбинезон, компетентный, компоновать, компромисс, конфорка, корифей.

**Л:** линолеум.

**М:** меридиан, меценат, мотивировать.

**Н:** наваждение, ностальгия.

**О:** оригинальный.

**П:** палисадник, панорама, парадокс, пессимист, поролон, предварительный, привередливый, привилегия, примитивный, приоритет.

**Р:** реабилитация, регламент, резиденция, реставрировать.

**С:** семинар, сертификат, сиреневый, стипендия, стремиться, суверенитет.

**Т:** теория.

**У:** утрамбовать.

**Ф:** филармония.

**Э:** эксперимент, экспонат, экстремальный, элемент.

**Алгоритм выполнения задания:**

1) Подберите проверочные слова к каждому слову, помня о том, что среди них могут быть словарные слова, безударная гласная в корне которых требует запоминания.

Если вы нашли слова, в которых есть проверяемая гласная в корне, или словарные слова, то можете их вычеркнуть, так как они не будут являться правильным ответом

2) Внимательно прочитайте все слова и найдите среди них слово с чередующейся гласной в корне:

ГАР – ГОР

ЗАР – ЗОР

КЛАН – КЛОН

ТВАР – ТВОР

ЛАГ – ЛОЖ

БИР – БЕР

ПИР – ПЕР

ДИР – ДЕР

ТИР – ТЕР

МИР – МЕР

БЛИСТ – БЛЕСТ

СТИЛ – СТЕЛ

ЖИГ – ЖЕГ

ЧИТ – ЧЕТ

КАС – КОС

А (Я) – ИМ (ИН)

РАСТ – РАЩ – РОС

СКАК – СКОЧ

МАК – МОК

РАВН – РОВН

ПЛАВ – ПЛОВ

Если вы нашли слово, в котором есть чередующаяся гласная в корне, то вы нашли правильный ответ.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Задание № 1.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) г..рячий, р..скошный, соб..рать
- 2) возр..ст, неприм..римые (враги), прот..рать
- 3) покл..ниться, изл..гать, пл..вчиха
- 4) изм..рение, к..сички, подр..сти
- 5) наж..мать, прид..раться, выск..чить

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 2.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) распол..жение, прим..рение (сторон), оз..рённый
- 2) пром..чить, попл..вок, несг..раемый
- 3) ст..листический (приём), г..ревать, пол..гаться
- 4) поч..татель (таланта), зам..рев, неприк..саемый
- 5) пок..сить (траву), изб..рательный, п..рила

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 3.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) замереть, подж..гать, р..внина
- 2) переск..чить, прим..рять (костюм), нар..стающий (шум)
- 3) возг..рание, расст..лать, к..сой (взгляд)
- 4) заж..гательный (танец), отв..рять (овощи), отр..слевай
- 5) оз..рилась (солнцем), отр..стить (волосы), забл..стать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 4.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) погл..щать, к..фтан, обор..няться
- 2) накл..ниться, насл..ждение, зар..зиться
- 3) пол..мизировать, осн..щение, усм..рённый (зверь)
- 4) сж..гание, ч..рующие (звуки), пер..одический
- 5) загром..ждать, симп..тичный, обр..мление

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 5.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) игн..рировать, те..ретический, обог..щение
- 2) ц..ничный, уд..вительный, предназн..чение
- 3) в..ршина, д..лина, р..внина
- 4) щ..бетание, сов..щание, усм..рённый (зверь)
- 5) заск..чить, накл..ниться, раств..римый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 6.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, св..щенный, вм..стительный
- 2) п..рочинный (нож), экстр..мальный, затр..щать
- 3) ст..снённый (в средствах), обн..жить (пороки), расст..вание
- 4) зар..внять (яму), изл..жение, возр..стной
- 5) об..зательный, выст..рать (бельё), обв..нить

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 7.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вец, пот..рять, ут..шение
- 2) ст..ральная (машина), изм..рение, в..рсистый
- 3) утр..мбовать, нас..ление, ув..дание (красоты)
- 4) за..леть, с..дина (на висках), пок..яние
- 5) зар..стать, одр..хлеть, упр..щённый (пример)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 8.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прим..риться (с обстоятельствами), зар..сти (травой), вск..чить
- 2) непром..каемый (плащ), вык..сить (луг), ст..реть (из памяти)
- 3) проскл..нять (глагол), ог..рчить, раств..ритель
- 4) вым..рание, укл..ниться (от ответа), ск..чок (цен)
- 5) попл..вок, нал..гать (запрет), выч..тать (из зарплаты)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера-ответов.

- 1) соковыж..малка, бл..стательный, (рыбьи) пл..вники
- 2) проб..ратся, оз..рение, изм..рять (вес)
- 3) тв..рение, присм..рять (хулигана), подст..лить
- 4) предприн..матель, отм..рающие (обычай), расст..лающийся (туман)
- 5) разг..ратся, обж..гающий, пот..рять

Отвёт: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) экстр..мальный, стр..коза, запом..нать
- 2) кл..ёнка, заст..лать, мец..нат
- 3) шп..ргалка, серт..фикат, к..вычки
- 4) нав..ждение, п..лисадник, кр..ветки
- 5) эксп..нат, тр..туар, р..стовщик

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**ЗАДАНИЕ 10.**  
**ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК.**  
**РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ**

**Формулировка задания:** укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..контрольный, ра..щедриться, и..пугать
- 2) пр..зидиум, пр..рогатива, пр..сечь
- 3) пр..образ, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) об..снение, с..езд, ад..ютант
- 5) от..гранный, без..скусный, пед..нститут

Правильный ответ: 124

Обращаем ваше внимание на то, что в этом задании может быть два и более **правильных ответа** (в соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который реализуется в КИМах ЕГЭ 2019 года).

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** следующие орфографические правила:

- правописание неизменяемых приставок;
- правописание изменяемых приставок РАЗ-/РАС- и РОЗ-/РОС-;
- правописание изменяемых приставок, оканчивающихся на -З и -С;
- правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-;
- правописание И, Ы после приставок;
- правописание разделительных Ъ и Ь знаков.

**1. Правописание изменяемых и неизменяемых приставок**

Неизменяемые приставки	Изменяемые приставки
<p>1. Приставки <b>НАД-, ПОД-, ОБ-, ОТ-, ПРЕД-, БЛИЗ-</b> пишутся всегда одинаково:</p> <p><b>НАДПИЛИТЬ</b>  <b>ПОДТВЕРДИТЬ</b>  <b>ОБСЫПАТЬ</b>  <b>ОТДЕЛАТЬ</b>  <b>ПРЕДПОСЛЕДНИЙ</b>  <b>БЛИЗСИДЯЩИЙ</b></p> <p>2. Приставки <b>ЗА-, НА-, НАИ-</b> всегда пишутся с буквой <b>А</b>:  <b>ЗАНЯТЬСЯ, НАЛИТЬ, НАИБОЛЬШИЙ</b></p> <p>3. Приставки <b>ПО-, ДО-, НЕДО-</b> всегда пишутся с буквой <b>О</b>:  <b>ПОДУТЬ, ДОПЛЫТЬ, НЕДОСМОТРЕТЬ</b></p> <p>4. В русском языке <b>нет</b> приставки <b>З-</b>, а есть только приставка <b>С-</b>, которая пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными корня:  <b>СБИТЬ, СЖАТЬ, СГИБАТЬ</b></p>	<p>1. Правописание приставок, оканчивающихся на <b>З</b> и <b>С</b>:  <b>РАЗ- / РАС-,</b>  <b>БЕЗ- / БЕС-,</b>  <b>ИЗ- / ИС-,</b>  <b>ВОЗ- / ВОС-,</b>  <b>ВЗ- / ВС-,</b>  <b>НИЗ- / НИС-,</b>  <b>ЧЕРЕЗ- / ЧЕРЕС-,</b>  <b>ЧРЕЗ- / ЧРЕС-,</b></p> <p>зависит от глухости – звонкости последующего звука.</p> <p style="text-align: center;"><b>Приставка оканчивается на -З:</b></p> <p>1) если первая согласная буква корня <b>звонкая</b>: <b>БЕЗВКУСНЫЙ, НИЗВЕРГНУТЬ;</b>                  2) если корень начинается с <b>гласной</b> буквы: <b>РАЗУЗНАТЬ.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Приставка оканчивается на -С:</b></p> <p>если первая согласная буква корня <b>глухая</b>: <b>БЕСЦВЕТНЫЙ, БЕСШУМНЫЙ.</b></p>

Неизменяемые приставки	Изменяемые приставки
<p>Если вы видите в слове приставку, состоящую из одной буквы, и выбираете между С- и З-, смело пишете С, так как приставки З- в русском языке нет:</p> <p><i>Пусть никто никогда не забудет: З приставкой не была и не будет!</i></p> <p><b>Примечание:</b> Иногда в словах приставка С- может стоять после приставки НЕ- и быть незаметной: <b>НЕСГОВОРЧИВЫЙ, НЕСГИБАЕМЫЙ, НЕСДЕРЖАГННЫЙ.</b></p> <p>5. Следует запомнить слова, в которых буква <b>З</b> является не приставкой, а частью корня:</p> <p><b>ЗДЕСЬ, ЗДЕШНИЙ, ЗДОРОВЬЕ, ВЫЗДОРОВЕТЬ, ЗДАНИЕ,</b> не видно <b>НИ ЗГИ, ЗДРАВСТВУЙТЕ.</b></p>	<p><b>Примечание:</b></p> <p>1) Все <b>глухие</b> согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза: <b>ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?</b></p> <p>Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только <b>глухие</b> согласные звуки.</p> <p>2) Все <b>звонкие</b> согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза: <b>ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!</b></p> <p>Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только <b>звонкие</b> согласные звуки.</p> <p>2. С буквой <b>С</b> пишутся слова: <b>ЧЕРЕСЧУР</b> <b>ИСЧЕЗНУТЬ</b> <b>ИСЧЕЗНОВЕНИЕ</b></p> <p>3. Правописание иноязычных приставок <b>ДЕЗ-, ДИЗ-, ДИС-</b> подчиняется особому правилу:</p> <p>1) приставки <b>ДЕЗ-, ДИЗ-</b> пишутся перед <b>гласными</b> и перед <b>Ъ</b>: <b>ДЕЗИНФЕКЦИЯ, ДЕЗОРГАНИЗАЦИЯ,</b> <b>ДИЗАССОЦИАЦИЯ, ДИЗЪЮНКЦИЯ;</b></p> <p>2) приставка <b>ДИС-</b> пишется перед <b>согласными</b>: <b>ДИСГАРМОНИЯ, ДИСФУНКЦИЯ,</b> <b>ДИСБАЛАНС.</b></p> <p>4. В приставках <b>РАЗ- / РАС-</b> и <b>РОЗ- / РОС-</b> под ударением пишется буква <b>О</b>, а без ударения – буква <b>А</b>. <b>РОЗЫГРЫШ – РАЗЫГРАТЬ</b> <b>РОЗЫСК – РАЗЫСКИВАТЬ</b> <b>РОСПИСЬ – РАСПИСЫВАТЬСЯ</b></p> <p><b>Исключение:</b> <b>РОЗЫСКНОЙ (от РОЗЫСК)</b></p>

**Примечание:**

1) Когда за приставками, оканчивающимися на согласную (С-, ПОД-, ОБ-, ОТ-, НАД-, РАЗ- и др.), следует два согласных звука, в конце приставке может появиться дополнительная гласная (это всегда буква О):

**СОБЛЮСТИ, ПОДОРВАТЬ, ОБОГНУТЬ, ОТОРВАТЬ, НАДОРВАТЬ, РАЗОГНАТЬ.**

2) Приставка **ПРА-** пишется в тех случаях, когда вносит в слова значение «первоначальный, исконный, древний» (**ПРАРОДИНА, ПРАЯЗЫК, ПРАСЛАВЯНЕ, ПРАПАМЯТЬ**); «степень родства» (**ПРАБАБУШКА, ПРАДЕДУШКА, ПРАПРАВНУЧКА.**); «имеющий отношение к предкам» (**ПРАОТЦЫ, ПРАМАТЕРЬ, ПРАРОДИТЕЛИ**).

**Примечание:** в остальных случаях пишется приставка **ПРО-**:  
**ПРО**ОБРАЗ, **ПРО**РЕКТОР, **ПРО**ВИДЕЦ и др.

## 2. Правописание изменяемых и неизменяемых приставок ПРЕ- и ПРИ-

Приставка <b>ПРИ</b> обозначает	Приставка <b>ПРЕ</b> обозначает
<p>1) Присоединение, прибавление:  <b>ПРИ</b>СТЕГНУТЬ,  <b>ПРИ</b>КЛЕИТЬ,  <b>ПРИ</b>РИСОВАТЬ.</p> <p>2) Приближение:  <b>ПРИ</b>ПЛЫТЬ,  <b>ПРИ</b>БЕЖАТЬ,  <b>ПРИ</b>ЛЕТЕТЬ.</p> <p>3) Неполноту действия (= <b>СЛЕГКА</b>):  <b>ПРИ</b>ОТКРЫТЬ,  <b>ПРИ</b>ГОРЕТЬ,  <b>ПРИ</b>ЗАДУМАТЬСЯ.</p> <p>4) Пространственную близость (= <b>ОКОЛО</b>):  <b>ПРИ</b>МОРСКИЙ,  <b>ПРИ</b>ШКОЛЬНЫЙ,  <b>ПРИ</b>ДОРОЖНЫЙ.</p> <p>5) Сопутствующее действие  <b>ПРИ</b>ПЕВАТЬ,  <b>ПРИ</b>ТАНЦОВЫВАТЬ,  <b>ПРИ</b>ГОВАРИВАТЬ.</p> <p>6) Полноту, исчерпанность действия (до-  ведение его до конца)  <b>ПРИ</b>РУЧИТЬ,  <b>ПРИ</b>УЧИТЬ,  <b>ПРИ</b>СТРЕЛИТЬ.</p>	<p>1) Высшую степень качества, действия (приставку <b>ПРЕ-</b> можно заменить словами «<b>ОЧЕНЬ</b>», «<b>ВЕСЬМА</b>»):  <b>ПРЕ</b>МУДРЫЙ,  <b>ПРЕ</b>ИНТЕРЕСНЫЙ,  <b>ПРЕ</b>УСПЕТЬ.</p> <p>2) То же, что и приставка <b>ПЕРЕ-</b>:  <b>ПРЕ</b>ГРАДА (= <b>ПЕРЕ</b>ГОРОДИТЬ),  <b>ПРЕ</b>РВАТЬ (= сделать <b>ПЕРЕ</b>РЫВ),  <b>ПРЕ</b>СТУПИТЬ закон  (= <b>ПЕРЕ</b>СТУПИТЬ).</p> <p>Есть слова, в которых <u>сходство приставок <b>ПРЕ-</b> и <b>ПЕРЕ-</b> можно объяснить другими словами, близкими по смыслу:</u></p> <p><b>ПРЕ</b>КРАТИТЬ = <b>ПЕРЕ</b>СТАТЬ  <b>ПРЕ</b>ОБРАЗОВАТЬ = <b>ПЕРЕ</b>ДЕЛАТЬ  <b>ПРЕ</b>ВРАТИТЬ = <b>ПЕРЕ</b>МЕНИТЬ облик  <b>ПРЕ</b>ОДОЛЕТЬ = <b>ПЕРЕ</b>СИЛИТЬ себя и выполнить  <b>ПРЕ</b>ВОЗМОЧЬ = <b>ПЕРЕ</b>СИЛИТЬ себя и выполнить  <b>ПРЕ</b>ПОДАВАТЬ = <b>ПЕРЕ</b>ДАВАТЬ знания  <b>ПРЕ</b>ПОДНЕСТИ ЦВЕТЫ = <b>ПЕРЕ</b>ДАТЬ  <b>ПРЕ</b>РЕКАТЬСЯ = <b>ПЕРЕ</b>БИВАТЬ  <b>ПРЕ</b>СЕЧЬ = заставить <b>ПЕРЕ</b>СТАТЬ  <b>ПРЕ</b>ДАНИЕ = то, что <b>ПЕРЕ</b>ДАЁТСЯ из уст в уста  <b>БЕС</b>ПРЕКОСЛОВНО = <b>НЕ ПЕРЕ</b>ЧИТЬ  <b>БЕС</b>ПРЕСТААННО = <b>НЕ ПЕРЕ</b>СТАВАЯ  <b>НЕПРЕ</b>МЕННО = нельзя <b>ПЕРЕ</b>МЕНИТЬ</p>
<p><b>Список слов с приставкой <b>ПРИ-</b> для запоминания:</b></p> <p><b>ПРИ</b>ВЕРЕДЛИВЫЙ (= слегка вредный)  <b>ПРИ</b>ВЕРЕДА  <b>ПРИ</b>ЧУДЛИВЫЙ (= близкий к чуду)  <b>НЕПРИ</b>СТУПНЫЙ (= на <b>при</b>ступ не возьмёшь)  <b>ПРИ</b>МИТИВНЫЙ (три буквы <b>И</b> подряд пишутся в этом слове)  <b>НЕПРИ</b>ХОТЛИВЫЙ (= без <b>при</b>хотей)  <b>ПРИ</b>ВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ</p>	<p><b>Список слов с приставкой <b>ПРЕ-</b> для запоминания:</b></p> <p><b>ПРЕ</b>НЕБРЕГАТЬ (три буквы <b>Е</b> подряд пишутся в этом слове)  <b>ПРЕ</b>НЕБРЕЖЕНИЕ,  <b>ПРЕ</b>НЕБРЕЖИТЕЛЬНЫЙ  <b>ПРЕ</b>ЛЕСТНЫЙ (= вызывающий <b>очень</b> лестные слова)  <b>ПРЕ</b>ПОДОБНЫЙ (= <b>очень</b> праведный)  <b>ПРЕ</b>СЛЕДОВАТЬ  <b>ПРЕ</b>СМЫКАТЬСЯ</p>

Приставка <b>ПРИ</b> обозначает	Приставка <b>ПРЕ</b> обозначает
<b>ПРИЛЕЖНЫЙ</b>	<b>ПРЕЗИДЕНТ</b>
<b>ПРИГОДНЫЙ</b>	<b>ПРЕПЯТСТВИЕ</b>
<b>ПРИГОЖИЙ</b> (день)	<b>ПРЕПОНА</b> (= препятствие)
<b>ПРИЯТНЫЙ</b>	<b>ПРЕМЬЕРА</b>
<b>ПРИВИЛЕГИЯ</b> (= неотъемлемое право)	<b>ПРЕТЕНЗИЯ</b>
<b>ПРИОРИТЕТ</b> (= преимущество)	<b>ПРЕТЕНДЕНТ</b>
<b>ПРИКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>ПРЕПАРАТ</b>
<b>ПРИВИДЕНИЕ</b>	<b>ПРЕГРЕШЕНИЯ</b>
<b>ПРИЧИНА</b>	<b>ПРЕИМУЩЕСТВО</b>
<b>ПРИВЕРЖЕНЕЦ</b> (тот, кто к чему-то <b>при</b> -соединяется)	<b>ПРЕАМБУЛА</b> (= вводная часть)
<b>ПРИСЯГА, ПРИСЯГАТЬ</b>	<b>ПРЕДЕЛ ТЕРПЕНИЯ</b>
<b>ПРИКАЗ, ПРИКАЗАТЬ</b>	<b>КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ</b> (= причина ссоры)
<b>ПРИСУТСТВОВАТЬ</b>	<b>ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ</b>
<b>ПРИУРОЧИТЬ</b>	<b>ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ</b>
<b>ПРИДИРАТЬСЯ</b>	<b>ПРЕСТИЖНЫЙ</b>
<b>ПРИТЯЗАТЬ</b>	<b>БЕСПРЕДЕЛЬНЫЙ</b>
<b>УРОВЕНЬ ПРИТЯЗАНИЙ</b>	<b>ПРЕСЛОВУТЫЙ</b> (= <b>очень</b> всем известный)
<b>БЕСПРИСТРАСТНЫЙ</b>	<b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ</b>
<b>ПРИСТРАСТИЕ</b>	<b>ПРЕРОГАТИВА</b> (= исключительное право)
<b>ПРИМАДОННА</b> (= актриса, исполняющая первые роли)	<b>ПРЕТЕРПЕВАТЬ</b>
<b>ПРИВАТНЫЙ</b> (= частный)	<b>ПРЕВАЛИРОВАТЬ</b> (= преобладать)
<b>ПРИВАТИЗАЦИЯ</b>	<b>ПРЕФЕКТУРА</b>
<b>ПРИБОР</b>	<b>ПРЕЦЕДЕНТ</b> (= аналогичный случай в прошлом)
<b>НЕПРИЯЗНЬ</b>	<b>ПРЕУВЕЛИЧИТЬ</b>
<b>ПРИБАУТКА</b>	
<b>ПРИСКОРБНЫЙ</b>	
с <b>ПРИСКОРБИЕМ</b>	
без <b>ПРИКРАС</b>	
<b>ПРИУМНОЖИТЬ</b>	

Следует обратить особое внимание на **омофоны** («фонетические близнецы») – слова с приставками ПРЕ- и ПРИ-, которые произносятся одинаково, а пишутся по-разному в зависимости от значения.

#### Приставки ПРЕ и ПРИ - «фонетические близнецы»

ПРЕ-	ПРИ-
<b>ПРЕБЫВАТЬ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ</b> (= <b>находиться</b> )	<b>ПРИБЫВАТЬ В МОСКВУ</b> (= <b>приезжать</b> )
<b>ПРЕБЫВАНИЕ В ГОРОДЕ</b> (= <b>нахождение</b> )	<b>ПРИБЫВАНИЕ В ГОРОД</b> (= <b>приезд</b> )
<b>ПРЕТВОРИТЬ МЕЧТЫ В ЖИЗНЬ</b> (= <b>воплотить</b> )	<b>ПРИТВОРИТЬ ДВЕРЬ</b> (= <b>закрыть</b> )
<b>ПРЕТВОРИТЬСЯ В ЖИЗНЬ</b> (= <b>воплотиться</b> )	<b>ПРИТВОРИТЬСЯ СПЯЩИМ</b> (= <b>принять иной вид и ввести в заблуждение</b> )



<b>ПРЕ-</b>	<b>ПРИ-</b>
<b>ПРЕСТУПИТЬ ЗАКОН</b> (= нарушить)	<b>ПРИСТУПИТЬ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ</b> (= начать)
<b>ПРЕКЛОНЯТЬСЯ ПЕРЕД ТАЛАНТОМ</b> (= восхищаться, относиться с большим уважением)	<b>ПРИКЛОНЯТЬСЯ К ЗЕМЛЕ</b> (= нагибаться)
<b>ПРЕДАТЬ ДРУГА</b> (= передать его тайну другим)	<b>ПРИДАТЬ ЗНАЧЕНИЕ, СМЫСЛ СЛОВАМ</b> (= добавить)
<b>СТАРИННОЕ ПРЕДАНИЕ</b> (= легенда)	<b>ПРИДАНИЕ БОЛЬШЕЙ ЗНАЧИМОСТИ</b> (= добавление)
<b>ПРЕЕМНИК ПРЕЗИДЕНТА</b> (= продолжатель; тот кто перенимает власть)	<b>КУПИТЬ ПРИЁМНИК</b> (= аппарат для приёма радиовещания)
<b>ПРЕХОДЯЩИЕ УСПЕХ, СЛАВА</b> (= временные, которые приходят и уходят)	<b>ПРИХОДЯЩАЯ НЯНЯ</b> (= та, которая приходит и сидит с ребёнком)
<b>ПРЕВРАТНЫЙ СМЫСЛ</b> (= тот, который перетолковывают)	<b>ПРИВРАТНИК В ЗАМКЕ</b> (= швейцар)
<b>ПРЕДЕЛ ТЕРПЕНИЮ</b> (= граница)	<b>БОКОВОЙ ПРИДЕЛ В ЦЕРКВИ</b> (= пристройка)
<b>ПРЕЗИРАТЬ ВРАГА</b> (= ненавидеть, относиться без уважения)	<b>ПРИЗРЕТЬ СИРОТУ</b> (= приютить)
<b>НЕПРЕЛОЖНАЯ ИСТИНА</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ БИЛЕТАМ</b>
<b>НЕПРЕМЕННОЕ УСЛОВИЕ</b>	<b>ПРИМЕНИТЬ ПРАВИЛО</b>
<b>ПРЕТЕРПЕТЬ ЛИШЕНИЯ</b> (= мужественно <u>переносить</u> )	<b>ПРИТЕРПЕТЬСЯ К НЕВОЛЕ</b> (= <u>привыкнуть</u> )

### 3. Правописание букв Ы, И после приставок

Ы	И
<p>1) после русских приставок, оканчивающихся на согласную (С-, ИС-, РАЗ-, БЕЗ-, ПРЕД-, ПОД- и др.), вместо И пишется буква <b>Ы</b>:</p> <p><b>ИГРАТЬ + С = СЫГРАТЬ</b>  <b>ИСКАТЬ + РАЗ = РАЗЫСКАТЬ</b>  <b>ИСТОРИЯ + ПРЕД = ПРЕДЫСТОРИЯ</b>  <b>ИНТЕРЕСНЫЙ + БЕЗ = НЕБЕЗЫНТЕРЕСНЫЙ</b></p> <p><b>Примечание:</b>          после русских приставок <b>МЕЖ-</b> и <b>СВЕРХ-</b> сохраняется буква <b>И</b>:  <b>ИНТЕРЕСНЫЙ – СВЕРХИНТЕРЕСНЫЙ</b>  <b>ИЗЫСКАННЫЙ – СВЕРХИЗЫСКАННЫЙ</b>  <b>ИНСТИТУТСКИЙ – МЕЖИНСТИТУТСКИЙ</b></p>	<p>1) после оканчивающихся на согласную иноязычных приставок <b>ДЕЗ-, КОНТР-, ПОСТ-, СУБ-, СУПЕР-, ТРАНС-, ПАН-</b> сохраняется <b>И</b>:</p> <p><b>ДЕЗИНФОРМАЦИЯ</b>  <b>ДЕЗИНФЕКЦИЯ</b>  <b>СУПЕРИГРА</b>  <b>КОНТРИГРА</b>  <b>ПАНИСЛАМИЗМ</b>  <b>ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ</b>  <b>ТРАНСИРАНСКИЙ.</b></p> <p>2) после приставок, оканчивающихся на гласную, пишется буква <b>И</b>:  <b>ИСТИНА + ПО = ПОИСТИНЕ</b>  <b>ИГРАТЬ + ПО = ПОИГРАТЬ</b></p> <p>3) в слове <b>ВЗИМАТЬ</b> пишется <b>И</b>.</p> <p>4) в сложносокращённых словах во втором корне начальное <b>И</b> сохраняется:  <b>ПЕДИНСТИТУТ</b>  <b>СПОРТИГРЫ</b>  <b>СПОРТИНВЕНТАРЬ</b></p> <p>5) в сложных словах после <b>ДВУХ-, ТРЁХ-, ЧЕТЫРЁХ-</b> сохраняется буква <b>И</b>:</p> <p><b>ДВУХИГОЛЬНЫЙ</b>  <b>ТРЁХИМПУЛЬСНЫЙ</b></p>

#### Примеры:

Уму не под силу долго **разыг**рывать роль сердца (Ларошфуко).

Война в одинаковой мере облагает данью и мужчин, и женщин; но только с одних **вз**имает кровь, с других – слёзы (Теккерей).

Даже выступая на собрании первым, он присоединялся к **преды**дущему оратору (Э. Кроткий).

Сначала собака не любит кошку, а аргументы **поды**скивает потом (Янина Ипохорская).

### 4. Разделительные Ъ и Ь знаки

Ъ пишется	Ь пишется
<p>1) после русских приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами <b>Е, Ё, Ю, Я</b>:</p> <p><b>ВЗЪЕРОШЕННЫЙ</b>  <b>СЪЁМКА</b>  <b>ОБЪЯВЛЕНИЕ</b>  <b>ПРЕДЪЮБИЛЕЙНЫЙ</b></p>	<p>1) перед буквами <b>Е, Ё, Ю, Я, И</b> внутри слова (<b>не после приставок</b>):</p> <p><b>БАРЬЕР</b>  <b>СЕРЬЁЗНЫЙ</b>  <b>ВЬЮГА</b>  <b>РЬЯНЫЙ</b></p>

Ь пишется	Ь пишется
<p><b>МЕЖЪЯРУСНЫЙ</b> <b>СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЙ</b></p> <p>2) после всех иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную (<b>АД-, ИН-, КОН-, КОНТР-, ОБ-, СУБ-, ТРАНС-, ПАН-</b> и др.), перед буквами <b>Е, Ё, Ю, Я</b>:</p> <p><b>АДЪЮТАНТ</b> <b>ИНЪЕКЦИЯ</b> <b>КОНЪЮНКТУРА</b> <b>КОНЪЮНКТИВИТ</b> <b>ОБЪЕКТИВНЫЙ</b> <b>СУБЪЕКТ</b> <b>ТРАНСЪЕВРОПЕЙСКИЙ</b> <b>ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЙ</b></p> <p>3) перед буквами <b>Е, Ё, Ю, Я</b> в сложных словах, первую часть которых образуют числительные <b>ДВУХ, ТРЕХ, ЧЕТЫРЕХ</b>:</p> <p><b>ДВУХЪЯРУСНЫЙ</b> <b>ТРЕХЪЯЗЫЧНЫЙ</b></p> <p>4) в середине заимствованного слова <b>ФЕЛЬДЪЕГЕРЬ</b></p> <p>5) в словах <b>НЕОБЪЯТНЫЙ</b> <b>НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ</b> <b>ИЗЪЯН</b></p>	<p><b>СОЛОВЬИ</b></p> <p>2) в некоторых иноязычных словах перед буквой <b>О</b>:</p> <p><b>БАТАЛЬОН</b> <b>ПАВИЛЬОН</b> <b>ПОЧТАЛЬОН</b> <b>КОМПАНЬОН</b> <b>МЕДАЛЬОН</b> <b>БУЛЬОН</b></p> <p>3) в словах <b>ПОДЪЯЧИЙ</b> <b>ДЪЯК</b> <b>ПЬЕДЕСТАЛ</b> <b>БУРЬЯН</b> <b>ИНТЕРЬЕР</b> <b>АРЬЕРГАРД</b> <b>МЫШЬЯК</b></p>

**Примечание:**

1) **Ь не пишется** после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами **А, О, У, Э**: **СЭКОНОМИТЬ, ПРЕДОЛИМПИЙСКИЕ** тренировки, **ПРЕДЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ** сочинение, **КОНТРАТАКА, ПРЕДУГАДАТЬ**.

2) **Ь не пишется** в сложносокращённых словах:  
**ДЕТЯСЛИ, ИНЯЗ, ГЛАВЮРИСТ, ОРГЕДИНИЦА.**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Задание № 1.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..жал, полу..гнил, чере..чур
- 2) пр..обрести, пр..внёс (новое), пр..чудливый
- 3) вз..шло, пр..язык, п..никнуть
- 4) дез..нфекция, вз..мал, спорт..нвентарь
- 5) трёх..язычный, ад..ютант, в..едливый

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 2.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ём, в..ётся, под..ячий
- 2) непр..ступная (крепость), пр..тензия, пр..емник (директора)
- 3) ро..черк, и..подтишка, не..добровать
- 4) с..служивец, пр..образ, вз..йти
- 5) по..коп, пре..теча, на..пись

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (без) пр..крас, пр..баутка, пр..поднести (цветы)
- 2) и..подлобья, бе..шовный, ..дешный
- 3) сверх..естественный, раз..ём, в..явь
- 4) д..гнал, вз..брался, пр..ступок
- 5) воз..меть (действие), вз..скал, об..ндевать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дез..нформация, роз..ск, пред..стория
- 2) пр..скорбие, пр..вередливый, пр..людно
- 3) фельд..егерь, ш..ём, необ..ятный
- 4) не..жатый, и..чез, бе..шумно
- 5) нед..сдача, р..зыскал, пр..славяне

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..амбула, (древнее) пр..дание, пр..пятствие
- 2) р..списка, с..гласие, пр..ступок
- 3) п..едестал, из..ян, в..юга
- 4) пред..юньский, об..ск, меж..нститутский
- 5) (не видно ни) ..ги, ..десь, ни..вергнуть

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обрёл, пр..небрегать, пр..вилегия
- 2) от..мённое (прилагательное), вз..мать, пост..нфарктный
- 3) с..естное, кон..юнктивит, двух..ярусный
- 4) бе..цветный, бе..козырка, не..дешный
- 5) зан..веска, поз..вчера, пр..бабушка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..щедриться, бе..хитростный, ..дача
- 2) с..змала, без..дейный, под..грать
- 3) поз..прошлый, пр..российский, вз..браться
- 4) обез..яна, ин..екция, с..ёмка
- 5) пр..творить (в жизнь), пр..рекаться, пр..вратности (судьбы)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 8.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..яркий, меж..ярусный, мыш..як
- 2) о..бросил, на..пись, по..коп
- 3) пр..клоняться (перед талантом), пр..сечь, пр..вратный (смысл)
- 4) не..держанность, бе..ценный, бли..сидящий
- 5) вз..браться, пр..ректор, запр..кинуть (голову)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неб..ющийся, ар..ергард, коп..ё
- 2) бе..хозный, ра..целовать, и..подволь
- 3) пр..тихий, пр..небрёг, пр..верженец
- 4) без..инициативный, под..тожить, без..мянный (герой)
- 5) р..списной (потолок), пр..видец, с..зывает

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сан..нспекция, меж..нтервальный (диапазон), сверх..збыточный
- 2) п..никнуть, из..гнул, пр..образ
- 3) бе..корыстный, бе..человечный, чере..чур
- 4) пр..бывать (на отдыхе), пр..твориться (спящим), пр..украсить
- 5) неот..емлемый, суб..ект, интерв..ю

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**ЗАДАНИЕ 11.**  
**ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ,**  
**ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ГЛАГОЛОВ И НАРЕЧИЙ**

**Формулировка задания:** укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) услужл..вый, алюмини..вый
- 2) взрывч..тый, начал..
- 3) фланел..вый, овлад..вать
- 4) базир..ваться, трещ..тка
- 5) абхаз..кий, белорус..кий

Правильный ответ: 2345

Обращаем ваше внимание на то, что в этом задании может быть два и более **правильных ответа** (в соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который реализуется в КИМах ЕГЭ 2019 года).

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** в каких случаях в именах прилагательных пишутся суффиксы **-ЛИВ-**, **-ЧИВ-**; **-ИВ-**, **-ЕВ-**; **-К-**, **-СК-**; от чего зависит написание глагольных суффиксов **-ИВА-**, **-ЕВА-**; какие гласные буквы пишутся перед ударным глагольным суффиксом **-ВА-**; когда в суффиксах имён существительных следует писать гласные буквы **Е**, **И**; в каких случаях после шипящих в суффиксах имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, наречий пишутся буквы **О**, **Ё**; чем определяется правописание суффиксов **-А-**, **-О-** на конце наречий, образованных приставочно-суффиксальным способом.

**1. Правописание суффиксов имен прилагательных**

Суффикс	Его правописание	Примеры
<b>1. -ИВ-, -ЕВ-</b>	Под ударением пишется суффикс <b>-ИВ-</b> . Без ударения пишется суффикс <b>-ЕВ-</b> . <b>Исключения:</b> <b>МИЛОСТИВЫЙ, ЮРОДИВЫЙ</b> (в безударном положении пишется суффикс <b>-ИВ-</b> )	<b>ЛЕНИВЫЙ</b> (под ударением) <b>КЛЮЧЕВОЙ</b> (без ударения) <b>ЛОКТЕВОЙ</b> (без ударения)
<b>2. -ЛИВ-, -ЧИВ-</b>	Суффиксы имён прилагательных <b>-ЛИВ-</b> , <b>-ЧИВ-</b> всегда пишутся с буквой <b>И</b> .  У имён прилагательных суффиксов <b>-ЛЕВ-</b> , <b>-ЧЕВ-</b> <u>не бывает</u> .	<b>ПРИЧУДЛИВЫЙ</b> = ПРИЧУДА + <b>ЛИВ</b> (у имён прилагательных суффикса <b>-ЛЕВ-</b> не бывает)  <b>ОБИДЧИВЫЙ</b> = ОБИДА + <b>ЧИВ</b> (у имён прилагательных суффикса <b>-ЧЕВ-</b> не бывает)
<b>3. -ИСТ-</b>	Суффикс имён прилагательных <b>-ИСТ-</b> всегда пишется с буквой <b>И</b> .	<b>НАДРЫВИСТЫЙ</b> = НАДРЫВ + <b>ИСТ</b> (у прилагательных суффикса <b>-ЕСТ-</b> не бывает)

Суффикс	Его правописание	Примеры
	У имён прилагательных суффикса <b>-ЕСТ-</b> <u>не бывает</u> .	
<b>4. -ЧАТ-</b>	Суффикс имён прилагательных <b>-ЧАТ-</b> всегда пишется с буквой <b>А</b> .  Запомните: <b>ДОЩАТЫЙ</b> (образовано от слова <b>ДОСКА</b> при помощи суффикса <b>-АТ-</b> )	<b>СТВОРЧАТЫЙ</b> <b>СТУПЕНЧАТЫЙ</b> <b>РЕШЁТЧАТЫЙ</b>
<b>5. -ЕВАТ-, -ОВАТ-</b>	Суффиксы <b>-ЕВАТ-</b> , <b>-ОВАТ-</b> пишутся без изменения во всех словах.  У имён прилагательных суффиксов <b>-ИВАТ-</b> , <b>-АВАТ-</b> <u>не бывает</u> .	<b>МОЛОДЦЕВАТЫЙ</b> <b>СИНЕВАТЫЙ</b> <b>ВИНОВАТЫЙ</b> <b>ЖЕЛТОВАТЫЙ</b>
<b>6. -ЕНЬК-, -ОНЬК-</b>	Суффиксы <b>-ЕНЬК-</b> , <b>-ОНЬК-</b> пишутся без изменения во всех словах.  У имён прилагательных суффиксов <b>-ИНЬК-</b> , <b>-АНЬК-</b> <u>не бывает</u> .	<b>ЧЁРНЕНЬКИЙ</b> <b>СУХОНЬКИЙ</b>
<b>7. -ЕНСК-, -ИНСК-</b>	Суффикс <b>-ИНСК-</b> пишется в именах прилагательных, образованных от основ, оканчивающихся на <b>-ИН</b> , а также <b>-И(Ы)</b> , <b>-А(Я)</b> .  Суффикс <b>-ЕНСК-</b> пишется в остальных именах прилагательных.  <b>Исключения:</b> <b>ПЕНЗЕНСКИЙ, ПРЕСНЕНСКИЙ, КОЛОМЕНСКИЙ</b>	<b>МЫТИЦИНСКИЙ</b> (от <b>МЫТИЩИ</b> ) <b>ЕКАТЕРИНИНСКИЙ</b> (от <b>ЕКАТЕРИНА</b> )  <b>НИЩЕНСКИЙ</b> (от <b>НИЩИЙ</b> )
<b>8. -К-, -СК-</b>	Если имя прилагательное <u>имеет краткую форму</u> или <u>образовано</u> от имени существительного с основой на <b>К, Ц, Ч</b> , то пишется суффикс <b>-К-</b> .  Если имя прилагательное <u>не имеет краткой формы</u> или <u>не образовано</u> от имени существительного с основой на <b>К, Ц, Ч</b> , то пишется суффикс <b>-СК-</b> .	<b>РЕЗКИЙ</b> (имеет краткую форму (каков?) <b>РЕЗОК</b> )  <b>НЕМЕЦКИЙ</b> (образовано от <b>НЕМЕЦ</b> – имени существительного с основой на <b>Ц</b> )  <b>ФРАНЦУЗСКИЙ</b> (не имеет краткой формы и не образовано от имени существительного с основой на <b>К, Ц, Ч</b> )

## 2. Правописание глагольных суффиксов

Суффиксы	Их правописание	Примеры
<p>1) <b>-ИВА-, (-ЫВА-)</b></p>	<p>У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс <b>-ИВА-, (-ЫВА-)</b>, если в форме 1 лица (<b>Я</b>) настоящего или будущего времени глагол оканчивается на <b>-ИВАЮ, (-ЫВАЮ)</b></p>	<p><b>РАССЕИВАТЬ</b>  <b>РАССЕИВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ИВА-</b>, так как <b>Я</b> (что делаю?)) <b>РАС-СЕИВАЮ</b>)</p> <p><b>СГЛАЖИВАТЬ,</b>  <b>СГЛАЖИВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ИВА-</b>, так как <b>Я</b> (что делаю?)) <b>СГЛАЖИВАЮ</b>)</p> <p><b>СКЛАДЫВАТЬ,</b>  <b>СКЛАДЫВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ЫВА-</b>, так как <b>Я</b> (что делаю?)) <b>СКЛАДЫВАЮ</b>)</p>
<p>2) <b>-ЕВА-, (-ОВА-)</b></p>	<p>У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс <b>-ЕВА-, (-ОВА-)</b>, если в форме 1 лица (<b>Я</b>) настоящего или будущего времени глагол оканчивается на <b>-УЮ, (-ЮЮ)</b></p>	<p><b>НОЧЕВАТЬ</b>  <b>НОЧЕВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ЕВА-</b>, так как <b>Я</b> (что делаю?)) <b>НО-ЧУЮ</b>)</p> <p><b>ПОТЧЕВАТЬ</b>  <b>ПОТЧЕВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ЕВА-</b>, так как <b>Я</b> (что делаю?)) <b>ПОТ-ЧУЮ</b>)</p> <p><b>ПОПРОБОВАТЬ</b>  <b>ПОПРОБОВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ОВА-</b>, так как <b>Я</b> (что делаю?)) <b>ПО-ПРОБУЮ</b>)</p>
<p>3) Буквы <b>И, Е</b> перед ударным суффиксом <b>-ВА-</b></p>	<p>От глаголов с суффиксами <b>-ИВА-, (-ЫВА-), -ЕВА-, (-ОВА-)</b> следует отличать глаголы со всегда ударным суффиксом <b>-ВА-</b>.                      Чтобы узнать, какая гласная пишется перед всегда ударным суффиксом <b>-ВА-</b>, надо отбросить этот суффикс. <u>Перед ударным суффиксом <b>-ВА-</b> пишется та же гласная буква, что и в неопределённой форме, если в ней отбросить этот суффикс <b>-ВА-</b>.</u></p>	<p><b>ПОВЕЛЕВАТЬ</b>                      (отбрасываем ударный суффикс <b>-ВА-</b>, получаем <b>ПОВЕЛЕТЬ</b>)</p> <p><b>ПРЕТЕРПЕВАТЬ</b>                      (отбрасываем ударный суффикс <b>-ВА-</b>, получаем <b>ПРЕТЕРПЕТЬ</b>)</p>



Суффиксы	Их правописание	Примеры
		Запомните слова- <b>исключения</b> , в которых «спряталось» женское имя «ЕВА»: <b>ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕ- ВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ</b>

### 3. Правописание суффиксов имен существительных

Суффиксы	Их правописание	Примеры
1) <b>-ЕЦ-, -ИЦ-</b>	<p>В именах существительных <b>мужского рода</b> пишется суффикс <b>-ЕЦ-</b>.</p> <p>В именах существительных <b>женского рода</b> пишется суффикс <b>-ИЦ-</b>.</p> <p>В именах существительных <b>среднего рода</b> пишется:</p> <p>А) суффикс <b>-ЕЦ-</b>, если ударение падает на окончание;</p> <p>Б) суффикс <b>-ИЦ-</b>, если ударение падает не на окончание.</p>	<p>ГВАРДЕЕЦ (мужской род) КОРЕЕЦ (мужской род)</p> <p>ГОСТИНИЦА (женский род) МЕТЕЛИЦА (женский род)</p> <p>ПИСЬМЕЦО, ПАЛЬТЕЦО (средний род, ударение падает на окончание) КРЕСЛИЦЕ, РАСТЕЊИЦЕ (средний род, ударение падает не на окончание)</p>
2) <b>-ИНК-, -ЕНК-</b>	<p><b>-ИНК-</b> пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на <b>-ИН(А)</b>.</p> <p><b>-ЕНК-</b> пишется в остальных именах существительных.</p>	<p>ГОРОШИНКА ЗАВАЛИНКА (образованы от существительных, оканчивающихся на <b>-ИН(А)</b>): ГОРОШИНА, ЗАВАЛИНА)</p> <p>ВИШЕНКА, ПЕСЕНКА, ФРАНЦУЖЕНКА</p> <p><u>Исключение:</u> ГОРЛИНКА</p>
3) <b>-ИЗН-, -ИН-</b>	<p>Суффиксы имён существительных <b>-ИЗН-, -ИН-</b> всегда пишутся с буквой <b>И</b>.</p> <p>У имён существительных <u>не бывает</u> суффиксов <b>-ЕЗН-, -ЕН-</b>.</p>	<p>БЕЛИЗНА ЖЕЛТИЗНА ТИШИНА</p>
4) <b>-ИЧК-, -ЕЧК-</b>	<p><b>-ИЧК-</b> пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на <b>-ИЦ(А)</b>.</p> <p><b>-ЕЧК-</b> пишется в остальных именах существительных.</p>	<p>УМНИЧКА (образовано от имени существительного УМНИЦА, оканчивающегося на <b>-ИЦ(А)</b>)</p> <p>УТРЕЧКО, СИТЕЧКО, ВРЕМЕЧКО</p>

Суффиксы	Их правописание	Примеры
5) <b>-ИК-, -ЕК-</b>	<p><b>-ИК-</b> пишется, если при изменении слова <u>гласная буква не выпадает</u>.</p> <p><b>-ЕК-</b> пишется, если при изменении слова <u>гласная буква выпадает</u>.</p>	<p><b>ШАЛАШИК</b> (ШАЛАШИКА, гласная буква не выпадает) <b>КЛЮЧИК</b> (КЛЮЧИКА, гласная буква не выпадает)</p> <p><b>ДРУЖОЧЕК</b> (ДРУЖОЧКА, гласная буква выпадает) <b>ЗАМОЧЕК</b> (ЗАМОЧКА, гласная буква выпадает)</p>

Запомните написание следующих слов:

**НИЩЕТА, НИЩЕНСТВО, ВАРЕВО, КРУЖЕВО, КУРЕВО, МЕСИВО, ТОПЛИВО.**

#### 4. Правописание суффиксов **-А-, -О-** на конце наречий

1. <b>-А-</b>	В наречиях с приставками <b>ИЗ-, ДО-, С-</b> пишется суффикс <b>-А-</b> .	<b>ИЗРЕДКА</b> <b>ДОСУХА</b> <b>СНОВА</b>
2. <b>-О-</b>	В наречиях с приставками <b>В-, НА-, ЗА-</b> пишется суффикс <b>-О-</b> .	<b>ВЛЕВО</b> <b>НАГЛУХО</b> <b>ЗАПРОСТО</b>

#### 5. Правописание букв **О, Ё** после шипящих (**Ш, Ж, Щ, Ч**) в суффиксах разных частей речи

Буква <b>Ё</b>	Буква <b>О</b>
<p>1) в глагольном суффиксе <b>-ЁВЫВА-</b>: <b>ВЫКОРЧЁВЫВАТЬ</b> <b>ЗАТУШЁВЫВАТЬ</b></p> <p>2) в суффиксе отглагольных имён существительных <b>-ЁВК-</b>: <b>НОЧЁВКА</b> (от <b>НОЧЕВАТЬ</b>) <b>КОРЧЁВКА</b> (от <b>КОРЧЕВАТЬ</b>)</p> <p>3) в суффиксе <b>-ЁР-</b> имён существительных: <b>УХАЖЁР</b> <b>СТАЖЁР</b> <b>ДИРИЖЁР</b> <b>МОНТАЖЁР</b> (но: <b>МАЖОР</b>)</p> <p>4) в суффиксах страдательных причастий <b>-ЁНН-, -ЁН-</b>: <b>СРАЖЁННЫЙ – СРАЖЁН</b> <b>ПРЕКРАЩЁННЫЙ –</b> <b>ПРЕКРАЩЁН</b></p>	<p>1) после шипящих <b>под ударением</b> в суффиксах имён существительных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>-ОК-</b> (<b>КРЮЧОК, ПИРОЖОК</b>)</li> <li>• <b>-ОНОК-</b> (<b>ВОЛЧОНОК, МЕДВЕЖОНОК</b>)</li> <li>• <b>-ОНК-</b> (<b>РУЧОНКА, КНИЖОНКА</b>)</li> </ul> <p>2) после шипящих <b>под ударением</b> в суффиксах имён прилагательных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>-ОВ-</b> (<b>КАМЫШОВЫЙ, ХОЛЦОВЫЙ, КУМАЧОВЫЙ</b>)</li> <li>• <b>-ОН-</b> (<b>СМЕШОН</b>)</li> </ul> <p>3) после шипящих <b>под ударением</b> в суффиксах наречий: <b>СВЕЖО, ГОРЯЧО, (говорил) ОБЩО</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>СГУЩЁННЫЙ</b></p> <p>5) в суффиксе отглагольных имён прилагательных <b>-ЁН-</b>:</p> <p style="text-align: center;"><b>МОЩЁННЫЙ</b> <b>ЗОЛОЧЁННЫЙ</b> <b>КОПЧЁННЫЙ</b> <b>ТУШЁННЫЙ</b></p> <p>В словах, производных от данных, также пишется буква <b>Ё</b>:</p> <p style="text-align: center;"><b>КОПЧЁНОСТИ</b> <b>ТУШЁНКА</b></p>	<p><b>Исключение: ЕЩЁ</b></p>
--	-------------------------------

### Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, к какой части речи (глагол, имя прилагательное, имя существительное, наречие) принадлежит слово с пропущенной буквой в суффиксе.

2. Помните о том, что в глаголах

- суффикс **-ИВА-** пишется, если глагол в форме 1 лица оканчивается на **-ИВАЮ** (**СГЛАЖИВАТЬ – Я СГЛАЖИВАЮ**);
- суффикс **-ЕВА-** пишется, если глагол в форме 1 лица оканчивается на **-УЮ, -ЮЮ** (**ПОТЧЕВАТЬ – Я ПОТЧУЮ**);
- перед ударным суффиксом **-ВА-** пишется та же гласная буква, что и в неопределённой форме, если в ней отбросить этот суффикс **-ВА-** (**ПОВЕЛЕВАТЬ – ПОВЕЛЕТЬ**);
- в словах **ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ** пишется буква **Е**.

3. В именах прилагательных

- под ударением пишется суффикс **-ИВ-**; без ударения – суффикс **-ЕВ-** (**ЛЕНИВЫЙ** – под ударением, **МАРЛЕВЫЙ** – без ударения);
- **МИЛОСТИВЫЙ, ЮРОДИВЫЙ** пишется буква **И**;
- суффиксы **-ЛИВ-, -ЧИВ-** всегда пишутся с буквой **И**, так как у прилагательных суффиксов **-ЛЕВ-, -ЧЕВ-** не бывает (**ЗАБОТЛИВЫЙ, УСИДЧИВЫЙ**);
- суффикс **-ИСТ-** всегда пишется с буквой **И**, так как у имён прилагательных суффикса **-ЕСТ-** не бывает (**НАДРЫВИСТЫЙ**);
- суффикс **-ЧАТ-** всегда пишется с буквой **А** (**СТУПЕНЧАТЫЙ**);
- суффиксы **-ЕВАТ-, -ОВАТ-** пишутся без изменения во всех словах, так как у имён прилагательных суффиксов **-ИВАТ-, -АВАТ-** не бывает (**СИНЕВАТЫЙ, ВИНОВАТЫЙ**);
- суффиксы **-ЕНЬК-, -ОНЬК-** пишутся без изменения во всех словах, так как у имён прилагательных суффиксов **-ИНЬК-, -АНЬК-** не бывает (**ЧЁРНЕНЬКИЙ, СУХОНЬКИЙ**);
- суффикс **-ИНСК-** пишется, если имя прилагательное образовано от основы, оканчивающейся на **-ИН**, а также **-И(Ы), -А(Я)** (**МЫТИЩИНСКИЙ** – от **МЫТИЩИ**; **ЕКАТЕРИНИНСКИЙ** – от **ЕКАТЕРИНА**);
- суффикс **-ЕНСК-** пишется в остальных именах прилагательных (**НИЩЕНСКИЙ** – от **НИЩИЙ**);
- в словах **ПЕНЗЕНСКИЙ, ПРЕСНЕНСКИЙ, КОЛОМЕНСКИЙ** пишется буква **Е**.
- суффикс **-К-** пишется, если имя прилагательное имеет краткую форму или образовано от имени существительного с основой на **К, Ц, Ч** (**РЕЗКИЙ, НЕМЕЦКИЙ**);
- суффикс **-СК-** пишется, если имя прилагательное не имеет краткой формы или не образовано от имени существительного с основой на **К, Ц, Ч** (**ФРАНЦУЗСКИЙ**).

#### 4. В именах существительных

- мужского рода пишется суффикс **-ЕЦ-** (КОРЕЕЦ);
- женского рода пишется суффикс **-ИЦ-** (МЕТЕЛИЦА);
- среднего рода пишется:
  - А) суффикс **-ЕЦ-**, если ударение падает на окончание (ПИСЬМЕЦО);
  - Б) суффикс **-ИЦ-**, если ударение падает не на окончание (КРЕСЛИЦЕ);
- суффикс **-ИНК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИН(А)**, а суффикс **-ЕНК-** – во всех остальных (ГОРОШИНКА, ВИШЕНКА);
  - суффиксы имён существительных **-ИЗН-**, **-ИН-** всегда пишутся с буквой **И**, так как у имён существительных суффиксов **-ЕЗН-**, **-ЕН-** не бывает (БЕЛИЗНА, ТИШИНА);
  - суффикс **-ИЧК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИЦ(А)**, а суффикс **-ЕЧК-** – во всех остальных (УМНИЧКА – от УМНИЦА, СИТЕЧКО – от СИТО).

#### 5. На конце наречий пишется

- суффикс **-А-**, если в наречии есть приставка **ИЗ-**, **ДО-**, **С-** (ИЗРЕДКА, ДОСУХА, СНОВА);
- суффикс **-О-**, если в наречии есть приставка **В-**, **НА-**, **ЗА-** (ВЛЕВО, НАГЛУХО, ЗАПРОСТО).

#### 6. После шипящих пишется буква **Ё**:

- в глагольном суффиксе **-ЁВЫВА-** (ВЫКОРЧЁВЫВАТЬ, ЗАТУШЁВЫВАТЬ);
- в суффиксе отглагольных имён существительных **-ЁВК-** (НОЧЁВКА, КОРЧЁВКА);
- в суффиксе **-ЁР-** имён существительных (УХАЖЁР, СТАЖЁР, ДИРИЖЁР, МОНТАЖЁР, но МАЖОР)
- в суффиксах страдательных причастий **-ЁНН-**, **-ЁН-** (СРАЖЁННЫЙ – СРАЖЁН);
- в суффиксе отглагольных имён прилагательных **-ЁН-** (МОЩЁНЫЙ, ЗОЛОЧЁНЫЙ, КОПЧЁНЫЙ, ТУШЁНЫЙ);
- в словах КОПЧЁНОСТИ, ТУШЁНКА.

#### 7. После шипящих под ударением пишется буква **О**:

- в суффиксах имён существительных (КРЮЧОК, ПИРОЖОК, ВОЛЧОНОК, МЕДВЕЖОНОК, РУЧОНКА, КНИЖОНКА);
- в суффиксах имён прилагательных (КАМЫШОВЫЙ, ХОЛЩОВЫЙ, КУМАЧОВЫЙ, СМЕШОН);
- в суффиксах наречий (СВЕЖО, ГОРЯЧО, (говорил) ОБЩО). **Исключение:** ЕЩЁ.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нищ..та, заплесн..веть
- 2) юрод..вый, застр..вать
- 3) ступенч..тый, изредк..
- 4) немец..кий, кавказ..кий
- 5) ноч..вка, ухаж..р

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 2.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) уклонч..вый, краведч..ский
- 2) потч..вать, гуттаперч..вый
- 3) больш..нство, милост..вый
- 4) блюд..чко, продл..вать
- 5) израсход..вать, туш..нка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) платье..це, застр..вая
- 2) расслед..вать, (говорить) общ..
- 3) блюд..чко, рыж..ватый
- 4) француз..кий, скольз..кий
- 5) смекал..стый, заботл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пророч..ство, назойл..вый
- 2) кумач..вый, стаж..р
- 3) владел..ца, увещ..вать
- 4) бел..зна, праздн..чный
- 5) решётч..тый, (посмотрел) искос..

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нацеж..вая, горош..нка
- 2) трущ..ба, копч..ности
- 3) буш..вать, алюмини..вый
- 4) луж..ца, влюбч..вый
- 5) киргиз..кий, матрос..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) надоедл..вый, продл..вая
- 2) трещ..на, влюбч..вый
- 3) завид..вать, смеш..н
- 4) повел..вать, помещ..чий
- 5) копч..ности, реч..нка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) старш..нство, фланел..вый
- 2) заносч..вый, листоч..к
- 3) увещ..вать, замш..вый
- 4) француж..нка, игруш..чный
- 5) дрез..кий, фашист..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) циркони..вый, спраш..вать
- 2) веснушч..тый, (спросил) снов..
- 3) пул..вое (отверстие), розн..чная (торговля)
- 4) свеж.., камыш..вые
- 5) припа..вать (деталь), незатейл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дешёв..нький, пород..стая (собака)
- 2) нищ..нский, хитр..цы
- 3) попроб..вать, нож..вка
- 4) продл..вать, яблон..вый
- 5) блиноч..к, диагонал..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изюм..нка, горош..к
- 2) слад..нький, ландыш..вый
- 3) расплывч..тый, увес..стый
- 4) выращ..вать, застенч..вый
- 5) горяч.., сгущ..нное (молоко)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**ЗАДАНИЕ 12.**  
**ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ**  
**И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ**

**Формулировка задания:** укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (зерно) мел..т, дразн..щий
- 2) вылет..шь, обид..вшийся
- 3) кол..шь, приемл..мый
- 4) вскоч..шь, вспен..вшийся
- 5) постел..шь, осмысл..нный

Правильный ответ: 345

Обращаем ваше внимание на то, что в этом задании может быть два и более правильных ответа (в соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который реализуется в КИМах ЕГЭ 2019 года).

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

**1. Правописание личных окончаний глаголов**

Правописание личных окончаний глаголов зависит от спряжения глагола.

Чтобы определить спряжение глагола, надо узнать, ударным или безударным является его личное окончание.

Для этого следует поставить глагол в третье лицо единственного числа (он, она, оно) и посмотреть, какая гласная отчетливо слышится:

если отчетливо слышится гласная буква *Ё*, это глагол первого спряжения: плыть – плывёт;

если отчетливо слышится гласная буква *И*, то это глагол второго спряжения: лететь – летит;

если глагол с безударным личным окончанием, то его спряжение определяется по инфинитиву.

I спряжение	II спряжение
<p>1. Все глаголы, оканчивающиеся в начальной форме <b>не на -ИТЬ</b> (например, на <b>-АТЬ, -ЕТЬ, -ЯТЬ, -УТЬ</b> и т.д.).</p> <p>2. Глаголы-исключения: <b>БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ</b></p> <p>3. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на <b>-ЯТЬ</b>: <b>СЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, ЛЕЛЕЯТЬ, ТАЯТЬ, ЛАЯТЬ, КАЯТЬСЯ, РЕЯТЬ, БЛЕЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, ЧУЯТЬ, НАДЕЯТЬСЯ</b> (данные глаголы нередко ошибочно классифицируются как глаголы II спряжения, потому что при их произношении <i>ять</i> звучит как <i>ить</i>).</p>	<p>1. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на <b>-ИТЬ</b> (кроме глаголов <b>БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ</b> – они относятся к I спряжению).</p> <p>2. Глаголы-исключения <b>ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ</b></p>

Если мы определили, что глагол относится к I спряжению, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **Е, У, Ю**:

единственное число

1 лицо (я) – – **У, Ю**

2 лицо (ты) – – **ЕШЬ**

3 лицо (он, она, они) – **ЕТ**

множественное число

(мы) – **ЕМ**

(вы) – **ЕТЕ**

(они) – **УТ, ЮТ**

Если мы определили, что глагол относится ко II спряжению, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **И, А, Я**:

единственное число

1 лицо (я) – – **У, Ю**

2 лицо (ты) – – **ИШЬ**

3 лицо (он, она, они) – **ИТ**

множественное число

(мы) – **ИМ**

(вы) – **ИТЕ**

(они) – **АТ, ЯТ**

### Примечание:

Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, помогают пароли и тайные знаки, по которым представители этой трудолюбивой части речи опознают друг друга. У глаголов второго спряжения есть **любимая игрушка** – **ослик ИА** (в окончаниях глаголов второго спряжения пишутся гласные, из которых состоит имя этого сказочного героя). Глаголы первого спряжения опознают друг друга по **секретному слову ЕДУ**. Этот пароль каждый из них говорит другому при встрече (в окончаниях глаголов первого спряжения пишутся те же гласные, что и в слове ЕДУ).

Кроме того, при отработке этой орфограммы можно прибегнуть к помощи рисунков-ассоциграмм.

В цифре «один римское» вырисовывается буква «Е», а в цифре «два римское» – «И». Поэтому гласная Е пишется в окончаниях глаголов первого спряжения, а И – второго.



### **Ход рассуждений:**

• глагол **КРИЧАТЬ** имеет ударное личное окончание, в котором отчетливо слышится буква **И** (он крич**ИТ**), следовательно, это глагол второго спряжения, в окончаниях которого пишутся гласные **И, А**.

• **БОРОТЬСЯ** – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчётливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: **Е** или **И**). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спря-



жение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – бороться, оканчивается не на -ИТЬ, не входит в число глаголов-исключений второго спряжения (ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ), поэтому этот глагол **первого спряжения**, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы Е, У, Ю (вспомним слово-пароль для глаголов 1 спряжения -ЕдУ): *борЕшься, борЕтся, борЕмся, борЕ-тесь, борЮтся.*

• Глагол КЛЕИТЬ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-м лице единственного числа неотчётливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – клеить, оканчивается на -ИТЬ. Поэтому этот глагол второго спряжения, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы И, А, Я (вспомним слово-пароль для глаголов второго спряжения – ослика ИА): *клеИшь, клеИт, клеИм, клеИте, клеЯт.*

### Примечание:

1. Причиной неправильного написания личных окончаний глагола нередко является произвольное изменение вида рассматриваемого глагола. Надо уметь различать видовые пары глагола, так как в зависимости от вида начальной формы глагола может меняться его спряжение. Помните, **что все формы рассматриваемого глагола должны быть только одного вида.**

Утешать (что делать?): я утешаю, ты утешаешь, он утешает, мы утешаем, вы утешаете, они утешают.

Утешить (что сделать?): утешу, утетишь, утешит, утешим, утешите, утешат.

Решиться – решаться,

обидеть – обижать,

отличать – отличить,

отпускать – отпустить,

оставлять – оставить,

уступать – уступить,

объявлять – объявить,

совершать – совершить,

слушать – слышать,

гонять – гнать,

заставлять – заставить,

отделять – отделить,

прекращать – прекратить,

расширять – расширить и т. д.

Обратите внимание на правописание глагола **МОЛОТЬ**, относящегося к первому спряжению:

**МОЛОТЬ – МЕЛЕТ – МЕЛЮТ.**

## **2. Правописание суффиксов причастий**

Для правильного выбора суффикса причастия необходимо знать условия их написания!

1. Правописание суффиксов действительных причастий настоящего времени **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-** зависит от **СПРЯЖЕНИЯ** исходного глагола.

Суффиксы <b>-УЩ-, -ЮЩ-</b>	Суффиксы <b>-АЩ-, -ЯЩ-</b>
исходный глагол <b>ПЕРВОГО</b> спряжения	исходный глагол <b>ВТОРОГО</b> спряжения
<i>шепчУЩий (от ШЕПТАТЬ, не на-ИТЬ, I спряжение)</i>	<i>дышАЩий (от ДЫШАТЬ, не на-ИТЬ, исключение, II спряжение)</i>
<i>стелЮЩий (от СТЕЛИТЬ, на-ИТЬ, исключение, I спряжение)</i>	<i>строЯЩий (от СТРОИТЬ, на-ИТЬ, II спряжение)</i>

2. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени **-ИМ-, -ЕМ-** зависит от **СПРЯЖЕНИЯ** исходного глагола.

Суффикс <b>-ЕМ-</b>	Суффикс <b>-ИМ-</b>
исходный глагол <b>ПЕРВОГО</b> спряжения	исходный глагол <b>ВТОРОГО</b> спряжения
<i>читаЕМый (от ЧИТАТЬ, не на-ИТЬ, I спряжение)</i>	<i>видИМый (от ВИДЕТЬ, не на-ИТЬ, исключение, II спряжение)</i>

Исключение: **ДВИЖИМЫЙ**

3. Правописание гласной буквы перед суффиксом **-ВШ-** в действительных причастиях прошедшего времени подчиняется особому правилу.

Перед суффиксом **-ВШ-** действительных причастий прошедшего времени пишется **та же гласная буква, что и перед ТЬ** в начальной форме исходного глагола.  
*увидЕть – увидЕвший, услышАть – услышАвший.*

Примечание: чтобы правильно написать гласную букву перед суффиксом **-ВШ-**, **СПРЯЖЕНИЕ** исходного глагола определять **НЕ НАДО**.

4. Страдательные причастия прошедшего времени образуются от глаголов при помощи следующих суффиксов – **ЕНН, НН** и **Т**:

Увидеть – увид**ЕНН**ый, услышать – услыш**АНН**ый, открыть – откры**Т**ый.

Правописание гласной буквы перед **НН** в страдательных причастиях прошедшего времени зависит от того, **на -АТЬ, -ЯТЬ** или **на -ИТЬ, -ЕТЬ** оканчивается **НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА** исходного глагола.

Перед <b>НН</b> пишется <b>А</b> ( <b>АНН</b> )	Перед <b>НН</b> пишется <b>Я</b> ( <b>ЯНН</b> )	Перед <b>НН</b> пишется <b>Е</b> ( <b>ЕНН</b> )
исходный глагол в начальной форме оканчивается на <b>-АТЬ</b>	исходный глагол в начальной форме оканчивается на <b>-ЯТЬ</b>	исходный глагол в начальной форме оканчивается на <b>-ЕТЬ</b> или на <b>-ИТЬ</b>
<i>услышАть – услышАННый</i>	<i>посеЯть – посеЯННый</i>	<i>увидЕть – увидЕННый, построИть – построЕННый</i>

**Примечание:**

Правописание гласных перед одной **Н** в кратких страдательных причастиях подчиняется тому же правилу, что и правописание гласной перед **НН** в полных страдательных причастиях:

*УслышАть – услышАНный – услышАна.*

### Алгоритм выполнения задания

1) Выясните, в какой части слова пропущена гласная буква:

- в окончании
- в суффиксе.

2) Если гласная буква пропущена в окончании, то по неопределённой форме установите спряжение глагола:

- в личных окончаниях глаголов **первого спряжения** пишутся гласные буквы **Е, У, Ю** (ЕДУ);
- в личных окончаниях глаголов **второго спряжения** пишутся гласные буквы **И, А, Я** (ослик **ИА**).

3) Если гласная буква пропущена в суффиксе, то проанализируйте характер орфограммы:

- пропущена гласная буква в суффиксах причастий **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-, -ЕМ-**.
- пропущена гласная буква перед суффиксом причастий **-ВШ-** и **-НН-**.

4) Правописание суффиксов причастий **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-, -ЕМ-** зависит от спряжения исходного глагола:

- в причастиях, образованных от глаголов **I спряжения**, пишутся суффиксы **-УЩ-, -ЮЩ-, -ЕМ-**;
- в причастиях, образованных от глаголов **II спряжения**, пишутся суффиксы **-АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-**;

5) Правописание гласной буквы перед суффиксами причастий **-ВШ-** и **-НН-** зависит от того, на **-АТЬ, -ЯТЬ** или **-ИТЬ, -ЕТЬ** оканчивается начальная форма исходного глагола:

- если исходный глагол оканчивается в начальной форме на **-АТЬ** или **-ЯТЬ**, то гласная буква **А, Я** **сохраняется перед НН** в страдательных причастиях прошедшего времени;
- если исходный глагол оканчивается в начальной форме на **-ИТЬ** или **-ЕТЬ**, то перед **НН** пишется **только Е**;
- перед суффиксом **-ВШ-** **сохраняется та же гласная**, что и перед окончанием **-ТЬ** в начальной форме.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (рабочие) стро..т, стел..щийся (туман)
- 2) колебл..шься, закле..вший
- 3) погон..шься, муч..мый
- 4) кле..щий (карандаш), (друзья) обид..тся
- 5) мел..щий (муку), разве..нные (сомнения)

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 2.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (мужчины) бре..тся, завис..щий
- 2) вып..шься, недвиж..мый
- 3) (рабочие) стро..т, раска..вшийся
- 4) предвид..м, удосто..н
- 5) (плохо) слыш..щий, (родители) тревож..тся

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (здания) выс..тся, курлыч..щие (журавли)
- 2) незыбл..мая (истина), завис..вший
- 3) тащ..щий (телегу), замеш..нный (в преступлении)
- 4) заверт..шься (как белка в колесе), вид..мый
- 5) зала..вший (пёс), задерж..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) полощ..м (бельё), неприемл..мый
- 2) спор..щие (студенты), (сосульки) та..т
- 3) предвид..вший, (туман) стел..тся
- 4) ненавид..мый, уравновеш..нный
- 5) раскашл..лся, беспоко..щиеся (родители)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (туманы) рассе..тся, бор..щиеся
- 2) расклан..вшийся, (осы) жал..тся
- 3) подкле..л, (зерно) мел..тся
- 4) притерп..шься, знач..мый
- 5) услыш..нный, раскол..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) но..щая (боль), (грешники) ка..тся
- 2) замеш..нное (тесто), услыш..вший
- 3) учу..л, взлеле..нный
- 4) слыш..мый, обид..вшийся
- 5) (тяжело) дыш..щий, (простыни) суш..тся

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 7.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пыш..щий (здоровьем), (врачи) леч..т
- 2) обещ..нный (подарок), наде..шься
- 3) ове..нная (славой), (туман) рассе..лся
- 4) леле..мый, опостыл..вший
- 5) стрекоч..щий (кузнечик), (дети) плещ..тся

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 8.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (станки) грохоч..т, противобреч..щий
- 2) насто..нная (на травах), сыпл..шь
- 3) сдерж..нный (шёпот), (ученики) задерж..тся
- 4) неотъемл..мый, вклин..шься
- 5) отутюж..шь, слыш..мый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 9.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (дети) пряч..тся, плещ..щиеся (в реке)
- 2) обид..вшийся, вылет..шь
- 3) скош..нная (рожь), наде..шься
- 4) повеш..нный (флаг), маш..щий (рукой)
- 5) ненавид..мый, замет..вший

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание № 10.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) се..щий (пшеницу), (друзья) обид..тся
- 2) зате..вший, наве..нные (воспоминания)
- 3) невид..мый, выгляд..шь
- 4) выкач..нная (из цистерны нефть), знач..щееся (количество)
- 5) бор..шься, муч..мый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### ЗАДАНИЕ 13. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

**Формулировка задания:** определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сережа, еще (не)окрепший после болезни, примостился на диване.

Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

Солнце (не)было видно.

Месяц, ещё (не)скрытый облаками, освещал равнину.

В кюветах блестела вода, оставшаяся после (не)продолжительных июльских дождей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Надеюсь, Ваш ответ *непродолжительных*. В первом варианте ответа НЕ пишется раздельно с действительным причастием прошедшего времени, так как есть зависимое слово: *не окрепший (когда?) после болезни*. Во втором – НЕ пишется раздельно с деепричастием: *что не сделал? не повернув*. В третьем предложении – НЕ раздельно пишется с глаголом: *не было*. В четвёртом примере НЕ пишется раздельно со страдательным причастием прошедшего времени, так как есть зависимое слово. Наконец, в пятом случае НЕ пишется слитно с именем прилагательным, так как оно может быть заменено синонимом без НЕ: *непродолжительные дожди = короткие*; при нём нет противопоставления, выраженного союзом А, и слов ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ и др.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** правила слитного и раздельного правописания частиц НЕ и НИ с разными частями речи; случаи употребления частицы НИ.

Прежде всего хотелось бы напомнить:

- НЕ с любой частью речи пишется **слитно**, если **слово без НЕ не употребляется**: *невежа, невзгоды, нелепый, невзрачный, ненастный, негодовать, нездоровится, несдобровать, неможетя, нельзя, неужто, нестерпимый, непоколебимый, неведимый*.
- НЕ всегда пишется **раздельно** при словах, в составе которых есть **дефис**, например: *все не торгово-промышленные предприятия; сказано не по-русски; поют не по-старому*.

#### Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи

Часть речи	Слитное написание частицы <b>НЕ</b>	Раздельное написание частицы <b>НЕ</b>
<b>Имя существительное</b>	Если <u>можно подобрать синоним без НЕ</u> : <i>неправда – ложь, недруг – враг.</i>	1. Если <u>есть противопоставление, выраженное союзом А</u> : <i>не ложь, а правда.</i> 2. В вопросительном предложении при логическом подчеркивании отрицания: <i>Не правда ли?</i>

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
Имя прилагательное	<p>1. Если можно подобрать синоним без не: <i>нелегкий – трудный.</i></p> <p>2. Если есть противопоставление, выраженное союзом НО: <i>пруд небольшой, но рыбный.</i></p> <p>3. Наличие пояснительных (зависимых) слов, как правило, не влияет на слитное написание не с прилагательными: <i>недостойное товарища поведение, незнакомые нам песни, неизвестный мне писатель, ненужные нам сведения, неправильные в некотором отношении выводы.</i></p> <p>4. При наличии наречия меры и степени: АБСОЛЮТНО, БОЛЕЕ ЧЕМ, ВЕСЬМА, В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ, КРАЙНЕ, НАСТОЛЬКО, ОЧЕНЬ, ПОЛНОСТЬЮ, ПОЧТИ, СЛИШКОМ, СОВЕРШЕННО, УДИВИТЕЛЬНО, ЧРЕЗВЫЧАЙНО и др.: <i>совсем неприспособленный, весьма нелегкая задача, очень несовершенный рассказ, абсолютно неверное решение, крайне некрасивое поведение, почти незнакомый текст.</i></p> <p>5. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ слитно: <i>невысокий – невысок.</i></p> <p>6. В отглагольных прилагательных, образованных с помощью суффиксов -ем-, -им-: <i>неувядаемый, неиссякаемый, непреодолимый, неукротимый, несокрушимый, необитаемый, непобедимый.</i></p>	<p>1. Если есть противопоставление, выраженное союзом А: <i>не большой, а маленький.</i> Примечание: надо помнить, что противопоставляемые слова должны быть словами-антонимами.</p> <p>2. С относительными прилагательными: <i>дом не блочный, часы не золотые.</i></p> <p>3. С притяжательными прилагательными: <i>шубка не лисья, пиджак не папин.</i></p> <p>4. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ раздельно: <i>книга не интересна, а скучна.</i></p> <p>5. При наличии таких пояснительных слов, которые усиливают отрицание: отрицательные местоимения (НИКОМУ, НИЧЕМ и др.) и наречия, начинающиеся с НИ (НИЧУТЬ, НИСКОЛЬКО): <i>никому не известный писатель, никому и нигде не знакомые песни, никому не нужные сведения, ничуть не привлекательная картина.</i></p> <p>6. При наличии пояснительных слов: ДАЛЕКО, ОТНЮДЬ, ВО ВСЕ, которые, как магниты, притягивают к себе НЕ: <i>далеко не известный писатель, отнюдь не знакомые песни, вовсе не интересная книга.</i></p> <p>7. С прилагательными, обозначающими вкус и цвет: <i>не горький шоколад, не соленый суп, не синее небо, не розовый слон.</i></p>

Часть речи	Слитное написание частицы <b>НЕ</b>	Раздельное написание частицы <b>НЕ</b>
		<p>8. <u>С прилагательными в форме сравнительной степени:</u> <i>не лучше, не хуже, не выше, не красивее.</i></p> <p>9. В вопросительных предложениях при логическом подчеркивании отрицания: <i>Не верный ли это ответ? Не новый ли костюм?</i></p> <p>10. С краткими прилагательными, которые в полной форме не употребляются: <i>не должен,</i> <i>не обязан,</i> <i>не намерен,</i> <i>не прав,</i> <i>не виден,</i> <i>не готов,</i> <i>не согласен,</i> <i>не склонен.</i></p>
<b>Имя числительное</b>	_____	Всегда пишется с НЕ раздельно: <i>не трое, не восьмой.</i>
<b>Местоимение</b>	1. В неопределенных и отрицательных местоимениях без предлогов: <i>нечему, некому, не сколько, нечто</i> и т.д.	<p>1. В неопределенных и отрицательных местоимениях, когда НЕ от последующего слова отделено предлогом: <i>не у кого, не к чему, не с кем, не за чем, не за что.</i></p> <p>2. С другими разрядами местоимений: <i>в не моем классе, не на нашем этаже.</i></p> <p>3. НЕ и НИ с местоимением может писаться раздельно и без предлога, если выступает в роли союза в придаточных предложениях: <i>Я не знаю, ни кто ты, ни где твои друзья.</i></p>
<b>Глагол</b>	В глагольной приставке НЕДО-, обозначающей несоответствие требуемой норме, недостаток или нехватку чего-либо: <i>недовыполнить план (выполнить ниже требуемой нор-</i>	1. В глаголах с приставкой до-, имеющей впереди себя отрицание НЕ и обозначающей не доведённое до конца действие: <i>не дочитать книгу, не допить чай, не досмотреть пьесу.</i>



Часть речи	Слитное написание частицы <b>НЕ</b>	Раздельное написание частицы <b>НЕ</b>
	<i>мы), постоянно недосыпать (= спать меньше нормы).</i>	2. Со всеми остальными глаголами: <i>не быть, не иметь, не знать, не думать.</i>
<b>Деепричастие</b>	Деепричастия, образованные от глаголов с приставкой НЕДО-, пишутся слитно: <i>постоянно недосыпая, недовыполнив норму.</i>	В деепричастиях, которые могут употребляться без НЕ: <i>не думая, не зная.</i>
<b>Причастие</b>	1. Если полные причастия не имеют при себе зависимых слов: <i>нераспустившийся цветок.</i> 2. Если зависимыми словами при причастии являются наречия МЕРЫ, СТЕПЕНИ: <i>крайне необдуманное решение, совершенно неподходящий пример,</i> НО: <i>совершенно не подходящий к правилу пример</i> (не пишется раздельно ввиду наличия при причастии другого зависимого слова, не имеющего значения меры и степени).	1. Если полные причастия имеют при себе зависимые слова: <i>не пришедший (когда?) вовремя ученик,</i> <i>не написанное (кем?) учеником сочинение.</i> 2. С краткими причастиями: <i>здание не построено, телеграмма не получена, письмо не прочитано.</i> 3. При наличии противопоставления, выраженного союзом А: <i>не засохшие, а распускающиеся цветы.</i>
<b>Наречие</b>	1. В наречиях, оканчивающихся на -о, -е, если к ним можно подобрать синоним без НЕ: <i>неглупо – умно,</i> <i>недалеко – близко.</i> 2. В отрицательных наречиях: <i>некогда – никогда,</i> <i>негде – нигде,</i> <i>некуда – никуда,</i> <i>неоткуда – ниоткуда,</i> <i>ничуть,</i> <i>нисколько,</i> <i>нипочем,</i> <i>незачем.</i>	1. В наречиях, оканчивающихся на -о, -е, если есть противопоставление, выраженное союзом А: <i>не смешно, а грустно.</i> 2. Если при наречиях на -о, -е есть пояснительные слова <b>ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ, ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ:</b> <i>вовсе не смешно.</i> 3. Если наречие пишется через дефис: <i>не по-товарищески,</i> <i>не по-русски.</i> 4. При усилительных наречиях: <i>Не очень, не вполне, не совсем.</i> 5. В наречиях, оканчивающихся не на -О, -Е: <i>не всегда, не повсюду.</i>

Часть речи	Слитное написание частицы <b>НЕ</b>	Раздельное написание частицы <b>НЕ</b>
<b>Союзы</b>	В составе уступительного союза:  <i>несмотря на то что</i> (в значении <b>хотя</b> ).	Не всегда пишется раздельно с сочинительными союзами: <i>не то, не то.</i>
<b>Частицы</b>	В вопросительной частице <i>неужели</i> .	Остальные частицы, кроме <i>неужели</i> , пишутся с НЕ раздельно: <i>не только.</i>
<b>Предлоги</b>	В производных предлогах: <i>несмотря на, невзирая на</i> (в значении <b>вопреки</b> ).	С непроизводными предлогами: <i>не из..., не под..., не над нами.</i>

### Примечание:

1. Следует различать сочетания  
ни один (= никто) и не один (= много);  
ни разу (= никогда) и не раз (= часто).

В данных примерах усилительная частица НИ употребляется только при отрицании (при сказуемом обязательно имеется частица НЕ): *Ни один мускул не дрогнул на его лице. – Не одна во поле дороженька пролегла.*

*Я ни разу не видел этого человека. – Я не раз видела этого человека.*

1. Следует отличать обороты  
не кто иной, как...  
не что иное, как...

никто иной не...:

ничто иное не....

1) Если в составе оборота есть слово КАК, то в нём употребляется частица НЕ, которая пишется раздельно:

*НЕ раздельно пишет всяк,  
Если дальше слово КАК.*

### Примеры:

*Это было не что иное, как пожар.  
Это был не кто иной, как твой родной брат.*

2) Если в составе оборота нет слова КАК, то в нём употребляется частица НИ, которая пишется слитно!

### Примеры:

*Никто иной не мог этого сказать.  
Ничто иное не могло бы меня испугать.*

**Задание 13** предполагает знание темы: «Употребление частицы НЕ и частицы НИ».

НЕ	НИ
<p>1. Частица НЕ придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам: <i>Не бывать этому.</i> <i>Озеро не большое, а маленькое.</i></p> <p>2. Частица НЕ пишется в независимых восклицательных и вопросительных предложениях: <i>Куда только мы не обращались! Почему не спишь?</i></p> <p>3. Частица НЕ употребляется при двойном отрицании: <i>Я не мог не обратиться.</i></p>	<p>1. Используется для усиления отрицания в предложениях без подлежащего: <i>Кругом ни деревца.</i> <i>В классе не было ни одного человека.</i></p> <p>2. Пишется в придаточных предложениях для усиления утвердительного смысла после слов КТО, ЧТО, КАК, КУДА и т.д.: <i>Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.</i> <i>Куда только мы ни обращались, везде нам помогали.</i></p> <p>3. Пишется для усиления отрицания, которое выражается частицей НЕ или словом НЕТ: <i>Не слышно ни звука. Нет ни облачка.</i></p> <p>4. Отрицательная частица НИ с существительным в родительном падеже и с глаголом в форме повелительного наклонения (или инфинитива) употребляется для выражения категорического приказа или запрещения: <i>Стоять и ни с места!</i></p> <p>5. В устойчивых оборотах (в этих фразеологизмах перед второй частью повторяющегося союза запятая не ставится): <i>ни жив ни мёртв, ни свет ни заря, ни днём ни ночью, ни взад ни вперёд, ни туда ни сюда, ни тот ни другой, ни конному ни пешему, ни к селу ни к городу, ни то ни сё, ни рыба ни мясо, ни два ни полтора, ни за что ни про что, ни с того ни с сего, ни больше ни меньше, ни много ни мало, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть, <u>во что бы то ни стало</u>, как ни в чём не бывало.</i></p>

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Случилось так, что мне (не)кому было рассказать о своих сомнениях.

Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (не)привычной обстановке.

Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.

Но говорят, вы (не)людим: в глуши, в деревне всё вам скучно.

Быстро текли воды (не)большой, но быстрой реки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.  
Раскройте скобки и выпишите это слово.

За туманом (не)было видно огней.

В глубине озера (не)ясным рогом отражался молодой месяц.

Для ночлега гуси выбирают ровный, (не)заросший камышом берег.

Ещё (не)зажившая рана давала о себе знать.

Дверь оказалась (не)заперта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.  
Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отец велел, (не)останавливаясь в гостинице, ехать на пристань.

Дом стоял посреди степи, ничем (не)огороженный.

Хозяева приняли гостей с (не)обыкновенным радушием.

Но страх (не)сжал души моей.

Сил (не)было дышать от раскалённого солнца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.  
Раскройте скобки и выпишите это слово.

Коту Тимофею (не)меньше десяти лет.

Воздух, ещё (не)ставший знойным, приятно освежает.

(Не)сули журавля в небе, дай синицу в руки.

У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица.

Получился совершенно как живой, хотя и (не)привлекающий к себе персонаж.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.  
Раскройте скобки и выпишите это слово.

Этот дом (не) большой, но очень уютный.

Мне (не) чего было сказать в ответ.

Компьютер (не) подключён к сети.

Гибнущий сад и (не) состоявшаяся любовь – две внутренне связанные темы пьесы.

Он никакой (не)интурист, а шпион.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) чего было надеяться на чудо, поэтому мы так упорно готовились к предстоящим соревнованиям.

Эта задача так и (не) решена учениками.

(Не) яркое пламя в камине освещало письменный стол и картины на стенах.

А кругом на полях (не) пробудная тишь.

Первоначально он отнёсся ко мне (не)приязненно и даже оскорблял меня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) кого было спросить, как проехать к концертному залу.

В последние годы (не) измеримо увеличились наши знания об Атлантиде.

Вдали показались (не) высокий дом и двор, обнесённый забором.

(Не) счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

Голос отвечавшего был (не)выразимо мучителен.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) зачем думать о плохом: всё будет хорошо.

Гибнущий сад и (не) состоявшаяся любовь – две внутренне связанные темы пьесы.

Меня огорчило (не) вежливое замечание приятеля.

Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (не) штукатуренными стенами.

Я спрашиваю его о чём-то (не)нужном на суде.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) сумевший реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи до сих пор (не) найдены.

Раздался удар, но (не)бьющиеся стёкла за шторой выдержали его.

Брат (не) удостоил его даже упрёком.

Преступления Варавва и Га-Ноцри совершенно (не)сравнимы по тяжести.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник оказался молчаливым, (не) разговорчивым человеком.

Егор слыл (не) утомимым тружеником.

Птиц гонит на юг (не) наступающий холод, а отсутствие корма.

Домашним животным (не) чего было опасаться людей.

В какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой (не)слыханной дерзости арестованного?

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 14.

### ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, НАРЕЧИЙ

**Формулировка задания:** определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**ЧТО(БЫ)** полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает **(ЗА)ГРАНИЦУ**: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.

Незнакомец исчез за поворотом **ТАК(ЖЕ)** внезапно, как и появился, **(ПО)ЭТОМУ** рассмотреть его не удалось.

**(И)ТАК**, речевой этикет – явление универсальное, но **(В)МЕСТЕ** с тем каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

В разговоре люди ведут себя **(ПО)РАЗНОМУ** – в зависимости от темы, а **ТАК(ЖЕ)** мотива и цели общения.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: **ТО(ЖЕ)** самое выражение лиц, одни и **ТЕ(ЖЕ)** цветовые тона.

Правильный ответ: итак, вместе.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

#### 1. Правописание производных предлогов

Следует различать производные предлоги и имена существительные в косвенных падежах, употреблённые с непроизводными предлогами.

Производные предлоги	Имя существительное вместе с непроизводным предлогом
<p style="text-align: center;"><b><u>В ТЕЧЕНИЕ</u></b></p> <p>Производный предлог <b>В ТЕЧЕНИЕ</b> пишется в два слова с конечным <b>Е</b>, имеет значение <b>временной протяжённости</b>, отвечает на вопросы <b>КАК ДОЛГО? КОГДА?</b> Идущее за ним существительное имеет значение <b>времени</b>.</p> <p><u>Примеры:</u>  <i>(Как долго?) В течение всего года усердно занимался.</i>  <i>(Когда?) В течение лета прочитал много книг.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>В ТЕЧЕНИИ</u></b></p> <p>Между непроизводным предлогом <b>В</b> и именем существительным в предложном падеже <b>ТЕЧЕНИИ</b> можно вставить <b>имя прилагательное</b> или <b>причастие</b>. Как правило, речь идёт о <b>воде</b> или <b>болезни</b>.</p> <p><u>Примеры:</u>  <i>В течении реки много поворотов. – В нижнем (быстром) течении реки много поворотов.</i>  <i>Неожиданные изменения произошли в течении болезни. – Неожиданные изменения произошли в пристально изучаемом течении болезни.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b><u>В ПРОДОЛЖЕНИЕ</u></b></p> <p>Производный предлог <b>В ПРОДОЛЖЕНИЕ</b> пишется в два слова с конечным <b>Е</b>, имеет значение <b>временной протяжённости</b>, отвечает на вопросы <b>КАК ДОЛГО? КОГДА?</b> Идущее за ним существительное имеет значение <b>времени</b>.</p> <p><u>Примеры:</u>  <i>(Как долго?) В продолжение месяца ремонтировали дом.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>В ПРОДОЛЖЕНИИ</u></b></p> <p>Между непроизводным предлогом <b>В</b> и существительным в предложном падеже <b>ПРОДОЛЖЕНИИ</b> можно вставить <b>имя прилагательное</b> или <b>причастие</b>.</p> <p><u>Примеры:</u>  <i>Новые персонажи появились в продолжении романа. – Новые персонажи появились в долгожданном продолжении романа.</i></p>

Производные предлоги	Имя существительное вместе с производным предлогом
<p><i>(Как долго?) В продолжение нескольких дней стояла невыносимая жара.</i></p>	
<p><b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> (= ИЗ-ЗА) Производный предлог <b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> пишется в одно слово с конечным <b>Е</b>, его можно заменить производным предлогом <b>ИЗ-ЗА</b>, он указывает на <b>причину</b>, отвечает на вопрос <b>ПОЧЕМУ?</b></p> <p><u>Примеры:</u> <i>(Почему?) Вследствие (=ИЗ-ЗА) болезни остался дома.</i></p> <p>Запомните стихотворную подсказку: <b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> – «из-за» – ясно вполне: <i>Слитно всё напишем, конечная Е.</i></p> <p><u>Примечание:</u> Нельзя путать написание производного предлога <b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> (пишется в одно слово, на конце <b>Е</b>) и наречия <b>ВПОСЛЕДСТВИИ</b> (пишется в одно слово, на конце <b>ИИ</b>):</p> <p><b>ВПОСЛЕДСТВИИ</b> = ПОТОМ</p> <p><i>Впоследствии (=ПОТОМ) он не раз вспоминал о школе. – Вследствие (=из-за) сломанной руки я подолгу не мог посещать школу.</i></p> <p>Запомните стихотворную подсказку: <i>Впоследствии словом «потом» замени: В – всегда слитно, конечная – И.</i></p>	<p><b>В СЛЕДСТВИЕ, В СЛЕДСТВИИ</b> Между производным предлогом <b>В</b> и существительным <b>СЛЕДСТВИЕ</b>, употреблённом в одном из падежей, можно вставить <b>имя прилагательное</b> или <b>причастие</b>.</p> <p><u>Примеры:</u> <i>В следствии по делу о хищении выяснилось много новых фактов. – В нашумевшем (небезызвестном) следствии по делу о хищении выяснилось много новых фактов.</i></p> <p><i>В следствие по делу о хищении вкралась ошибка. – В безызвестное следствие по делу о хищении вкралась ошибка.</i></p>
<p><b>НАВСТРЕЧУ</b> (= К) Производный предлог <b>НАВСТРЕЧУ</b> пишется в одно слово, имеет значение «<b>в мою сторону</b>», его можно заменить производным предлогом <b>К</b>.</p> <p><u>Примеры:</u> <i>Навстречу мне (= ко мне; в мою сторону) шёл директор школы.</i> <i>Я решил выйти навстречу гостям (= к гостям).</i></p>	<p><b>НА ВСТРЕЧУ С</b> Между производным предлогом <b>НА</b> и существительным <b>ВСТРЕЧУ</b> можно вставить <b>имя прилагательное</b>, при этом при существительном <b>ВСТРЕЧА</b> обязательно должен быть ещё и производный предлог <b>С</b>:</p> <p><u>Примеры:</u> <i>Я всё-таки решил пойти на встречу с друзьями. – Я всё-таки решил пойти на долгожданную (запланированную) встречу с друзьями.</i></p>
<p><b>ВВИДУ</b> (=ИЗ-ЗА; ПО ПРИЧИНЕ) Производный предлог <b>ВВИДУ</b> пишется в одно слово, его можно заменить производным предлогом <b>ИЗ-ЗА</b> или производным предлогом <b>ПО ПРИЧИНЕ</b>.</p>	<p><b>ИМЕТЬ В ВИДУ</b> Устойчивое выражение <b>ИМЕТЬ В ВИДУ</b> пишется в три слова.</p>

Производные предлоги	Имя существительное вместе с производным предлогом
<p><u>Примеры:</u> <i>Ввиду (=из-за) дождя экскурсия не состоялась.</i></p> <p><b>Примечание:</b> От производного предлога <b>ВВИДУ</b>, который пишется в <b>одно</b> слово и заменяется производным предлогом <b>ИЗ-ЗА</b>, следует отличать производный предлог <b>В ВИДЕ</b>, который пишется в <b>два</b> слова:</p> <p><b>ВВИДУ (=ИЗ-ЗА) – В ВИДЕ</b> чего-либо</p> <p><u>Примеры:</u> <i>Ей подарили брошку в виде бабочки.</i> <i>Разрешили дописать в виде исключения.</i></p>	
<p><b>НАСЧЁТ (=О, ОБ)</b></p> <p>Производный предлог <b>НАСЧЁТ</b> пишется <b>слитно</b> и может быть заменён производным предлогом <b>ОБ (О)</b>.</p> <p><u>Примеры:</u> <i>Мы договорились насчёт (=об) экскурсии.</i></p> <p><b>Примечание:</b> От производного предлога <b>НАСЧЁТ</b>, который пишется в <b>одно</b> слово и заменяется производным предлогом <b>О, ОБ</b>, следует отличать производный предлог <b>ЗА СЧЁТ</b>, который пишется в <b>два</b> слова и может быть заменён производным предлогом <b>БЛАГОДАРЯ</b>.</p> <p><b>НАСЧЁТ (= ОБ) – ЗА СЧЁТ (=БЛАГОДАРЯ)</b></p> <p><u>Примеры</u> <i>Если Вам необходимо позвонить, а на счету ноль, воспользуйтесь услугой «Звонок за счёт (= благодаря) друга».</i></p>	<p><b>НА СЧЁТ</b></p> <p>Между производным предлогом <b>НА</b> и именем существительным <b>СЧЁТ</b> можно вставить <b>имя прилагательное</b>.</p> <p><u>Примеры:</u> <i>Деньги поступили на счёт Фонда мира.</i> <i>– Деньги поступили на всем известный счёт Фонда мира.</i></p>
<p><b>НАПОДОБИЕ (= вроде)</b></p> <p>Производный предлог <b>НАПОДОБИЕ</b> пишется в <b>одно</b> слово и может быть заменён производным предлогом <b>ВРОДЕ</b>.</p> <p><u>Примеры:</u> <i>Мы соорудили что-то наподобие (=вроде) шалаша.</i></p>	<p><b>НА ПОДОБИЕ</b></p> <p><b>НА ПОДОБИЕ</b> пишется в <b>два</b> слова, когда речь идёт о <b>геометрическом термине</b>.</p> <p><u>Примеры:</u> <i>На уроке геометрии мы решали задачи на подобие треугольников (= на подобные треугольники).</i></p>
<p><b>В ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b></p> <p>Производный предлог <b>В ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b></p>	<p><b>В ЗАКЛЮЧЕНИИ</b></p> <p>Между производным предлогом <b>В</b> и име-</p>



Производные предлоги	Имя существительное вместе с производным предлогом
<p>пишется в два слова с буквой <b>Е</b> на конце, когда имеет значение «ЗАВЕРШАЯ», «В ИТОГЕ», «ПОД КОНЕЦ».</p> <p><u>Примеры:</u> <i>В заключение (= под конец) своего доклада хочется подытожить сказанное.</i></p>	<p>нем существительным <b>ЗАКЛЮЧЕНИИ</b> можно вставить <b>имя прилагательное</b>.</p> <p><u>Примеры:</u> <i>Отказ в заключении трудового договора. – Отказ в долгожданном заключении трудового договора.</i> <i>В заключении он пробыл шесть лет. – В строгом заключении он пробыл шесть лет.</i></p>

**Примечание:**

1. Производный предлог **В СВЯЗИ С** пишется отдельно, в три слова: *в связи с отъездом*.

2. Производный предлог **В ОТЛИЧИЕ** от кого-то, чего-то пишется в два слова с буквой **Е** на конце:

*В отличие от меня, моя сестра учится на одни пятёрки.*

3. Производный предлог **ВСЛЕД** пишется в одно слово и может быть заменён производным предлогом **ЗА**:

*Вслед за мной шли мои одноклассники.*

4. Запомни правописание следующих предлогов, которые пишутся **слитно**:

**ПОСЕРЕДИНЕ** комнаты

**ВБЛИЗИ** памятника

**ВМЕСТО** сестры

5. Производный предлог **НА ПРОТЯЖЕНИИ** пишется отдельно, в два слова:

*На протяжении всего пути молчали.*

**Различайте:**

Производный предлог	Деепричастие
<p><b>НЕСМОТЯ НА</b> <b>НЕВЗИРАЯ НА</b></p> <p>Производный предлог <b>НЕСМОТЯ НА</b> пишется с <b>НЕ</b> слитно и состоит из двух слов, его можно заменить словами <b>ХОТЯ</b>, <b>ВОПРОЕКИ</b> чему-то.</p> <p><u>Примеры:</u> <i>Пошли в город, несмотря на дождь. – Пошли в город, хотя был дождь.</i> <i>Несмотря на конец сентября, солнце жгло невыносимо. – Хотя был конец сентября, солнце жгло невыносимо.</i> <i>Сел делать уроки, несмотря на усталость. – Сел делать уроки, вопреки усталости.</i></p>	<p><b>НЕ СМОТЯ</b> <b>НЕ ВЗИРАЯ</b></p> <p>Деепричастие <b>НЕ СМОТЯ</b> можно заменить другим деепричастием <b>НЕ ГЛЯДЯ</b>. Деепричастие <b>НЕ СМОТЯ</b> относится к глаголу и отвечает на вопросы <b>КАК? ЧТО ДЕЛАЯ?</b></p> <p><u>Примеры:</u> <i>Шел (как?), не смотря (=не глядя) на прохожих, и думал о чём-то своём.</i> <i>Играл (как?), не смотря (= не глядя) на клавиши, и этим поражал всех присутствующих.</i></p>

Правописание предлогов можно обобщённо отразить в следующей таблице:

### Правописание предлогов

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
<b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> (= из-за) но: <b>ВПОСЛЕДСТВИИ</b> <b>ВВИДУ</b> (=из-за) но: <b>ИМЕТЬ В ВИДУ</b> <b>НАВСТРЕЧУ</b> (= к) <b>НАПОДОБИЕ</b> (= вроде) <b>ВСЛЕД</b> (= за) <b>ПОСЕРЕДИНЕ</b> <b>ВБЛИЗИ</b> (= у) <b>ПОЗАДИ</b> (= за) <b>ВМЕСТО</b> <b>НАПРОТИВ</b> (= перед, у) <b>НАКАНУНЕ</b> (=перед)	<b>В ТЕЧЕНИЕ</b> <b>В ПРОДОЛЖЕНИЕ</b> <b>НА ПРОТЯЖЕНИИ</b> <b>В ВИДЕ</b> (= как) <b>ЗА СЧЁТ</b> (= благодаря) <b>В СВЯЗИ С</b> <b>В ОТЛИЧИЕ ОТ</b> <b>В ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> (= под ко- нец) <b>НЕСМОТРЯ НА</b> (= вопреки) <b>НЕВЗИРАЯ НА</b> (= вопреки) <b>В СИЛУ</b> <b>В ЦЕЛЯХ</b>	<b>ИЗ-ЗА</b> <b>ИЗ-ПОД</b>

### 2. Правописание союзов и омонимичных частей речи

Союзы **ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТТОГО** пишутся слитно, их можно заменить синонимами той же части речи.

Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ, И ТАК, ОТ ТОГО** пишутся раздельно. Они состоят из двух компонентов: один из них можно либо убрать из предложения, либо переставить в другое место, либо между этими двумя компонентами вставить другое слово.

<b>ЧТОБЫ</b> (союз)	<b>ЧТО БЫ</b> (местоимение с частицей)
<p><i>Я зашёл, <b>чтобы</b> обсудить с тобой эту проблему.</i></p> <p>1) <b>БЫ</b> <u>нельзя убрать</u> из предложения или <u>переставить</u> в другую часть предложения.</p> <p>2) Простой союз <b>ЧТОБЫ</b> <u>можно заменить синонимичными составными союзами:</u>  <b>ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ</b>  <b>С ТЕМ ЧТОБЫ</b></p> <p><i>Я зашёл, <b>чтобы</b> обсудить с тобой эту проблему. = Я зашёл, <b>для того чтобы</b> обсудить с тобой эту проблему.</i></p>	<p><i>Я спросил, <b>что бы</b> мне ещё прочитать об этом.</i></p> <p>1) <b>БЫ</b> <u>можно убрать</u> из предложения или <u>переставить</u> в другую часть предложения:  <i>Я спросил, <b>что бы</b> мне ещё прочитать об этом. – Я спросил, <b>что</b> мне прочитать об этом. – Я спросил, <b>что</b> мне <b>бы</b> прочитать об этом.</i></p> <p>2) Местоимение <b>ЧТО</b> <u>можно</u> наполнить содержанием, <u>заменить именем существительным:</u>  <i>Я спросил, <b>что бы</b> мне ещё прочитать об этом. – Я спросил, <b>какую книгу (газету, журнал)</b> мне ещё прочитать об этом.</i></p>
<b>ТОЖЕ, ТАКЖЕ</b> (союзы)	<b>ТО ЖЕ</b> (местоимение с частицей) <b>ТАК ЖЕ</b> (наречие с частицей)

<p><i>Я тоже прочитал этот рассказ.</i>  <i>Я также прочитал эту повесть.</i></p> <p>1) <b>ЖЕ</b> <u>нельзя опустить</u> или <u>переставить</u> без искажения смысла предложения.</p> <p>2) Союзы <b>ТОЖЕ</b>, <b>ТАКЖЕ</b> можно заменить союзом <b>И</b>, поставив этот союз в начало предложения:</p> <p><b>ТОЖЕ = И,</b>  <b>ТАКЖЕ = И.</b></p> <p><i>Я тоже прочитал этот рассказ. – И я прочитал этот рассказ.</i></p>	<p><i>Я писал то же сочинение, что и она.</i>  <i>Сегодня на улице так же ветрено, как и вчера.</i></p> <p>1) Частицу <b>ЖЕ</b> <u>можно отбросить</u> или <u>переставить</u> в другое место без искажения смысла предложения:</p> <p><i>Я писал то же сочинение, что и она. – Я же писал то сочинение, что и она. – Я писал то сочинение, что и она.</i></p> <p>2) Если присутствует слово «самое» или его можно подставить;</p> <p><i>То же самое сказал и преподаватель.</i></p> <p>3) К местоимению <b>ТО</b> и наречию <b>ТАК</b> <u>можно задать вопрос: сочинение (какое?) то, ветрено (как?) так.</u></p> <p>4) Местоимение <b>ТО</b> можно заменить местоимением <b>ЭТО</b>:</p> <p><i>Я писал то же сочинение, что и она. – Я писал это же сочинение, что и она.</i></p> <p>5) Наречию <b>ТАК</b> обычно соответствует слово <b>КАК</b> в предложении:  <b>ТАК ЖЕ...., КАК ...</b></p> <p><u>Стихотворная подсказка:</u>  <b>ТАК ЖЕ</b> <i>раздельно пишет всяк,</i>  <i>Если дальше слово КАК.</i></p> <p>6) <b>Запомните</b> правописание следующих устойчивых сочетаний слов:</p> <p><b>ТО ЖЕ..., ЧТО</b>  <b>ТО ЖЕ САМОЕ</b>  <b>ОДНО И ТО ЖЕ</b>  <b>ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК</b>  <b>ВСЁ ТАК ЖЕ</b>  <b>ВСЁ ТО ЖЕ</b>  <b>В ТО ЖЕ ВРЕМЯ</b></p>
<p><b>ЗАТО</b> (союз)</p>	<p><b>ЗА ТО</b> (местоимение с предлогом)</p>
<p><i>Встретиться никак не удавалось, зато письма писали часто.</i></p> <p>Союз <b>ЗАТО</b> можно заменить союзом <b>НО</b>:</p> <p><b>ЗАТО=НО</b></p> <p><i>Встретиться никак не удавалось, зато письма писали часто. – Встретиться никак не удавалось, но письма писали часто.</i></p>	<p><i>Благодарю вас за то любезное приглашение.</i></p> <p><i>Не берись за то, что тебе не по силам.</i></p> <p>Местоимение <b>ТО</b> легко заменить <b>именем существительным, прилагательным</b> или <b>наречием</b>:</p> <p><i>Благодарю вас за то любезное приглашение. = Благодарю вас за слишком любезное приглашение.</i></p> <p><i>Не берись за то, что тебе не по силам. = Не берись за дело, что тебе не по силам.</i></p>

<b>ПРИТОМ, ПРИЧЁМ</b> (союзы)	<b>ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ</b> (предлог с местоимением)
<p>Союзы <b>ПРИЧЁМ, ПРИТОМ</b> имеют присоединительное значение «<b>К ТОМУ ЖЕ</b>», «<b>ВМЕСТЕ С ТЕМ</b>»:</p> <p><i>Нам выдали новые пособия, <b>причём</b> (= <b>вместе с тем</b>) предупредили, что их надо <b>возвратить</b> в конце года.</i></p> <p><i>Работа шла успешно, <b>притом</b> (= <b>к тому же</b>) быстро.</i></p>	<p><b>ПРИ ЧЁМ</b> пишется отдельно в вопросе или в ответе:</p> <p><i>При чём здесь Петров? – Ни при чём.</i></p> <p><b>ПРИ ТОМ</b> пишется отдельно, если указательное местоимение <b>ТОМ</b> по смыслу можно заменить именем прилагательным.</p> <p><i>При том доме есть пристройка. = При старом доме есть пристройка.</i></p>
<b>ИТАК</b> (союз)	<b>И ТАК</b> (наречие с союзом)
<p>Союз <b>ИТАК</b> пишется слитно, употребляется в качестве вводного слова в значении «<b>ПОДВОДЯ ИТОГ</b>», «<b>СЛЕДОВАТЕЛЬНО</b>».</p> <p>Вводное слово <b>ИТАК</b> присоединяет предложение, которое содержит <b>вывод, заключение</b>.</p> <p><i>Итак (= <b>следовательно</b>), начнём урок.</i></p> <p><i>Итак (= <b>подводя итог</b>), какой вывод мы сделаем.</i></p> <p><i>Итак (= <b>подводя итог</b>), образ Кутузова является символом жизненной мудрости.</i></p>	<p><i>Мы устали <b>и так</b> (как? в какой степени? = <b>очень</b>) замерзли, что решили <b>вернуться</b>.</i></p>
<b>ОТТОГО</b> (союз) = так как, потому что	<b>ОТ ТОГО</b> (предлог с местоимением)
<p>Союз <b>ОТТОГО</b> имеет значение <b>причины</b>:</p> <p><i>Неудачи происходят <b>оттого</b>, что (= <b>так как</b>) не все достаточно серьёзно относятся к работе.</i></p>	<p>Местоимение с предлогом <b>ОТ ТОГО</b> легко заменяется сочетанием существительного с предлогом:</p> <p><i>От того (= <b>от поступка</b>), что он делает, зависит многое.</i></p>

### 3. Слитное и раздельное правописание наречий

Слитно пишутся	Раздельно пишутся
<p>1) Наречия, в состав которых входят <u>слова, которые в современном русском языке не употребляются</u>:</p> <p><b>вдребезги</b> <b>натошак</b> <b>исподтишка</b> <b>исподлобья</b> <b>вдогонку</b> <b>дотла</b> <b>запанибрата</b> <b>намарку</b> <b>невпопад</b> <b>понаслышке</b> <b>спросонья</b></p>	<p>1) Наречия, если предлог-приставка оканчивается на согласную, а <u>исходное слово начинается на гласную букву</u>:</p> <p><b>в ох</b>апку <b>в об</b>тяжку <b>без о</b>глядки <b>без у</b>держу <b>в у</b>пор <b>в от</b>местку</p> <p>2) Наречия на <b>-АХ</b>, обозначающие состояние, ме-</p>

Слитно пишется	Раздельно пишется
<p>спозаранку наспех наугад начеку невдомёк невзначай</p> <p>2) Наречия, образованные соединением приставок <b>ПО-</b>, <b>ОТО-</b>, <b>ПОСЛЕ-</b>, <b>НА-</b> с <u>другими наречиями</u>: <b>послезавтра</b> (= после + завтра) <b>навсегда</b> (= на + всегда) <b>наскоро</b> (= на + скоро) <b>позавчера</b> (= по + за + вчера) <b>отовсюду</b> (= ото + всюду) <u>Кроме:</u> до завтра, на сегодня, под утро</p> <p>3) Наречия, оканчивающиеся на <b>-УЮ</b>: <b>зачастую</b>, <b>впустую</b>, <b>вплотную</b>, <b>напрямую</b>, <b>вручную</b>, <b>врассыпную</b>, <b>врукопашную</b> <u>Кроме:</u> на боковую, на попятную, в открытую, на мировую</p> <p>4) Наречия с корнями <b>-верх-</b>, <b>-низ-</b>, <b>-высь-</b>, <b>-глубь-</b>, <b>-даль-</b>, <b>-век-</b>, <b>-начал-</b>, <b>-врем-</b>, если к ним <u>нет пояснительных слов</u>: <b>посмотрел наверх</b> (нет пояснительного слова) – <b>посмотрел на верх</b> (чего?) <b>колонны</b> (есть пояснительное слово); <b>подумай сначала</b> (нет пояснительного слова) – <b>с начала</b> (чего?) <b>лета</b> (есть пояснительное слово); <b>смотрел вдаль</b> (нет пояснительного слова) – <b>смотрел в даль</b> (чего?) <b>моря</b> (есть пояснительное слово); <b>пробирался вглубь</b> (нет пояснительного слова) – <b>в глубь</b> (чего?) <b>веков</b> (есть пояснительное слово).</p> <p>5) Наречия, образованные соединением <b>В-</b>, <b>НА-</b> с <u>собира-тельными числительными</u>: <b>втроём</b>, <b>всемером</b>, <b>надвое</b>, <b>вдвое</b>, <b>втрое</b> <u>Кроме:</u> <b>по двое</b>, <b>по трое</b>, <b>по одному</b>, <b>поодиночке</b></p> <p>6) Наречия с приставкой <b>В-</b> и конечным слогом <b>-КУ</b>: <b>вдогонку</b>, <b>всухомятку</b>, <b>вприпрыжку</b>, <b>вприкуску</b> <u>Кроме:</u> <b>в диковинку</b>, <b>в рассрочку</b>, <b>в насмешку</b></p> <p>7) Наречия, если между приставкой и существительным, от которого образовано наречие, не может быть без изменения смысла вставлено имя прилагательное, числительное, местоимение: <b>вслух</b>, <b>назло</b>, <b>подчас</b>, <b>вправе</b>, <b>насилу</b>, <b>напролом</b>, <b>наперебой</b>, <b>сбоку</b>, <b>напрокат</b>, <b>наотрез</b>, <b>нараспев</b>, <b>сроду</b>, <b>подчас</b>, <b>поневоле</b>, <b>наудачу</b>, <b>кряду</b> и др.</p> <p>8) Наречия, образованные соединением предлогов-приставок</p>	<p>сто, время: <b>в сердцах</b> <b>в головах</b> <b>в потёмках</b> и др.</p> <p><u>Кроме:</u> <b>впотьмах</b>, <b>впопыхах</b>, <b>второпях</b></p> <p>3) Наречия, правописание которых следует запомнить:</p> <p><b>до смерти</b> <b>до упаду</b> <b>на лету</b> <b>с налету</b> <b>с лету</b> <b>на ходу</b> <b>с размаху</b> <b>с разбегу</b> <b>на миг</b> (<b>НО: вмиг</b>) <b>на скаку</b> <b>на глазок</b> <b>под силу</b> <b>по двое</b> <b>по трое</b> <b>за границу</b> <b>за границей</b> <b>под мышкой</b></p>

Слитно пишутся	Раздельно пишутся
<p>с именами прилагательными:  <b>подолгу</b> (= по + долгий),  <b>изредка</b> (= из + редкий),  <b>досыта</b> (= до + сытый),  <b>слева</b> (= с + левый),  <b>помногу</b> (= по + многий).</p>	

#### 4. Дефисное написание наречий

Через дефис пишутся:

1) Наречия, образованные от местоимений и прилагательных с помощью приставки **ПО-** и оканчивающиеся на **-ОМУ, -ЕМУ, -ЦКИ, -СКИ, -ЬИ**:

*выполнил по-своему*  
*жить по-новому*  
*кофе по-турецки*  
*говорить по-французски*  
*выть по-волчьи.*

**Исключение:**

*по одному, поэтому*

**Примечание:**

- следует отличать **наречия**, образованные при помощи приставки **ПО-** и суффикса **-ОМУ-, -ЕМУ-**, от **прилагательных** и местоимений с предлогом **ПО**, которые пишутся без дефиса:

*одеться по-зимнему* (одеться **КАК?**) – наречие с приставкой **ПО-** и суффиксом **-ЕМУ-**, поэтому пишется через дефис.

*ехать по зимнему пути* (по пути **КАКОМУ?**) – имя прилагательное с предлогом **ПО**, поэтому пишется без дефиса.

- наречия **понемногу, помногу, подолгу** пишутся **слитно**, не через дефис, так как в них есть только приставка **ПО-**, но нет суффиксов **-ОМУ-, -ЕМУ-**.

2) Наречия, образованные от порядковых числительных (**первый, второй** и др.) с помощью приставок **В-, ВО-**:

**во-первых, в-четвертых, в-сотых.**

3) Наречия, образованные посредством:

- повтора одного и того же слова:

*еле-еле, чуть-чуть, точь-в-точь, волей-неволей,*  
*видимо-невидимо, тет-а-тет.*

**Исключение:**

*бок о бок, с глазу на глаз, точка в точку* (наречия, состоящие из двух повторяющихся имён существительных с предлогом между ними);

*волк волком, честь честью, столб столбом, чудак чудачком* (наречия, образованные сочетанием одинаковых слов, первое из которых стоит в именительном падеже, а второе – в творительном).

- повтора одного и того же корня, осложнённого приставкой или суффиксом:

*крепко-накрепко, мало-помалу, видимо-невидимо, как-никак.*

- соединения синонимов:

*нежданно-негаданно, подобру-поздорову.*

4) Наречия, образованные с помощью приставки **КОЕ-** или суффиксов **-ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ**:

*где-нибудь, кое-как, как-либо, куда-то*

*Кое, то, либо,нибудь!*

*Дефис поставить не забудь!*

5) наречия **НА-ГОРА** *выдать уголь*; **ПО-ЛАТЫНИ**.

### 5. Правописание частиц

РАЗДЕЛЬНО пишутся	ЧЕРЕЗ ДЕФИС пишутся
<p>1) частицы <b>ЖЕ (Ж), БЫ (Б), ЛИ (ЛЬ)</b> со словами, к которым они относятся:  <i>У меня были такие же часы.</i>  <i>Мы расположились тут же.</i>  <i>Его попросили прочитать хотя бы несколько строк из любимого стихотворения.</i>  <i>Как бы не опоздать на встречу.</i>  <i>Сделал ли ты домашнее задание?</i></p> <p>2) частицы <b>КАК БУДТО, КАК РАЗ, ВРЯД ЛИ, НАВРЯД ЛИ, ВСЁ РАВНО.</b></p> <p><u>Стихотворная подсказка:</u>  <b>КАК БУДТО</b> пишем мы в два слова  <b>И дефиса никакого!</b></p>	<p>1) частицы <b>-ТО, -КА</b> (разг.), <b>-ТКА</b> (диалектн.), <b>-ДЕ</b> (просторечн.), <b>-С</b> (устарев.):  <i>дела-то, идём-ка, ну-тка, он-де придёт, слушаю-с.</i></p> <p>2) частица <b>-ТАКИ</b> после глаголов, наречий и других частиц:  <i>пришёл-таки, опять-таки, всё-таки, неужели-таки.</i></p> <p><b>Примечание:</b>          В остальных случаях <b>ТАКИ</b> пишется <b>раздельно</b>:  <i>Он таки не пришёл. Петров таки опоздал.</i></p>

### 6. Правописание сложных слов с ПОЛ- и ПОЛУ-

ПОЛ- со словом пишется <b>СЛИТНО</b> , если слово начинается	ПОЛ- со словом пишется <b>ЧЕРЕЗ ДЕФИС</b> , если слово начинается	ПОЛ- со словом пишется <b>РАЗДЕЛЬНО</b> , если
<p>1) с <b>СОГЛАСНОЙ</b> (кроме буквы <b>Л</b>):  <i>полтарелки</i>  <i>полгорода</i></p> <p>2) при наличии <b>соединительной гласной -У-</b>:  <i>полупроводник</i>  <i>полумесяц</i></p>	<p>1) с <b>ГЛАСНОЙ</b> (<i>пол-арбуза</i>)                  2) с буквы <b>Л</b> (<i>пол-димона</i>)                  3) с <b>БОЛЬШОЙ</b> буквы (<i>пол-Москвы</i>)</p>	<p>1) сложное имя существительное <b>разрывается именем прилагательным</b>:  <i>пол зелёного яблока</i>  <i>пол столовой ложки</i></p>

#### Примечание:

Наречия **ВПОЛГОЛОСА, ВПОЛОБОРОТА** пишутся слитно.

#### Алгоритм выполнения задания:

- Прочитайте предложение, вдумайтесь в его смысл.
- Определите, к какой части речи (производный предлог, союз, частица, наречие) принадлежит выделенное слово.
- Помните о том, что
  - слитно пишутся производные предлоги, которые могут быть заменены неизменяемыми: **ВСЛЕДСТВИЕ** = из-за, **ВВИДУ** = из-за, **НАСЧЁТ** = об, **НАВСТРЕЧУ** = к, **ВСЛЕД** = за, **НАПОДОБИЕ** = вроде, **ПОСЕРЕДИНЕ** = в, **ВБЛИЗИ** = у, **ПОЗАДИ** = за, **НАПРОТИВ** = перед, **НАКАНУНЕ** = перед;
  - раздельно пишутся производные предлоги: **В ТЕЧЕНИЕ**, **В ПРОДОЛЖЕНИЕ**, **В ОТЛИЧИЕ**, **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ** = под конец, **НА ПРОТЯЖЕНИИ**, **НЕСМОТРЯ НА** = вопреки, **НЕВЗИРАЯ НА** = вопреки, **В ВИДЕ** = как, **ЗА СЧЁТ** = благодаря, **В СВЯЗИ С**, **В СИЛУ**, **В ЦЕЛЯХ**;
  - ВПОСЛЕДСТВИИ** = **ПОТОМ** пишется в одно слово;
  - ИМЕТЬ В ВИДУ** пишется в три слова.

4. Союзы **ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТТОГО** пишутся слитно; их можно заменить синонимами той же части речи:

**ЧТОБЫ** = ДЛЯ ТОГО **ЧТОБЫ**;

**ТОЖЕ, ТАКЖЕ** =И;

**ЗАТО** = НО;

**ПРИЧЁМ, ПРИТОМ** = К ТОМУ ЖЕ, ВМЕСТЕ С ТЕМ;

**ИТАК** = СЛЕДОВАТЕЛЬНО;

**ОТТОГО** = ТАК КАК.

5. Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ, И ТАК, ОТ ТОГО** пишутся раздельно: один из составляющих их компонентов (**ЖЕ, БЫ**) можно либо убрать из предложения или переставить в другое место; другой компонент (**ТО, ТОМ, ЧЁМ, ТАК, ТОГО**) можно заменить другими словами.

6. Раздельно пишутся частицы

**ЖЕ (Ж), БЫ (Б), ЛИ (ЛЬ)** со словами, к которым они относятся;

**КАК БУДТО, КАК РАЗ, ВРЯД ЛИ, НАВРЯД ЛИ, ВСЁ РАВНО.**

7. При слитном, раздельном, дефисном написании наречий применяйте соответствующие правила.

#### **Образец рассуждения при выполнении этого задания:**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы решили идти (ПО) ЭТОМУ маршруту, ПО (ТОМУ) что тут были очень красивые места.

ЧТО (БЫ) вырастить красивый цветок, нужно много потрудиться, ЗА(ТО) сколько удовольствия вы сможете получить.

Я (С) РАЗУ обратил внимание на человека, у которого было ТО (ЖЕ) холодное выражение лица, которое бывает у людей, сосредоточенных на своих переживаниях.

Мы долго шли пешком, (ЗА) ТЕМ сели на велосипеды и поехали (НА) ВСТРЕЧУ с ребятами из соседнего лагеря.

#### Рассуждаем так:

1) (ПО)ЭТОМУ маршруту – указательное местоимение с предлогом. Можно задать вопрос: ПО (какому?) ЭТОМУ маршруту. Пишем раздельно.

ПО(ТОМУ) – часть союза со значением причины ПОТОМУ ЧТО в придаточном предложении. Пишем слитно.

2) ЧТО(БЫ) – союз в придаточном предложении; БЫ нельзя отбросить. Пишем слитно.

ЗА(ТО) – союз в придаточной части сложноподчинённого предложения, который можно заменить союзом НО. Пишем слитно.

3) (С)РАЗУ – наречие, отвечает на вопрос: обратил внимание (как?) СРАЗУ. Пишем слитно.

ТО(ЖЕ) – указательное местоимение с частицей (частицу ЖЕ можно удалить без потери смысла из предложения; нельзя заменить на союз И). Пишем раздельно.

4) (ЗА)ТЕМ – наречие. Пишем слитно.

(НА)ВСТРЕЧУ С ребятами – предлог и существительное. Можем задать вопрос: поехали (на что?) (НА)ВСТРЕЧУ (с кем?) С РЕБЯТАМИ. Пишем раздельно.

Правильный ответ: чтобы, зато.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание 1.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, по мнению классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».

Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

Музыка Шопена бередила воспоминания, от её звуков, ТАК(ЖЕ) как и в детстве, перехватывало горло и хотелось, ЧТО(БЫ) люди были счастливы.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный луч, и Байкал ТОТ(ЧАС) отразил в себе его нежный свет.

На Земле ещё до появления человека (В)ТЕЧЕНИЕ миллионов лет поднимавшиеся из вод моря горные хребты подтачивались снеговыми водами, а ТАК(ЖЕ) ледниками, которые спускались с горных вершин.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 2.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Выбрался Муравей из-под ноги Верблюда-великана и призадумался: ЧТО(БЫ) такое сделать, ЧТО(БЫ) отомстить высокомерному обидчику?

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.

Петя вздрогнул, ОТ(ТОГО) что в дверь позвонили, мама ТО(ЖЕ) не ожидала звонка

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 3.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Известны варианты картины Рембрандта «Возвращение блудного сына», в ТО(ЖЕ) время лучший вариант хранится в Эрмитаже и (ПО)ТОМУ называется эрмитажной картиной.

(В)СЛЕДСТВИЕ высокого содержания окислов железа марсианские пески отличаются красным цветом, (ПРИ)ЧЁМ размер песчинок, их составляющих, очень мал.

(И)ТАК, речевой этикет – явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Студентка выбрала эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю знаменитого собора, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца прилежно изучала найденные в библиотеке материалы.

ПРИ(ЧЁМ) тут Серёжа? (КАК)БУДТО никто, кроме него, не мог взять книгу!

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 4.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Шопен СРАЗУ(ЖЕ) покорила парижские салоны своеобразной и непривычной манерой исполнения, а ТАК(ЖЕ) своими гениальными импровизациями.

(ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО человек приучен ценить своё и чужое время, зависит его будущее.

Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее, (ПО)ТОМУ что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег – (НА)УТРО пришлось расчищать двор от сугробов.

Ломоносов (ПО)ПРЕЖНЕМУ обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая ТАК(ЖЕ) существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 5.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего утра Кирилла не покидало ощущение, (КАК)БУДТО воздух промыт родниковой водой.

(С)НАЧАЛА поинтересуйтесь, кто видел эту книгу. (КАК)БУДТО никто, кроме Серёжи, не мог её взять!

(В)ДАЛИ возвышались стройные паруса рыбацких лодок, и, (ОТ)ТОГО что их освещало заходящее солнце, они казались розовыми.

Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 6.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего пути замирали звуки свирели.

Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

Князь Василий (НА)ХОДУ сказал несколько слов доктору и (НА)ЦЫПОЧКАХ прошёл в спальню.

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления на окружающих, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

(НЕ)СМОТРЯ на малое количество подтверждений, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет общая теория относительности получила широкое признание.

Ответ: \_\_\_\_\_ . .

**Задание 7.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все семеро погрузились в бессловесное созерцание корня женьшеня, и я ТО(ЖЕ), разглядывая, с удивлением стал узнавать в нём человеческие формы. Но поразило меня другое: эти люди, ТАК(ЖЕ) как и многие другие, верили в то, что это корень жизни.

(И)ТАК, в общий исторический процесс умственный труд и нравственный подвиг входят своим воздействием на житейский порядок и (ПО)ЭТОМУ воздействию подлежат историческому изучению.

(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красоте природы в Карелии.

Лес и особенно степь действовали на русского человека двусмысленно. (ЗА)ТО никакой двусмысленности, никаких недоразумений не было у него с рекой. Он любил реку, (ПО)ЭТОМУ никакой другой стихии своей страны не говорил в песне таких ласковых слов.

Ход и качество народной жизни во многом зависят от направления, а ТАК(ЖЕ) характера народного труда, (ОТ)ТОГО употребления сил и средств, какое народ по условиям своего положения делает в соответствии с данной ему географической и исторической обстановкой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 8.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

Мы посетили известные места пушкинского заповедника, а ТАК(ЖЕ) Святогорский монастырь; ТАМ(ЖЕ) находится могила А.С. Пушкина, на которой всегда лежат живые цветы.

За ЧТО(БЫ) она ни принималась – всё (ПО)ТОМУ выходит у неё красиво, что природа наградила эту мастерицу талантом, любовью к жизни, к людям.

(И)ТАК, я утверждал что погода на выходные будет преимущественно солнечной, мой брат говорил ТО(ЖЕ) самое.

Озеро (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него – густая разнообразная растительность.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 9.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Он сделал над собой усилие, ЧТО(БЫ) заснуть, но во сне ему представилось ТО(ЖЕ) самое мёртвое пространство с грядами серых туч.

Долго-долго видел он руку с белым платочком, махавшую (В)СЛЕД уходящему поезду, (ЗА)ТЕМ и платочка было не различить.

ЧТО(БЫ) там ни говорил Игорь, он по-прежнему с надеждой вглядывался (В)ДАЛЬ.

(В)ТЕЧЕНИЕ секунды сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

Полтора часа полемики прошли (В)ПУСТУЮ, (ТО)ЕСТЬ общего решения так и не было выработано.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 10.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО)ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

Герой комедии Мольера Дон Жуан явился в пьесе полным атеистом, (ПРИ)ЧЁМ остроумнейшим, бесстрашным и неотразимо привлекательным, (НЕ)СМОТРЯ на свои пороки.

Постижение красоты не прекратится никогда, ТАК(ЖЕ) как не прекратится само постижение мира, (НЕ)ВЗИРАЯ на все сложности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**ЗАДАНИЕ 15.**  
**ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ**

**Формулировка задания:** укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

До наших дней в архивах сохранились счета, предьявле(1)ые художнику за доставле(2)ые ему масля(3)ые краски.

Правильный ответ: 3.

**1. Н и НН в суффиксах имён прилагательных, образованных от имён существительных**

Н пишется:	НН пишется:
<p><b>1)</b> в суффиксе <b>ИН</b> (этот суффикс всегда ударный; при помощи него образуются имена прилагательные от одушевлённых имён существительных, обозначающих животных, насекомых, птиц):  <b>ЛЕБЕДИНЫЙ</b> = ЛЕБЕДЬ + <b>ИН</b>,  <b>СОЛОВЬИНЫЙ</b> = СОЛОВЕЙ + <b>ИН</b>,  <b>МЫШИНЫЙ</b> = МЫШЬ + <b>ИН</b>,  <b>МУРАВЬИНЫЙ</b> = МУРАВЕЙ + <b>ИН</b>,  <b>ЗВЕРИНЫЙ</b> = ЗВЕРЬ + <b>ИН</b>.</p>	<p><b>1)</b> в суффиксе <b>ОНН</b> (этот суффикс всегда ударный; с его помощью образуются имена прилагательные чаще всего иноязычного происхождения):  <b>КОМИССИОННЫЙ</b> = КОМИССИЯ + <b>ОНН</b>,  <b>РЕДАКЦИОННЫЙ</b> = РЕДАКЦИЯ + <b>ОНН</b>,  <b>ТРАДИЦИОННЫЙ</b> = ТРАДИЦИЯ + <b>ОНН</b>.</p>
<p><b>2)</b> в суффиксе <b>АН, ЯН</b> (при помощи этих суффиксов образуются имена прилагательные, обозначающие, из какого материала сделан предмет):  <b>СЕРЕБРЯНЫЙ</b> = СЕРЕБРО + <b>ЯН</b>;  <b>ПЕСЧАНЫЙ</b> = ПЕСОК + <b>АН</b>;  <b>ШЕРСТЯНОЙ</b> = ШЕРСТЬ + <b>ЯН</b>;  <b>ГЛИНЯНЫЙ</b> = ГЛИНА + <b>ЯН</b>;  <b>КОЖАНЫЙ</b> = КОЖА + <b>АН</b>;  <b>ЛЬНЯНОЙ</b> = ЛЁН + <b>ЯН</b>;  <b>КОНОПЛЯНЫЙ</b> = КОНОПЛЯ + <b>ЯН</b>;  <b>ЛЕДЯНОЙ</b> = ЛЁД + <b>ЯН</b>;  <b>МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ</b> = МАСЛО + <b>ЯН</b>;  <b>НЕФТЯНОЙ</b> = НЕФТЬ + <b>ЯН</b>.  <b>Исключение: ДЕРЕВЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ.</b>          Запомнить слова-исключения помогает следующая загадка про <b>ОКНО</b>: ПОВЕРХНОСТЬ СТЕКЛЯННАЯ, РАМА ДЕРЕВЯННАЯ, РУЧКИ ОЛОВЯННЫЕ.  <b>Запомните:</b>  <b>ПЛАТЯНОЙ ШКАФ,</b>  <b>ТОРФЯНОЕ БОЛОТО,</b>  <b>СОЛЯНЫЕ КОПИ,</b>  <b>СОЛЯНОЙ СТОЛБ</b> (= состоящий из соли).</p>	<p><b>2)</b> в суффиксе <b>ЕНН</b> (имена прилагательные с этим суффиксом чаще всего образуются от имён существительных, основа которых оканчивается на несколько согласных):  <b>ИСКУССТВЕННЫЙ</b> = ИСКУССТВО + <b>ЕНН</b>,  <b>КЛЮКВЕННЫЙ</b> = КЛЮКВА + <b>ЕНН</b>,  <b>ЖИЗНЕННЫЙ</b> = ЖИЗНЬ + <b>ЕНН</b>,  <b>ОГНЕННЫЙ</b> = ОГОНЬ + <b>ЕНН</b>,  <b>БОЛЕЗНЕННЫЙ</b> = БОЛЕЗНЬ + <b>ЕНН</b>,  <b>ТЫКВЕННЫЙ</b> = ТЫКВА + <b>ЕНН</b>,  <b>СОЛОМЕННЫЙ</b> = СОЛОМА + <b>ЕНН</b>  <b>Исключения:</b>  <b>ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ,</b>  <b>ВЕТРЕННЫЙ ЮНОША,</b>  <b>БЕЗВЕТРЕННАЯ НОЧЬ</b> (так как появляется в слове приставка),  <b>ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА,</b>  <b>ВЕТРЯНОЙ ДВИГАТЕЛЬ,</b>  <b>ВЕТРЯНАЯ ОСПА.</b>  <b>ВЕТРЯНОЙ</b> – приводимый в движение при помощи ветра,  <b>ВЕТРЕННЫЙ</b> –          1) с ветром;          2) легкомысленный, несерьёзный.</p>

Н пишется:	НН пишется:
<p>3) в ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ именах прилагательных, отвечающих на вопрос ЧЕЙ?  <b>БАРАНИЙ,</b>  <b>ФАЗАНИЙ,</b>  <b>ВОРОНИЙ,</b>  <b>КАБАНИЙ,</b>  <b>ОЛЕНИЙ.</b></p>	<p>3) в именах прилагательных, образованных от имён существительных, оканчивающихся на – МЯ:  <b>БЕЗЫМЯННЫЙ</b> (от ИМЯ),  <b>ВРЕМЕННОЙ</b> (от ВРЕМЯ);  <b>СТРЕМЕННОЙ</b> (от СТРЕМЯ);  <b>СЕМЕННОЙ</b> (от СЕМЯ).</p>
<p>4) В прилагательных, обозначающих названия цветов, пишется Н:  <b>ЗЕЛЁНЫЙ,</b>  <b>СИНИЙ,</b>  <b>БАГРЯНЫЙ.</b></p>	<p>4) на СТЫКЕ основы, оканчивающейся на букву Н, и суффикса Н:  <b>РАВНИННЫЙ</b> = РАВНИНА + Н,  <b>ДЛИННЫЙ</b> = ДЛИНА + Н,  <b>ИСТИННЫЙ</b> = ИСТИНА + Н,  <b>БЛИННЫЙ</b> = БЛИН + Н,  <b>ДИКОВИННЫЙ</b> = ДИКОВИНА + Н,  <b>СОННЫЙ</b> = СОН + Н,  <b>ХОЛСТИННЫЙ</b> = ХОЛСТИНА + Н.  <b>Исключения:</b>  <b>ЕДИНЫЙ,</b>  <b>ПРЯНЫЙ,</b>  <b>РУМЯНЫЙ,</b>  <b>СИНИЙ,</b>  <b>СВИНОЙ,</b>  <b>ПЬЯНЫЙ ЮНЫЙ</b> (не путайте со сложным словом ЮННАТ = ЮНЫЙ НАТУРАЛИСТ).</p>
<p>5) <b>ДОСТОИН</b> (краткое прилагательное)  <b>УДОСТОЕН</b> (это краткое причастие, образованное от глагола УДОСТОИТЬ; буква И перед ТЬ меняется перед НН на букву Е при образовании полных причастий).</p>	<p>5) <b>ИСТИННЫЙ = ИСТИНА + Н</b>  <b>ПОДЛИННЫЙ</b>  На Руси во время суда применялись пытки. Палач избивал подсудимого хлыстом. Этот ХЛЫСТ назывался ДЛИННИКОМ (= ДЛИНА + Н). Показания, которые давал обвиняемый под ДЛИННИКОМ, считались правдивыми. Так и возникло выражение ПОДЛИННАЯ ПРАВДА.  Запомнить написание в этих словах буквосочетания <b>ИНН</b> помогает следующий мнеморифм: в этих словах можно «прочитать» женское имя <b>ИННА</b>, употреблённое в родительном падеже.</p>
<p>6) В прилагательных, обозначающих названия растений, при наличии суффикса <b>-ОВ-</b> пишется Н: <b>апельсиНОВый, жасминОВый.</b></p>	<p>6) В прилагательных, обозначающих названия растений без суффикса <b>-ОВ,</b> пишется <b>НН:</b> <b>апельсиННый, жасмиННый.</b></p>
<p><b>Примечание:</b> в КРАТКИХ именах прилагательных ОТЫМЁННОГО происхождения сохраняется столько же букв Н, сколько их было в полной форме: <b>ЩЁКИ РУМЯНЫ</b> (от РУМЯНЫЙ); <b>ПУСТЫНЯ ТАИНСТВЕННА</b> (от ТАИНСТВЕННАЯ); <b>ТРЕБОВАНИЯ ЕДИНЫ</b> (от ЕДИНЫЙ).</p>	

## 2. Н и НН в суффиксах отглагольных прилагательных и полных страдательных причастий

Если перед Вами слово, которое произошло от глагола и отвечает на вопрос КАКОЙ?, КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?, то оно может быть причастием или отглагольным прилагательным. Очень важно это правильно определить, потому что в суффиксе отглагольных прилагательных пишется **Н**, а в суффиксе полных страдательных причастий пишется **НН**. Это можно сделать, ориентируясь лишь на грамматические признаки, так как при одном лексическом значении слово может переходить из разряда отглагольного прилагательного в разряд причастия (картошка жареная – отглагольное прилагательное, а картошка, жаренная на сковороде – причастие!)

### Признаки отглагольных прилагательных и причастий

Отглагольное прилагательное	Полное страдательное причастие
Н	НН
<p>1. Отглагольные имена прилагательные <u>образуются</u> только <u>от глаголов</u> <b>НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА</b> (глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос <b>ЧТО ДЕЛАТЬ?</b>)</p> <p><i>ВЯЗА<u>Н</u>ЫЙ СВИТЕР</i> (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?));</p> <p><i>ЖАРЕ<u>Н</u>ЫЙ КАРТОФЕ<u>Л</u>Ь</i> (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ЖАРИТЬ (что делать?)).</p> <p><b>Примечание:</b> В сложном слове второй корень рассматривается отдельно от первого: <i>ЗОЛОТОТКА<u>Н</u>ЫЙ МАТЕРИА<u>Л</u></i> (ТКА<u>Н</u>ЫЙ - пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ТКАТЬ (что делать?)).</p>	<p>1. Полные страдательные причастия <u>образуются</u> только <u>от глагола</u> <b>СОВЕРШЕННОГО ВИДА</b> (глаголы совершенного вида отвечают на вопрос <b>ЧТО СДЕЛАТЬ?</b>):</p> <p><i>РЕШЕ<u>Н</u>НАЯ ЗАДА<u>Ч</u>А</i> (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида РЕШИТЬ (что сделать?));</p> <p><i>ОБИЖЕ<u>Н</u>НЫЙ РЕБЕ<u>Н</u>ОК</i> (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида ОБИДЕТЬ (что сделать?));</p> <p><b>Исключение:</b> <i>РА<u>Н</u>Е<u>Н</u>ЫЙ</i> Слово «РА<u>Н</u>Е<u>Н</u>ЫЙ» пишется с одной буквой Н, если при нём <b>нет зависимых слов</b> (при <b>наличии зависимых слов</b> в нём пишутся две буквы <b>НН</b>): <i>РА<u>Н</u>Е<u>Н</u>ЫЙ БОЕ<u>Ц</u></i> (пишется одна буква Н, так как нет зависимого слова); <i>РА<u>Н</u>Е<u>Н</u>НЫЙ (КУ<u>Д</u>А?) В ГОЛОВУ БОЕ<u>Ц</u></i> (пишутся две буквы НН, так как появилось зависимое слово).</p>
<p>2. У отглагольных имён прилагательных <b>НЕТ ПРИСТАВОК</b>, кроме приставки <b>НЕ</b> (если эта приставка НЕ в слове является <b>ЕДИНСТВЕННОЙ</b>):</p> <p><i>ГЛАЖЕ<u>Н</u>ОЕ БЕ<u>Л</u>ЬЕ</i> (пишется Н, так как слово образовано от <b>БЕСПРИСТАВОЧНОГО</b> глагола <b>НЕСОВЕРШЕННОГО</b> вида ГЛАДИТЬ (что делать?));</p>	<p>2. У полных страдательных причастий <b>ЕСТЬ ПРИСТАВКИ</b>, так как приставки меняют вид глагола: <i>жарить (что делать?)</i> – <i>ПО<u>Д</u>жарить (что сделать?)</i>:</p> <p><i>ПО<u>К</u>РА<u>Ш</u>Е<u>Н</u>НЫЙ ЗАБО<u>Р</u></i> (в слове есть приставка ПО); <i>С<u>В</u>ЯЗА<u>Н</u>НЫЙ СВИТЕ<u>Р</u></i> (в слове есть приставка С).</p>

Отглагольное прилагательное	Полное страдательное причастие
Н	НН
<p><i>НЕКИПЯЧЁНОЕ МОЛОКО</i> (приставка НЕ не меняет вид глагола: КИПЯТИТЬ (что делать?) – глагол несовершенного вида).</p> <p><b>Примечание:</b> Иногда за приставкой НЕ «прячется» вторая приставка, которая и влияет на то, что в слове пишутся две буквы НН: <i>НЕСКОШЕННЫЙ ЛУГ</i> (помимо приставки НЕ, которая не влияет на удвоенное написание, в слове имеется ещё одна приставка, наличие которой и объясняет написание НН).</p>	
<p>3. У отглагольных имён прилагательных никогда <b>НЕ БЫВАЕТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ</b>, отвечающих на вопросы <i>ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ?</i> и др.</p> <p><i>СУШЁНЫЕ ГРИБЫ</i> (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида <i>СУШИТЬ</i> (что делать?); нет зависимых слов).</p> <p><i>ВЯЗАНЫЙ СВИТЕР</i> (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида <i>ВЯЗАТЬ</i> (что делать?); нет зависимых слов).</p>	<p>3. Отличительный признак полных страдательных причастий – <b>НАЛИЧИЕ</b> при них <b>ЗАВИСИМЫХ СЛОВ</b>, отвечающих на вопросы <i>ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ?</i> и др.</p> <p><i>СУШЁННЫЕ (ГДЕ?) НА СОЛНЦЕ ГРИБЫ</i> (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида <i>СУШИТЬ</i> (что делать?)).</p> <p><i>ВЯЗАННЫЙ (КЕМ?) БАБУШКОЙ СВИТЕР</i> (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида <i>ВЯЗАТЬ</i> (что делать?)).</p>

### ЗАПОМНИТЕ:

1) В отглагольных прилагательных пишется **Н**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА, НЕ ИМЕЮТ ПРИСТАВОК** (исключение составляет приставка НЕ), **НЕ ИМЕЮТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ**.

2) В полных страдательных причастиях пишется **НН**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА**, или **ИМЕЮТ ПРИСТАВКИ** (кроме приставки НЕ), или **ИМЕЮТ ЗАВИСИМОЕ СЛОВО**.

3) Отглагольные имена прилагательные с суффиксами **ОВА, ЁВА** пишутся с **НН**:

**МАРИНОВАННЫЙ, АСФАЛЬТИРОВАННЫЙ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ, РИСКОВАННЫЙ, КОРЧЁВАННЫЙ, ЦИКЛЁВАННЫЙ.**

**Исключение: КОВАННЫЙ, ЖЕВАННЫЙ** (пишутся с одной буквой Н).

4) Следует запомнить правописание следующих слов:

НН		Н
НЕВИДА <u>Н</u> НЫЙ	НЕОЖИДА <u>Н</u> НЫЙ	СМЫШЛЁ <u>Н</u> НЫЙ РЕБЕНОК
НЕСЛЫХА <u>Н</u> НЫЙ	ОБЕЩА <u>Н</u> НЫЙ	НАЗВА <u>Н</u> НЫЙ БРАТ
НЕЖДА <u>Н</u> НЫЙ	СЧИТА <u>Н</u> НЫЙ	(но: названная буква)
НЕГАДА <u>Н</u> НЫЙ	СЛУША <u>Н</u> НЫЙ	ПОСАЖЁ <u>Н</u> НЫЙ ОТЕЦ
НЕЧАЯ <u>Н</u> НЫЙ	СЛЫША <u>Н</u> НЫЙ	(но: посаженные деревья)
ЖЕЛА <u>Н</u> НЫЙ	ОТЧАЯ <u>Н</u> НЫЙ	БЕШЕ <u>Н</u> НЫЙ ВЗГЛЯД
ЖЕМА <u>Н</u> НЫЙ	ОКАЯ <u>Н</u> НЫЙ	КОНЧЕ <u>Н</u> НЫЙ ЧЕЛОВЕК
СВЯЩЕ <u>Н</u> НЫЙ	ДА <u>Н</u> НЫЙ	
МЕДЛЕ <u>Н</u> НЫЙ	ЧВА <u>Н</u> НЫЙ	
ДОМОРОЩЕ <u>Н</u> НЫЙ	ЧЕКА <u>Н</u> НЫЙ	
СМОТРЕ <u>Н</u> НЫЙ		

5) Во второй части сложных слов, образованных повтором, пишется одна буква **Н**, несмотря на наличие приставки ПЕРЕ-:

ГЛАЖЕННЫЕ-ПЕРЕГЛАЖЕННЫЕ  
НОШЕННЫЙ-ПЕРЕНОШЕННЫЙ  
СТИРАННОЕ-ПЕРЕСТИРАННОЕ  
ШТОПАННОЕ-ПЕРЕШТОПАННОЕ

6) В КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ пишется одна буква **Н**:

ЗАДАЧА РЕШЕНА (краткое страдательное причастие)  
ТЕТРАДИ НЕ ПРОВЕРЕНЫ (краткое страдательное причастие)

2. Правописание **Н** и **НН** в кратких страдательных причастиях и кратких отглагольных именах прилагательных.

В кратких страдательных причастиях всегда пишется <b>Н</b>	В кратких отглагольных именах прилагательных пишется <b>НН</b>
Краткое причастие всегда <u>можно заменить синонимичным ГЛАГОЛОМ</u> , «перевернув» предложение:  Юная теннисистка <b>ВОСПИТАНА</b> спортивной школой № 11. = Спортивная школа № 11 <b>ВОСПИТАЛА</b> юную теннисистку.  Вам всегда везёт, вы, по-видимому, <b>ИЗБАЛОВАНЫ</b> судьбой. = Судьба <b>ИЗБАЛОВАЛА</b> вас.	Краткое прилагательное <u>нельзя заменить ГЛАГОЛОМ</u> , но от него <u>можно образовать СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ</u> , а также <u>можно заменить</u> это краткое прилагательное <b>СИНОНИМИЧНЫМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМ</b> :  Девочка умна и <b>ВОСПИТАННА</b> . = Девочка умная и <b>ИНТЕЛЛИГЕНТНАЯ</b> , <b>КУЛЬТУРНАЯ</b> . = Девочка <b>ВОСПИТАННЕЕ, ЧЕМ</b> другие дети.  При неправильном воспитании дети обычно <b>ИЗБАЛОВАННЫ</b> . = При неправильном воспитании дети обычно <b>КАПРИЗНЫ</b> . = При неправильном воспитании дети обычно <b>БОЛЕЕ ИЗБАЛОВАННЫЕ</b> , чем остальные.



**3. Н и НН в суффиксах имён существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных.**

**В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько Н, сколько их было в производящей основе:**

ВОСПИТАННИК (от ВОСПИТАННЫЙ),  
ИЗБРАННИК (от ИЗБРАННЫЙ),  
ВАРЕНИК (от ВАРЕННЫЙ),  
КОПЧЕНОСТИ (от КОПЧЕНЫЙ),  
МОРОЖЕНОЕ (от МОРОЖЕНЫЙ),  
БЕШЕНО ревновать (от БЕШЕНЫЙ),  
ВЕТРЕНО поступить (от ВЕТРЕННЫЙ),  
ПУТАНО отвечать (от ПУТАННЫЙ).

**Запомните** написание следующих имен существительных:

ТРУЖЕНИК,  
МАСЛЕНИЦА,  
ПУДРЕНИЦА,  
ГОСТИНИЦА,  
ПРИДАНОЕ.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построено(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В 60–70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформировано(3)о.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

«Повесть временных лет» называет книги реками, торжестве(1)о поящими Вселе(2)ую мудростью поисти(3)е неизмеримой глубины.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В пейзажных работах Сальвадора Дали использова(1)ы различные приёмы, что заметно в ряде тонко написа(2)ых акварелей, сдела(3)ых одной краской – сепией.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дом стоял несколько в стороне от леса; стены его тут и там были подновле(1)ы свежими лесинами, окна покраше(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё пахло смолой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В XVIII веке в русской музыке были особе(1)о распростране(2)ы мелодии, в которых явстве(3)о проступали черты народной песни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Некоторые картины художника Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

На картине точе(1)ый силуэт девушки особе(2)о выделяется на фоне беле(3)ой стены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Удивительная отточе(1)ость и графическая законче(2)ость рисунков, большинство из которых были сдела(3)ы художником с натуры, говорят о его большом таланте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 16.

### ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Формулировка задания:** расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.
- 2) В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.
- 3) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворенности.
- 4) Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.
- 5) Горел яркий костёр и дорогу заносило дымом.

Ответ: \_\_\_\_\_

Вероятно, Ваш ответ № 1 и 5? Вы правы!

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

В этом задании проверяются знания учащимися трёх пунктограмм:

1. Пунктуация в простом предложении с однородными членами.
2. Пунктуация в сложносочинённом предложении, части которого соединяет сочинительный союз И.
3. Пунктуация в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом.

**Пунктуация в простом предложении с однородными членами.**

1. Между однородными членами, соединёнными **одиночным союзом И, запятая не ставится.**

*Я был ошеломлён глубиной **и** разнообразием жизни.*

Запятая не ставится	Примеры
<p>1) Между однородными членами, соединёнными <b>одиночным союзом И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО.</b></p> <p style="text-align: center;">[О и О]. [О да О]. [О или О]. [О либо О].</p>	<p><i>Белка песенки <u>поёт</u> <b>и</b> орешки <u>всё грызёт</u>.</i></p> <p><i>Однажды <u>Лебедь</u>, <u>Рак да Щука</u> <u>везти с поклажей воз</u> <u>взялись</u>.</i></p> <p><i><u>Сегодня</u> <b>либо</b> <u>завтра</u> <u>отправлю</u> <u>письмо</u>.</i></p> <p><i><u>Приеду</u> <u>завтра</u> <b>или</b> <u>сегодня</u>.</i></p>
<p>2) В устойчивых сочетаниях с повторяющимися союзами: <b>НИ СВЕТ НИ ЗАРЯ, НИ ТО НИ СЁ, НИ ШАТКО НИ ВАЛКО, И ТУДА И СЮДА, И ТАК И СЯК, НИ СЕБЕ НИ ЛЮДЯМ, НИ ЖИВ НИ МЁРТВ</b> и др.</p>	<p><i>На <u>другой</u> <u>день</u> <b>ни свет ни заря</b> <u>Лиза</u> <u>уже проснулась</u>.</i></p> <p><i><u>Иван Никифорович</u> <u>был</u> <b>ни жив ни мертв</b>.</i></p>
<p>3) Между двумя глаголами, употреблёнными в одной и той же форме и выступающими в роли <b>единого сказуемого</b> (в значении действия и его цели или неожиданного поступка).</p>	<p><i><u>Пойду</u> <u>посмотрю</u> <u>расписание</u> <u>занятий</u>.</i></p> <p><i><u>Взял да и</u> <u>сделал</u> <u>наоборот</u>.</i></p>

2. Между однородными членами, соединёнными повторяющимся союзом **И – И**, запятая ставится перед вторым и третьим союзами **И**, используемыми при перечислении, но не перед первым, если перед первым союзом ещё не начат однородный ряд:

*Горный поток и шумел, и пенился, и бился о скалы.  
[ и О, и О, и О ].*

3. Но! Запятая ставится и перед первым повторяющимся союзом **И**, если однородный ряд был уже начат перед первым союзом **И**:

*Горный поток шумел, и пенился, и бился о скалы.  
[ О, и О, и О ].*

4. Между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами **НИ – НИ**, **И – И**, **ИЛИ – ИЛИ**, **ЛИБО – ЛИБО**, **ТО – ТО**, **НЕ ТО – НЕ ТО**, **ТО ЛИ – ТО ЛИ**, ставится запятая, но не перед первым союзом.

Перед **первым** повторяющимся союзом, при помощи которого начинается перечисление однородных членов, запятая не ставится. Запятая ставится перед вторым и третьим союзами, используемыми при перечислении:

[ ни О, ни О, ни О ].  
[ и О, и О, и О ].  
[ или О, или О, или О ].  
[ либо О, либо О либо О ].  
[ то О, то О, то О ].  
[ не то О, не то О, не то О ].  
[ то ли О, то ли О, то ли О ].

*Пример: Либо сегодня, либо завтра, либо послезавтра приеду к тебе в гости.  
Не то мама, не то папа, не то бабушка забыли выключить свет в коридоре.*

5. Запятая может ставиться перед первым повторяющимся союзом, если однородный ряд был начат без этого союза.

*Пример: Сегодня, либо завтра, либо послезавтра приеду к тебе в гости.  
Мама, не то папа, не то бабушка забыли выключить свет в коридоре.*

6. Между однородными членами, связанными противительными союзами **А**, **НО**, **ДА** (=НО), **ОДНАКО**, **ЗАТО**, всегда ставится запятая.

[ О, а О ].  
[ О, но О ].  
[ О, да О ].  
[ О, зато О ].  
[ О, однако О ].

*Пример: Поворчал он, да и не посмел послушаться.*

7. Перед второй частью двойных союзов, соединяющих однородные члены, ставится запятая.

**НЕ ТОЛЬКО ...\_НО И ...**  
**КАК ...\_ТАК И ...**  
**ХОТЯ И...\_НО ...**  
**ЕСЛИ НЕ...\_ТО ...**  
**НЕ СТОЛЬКО...\_СКОЛЬКО...**

Примеры:

*Сегодня на улице не только прохладно, но и ветрено.*

[ *не только O<sub>2</sub> но и O* ].

*Пушкин создал замечательные произведения как в стихах, так и в прозе.*

[ *как O<sub>2</sub> так и O* ].

*Туристы хотя и устали, но продолжали внимательно рассматривать экспонаты музея.*

[ *хотя и O<sub>2</sub> но O* ].

*Он ощущал если не скуку, то некоторую усталость.*

[ *если не O<sub>2</sub> то O* ].

*Его речь была не столько о политике, сколько об отношениях между людьми.*

[ *не столько O<sub>2</sub> сколько O* ].

Обратите внимание: запятая ставится не перед началом двойного союза, а только перед его второй частью.

Части двойных союзов «*не только ..., но и ...*»; «*как ..., так и...*» являются постоянными.

Нельзя заменять никакие слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: «*не только ..., а также ...*» (вместо «*не только..., но и...*»), «*как ..., а также ...*» (вместо «*как ..., так и...*»).

**Пунктуация в сложносочинённом предложении, части которого соединяет сочинительный союз И.**

Если сочинительный союз **И** соединяет части сложносочинённого предложения, то мы ставим запятую перед союзом **И**.

Пример:

*Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пёс.* (М. Булгаков)

(В предложении сочинительный союз И соединяет два простых предложения в составе сложносочинённого (две грамматические основы: «*протянулась дорога*», «*кинулся бежать пёс*»), поэтому мы ставим запятую перед союзом И.)

**ОТСУТСТВИЕ ЗАПЯТОЙ ПЕРЕД  
СОЮЗОМ И В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Если части сложносочинённого предложения объединены каким-либо общим для них элементом, запятая перед союзами **И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО** не ставится.

Запятая перед союзом **И** в сложносочинённом предложении не ставится в следующих случаях:

**1. Общий второстепенный член предложения.**

*В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.* (М. Горький)

[Общий второст. чл. – = ] и [ = – ].

**2. Общая придаточная часть сложноподчинённого предложения.**

*Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём.* (А.П. Чехов)

**3. Общее вводное слово или вводное предложение.**

*Как это часто бывает, вспоминается плохое и забывается хорошее.*

#### 4. Вопросительные предложения.

*Когда состоится заседание кафедры и какова повестка дня?*

#### 5. Побудительные предложения.

*Пусть кончится зима и наступит весна!*

#### 6. Восклицательные предложения.

*Как ярко светит солнце и как ласков летний ветерок!*

#### 7. Неопределённо-личные предложения.

*В соответствии с иерархией чинов **видели** перед собой почти пустые блюда и дорогами винами их вообще иногда **обносили**. (По Ю.М. Лотману)*

#### 8. Безличные предложения, имеющие синонимичные сказуемые:

***Необходимо** внимательно вычитать рукопись и **нужно** внести все авторские поправки.*

#### 9. Назывные предложения:

*Мороз и солнце... (А.С. Пушкин.)*

(По Д.Э. Розенталю.)

В задании 16 ЕГЭ по русскому языку востребовано знание только первой позиции данного правила:

если части сложносочинённого предложения объединены **общим второстепенным членом предложения**, запятая перед союзами **И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО**, соединяющими простые предложения в сложносочинённом предложении, **не ставится**.

**В задании 16 ЕГЭ нужно НАЙТИ ДВА ОТВЕТА: простое предложение с однородными членами и сложносочинённое предложение.**

#### Алгоритм выполнения задания 16:

1) Выделите грамматические основы в предложении (это действие поможет определить, какая перед вами синтаксическая конструкция):

- простое предложение (в нём одна грамматическая основа);
- сложное (в нём две и более грамматические основы).

2) Помните о том, что следует отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложносочинённого:

- если в предложении есть однородные сказуемые, то названные ими действия совершает **ОДНО** лицо;
- если предложение является сложносочинённым, то в нём **РАЗНЫЕ** лица совершают названные действия.

3) Определите, нужна ли запятая перед союзом И:

- запятая не нужна, если предложение простое с однородными членами, соединёнными одиночным союзом И;
- запятая нужна, если предложение сложносочинённое;
- запятая не нужна, если простые предложения в составе сложносочинённого имеют общий второстепенный член.

- 4) Найдите в предложении однородные члены. Определите, какие союзы их соединяют:
- если это одиночный союз **и, или, либо, да (= и)**, запятая перед ним не ставится;
  - если это двойной союз (**как, так и..., не столько, сколько..., не только, но и..., хотя, но...**), запятая ставится только перед второй частью двойного союза;
  - если это повторяющиеся союзы **и...и, да...да, то...то, ли...ли, или...или**, запятая в первый раз ставится перед вторым союзом;
  - если это повторяющиеся союзы **И, ИЛИ, ЛИБО, ДА(= И)** и перед первым союзом уже начат однородный ряд, ставим запятую перед ним и перед последующими союзами.

5) Проверьте, нет ли в предложении однородных членов, связанных попарно:

- если однородные члены в предложении соединяются попарно, то запятая ставится перед парными группами.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В зарослях всю ночь жалобно крикали утки или какие-то другие птицы.
- 2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- 3) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.
- 5) Дрожащими от волнения руками расстегнул он ворот рубашки и дышать сразу стало легче.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 2. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.
- 3) На сад опустился сумрак и погас уже едва дрожащий золотой свет солнца.
- 4) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.
- 5) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 3. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ночью поезд мчался в неясную даль и мне вспоминался зимний день в горах Алатау.
- 2) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.
- 3) В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.
- 4) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворённости.
- 5) Сверкнула молния и послышался удар грома.

Ответ: \_\_\_\_\_



**Задание № 4. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Воины вооружены мечами и пиками и одеты в железные латы.
- 2) Туман редел и становилось темнее.
- 3) За окном рос раскидистый вековой вяз и тени от его листвы гуляли по стенам тёмными бесформенными разводами.
- 4) Пушки нужно осмотреть да хорошенько вычистить!
- 5) Наука XVI века стремилась как к синтезу наблюдения и математического расчёта так и к определению философской сущности вещей.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 5. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.
- 2) На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадают заячьи и беличьи следы.
- 3) Вечером ветер перешёл в ураган и царство тишины превратилось в крошечный ад.
- 4) Ученица не отвечала и пауза затянулась.
- 5) Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 6. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.
- 2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- 3) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 4) Матрос энергичными рывками выдёргивает скрепляющий мешок конец верёвки и в образовавшуюся брешь хлещет потоком рыба.
- 5) Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намёком.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 7. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Самые первые архивы в России возникли вместе с монастырскими книжными и рукописными собраниями.
- 2) Вода расступалась и по обе стороны от носа лодки уходила углом живая волна.
- 3) Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.
- 4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.
- 5) К утру относительное затишье наконец установилось и появилась надежда у уставших людей на отдых.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 8. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Художники конца XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу и на их полотнах появился образ воссозданной легендарной Руси.
- 2) А годы шли быстро и неслышно и уносили с собой эти воспоминания.
- 3) На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки.
- 4) Наш поезд останавливался как на больших так и на маленьких станциях.
- 5) Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намёком.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 9. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Земляничкой да черникой полны наши леса!
- 2) Учебник М.В. Ломоносова по риторике пользовался большой популярностью и при жизни автора он издавался трижды.
- 3) С трудом различаю цвет и очертания и людей и животных и предметов.
- 4) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.
- 5) По вечерам хозяин или читал или играл в шахматы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 10. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.
- 3) Дважды ему попадались маленькие полянки и тогда можно было взглянуть на мерцающие в вышине звёзды.
- 4) Багряные и золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.
- 5) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 17.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Формулировка задания:** расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Встречный ветер (1) внезапно налетевший на нас (2) обдал всех волнами (3) разомлевшего за день (4) разнотравья.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: 1, 2.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** прежде всего уметь различать причастие и деепричастие как части речи и знать случаи постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами, выраженными причастными и деепричастными оборотами.

1. Итак, для правильного выполнения задания, нужно знать, что такое деепричастие и чем оно отличается от причастия. Вспомнить грамматические признаки этих частей речи вам поможет приведённая ниже таблица.

ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
Отвечает на вопросы <b>какой? какая? какое? какие?</b>	Отвечает на вопросы <b>что делаю? что сделаю?</b>
Причастие обозначает признак предмета по действию: <i>летающий шар</i> = шар, который летит, <i>написанное сочинение</i> = сочинение, которое написали.	Деепричастие обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом-сказуемым: <i>прочитав книгу, я долго размышлял над её сюжетом</i> = я прочитал (добавочное действие), и я долго размышлял (основное).
Причастие имеет признаки глагола (вид, время, возвратность, переходность) и прилагательного (род, число, падеж).	Деепричастие совмещает признаки глагола (вид) и наречия (неизменяемость).
Причастие изменяется по числам, родам и падежам.	Деепричастие является неизменяемой формой и не имеет окончания.
Причастия бывают <b>действительными</b> (предмет САМ производит действие) и <b>страдательными</b> (предмет испытывает действие на себе, то есть страдает): <i>летающая птица</i> (птица, которая САМА летит) – действительное причастие, <i>съеденное папой пирожное</i> (папа съел пирожное) – страдательное причастие.	Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида: <i>улыбаясь (что делаю?)</i> – несовершенный вид, <i>покрасив (что сделаю?)</i> – совершенный вид.
<b>Действительные причастия в настоящем времени</b> образуются при помощи суффиксов <b>-УЩ-, -ЮЩ-</b> (от исходных глаголов 1-го спряжения) и при помощи суффиксов <b>-АЩ-, -ЯЩ-</b> (от глаголов 2-го спряжения): <i>распускающиеся цветы, строящийся дом</i> . <b>В прошедшем времени</b> действительные при-	<b>Деепричастия несовершенного вида</b> образуются от основы глаголов настоящего времени несовершенного вида с помощью суффиксов <b>-А-, -Я-</b> : <i>кричат – крича,</i> <i>блестят – блестя.</i>

ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
<p>частия образуются при помощи суффиксов -<b>ВШ-</b> и <b>Ш-</b>: <i>игра-ть – игра-вш-ий, нести – нес-ш-ий.</i></p> <p>Таким образом, действительные причастия в тексте можно найти по их суффиксам: <b>-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ВШ-, -Ш-.</b></p>	
<p><b>Страдательные причастия настоящего времени</b> образуются при помощи суффиксов <b>-ЕМ-, -ОМ-</b> (от глаголов 1-го спряжения) и <b>-ИМ-</b> (от глаголов 2-го спряжения): <i>одеваемая кукла, различимый запах.</i></p> <p>В прошедшем времени страдательные причастия образуются при помощи суффиксов <b>-ЕНН-, -НН-, -Т-</b>: <i>увиденный, услышанный, взятый.</i></p> <p>Таким образом, страдательные причастия в тексте можно найти по их суффиксам: <b>-ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -НН-, -Т-.</b></p> <p>Обратите внимание на суффикс страдательных причастий <b>-Т-</b>, так как учащиеся обычно с трудом находят причастия с таким суффиксом в тексте: <i>зادвинуТый стул, дверь заперТа, открыТое окно, калитка закрыТа.</i></p>	<p><b>Деепричастия совершенного вида</b> образуются от основы неопределенной формы глагола с помощью суффиксов <b>-В-, -ВШИ-, -ШИ-</b>: <i>пискнуть – пискнув,</i> <i>умыться – умывшись, принести – принесши;</i></p> <p>а также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффиксов <b>-А(-Я-)</b>: <i>нахмурясь, заметя.</i></p>
<p>Кроме возвратной формы (<i>улыбающийся человек</i>), <b>причастия еще имеют краткую форму</b>: <i>переведен, создана, нанесено.</i></p> <p>Это касается, в первую очередь, страдательных причастий.</p>	<p>Деепричастия бывают возвратными и невозвратными: <i>вытираясь – вытирая.</i></p>
<p>Причастия могут быть как одиночными (<i>распускающиеся цветы</i>), так и иметь зависимые (пояснительные) слова (<i>школьники, получившие ПРЕМИЮ</i>).</p> <p>Зависимым является такое слово, к которому от причастия задается вопрос (<i>получившие ЧТО? премию</i>).</p>	<p>Деепричастия могут быть как одиночными (<i>улыбаясь</i>), так и иметь зависимые (пояснительные) слова (<b>ВЫСОКО</b> <i>поднявшись В НЕБО, ПАРИЛА</i> <i>птица</i>).</p> <p>Зависимым является такое слово, к которому от деепричастия задается вопрос (<i>поднявшись КАК? высоко, поднявшись КУДА? в небо</i>).</p>
<p>Полные причастия в предложении чаще всего являются определением (<i>бушующее море</i>), краткие страдательные причастия – сказуемым (<i>здание построено</i>).</p>	<p>Деепричастия в предложении являются обстоятельством (<i>Луна, ВСПЛЫВАЯ НА СИНЕЕ НЕБО, осеребрила всю окрестность</i>).</p>

## Алгоритм нахождения в тексте причастий и деепричастий

Чтобы выявить в тексте причастие или деепричастие, проделайте следующие шаги:

1) Задайте к указанному слову смысловый вопрос:

**КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?** – вопросы причастия;

**ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?** – вопросы деепричастия.

2) Найдите в слове суффикс и убедитесь в том, что это суффикс причастия или деепричастия:

**-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ВШ-, -Ш-** – суффиксы действительных причастий;

**-ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -НН-, -Т-** – суффиксы страдательных причастий;

**-А-, -Я-, -В-, (-ВШИ-, -ШИ-** – очень редко) – суффиксы деепричастий.

3) Определите, от какой части речи образовано данное слово:

если слово образовано от имени существительного, то ни причастием, ни деепричастием оно быть не может, так как и причастие, и деепричастие образуются только от глагола;

если слово образовано от глагола и отвечает морфологическим характеристикам, перечисленным в пунктах 1, 2 данного алгоритма, то это причастие или деепричастие.

### Знаки препинания при причастном обороте

1. **Согласованные определения, выраженные причастным оборотом и находящиеся в предложении ПОСЛЕ определяемого слова, выделяются на письме запятыми, то есть обособляются.**

*Книга, написанная известным писателем, уже вышла из печати.*

2. Если причастный оборот стоит **ПЕРЕД определяемым словом и не имеет добавочного значения причины**, то он не выделяется на письме запятой, то есть **не обособляется.**

*Написанная известным писателем книга уже вышла из печати.*

3. Причастие или причастный оборот, стоящие **до или после определяемого слова, выраженного личным местоимением, выделяются запятыми.**

Примеры: *Взволнованный переживаниями дня, я долго не мог заснуть.*

*Я, взволнованный переживаниями дня, долго не мог заснуть*

*Уставший, я пришёл домой.*

*Я, уставший, пришёл домой.*

4. Если два однородных определения, выраженных причастными оборотами, соединяются союзом **И**, то запятая перед **И** и после **И** не ставится.

Схема: *сущ, / причастный оборот / и / причастный оборот / , .....*

*Эпоха (какая?), / начавшаяся после открытий Галилео Галилея / и / завершившаяся работами Исаака Ньютона /, обозначила важный поворот в истории человечества.*

## Знаки препинания при деепричастном обороте

1. Деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия всегда выделяются запятыми, независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому, добавочное действие которого они обозначают.

**Пример:** Он, смеясь, бежал мне навстречу.

Ипполит Матвеевич стоял (что делая?) под акацией, /погрязая в стыде/, и твердил (что делая?) три заученные фразы, /не глядя на гуляющих/.

2. Однородные обособленные обстоятельства могут быть выражены деепричастными оборотами, и в этом случае, если два деепричастных оборота соединяются при помощи союза **И**, то запятая **перед** союзом **И** и **после** союза **И** не ставится, однако надо убедиться в том, что деепричастные обороты относятся к одному сказуемому и называют добавочное действие при нём.

**Пример:** /Перелистывая книги из библиотеки Пушкина/ и /изучая пометки на полях/, невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем. (Ты приходишь к выводу (что делая?) перелистывая и изучая.)

3. Но если деепричастные обороты относятся к разным сказуемым, то запятые ставятся на их границах:

Левинсон **постоял** немного, **вслушиваясь в темноту**, **И**, улыбнувшись про себя, **зашагал** ещё быстрее. (Первый деепричастный оборот относится к сказуемому *постоял*, а второй – к сказуемому *зашагал*.)

Хаджи-Мурат **остановился**, **бросив поводья**, **И**, привычным движением левой руки **отстегнул чехол винтовки**, правой рукой **вынул** её.

Александр Владимирович молча **протиснулся вперёд**, **отстранив жену**, **И**, спустившись на две ступени, **оглядел** свысока поле боя.

4. Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящие в предложении **после** союза «И», «НО», «ЧТО», выделяются двумя запятыми (первая запятая ставится **после** союза «И», «НО», «ЧТО», а вторая – там, где **заканчивается** деепричастный оборот).

Такой деепричастный оборот и одиночное деепричастие можно оторвать от союза, «изъять» из предложения или переставить в другое место в предложении.

**Пример:** Оля уже легла **и**, **засыпая**, сквозь сон слышала тихие озабоченные голоса. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь **и**, **испробовав таким образом свой голос**, начал петь. Она вошла в гостиную **и**, **ни с кем не поздоровавшись**, села в кресло. Каждое облако имело причудливую форму, но, **сливаясь с другими**, теряло свои очертания.

5. Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящие в предложении **после** союза «А», выделяются **одной** запятой, если деепричастный оборот **нельзя** изъять из предложения.

Он интересовался музыкой, **а** **попав в компанию**, всегда затевал разговор о популярных музыкальных группах.

6. Если деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящие в предложении **после** союза «А», можно «изъять» из предложения и оно окажется построенным грамматически правильно, то такой деепричастный оборот или одиночное деепричастие выделяются с двух сторон запятыми:

Не увлекайтесь критикой, **а**, **стремясь к преодолению недостатков**, предлагайте способы улучшения ситуации.

7. Деепричастия с зависимыми словами, превратившиеся в устойчивые обороты речи, не выделяются запятыми на письме: СПУСТЯ РУКАВА, НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО, СЛОМЯ ГОЛОВУ, НЕ ПОКЛАДАЯ РУК, НЕ СМЫКАЯ ГЛАЗ, ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ, СЛОЖА РУКИ, СКРЕПЯ СЕРДЦЕ, ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ, РАЗИНЯ РОТ.

**Пример:** Мальчик бежал по коридору **сломая голову** (= быстро).

Будем работать **засучив рукава** (= дружно, упорно).

Мы слушали рассказ учителя **затаив дыхание** (= внимательно).

### Алгоритм выполнения задания:

1) Найдите в предложении причастные и деепричастные обороты, правильно определив их границы:

- причастный оборот отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие?** и чаще всего относится к имени существительному;
- деепричастный оборот отвечает на вопросы **что делая? и что сделав?**, обозначает добавочное действие при глаголе-сказуемом.

2) Определите, какое положение в предложении занимает причастный оборот (ДО или ПОСЛЕ определяемого слова он находится):

- причастный оборот выделяется запятыми, если стоит ПОСЛЕ определяемого имени существительного;
- причастный оборот не выделяется запятыми, если стоит ПЕРЕД определяемым именем существительным.

3) Помните о том, что деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия в предложении всегда выделяются запятыми.

4) Не забывайте о том, что если два причастных или два деепричастных оборота соединяются союзом **И**, то чаще всего запятая до или после **И** не ставится.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание 1. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**На закате солнца облака (1) вытянувшись длинными полосами (2) летели от востока к западу и там загорались одно за другим, как будто ураган кидал их в жерло (3) кем-то раскалённой (4) печи.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 3. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Все события (1) обдуманые (2) и пережитые (3) облекались Тютчевым в художественные образы (4) поднимавшиеся на высоту философского обобщения.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 4. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Когда в Подмосковье клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 5. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Гора Талая (1) до самой вершины заросшая молодым сосняком (2) вся точно вспыхивала при каждом громовом всполохе, и можно было рассмотреть даже (3) выделявшиеся на светлом фоне (4) ветви деревьев.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 6. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Перелистывая (1) книги из библиотеки Пушкина (2) и (3) изучая пометки на полях (4) невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 7. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по возможности сохраняя характерный гоголевский язык (4) Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 8. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В чёрной туче (1) отдыхающей на хребте западных гор (2) спряталось (3) уставшее за день (4) солнце.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 9. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Внезапно осины зашептались (1) с коротким шумом вздрагивая листьями (2) и заволновались, облако белых пушинок сорвалось с их серёжек и (3) словно сговорившись с ветром (4) весело понеслось в темнеющую чащу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 10. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Сад (1) всё больше редая и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



## ЗАДАНИЕ 18.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### Формулировка задания:

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алина(1) сжалась(2) надо мною.  
Не смею требовать любви.  
Быть(3) может(4) за грехи мои(5)  
Мой ангел(6) я любви не стою!  
Но притворитесь! Этот взгляд  
Всё может выразить так чудно!  
Ах(7) обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад!

(А.С. Пушкин)

Ответ: 1, 4, 5, 6, 7.

#### Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

- какие группы вводных слов выделяются по значению;
- какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за таковые;
- как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения;
- обращения и знаки препинания при них.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ ВВОДНЫХ СЛОВ

**Вводные слова** – слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

Вводные слова выражают	Примеры
Уверенность	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
Неуверенность	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
Чувства	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
Источник сообщения	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
Порядок мыслей, их связь, итог	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того

Вводные слова выражают	Примеры
Способ оформления мыслей	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать
Привлечение внимания	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
Степень обычности	бывало, по обыкновению, как правило

**Примечание:** Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).

Пример: *Бабушка, казалось, дремала... – Мне все это лишь казалось.*

Можно использовать следующий прием для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1) Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

Примеры:

*Бабушка, казалось, дремала.*

*Бабушка дремала.* (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится.)

*Бабушка, видимо, дремала.* (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «казалось» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «видимо».)

2) Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

Пример: *Мне все это лишь казалось.* (Слово «казалось» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности.)

**Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки.**

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
<b>Однако</b>	
Если стоит в середине предложения и его нельзя заменить союзом НО. <u>Пример:</u> <i>Он был, однако, угрюм и молчалив.</i>	Если стоит в начале или в середине предложения и его можно заменить союзом НО. <u>Пример:</u> <i>Однако (= но) он ничего не знает. Ветер утих, однако (= но) шторм продолжался.</i>
<b>Наконец</b>	
Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение <b>И ЕЩЁ</b> (часто в предложении вводному слову <b>НАКОНЕЦ</b> предшествуют слова <b>ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ</b> или <b>С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ</b> , по отношению к которым слово <b>НАКОНЕЦ</b> является замыкающим перечисление).	Если его можно заменить словосочетанием <b>В КОНЦЕ КОНЦОВ</b> или оно имеет значение <b>ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО</b> (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу <b>– ТО</b> ).

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
<p><u>Пример:</u> Летом можно поехать на море или к друзьям <b>и, наконец</b> (= и ещё), можно отдохнуть на даче.</p> <p><b>Во-первых</b>, ты опоздал, <b>во-вторых</b>, не принес работу <b>и, наконец</b>, пролил сок на рисунок.</p>	<p><u>Пример:</u> Измученные, грязные, мокрые, <b>мы наконец</b> (= после всего, в результате всего) достигли берега.</p>
<b>Значит</b>	
<p>Если синонимично словам <b>СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ.</b></p> <p><u>Пример:</u> Если наступит весна, <b>значит</b> (= следовательно), будет тепло.</p> <p>Родятся люди, женятся, умирают; <b>значит</b> (= следовательно), так нужно, <b>значит</b> (= стало быть), хорошо.</p>	<p>Если близко по смыслу словам <b>ОЗНАЧАЕТ, ЭТО.</b></p> <p><u>Пример:</u> Борься – <b>значит</b> (= означает) победить.</p>
<b>Действительно</b>	
<p>Если стоит в начале предложения, выражает уверенность и имеет значение <b>В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА.</b></p> <p><u>Пример:</u> <b>Действительно</b> (= в самом деле), его работа интересна.</p>	<p><b>ДЕЙСТВИТЕЛЬНО</b> не выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения.</p> <p><u>Пример:</u> Его работа <b>действительно</b> интересна.</p>

**Слова, которые ВСЕГДА являются вводными и выделяются запятыми:** конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

### Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными

(частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми):

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

**Примечание:** наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами как будто и словно. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

Например: Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её как будто хочет сорваться и умчаться вдаль.

Как будто, словно не вводные слова, не выделяются запятыми с двух сторон.

### Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах:

1. Вводное слово отделяется от предшествующего союза запятой, если это вводное слово можно выбросить из предложения или переставить в другое место без нарушения его структуры.

**ПРИМЕР:** Мы решили продолжать путь без проводника, **но**, к великой нашей досаде, совсем потеряли дорогу.

(Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом: *Мы решили продолжать путь без проводника, но совсем потеряли дорогу.*)

2. Вводное слово **не отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если **изъятие** вводного слова из предложения или его перестановка **невозможны**.

ПРИМЕР: *Он вернется сегодня, а может быть, завтра.*

3. **Не отделяются запятой** вводные слова от союзов, употреблённых **в абсолютном начале предложения**.

ПРИМЕР: *И действительно, всё у него получалось удивительно вовремя и складно.*

4. Если вводное словосочетание образует **неполную конструкцию** (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно **ставится тире**.

ПРИМЕР: *Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать лошадям отдохнуть, с другой – чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.*

5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то **перед вводным словом ставится тире (без запятой), а после него – запятая**.

ПРИМЕР: *В воздухе, в сухой траве, среди птиц – словом, всюду чувствовалось приближение весны.*

#### Алгоритм выполнения задания:

1) Проверьте, является ли выделенные слова вводными или схожими с ними по звучанию членами предложения, то есть определите, можно или нельзя их отбросить или удалить из предложения:

– вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами; они выделяются запятыми;

– схожие по звучанию с вводными словами члены предложения нельзя изъять без изменения смысла синтаксической конструкции; они не выделяются запятыми;

2) Помните о том, что не являются вводными и не выделяются запятыми

– как будто, словно;

– частицы и некоторые наречия:

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (1)

**Задание № 1. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Черновики Пушкина (1) конечно (2) отражают не только техническую работу над стилем, но и психологическое состояние поэта в момент творчества. Каждый поворот, каждый изгиб творческой мысли (3) по мнению специалистов (4) запечатлевается в рукописи.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута. Одни (1) например (2) держатся достойно, уважительно по отношению друг к другу, другие (3) напротив (4) начинают себя вести как на войне.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Это высказывание (1) вероятно (2) можно отнести ко всей лирике поэта. С самолёта хорошо было (3) видно (4) всё озеро, окружённое лесом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек может полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полёта (3) именно (4) К.Э. Циолковский.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**В жаркий июльский полдень (1) словно (2) всё замерло в городе. Даже деревья (3) казалось (4) стояли понурые и неподвижные, точно изнемогающие от нестерпимого жара.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Процесс формирования древнерусского литературного языка (1) по мнению академика В.В. Виноградова (2) определялся взаимодействием и объединением нескольких составляющих: во-первых (3) старославянского языка и деловой речи, а во-вторых (4) языка фольклора и диалектов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Роман Лермонтова (1) несомненно (2) проникнут единством мысли, и потому его части нельзя читать не в том порядке, в каком расположил их сам автор: иначе вы прочтаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько рассказов, но не роман.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ОБРАЩЕНИЯ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

Не только знание вводных слов может быть востребовано в задании 18, выпускникам предлагается выписать цифры, обозначающие запятые при обращении. **В качестве привлечённого в задании языкового материала может быть использован как прозаический, так и стихотворный текст.**

**Обращение** – это слово или словосочетание, называющее адресата речи (лицо или предмет):

*Труд этот, Ваня, был страшно громаден (Н.А. Некрасов).* Обращением в этом предложении является слово *Ваня*.

Основная функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, отчества и фамилии:

*Неужто, Марья Ивановна, хочешь и ты нас покинуть? (А.С. Пушкин).*

Обращениями также служат: названия лиц по степени родства; названия или клички животных; названия предметов или явлений неживой природы, обычно в этом случае олицетворяемых; географические наименования.

Роль обращения в предложении обычно выполняет имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и т.д.):

*Ты очень занят, Павел? (Н. Островский); Отпусти меня, родная, на простор широкий. (Н.А. Некрасов).*

Обращение может быть распространено пояснительными словами: *Трудов твоих, мой друг, я не забуду (И.А. Крылов).*

Когда речь адресована не одному, а нескольким лицам, имена этих лиц обычно соединяются сочинительным союзом **И**. В этом случае ставится либо запятая, либо восклицательный знак, например:

*Ваня и Петя, я буду писать вам. Мама! Папа! Идите скорее сюда!*

Обращение может повторяться: *Ах, няня, няня, я тоскую (А.С. Пушкин).*

Обращение не связано с другими словами в предложении ни подчинительной, ни сочинительной связью, потому не является его членом и не входит в грамматическую основу (то есть никогда не может быть подлежащим).

Сравните примеры, в одном из которых слово *бабушка* является подлежащим, а в другом – обращением:

1) *Бабушка говорит со мною шёпотом (М. Горький)* – подлежащее.

2) *Люблю я тебя, бабушка (М. Горький)* – обращение.

Обращение может быть расположено в начале, в середине и в конце предложения:

*Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!*

*Держи, товарищ, порох сухим.*

*Как недогадлива ты, няня!*

**Личные местоимения ТЫ и ВЫ обычно не выступают в роли обращения:** они выполняют функцию подлежащего: *Вы любите осень?*

Обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза; выделяется запятыми.

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, следующее за обращением слово пишется с прописной буквы: *Старик! о прежнем позабудь...* (М.Ю. Лермонтов).

Если распространённое обращение размещено частями между членами предложения, то каждая часть выделяется запятыми: *Яков, подними-ка, братец, занавес* (А.П. Чехов). *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И.А. Крылов).

Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения: *Господи помилуй, Боже упаси, Господи прости, слава тебе Господи* и т.д.

Обращение может сопровождаться выражением ласки, упрёка, осуждения и т. д. Это отношение говорящего к собеседнику выражается при помощи интонации, суффиксов оценки, определений и приложений, например:

*Степанушка, родной, не выдай, милый!* (И.А. Крылов) *Соседушка, мой свет, пожалуйста, покушай!* (И.А. Крылов)

Иногда обращения бывают развёрнуты в пространственные характеристики; в этих случаях при обращении может стоять несколько определений:

*Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя, одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждёшь меня* (А.С. Пушкин).

Обращение, как уже отмечалось выше, возможно не только к лицам, но в поэтической речи и к неодушевлённым предметам: в этом случае оно является одним из приёмов олицетворения. *Спасибо, сторона родная, за твой врачующий простор!* (Н.А. Некрасов) *Подруга думы праздной, чернильница моя, мой век однообразный тобой украсил я* (А.С. Пушкин).

### Алгоритм выполнения задания

1) Убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов произносится с особой (звательной) интонацией и называет того, к кому обращаются с речью: обращение возможно не только к лицам, но и к неодушевлённым предметам.

2) Помните о том, что в качестве обращения в предложении обычно выступает имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного.

3) Не забывайте о том, что обращение может быть распространено пояснительными словами и представлять собой сочетание нескольких слов.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (2)

**Задание № 1. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Смотри(1) как облаком живым

Фонтан сияющий клубится;

Как пламенеет, как дробится

Его на солнце влажный дым.

Лучом поднявшись к небу, он

Коснулся высоты заветной –

И снова пылью огнецветной

Ниспасть на землю осуждён.

О смертной(2) мысли(3) водомёт(4)

О водомёт(5) неистошимый!

Какой закон непостижимый  
Тебя(6) стремится, тебя(7) мятёт?  
Как жадно к небу рвешься(8) ты!..  
Но длань незримо-роковая  
Твой луч упорный, преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты.  
(Ф.И. Тютчев)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О Пушкин (1) мой (2) ты (3) первый посетил;  
Ты (4) усладил изгнанья день печальный,  
Ты (5) в день его Лицея превратил.  
Ты (6) Горчаков (7) счастливец с первых дней,  
Хвала (8) тебе - фортуны блеск холодный  
Не изменил души твоей свободной:  
Всё тот же (9) ты (10) для чести и друзей.  
Нам разный путь судьбой назначен строгой...  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Где (1) ты (2) ленивец мой?  
Любовник наслажденья!  
Ужель (3) уединенья  
Не мил тебе покой?..  
Один в каморке тесной  
Вечерней тишиной  
Хочу (4) мудрец (5) любезный (6)  
Беседовать с тобой.  
Уж темна ночь объемлет  
Брега спокойных вод;  
Мурлыча, в келье дремлет  
Спесивый, старый кот.  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я жду(1) тебя(2) мой(3) запоздалый(4) друг (5)  
Приди(6) огнём волшебного рассказа  
Сердечные преданья оживи;  
Поговорим о бурных днях Кавказа,  
О Шиллере, о славе, о любви.  
Пора и мне... пируйте(7) о друзья(8)  
Предчувствую отрадное свиданье...  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Задание № 5. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Храни меня(1) мой(2) талисман(3)  
Храни меня(4) во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья:  
Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи -  
Храни меня(5) мой(6) талисман.

В уединенье чуждых стран,  
На лоне скучного покоя,  
В тревоге пламенного боя  
Храни меня(7) мой(8) талисман. <...>

Пускай же ввек сердечных ран  
Не растравит воспоминанье.  
Прощай(9) надежда; спи(10) желанье;  
Храни меня(11) мой(12) талисман.

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Подруга (1) возраста златого (2)  
Подруга (3) красных детских лет (4)  
Тебя (5) ли вижу (6) взоров свет (7)  
Друг (8) сердца (9)милая (10) Сушкова?  
Везде со мною образ твой,  
Везде со мною призрак милый:  
Во тьме полуночи унылой,  
В часы денницы золотой.  
То на конце аллеи темной  
Вечерней, тихую порой,  
Одну, в задумчивости томной,  
Тебя я вижу пред собой...

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Дай(1)Джим(2) на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.  
Дай(3) Джим(4) на счастье лапу мне.  
Пожалуйста(5) голубчик(6) не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь ты(7) не знаешь, что такое жизнь, <...>  
Мой милый(8) Джим(9) среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?  
Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.

(С. А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Шаганэ(1) ты(2) моя(3) Шаганэ!  
Потому что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ(4) ты(5) моя(6) Шаганэ.  
Потому что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому что я с севера, что ли? <...>  
Дорогая(7) шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ(8) ты(9) моя(10) Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ(11) ты(12) моя(13) Шаганэ!

(С. А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В наш век изнеженный не так ли ты (1) поэт (2)  
Своё утратил назначенье,  
На злато променяв ту власть, которой свет  
Внимал в немом благоговенье?

Бывало (3) мерный звук твоих могучих слов  
Воспламенял бойца для битвы,  
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,  
Как фимиам в часы молитвы. <...>

Но скучен нам простой и гордый твой язык,  
Нас тешат блески и обманы;  
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык  
Морщины прятать под румяны...

Проснешься ль (4) ты (5) опять (6) осмеянный пророк (7)  
Иль никогда, на голос мщенья,  
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,  
Покрытый ржавчиной презренья?..

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на**  
ге которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О вещая(1) душа(2) моя(3)  
О сердце(4) полное тревоги(5)-  
О(6) как(7) ты(8) бьешься на пороге  
Как бы двойного бытия!..

Так, ты жилища двух миров,  
Твой день - болезненный и страстный,  
Твой сон - пророчески-неясный,  
Как откровение духов...

Пускай страдальческую грудь  
Волнуют страсти роковые -  
Душа готова, как Мария,  
К ногам Христа навек прильнуть.  
(Ф.И. Тютчев)

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 19.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**Формулировка задания:** расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гринёв (1) попадает в самый центр восстания (2) предводителем (3) которого (4) оказался таинственный вожатый.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ваш ответ № 2? Правильно! (Именно в этом месте предложения проходит граница между главной и придаточной частью, и поэтому здесь мы ставим запятую.)

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** тему «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении».

Сложноподчинённое предложение всегда состоит из главной и придаточной части.

Придаточное предложение к главному присоединяется с помощью подчинительных союзов и союзных слов.

Место придаточного предложения может быть различным: оно может находиться перед главным, после или внутри него.

Граница между главным и придаточным предложением обычно находится перед подчинительным союзом или союзным словом, которые всегда располагаются в придаточной части и начинают её. Однако в задании подобраны такие сложноподчинённые предложения (преимущественно с придаточным определительным), в которых придаточная часть начинается чуть раньше союзного слова, поэтому запятая в них ставится не перед союзным словом КОТОРЫЙ, а перед словом, начинающим придаточную часть.

Сравните:

1. *Ученье тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость* (Д.С. Лихачёв).
2. *Нужно выработать особое отношение к явлениям, действие которых сказывается на нашей психике разрушительно* (Д.С. Лихачёв).

В первом примере союз КОГДА начинает придаточную часть, поэтому перед ним ставится запятая, как на границе главного и придаточного предложения.

Во втором примере придаточная часть начинается со слова «действие», поэтому перед ним ставится запятая, как на границе главного и придаточного предложения.

**Для выполнения этого задания используйте следующий алгоритм:**

1. Выделите грамматическую основу предложения.
2. Определите границу главной и придаточной части.
3. Произнесите предложение с найденной пунктуацией вслух, это поможет определить неверно найденное решение этого задания или, наоборот, подтвердить правильный выбор ответа.

**Примечание:**

Как правило, в этом задании представлены сложноподчинённые предложения с придаточным определительным, в них придаточная часть НЕ начинается со слова КОТОРЫЙ, поэтому запятая перед ним не ставится.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лёгкая светская комедия представляет собой пьесу (1) интрига (2) которой (3) весьма изящна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Древовидные пионы (1) листья (2) которых (3) облетают на зиму (4) со временем превращаются в пышно цветущие раскидистые кусты.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о новой прекрасной жизни (1) для создания (2) которой (3) нам надо (4) ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Особенно часто (1) поэт бывал у Олениных (2) дочь (3) которых (4) была предметом его серьёзного увлечения.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Роза (1) первые упоминания (2) о которой (3) относятся к V веку до н.э. (4) описана в древнеиндийских сказаниях.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Учёные создали уникальный материал (1) гранулы (2) которого (3) обладают способностью (4) удерживать огромное количество влаги.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Первым этапом деловых бесед или переговоров (1) может быть ознакомительная встреча (2) в процессе (3) которой (4) уточняется предмет переговоров, а также решаются организационные вопросы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В одной из бухт Тихого океана (1) был обнаружен гигантский кальмар (2) диаметр глаза (3) которого (4) равен полутора метрам.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

**Это была поэтесса (1) в чарующих стихах (2) которой (3) скрывалась некая загадка.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

**Однажды в Царском Селе (1) медвежонок сорвал цепь со столба (2) возле которого (3) была устроена его будка (4) и побежал в сад.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 20. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

**Формулировка задания:** расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сначала никто не мог понять (1) каким образом лодка шла против течения без паруса и мотора (2) но (3) когда народ спустился к реке (4) все увидели тянущую лодку упряжку собак.

Правильный ответ 1, 2, 3, 4.

В данном задании обычно представлена или синтаксическая конструкция с подчинительной и сочинительной связью, или сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

Приведённая выше сложная синтаксическая конструкция состоит из четырёх простых предложений. Первое из них главное. К нему присоединено придаточное изъяснительное при помощи союзного слова каким. Третье предложение связано со вторым при помощи сочинительного союза но. Четвёртое представляет собой придаточную часть со значением времени и присоединяется к третьему при помощи временного подчинительного союза когда.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** тему «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи».

Сложноподчинённое предложение предполагает присутствие главной и придаточной части. Обнаружить, какое предложение является главным, а какое придаточным, позволяет подчинительный союз или союзное слово, которое может быть помещено только в придаточном предложении. От главного предложения задается вопрос к придаточному. Именно по характеру вопроса мы и определяем вид придаточного предложения.

Установить границу придаточного и главного предложения достаточно легко: **придаточная часть начинается с подчинительного союза или союзного слова:** *Добрый поступок никогда не глуп, **ибо** он бескорыстен и не преследует цели, выгоды и «умного результата»* (Д.С. Лихачёв).

Как видим, это повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое предложение состоит из главного предложения и придаточного причины, которое присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ИБО. Вид придаточного мы определили по вопросу: почему? по какой причине?

Ученикам сложнее всего увидеть придаточное предложение, если оно расположено впереди главного: *«**Если** вы с самого начала ведёте спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством»* (Д.С. Лихачёв). Придаточное УСЛОВИЯ начинает предложение, затем следует главное.

Правильно расставить знаки препинания в этом задании поможет знание темы «**Виды придаточных предложений**». Именно эту информацию содержит приведённая ниже таблица. Помните, что при определении вида придаточных мы опираемся **на вопрос**, который задаем от главной части к придаточной.

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
1	Определи- тельное	<b>КАКОЙ? КАКОЕ? КАКАЯ? КАКИЕ?</b>	Союзные сло- ва: <b>который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда</b>	Является опреде- лением по отно- шению к имени существительному или местоимению в главной части	«Не надо утом- лять соседей беспрерывными шутками, остро- тами и анекдо- тами, <b>которые</b> уже были кем-то рассказаны ва- шим слушате- лям». (По Д.С. Лиха- чёву.) «Воспитанный человек – это тот, <b>кто</b> хочет и умеет считаться с другими...». (Д.С. Лихачёв.)
2	Изъясни- тельное	<b>ВОПРОСЫ КОСВЕН- НЫХ ПАДЕЖЕЙ</b>	Союзы: <b>что, как, ли, будто, чтобы, как бы не</b> Союзные сло- ва: <b>что, как, кто, где, ка- кой, откуда, зачем, сколь- ко...</b>	Относится к гла- голу в главном предложении и выражает доба- вочное разъясне- ние	«Я убеждён, <b>что</b> настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в от- ношениях со своими родны- ми». (По Д.С. Лиха- чёву.)
3	Образа дей- ствия, степени	<b>КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ? В КАКОЙ СТЕПЕНИ?</b>	Союзы: <b>что- бы, как, слов- но, точно, буд- то, как буд- то...</b> Союзные сло- ва: <b>как, сколько...</b>	Относится к гла- голу, наречию, прилагательному, существительному в главном и выра- жает значение об- раза действия, сте- пени	«Ведите себя так, <b>чтобы</b> скромность и умение помол- чать выдвига- лось на первое место». (По Д.С. Лиха- чёву.)
4	Места	<b>ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?</b>	Союзные сло- ва: <b>где, куда, откуда...</b>	Уточнение места	«Интеллигент- ность присутст- вует там, <b>где</b> проявляется уважение к дру- гим, миру, при- роде». (По Д.С. Лиха- чёву.)



№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
5	Времени	<b>КОГДА? КАК ДОЛГО? С КАКИХ ПОР?</b>	Союзы: <b>когда, пока, едва, лишь, с тех пор как, до тех пор как, в то время как; прежде чем, по мере того как.</b>	Уточнение времени действия	<b>По мере того как</b> культура человечества движется вперёд, новые ценности присоединяются к старым, увеличивая их ценность для сегодняшнего дня. (По Д.С. Лихачёву.)
6	Условия	<b>ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?</b>	Союзы: <b>если, ежели, если бы, коли, коль, раз, кабы, коль скоро.</b>	Указание на условие, при котором происходит действие, названное глаголом сказуемым	« <b>Если</b> со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек». (Д.С. Лихачёв.)
7	Причины	<b>ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО?</b>	Союзы: <b>потому что, оттого что, из-за того что, благодаря тому что, ибо, так как.</b>	Разъяснение причины	«...я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи, <b>потому что</b> женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях». (По Д.С. Лихачёву.)
8	Цели	<b>ЗАЧЕМ? ДЛЯ ЧЕГО? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?</b>	Союзы: <b>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы.</b>	Назначение действия, названного глаголом-сказуемым	«...не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, <b>чтобы</b> у соседей не было опасений». (Д.С. Лихачёв.)

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
9	Сравнительное.	<b>КАК?</b>	Союзы: <b>как, словно, точно, будто, как будто, подобно, подобно тому как, что, чем, нежели...</b>	Сравнение двух действий, состояний	«Уметь извиниться, признавать перед другими ошибку – лучше, <b>чем</b> юлить, врать, обманывая тем самым прежде всего самого себя». (По Д.С. Лихачёву.)
10	Уступительное	<b>НЕСМОТРЯ НА ЧТО? ВОПРЕКИ ЧЕМУ?</b>	Союзы: <b>хотя, хоть, пусть, пускай, даром что, несмотря на то что.</b> Союзные слова: <b>что НИ, кто НИ, как НИ, где НИ, когда НИ.</b>	Указание на то, вопреки чему совершается действие	« <b>Несмотря на то что</b> нас одолевают мелкие заботы и суета будничной жизни, надо уметь быть открытым и терпимым к людям». (По Д.С. Лихачёву.)
11	Следствия		Союз: <b>ТАК ЧТО</b>	Следствие, вывод, заключение	«Именно в юности ум человека наиболее восприимчив к усвоению знаний, <b>так что</b> не теряйте времени на пустяки, на «отдых»». (По Д.С. Лихачёву.)
12	Присоединительное		Союзные слова: <b>что</b> (в именительном и косвенных падежах: <b>чему, чем, чего), почему, за чем, отчего</b>	Дополнительная информация, замечания ко всему главному	«Человек приносит людям добро, облегчая их страдания при болезнях, <b>что</b> дарит ему возможность получать настоящую радость». (По Д.С. Лихачёву.)

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
					Мы уже в кри- доре пошли на цыпочках, <b>чему</b> сестра очень удивилась.

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо знать и **виды соподчинения придаточных предложений**.

Существует три вида соподчинения придаточных предложений главному: **последовательное, однородное, параллельное**.

При **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ** подчинении первое придаточное относится к главному (придаточное первой степени), второе – к этому придаточному (придаточное второй степени) и т.д.:

1. *«Люди, к сожалению, мало черпают из книг «о хороших манерах» потому, **что** в книгах о хороших манерах редко объясняется, **зачем** нужны хорошие манеры» (По Д.С. Лихачёву).* К главному предложению (оно первое) присоединяется первое придаточное причины, к нему, в свою очередь, – придаточное изъяснительное.

2. *«**Когда** человек настолько уязвлен, **что** не в силах проявить великодушие, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке» (Джордж Бернارد Шоу).* Во втором предложении к придаточному определительному присоединяется придаточное степени.

При последовательном подчинении иногда союзы оказываются рядом, и надо знать о пунктуации на стыке союзов.

### 1. Пунктуация на стыке союзов

**Стык союзов** – это пространство в предложении между двумя союзами:

между двумя подчинительными союзами;

между сочинительным и подчинительным союзом.

**Запятая ставится на стыке двух союзов, если у второго союза нет продолжения в виде слов ТО, НО и др.**

**Запятая не ставится на стыке двух союзов, если у второго союза есть продолжение в виде слов ТО, НО и др.**

Сравните два предложения:

1. *Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал, что, если у вас будет уважительное отношение к другим и немного находчивости, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.*

2. *Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал, что если у вас будет уважительное отношение к другим и немного находчивости, то придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.*

В этих синтаксических конструкциях имеется стык союзов (рядом расположены два подчинительных союза **ЧТО+ЕСЛИ**).

В первом предложении у второго союза **ЕСЛИ** нет продолжения в виде слова **ТО**, поэтому на стыке союзов мы **ставим запятую (ЧТО, ЕСЛИ)**.

В втором предложении у союза **ЕСЛИ** есть продолжение в виде слова **ТО (ЕСЛИ...ТО)**, поэтому на стыке союзов (**ЧТО ЕСЛИ**) мы **не ставим запятой**.

При **ОДНОРОДНОМ** подчинении придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению – однородными, отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному виду:

1. *«Если человек не умеет понять другого, приписывая ему только злые намерения, и если он вечно обижается на других, это человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим».* (По Д.С. Лихачёву.)

Как видим, два придаточных условия относятся к одному главному, оба придаточных отвечают на один вопрос: **ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?** Кстати, если бы не обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то запятая перед союзом **И**, соединяющим два однородных придаточных, отсутствовала бы. **Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах.**

2. *«В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь объяснить, что следование путем добра естественно для человека и что он полезен и человеку, и всему обществу в целом»* (По Д.С. Лихачёву).

Во втором предложении два придаточных изъяснительных являются однородными, отвечая на один и тот же вопрос, который мы задаём от одного слова в главном предложении (объяснить **ЧТО?**), их соединяет одиночный союз **И**, поэтому запятую перед ним не ставим. Так же можно прокомментировать и предложение № 3, приводимое ниже.

3. *«Больше всего превосходим мы животных только одним: что говорим между собою и что мы можем словами выражать свои чувства»* (Цицерон).

4. *«В своих письмах я не пытаюсь объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив...»* (Д.С. Лихачёв).

В четвёртом предложении мы видим, что **при однородном подчинении** (два придаточных изъяснительных) **могут быть использованы разные союзные слова: ЧТО и ПОЧЕМУ.**

5. *«Когда-то считалось неприличным показывать всем своим, что с вами произошло несчастье и у вас горе»* (Д.С. Лихачёв).

В пятом предложении мы видим более сложный случай, когда **второй союз при однородном подчинении опущен.**

Сложноподчинённые предложения с **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ** подчинением относятся к одному главному, но являются разными по значению: *«Если стремиться к высокой цели низкими средствами, то неизбежно потерпишь крах, так что поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна»* (По Д.С. Лихачёву).

Главное предложение – второе, первое придаточное присоединяется к нему при помощи подчинительного союза **ЕСЛИ**, являясь придаточным условия (с него и начинается предложение), второе придаточное (по порядку – третье) присоединяется к главному при помощи подчинительного союза **ТАК ЧТО** и является придаточным следствия. Оба придаточных относятся к одному главному, но являются разными по значению, т.е. мы видим параллельное подчинение.

*«Тот, кто дожидается удачи, никогда не знает, будет ли он сегодня ужинать»* (Франклин).

Оба придаточных предложения относятся к одному главному, отвечают на разные вопросы, являются придаточными разного вида, поэтому перед нами сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.

## 2. Пунктуация перед союзом **И** в сложном предложении

В задании 20 бывает ещё одна трудность: пунктуация перед союзом **И**.

Сравним два предложения и определим, в каком из них перед союзом **И** ставится запятая, а в каком нет (знаки препинания не расставлены):

1. Молодой писатель внимательно приглядывался к окружающим людям (1) и (2) если подмечал что-нибудь интересное (3) записывал свои наблюдения (4) чтобы затем использовать их в своих книгах.
2. В тот день мы ужинали вчетвером (1) и (2) когда подали десерт (3) девочка капризно сказала (4) что вишнёвый компот невкусный.

В первом предложении союз **И** соединяет однородные сказуемые («приглядывался» и «записывал»), поэтому на месте цифры 1 запятая не ставится. На месте цифры 2 мы поставим запятую: это стык союзов **И+ЕСЛИ**, при втором союзе **ЕСЛИ** нет продолжения в виде слова **ТО**. На месте цифр 3 и 4 также ставятся запятые, как на границе главной и придаточной части. Итак, правильный ответ: 2, 3, 4.

Во втором предложении союз **И** соединяет два простых предложения в составе сложного (первая грамматическая основа: «мы ужинали», вторая грамматическая основа: «девочка сказала»), поэтому на месте цифры 1 ставится запятая. На месте цифры 2 также следует поставить запятую: это стык союзов **И+КОГДА**, при втором союзе **КОГДА** нет продолжения в виде слова **ТО**. На месте цифр 3 и 4 тоже должны быть запятые, как на границе главной и придаточной части. Итак, правильный ответ: 1, 2, 3, 4.

**Для выполнения задания используйте следующий алгоритм:**

1. Обозначьте в предложении грамматические основы.
2. Определите границы простых предложений в составе сложной синтаксической конструкции.
3. Посмотрите, как эти предложения связаны между собой.
4. Выясните, присутствует ли в предложении союз **И**, и в случае его наличия в предложении определите, что он соединяет:
  - если союз **И** соединяет однородные члены, то перед ним не ставится запятая;
  - если союз **И** соединяет простые предложения, то перед ним ставится запятая;
5. Установите, есть ли в сложной синтаксической конструкции стык союзов, и в случае его наличия определите, имеется ли при втором союзе продолжение (через одно простое предложение) в виде слов **ТО**, **НО**:
  - если у второго союза нет продолжения в виде слов **ТО**, **НО** и др., запятая ставится на стыке двух союзов;
  - если у второго союза есть продолжение в виде слов **ТО**, **НО** и др., запятая не ставится на стыке двух союзов.
6. Найдите границы между главной и придаточной частью и на их месте поставьте запятые.

**Образец применения алгоритма при выполнении задания 20:**

Расставьте знаки препинания в следующем предложении:

*Летом прошлого года я окончил институт (1) и (2) когда приехал из Петербурга (3) просто поражён был (4) как изменился наш город.*

Это сложноподчинённое предложение, состоящее из главной части («Летом прошлого года я окончил институт и просто поражён был») и двух придаточных («когда приехал из Петербурга», «как изменился наш город»).

В этой сложной синтаксической конструкции наблюдается параллельное подчинение придаточных предложений к главному.

Придаточное времени присоединяется при помощи союза КОГДА, а придаточное изъяснительное связано с главным посредством союзного слова КАК.

Перед союзом И, на месте цифры 1, запятая не ставится, так как союз И соединяет однородные члены: *«окончил и поражён был»*.

На месте цифры 2 запятая необходима: это стык союзов И + КОГДА, при втором союзе КОГДА нет продолжения в виде слова ТО.

На месте цифр 2, 4 запятые ставятся как на границе главной и придаточной части.

Итак, правильный ответ: 2, 3, 4.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В сказках часто повествуется о том (1) как, не слезая с тёплой печи, путешествует неунывающий герой (2) и (3) если говорить о владимирских печах (4) то сказочники были недалеко от истины.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Курину неожиданно вспомнились отчаянные глаза и задорные веснушки девушки-инструктора (1) и (2) несмотря на то что перед ним сейчас была скучная серая дорога (3) и предстояло пройти ещё несколько километров под палящим солнцем (4) ему вдруг стало весело.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Молодые люди скоро дошли до размышлений (1) что им непременно надо пожениться (2) но (3) так как родители Марьи Гавриловны запретили дочери и думать о свадьбе с Владимиром (4) придётся сделать это без родительского благословения.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда сидел на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Трудно было угадать (1) какой выдастся день (2) и альпинисты долго не могли решить (3) когда начать восхождение.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Резвый ветер с моря надул паруса (1) и (2) когда солнце взошло (3) и городские стены остались за кормою последнего струга (4) громкая песня разлилась над простором Волги.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**С Матвеем случилось небольшое происшествие (1) о котором он помнил всю свою жизнь (2) и (3) хотя он не мог считать себя виноватым (4) его совесть была беспокойна.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**На пятнадцатой версте лопнула задняя шина (1) и (2) пока он чинил её на краю канавы (3) над полями звенели жаворонки (4) будто беспокоились за него.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**На первых порах отец был очень озабочен своим вступлением в должность полного хозяина (1) чего непременно требовала бабушка (2) и (3) что он сам считал своей обязанностью (4) так как это определялось семейными традициями.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Александр продолжал посещать университетские лекции (1) и (2) хотя он был весьма ограничен в средствах (3) ему всё-таки удавалось покупать книги (4) потому что в последние годы он уже привык экономить даже на самом необходимом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 21. ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

**Формулировка задания:** найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Странные были наши отношения с отцом: он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня, он уважал мою свободу, был, если можно так выразиться, вежлив со мною... (2) Когда он хотел, умел почти мгновенно, одним словом, одним движением возбудить во мне неограниченное доверие к себе. (3) Душа моя раскрывалась – я болтал с ним, как с разумным другом, как с снисходительным наставником... (4) Потом он так же внезапно покидал меня – рука его опять отклоняла меня, ласково и мягко, но отклоняла. (5) На него находила иногда весёлость, и тогда он готов был резвиться и шалить со мной, как мальчик (он любил всякое сильное телесное движение); раз – всего только раз! – он приласкал меня с такою нежностью, что я чуть не заплакал... (6) Размышляя впоследствии о характере моего отца, я пришел к такому заключению, что ему было не до меня и не до семейной жизни; он любил другое и наслаждался этим другим вполне. (7) "Сам бери, что можешь, а в руки не давайся; самому себе принадлежать – в этом вся штука жизни", – сказал он мне однажды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответ: 34.

В 3-м и в 4-м предложениях тире поставлено на границе бессоюзных предложений одного значения – времени. В 5-м предложении тире выделяет вставную конструкцию. В 7-м предложении первое тире соединяет два предложения в составе бессоюзного сложного предложения (вторая часть представляет собой присоединительное предложение), второе тире поставлено между прямой речью и словами автора.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** пунктуационные правила, правила постановки запятой, точки с запятой, тире и двоеточия в простом и сложном предложении. Но, судя по заданию, данному в демонстрационном материале 2019 года, особенно востребованным в 21 задании будут знания постановки тире и двоеточия.

Таким образом, 21 задание связано с проверкой знаний пунктуационных правил. Предлагается из небольшого текста выписать номера предложений, в которых ТИРЕ ставится по одному правилу. Но может быть дан вариант, в котором нужно будет выписать номера предложений, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится по одному правилу или ЗАПЯТАЯ, или ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ. То есть по заданию **нужно определить конструкцию, в которой стоит названный знак, и найти такую же.** Задание требует повторения прежде всего правила постановки тире и двоеточия как в простом, так и в сложном предложении, в нём проверяется умение осуществлять пунктуационный анализ текста.

### ТИРЕ ПРИ ПРИЛОЖЕНИИ

Обособленное приложение – это выделяемое запятыми или тире одиночное имя существительное или имя существительное с зависимыми словами, которое отвечает на вопросы **КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ?** и поясняет, уточняет в предложении другое имя существительное или личное местоимение.

Приложение отделяется ТИРЕ, если стоит в конце предложения и имеет уточняющее значение, является разъяснением к сказанному: в этом случае перед приложением можно вставить слова «А ИМЕННО».

*Он очень любил эту игру – шахматы.* (= Он очень любил эту игру, а именно шахматы.)



*Въехали в Крюково – большое просторное село с ухоженными улицами.*  
(= Въехали в Крюково, а именно большое село с ухоженными улицами.)

*Этим летом я поеду в Тарусу – тихий городок на Оке.*

(Тихий городок на Оке – это обособленное приложение, которое отвечает на вопрос что именно такое?, выражено именем существительным с зависимыми словами и поясняет в предложении другое имя существительное Тарусу).

Распространённое приложение, стоящее после определяемого слова, выраженного собственным именем существительным, выделяется с двух сторон запятыми или выделяется с двух сторон тире.

*А.С. Пушкин, великий русский поэт, является основоположником русского литературного языка.*

*Святослав Рихтер – замечательный русский пианист – известен всему миру.*

*Сергей Львович – большой любитель литературы – собрал библиотеку.*

Распространённое приложение, стоящее перед определяемым словом, выраженным собственным именем существительным, не обособляется.

*Великий русский поэт А.С. Пушкин является основоположником русского литературного языка.*

*Замечательный русский пианист Святослав Рихтер известен всему миру.*

Тире в простом предложении ставится также между подлежащим и сказуемым и если предложение является неполным.

## ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире ставится	Пример
1. Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже.	<i>Юмор – черта богов. (Б. Шоу.)</i>
2. Если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными или словосочетаниями с числительными.	<i>Четыре плюс три – семь.</i>
3. Если один из главных членов предложения выражен именем существительным, а другой – именем числительным или словосочетанием с числительным.	<i>Десять – чётное число. Юмор – один из элементов гения. (Гёте.)</i>
4. Если подлежащее и сказуемое выражены неопределённой формой глагола.	<i>Жить – Родине служить.</i>
5. Если один из главных членов предложения выражен именем существительным, а другой – неопределённой формой глагола.	<i>Дело художника – рождать радость. Никогда не останавливаться на достигнутом – цель моей жизни.</i>

### Примечание:

Если перед сказуемым стоят указательные частицы **это, вот, значит, это значит**, то тире ставится перед ними.

Примеры:

*Москва – это столица России.*

*Быть любимым – вот счастье.*

*Много двигаться – значит быть здоровым.*

*Помогать людям – это значит не быть одиноким.*

## Запомните!

1) Если в конструкциях, требующих постановки тире между подлежащим и сказуемым (оба главные члены предложения выражены именами существительными в именительном падеже), после подлежащего идёт причастный оборот, то в этом случае **ПЕРЕД ТИРЕ** ставится **ЗАПЯТАЯ** как пунктуационный знак, закрывающий обособление определения, выраженного причастным оборотом.

Пример: *Всякая картина, созданная художником, – это гармония красок, линий, света и тени.*

2) Если в конструкциях, требующих постановки тире между подлежащим и сказуемым (оба главные члены предложения выражены именами существительными в именительном падеже), после подлежащего идёт придаточное определительное, то в этом случае **ПЕРЕД ТИРЕ** ставится **ЗАПЯТАЯ** как пунктуационный знак, закрывающий выделение на письме придаточной части.

Пример: *Всякая картина, которая создаётся поистине гениальным художником, – это гармония красок, линий, света и тени.*

### ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ НЕ СТАВИТСЯ

Тире не ставится	Пример
1. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – именем существительным.	<i>Я учитель.</i>
2. Если перед сказуемым, выраженным именем существительным, стоит отрицательная частица <b>НЕ</b> . Примечание: если сказуемое выражено неопределённой формой глагола, то тире сохраняется.	<i>Бедность <b>не</b> порок. Чай пить – <b>не</b> дрова рубить.</i>
3. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит один из сравнительных союзов <b>КАК, БУДТО, КАК БУДТО, ТОЧНО, СЛОВНО, ЧТО</b> .	<i>Поле <b>как</b> разноцветный ковёр.</i>
4. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит один из соединительных союзов <b>ТОЖЕ, ТАКЖЕ, И</b> .	<i>Апрель <b>тоже</b> весенний месяц. Андрей <b>и</b> мой друг.</i>
5. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит <b>ВВОДНОЕ СЛОВО</b> .	<i>Литература, <b>по</b> словам Белинского, учебник жизни.</i>
6. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит <b>ОБРАЩЕНИЕ</b> .	<i>Образование, <b>мой</b> друг, опора в жизни.</i>
7. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит одна из частиц <b>ЛИШЬ, ТОЛЬКО</b> .	<i>Март <b>только</b> начало весны.</i>
8. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит <b>ДОПОЛНЕНИЕ</b> или <b>ОБСТОЯТЕЛЬСТВО</b> .	<i>Петров <b>мне</b> друг. Костя <b>теперь</b> студент.</i>

Тире не ставится	Пример
9. Если в предложении содержится инверсия: сказуемое, выраженное именем существительным, предшествует подлежащему, выраженному также именем существительным.	<i>Странный человек этот лекарь!</i>
10. Если подлежащее выражено именем существительным, а сказуемое – именем прилагательным в краткой форме.	<i>Жизнь прекрасна и удивительна!</i>

### ТИРЕ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Правило	Схема	Пример
1) После обобщающего слова перед однородными членами ставится ДВОЕТОЧИЕ.	[О: О, О, О ].	<i>Зазеленело всё: поля, луга, леса.</i>
2) После однородных членов перед обобщающим словом ставится ТИРЕ.	[О, О, О – О].	<i>Поля, луга, леса – всё зазеленело.</i>
3) Если обобщающее слово стоит до однородных членов, а после них предложение продолжается, то после обобщающего слова ставится ДВОЕТОЧИЕ, а после однородных членов – ТИРЕ.	[О: О, О, О – ...].	<i>Всё: поля, луга, леса – зазеленело весной.</i>

### ТИРЕ ПРИ ВВОДНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

При помощи тире могут выделяться вводные предложения, если они достаточно распространённые (имеют второстепенные члены):

*Мой приход – я это мог достаточно легко заметить – несколько смутил гостей.*

### ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Тире ставится в неполном предложении на месте пропущенных членов предложения или их частей, пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения:

*Яков приезжал из Воронежа, Гаврила – из Москвы.*

2. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-нибудь члена или даже без пропуска, например:

*Каждому казалось, что та жизнь, которую он сам ведет, есть одна настоящая жизнь, а которую ведет приятель – есть только призрак (Л.Т.).*

3. Тире ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым):

*На столе – стопочка книг и даже какой-то цветок.*

## ТИРЕ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Приведённые далее схемы помогут вам вспомнить правила оформления прямой речи:

«П», – а.

«П?» – а.

«П!» – а.

П – указывает на заглавную букву, с которой начинается прямая речь.

п – означает начало речи с маленькой буквы.

А – это авторские слова, начинающиеся с заглавной буквы.

а – строчная буква.

А: «П» – а. А: «П?» – а. А: «П!» – а. «П, – а, – п». «П, – а. – П».

«П, – а, – п»! «П, – а. – П»! «П, – а, – п»? «П, – а. – П»?

«П? – а. – п»(?!). «П! – а. – П»(?!).

## ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Тире ставится	Примеры
1. Если первое простое предложение указывает на условие того, о чём говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз <b>ЕСЛИ</b> и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным условием).	<i>Будет завтра хорошая погода – пойдём в лес.</i> (= Если будет завтра хорошая погода, пойдём в лес.)
2. Если первое простое предложение указывает на время того, о чём говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз <b>КОГДА</b> и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным временем).	<i>Лес рубят – щепки летят.</i> (= Когда лес рубят, щепки летят.)
3. Если второе простое предложение содержит вывод, следствие из того, о чём говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить наречие <b>ПОЭТОМУ</b> или союз <b>ТАК ЧТО</b> и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным следствием).	<i>Жара все усиливалась – становилось тяжело дышать.</i> (= Жара все усиливалась, так что становилось тяжело дышать.) <i>Ударил сильный гром – задрожали все окна.</i> (= Ударил сильный гром, поэтому задрожали все окна.)
4. Если простые предложения в составе бессоюзного сложного противопоставлены друг другу по смыслу (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>А</b> или союз <b>НО</b> ).	<i>Шестнадцать лет служу – такого со мной ещё не было.</i> (= Шестнадцать лет служу, но такого со мной ещё не было.) <i>Смелые побеждают – трусливые погибают.</i> (= Смелые побеждают, а трусливые погибают.)
5. Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы <b>СЛОВНО</b> , <b>ТОЧНО</b> , <b>БУДТО</b> и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения).	<i>Молвит слово – соловей поёт.</i> (= Молвит слово, будто соловей поёт.)

6. Если во второй части содержится неожиданный результат, даётся указание на быструю смену событий.	<i>Он нажал на тормоз – скорость не уменьшилась.</i>
7. Если вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово ЭТО).	<i>Вечерами над горизонтом надолго зависало багровое тусклое солнце – дурной знак.</i>

### ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Двоеточие ставится	Примеры
1. Если второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы <b>ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО</b> и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным причины).	<i>Любите книгу: она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях. (= Любите книгу, потому что она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.)</i>
2. Если второе предложение поясняет, раскрывает содержание первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>А ИМЕННО ЧТО</b> ).	<i>Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся. (= Большинство сходилось на одном, а именно что старые законы никуда не годятся.)</i>
3. Если второе предложение дополняет смысл первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>ЧТО</b> и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным).	<i>Вдруг чувствую: кто-то дёргает меня за рукав. (= Вдруг чувствую, что кто-то дёргает меня за рукав.)</i>
4. Если в первом простом предложении опускаются слова <b>И УВИДЕЛ, ЧТО;</b> <b>И УСЛЫШАЛ, ЧТО;</b> <b>И ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО.</b>	<i>Серёжа оглянулся: к нему бежал соседский мальчонка. (= Серёжа оглянулся и увидел, что к нему бежал соседский мальчонка.)</i>

**Примечание:** следует отличать бессоюзные сложные предложения с двоеточием от простых предложений с обобщающим словом, после которого перед однородными членами стоит двоеточие.

Например: *В пути могут быть самые неожиданные опасности: обвалы, быстрый подъём уровня рек, туман.*

В этом предложении одна грамматическая основа (опасности могут быть), поэтому оно простое, а не сложное бессоюзное. В нем ставится двоеточие, потому что обобщающее слово стоит перед однородными членами.

**Запомните:**

- двоеточие в бессоюзном сложном предложении поясняет, раскрывает содержание или причину.

Пример: *Я в общем не склонен сходиться с людьми, обладаю некоторой странностью: схожусь с людьми туго, недоверчив, подозрителен.*

- двоеточие в простом предложении указывает, что обобщающее слово стоит перед однородными членами.

Пример: *Жанр романа «Мастер и Маргарита» определить крайне трудно, и он насчитывает множество определений, таких, как: сатира, фарс, фантастика, мистика, мелодрама.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Если обратиться к словарю с вопросом, что такое вежливость, определение этого слова будет таковым – это проявление воспитанности, учтивости и умение соблюдать правила приличия. (2)Вежливость предполагает умение уважительно и тактично общаться с людьми. (3)Быть предельно вежливым – обязанность каждого. (4)Очень важное проявление вежливости, по мнению психологов, сказать при встрече «здравствуйте» первым. (5)Позволить себе никак не ответить на приветствие – продемонстрировать свою невоспитанность. (6)Невоспитанный человек как будто червивое яблоко. (7)Интеллигентность, по мнению многих людей, подлинное украшение человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Лев Николаевич Толстой – прославленный русский писатель – много лет прожил в Ясной Поляне. (2)В семье Толстых было пятеро детей: сыновья Николай, Сергей, Дмитрий и Лев и дочь Мария. (3)Счастливая жизнь семьи оборвалась через несколько месяцев после рождения младшей дочери – в 1830 году Мария Николаевна умерла. (4)В 1847 году произошёл раздел родительских имений между братьями Толстыми. (5)«По обычаю как младшему в семье мне отдали имение, в котором жили – Ясную Поляну», – писал Лев Николаевич. (6)Пётр Ильич Чайковский – выдающийся русский композитор – в подмосковном городе Клин приобрел двухэтажный уютный особняк, который и стал его домом. (7)До этого каждый раз, пускаясь в далекие странствия, он задумывался над тем, что ему некуда возвращаться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колёс; лошадь моя начала спотыкаться. (2)Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлёпали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась; дождь полил ручьями. (3)Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. (4)Кое–как приютился я к широкому кусту; сгорбившись и закутавши лицо, ожидал я терпеливо конца ненастья, как вдруг, при блеске молнии, на дороге почудилась мне высокая фигура. (5)Я стал пристально глядеть в ту сторону – та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек.

(6) – Кто это? – спросил звучный голос.

(7) – А ты кто сам?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Княгиня Засекина не могла быть богатой женщиной: нанятый ею флигельк был так ветх, и мал, и низок, что люди, хотя несколько зажиточные, не согласились бы поселиться в нем; я случайно во время прогулки по нашему саду приблизился к низкому забору, отделяющему этот флигельк от наших владений. (2)В нескольких шагах от меня – на поляне, между кустами зелёной малины, стояла высокая стройная девушка в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове; вокруг неё теснились четыре молодые человека. (3) – Молодой человек, а молодой человек, – проговорил вдруг подле меня чей-то голос, – разве позволительно глядеть так на чужих барышень? (4)В это самое мгновение и девушка обернулась ко мне... и я увидел огромные серые глаза на подвижном, оживлённом лице – и всё это лицо вдруг задрожало, засмеялось, белые зубы сверкнули на нем, брови как-то забавно поднялись... (5)Я позже припоминал малейшие подробности вчерашней встречи: мне почему-то особенно ясно представлялось, как это она посмеялась надо мною... (6)В моё отсутствие матушка получила от новой своей соседки письмо на серой бумаге, запечатанной бурым сургучом, какой употребляется только на почтовых повестках да на пробках дешёвого вина. (7)В этом письме, написанном безграмотным языком и неопрятным почерком, княгиня просила матушку оказать ей покровительство: матушка моя, по словам княгини, была хорошо знакома с значительными людьми, от которых зависела её участь и участь её детей, так как у неё были очень важные процессы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)На охоту поехал я один и перед вечером завернул к Хорю. (2)На пороге избы встретил меня старик – лысый, низкого роста, плечистый и плотный – сам Хорь. (3)Я с любопытством посмотрел на этого Хоря. (4)Черты лица его – черты лица Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. (5)Мы стали толковать с ним о посевах, об урожае, о крестьянском быте; Хорь выражался иногда мудрёно, должно быть, из осторожности...

(6) – Послушай-ка, Хорь, – говорил я ему, – отчего ты не откупишься от своего барина?

(7) – А для чего мне откупаться? Теперь я своего барина знаю и оброк свой знаю... барин у нас хороший.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Для охотника дождь – сущее бедствие. (2)Хороши же летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. (3)Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеет перед вами длинная полоса. (4)Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите – лес превращается в высокую грядку полыни на меже. (5)Но вот ветер слегка шевельнётся – клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редящий, словно задымившийся пар; золотисто-желтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рошу. (6)В такой день мы собрались в отъезжее поле, в степь; вёрст десять пробирались по проселочным дорогам; холмы становились всё мельче и мельче, деревья было почти не видать. (7)Вот она наконец – безграничная, необозримая степь!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) – Барин, а барин! – промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом, – ну, для чего ты пташку убил? (2) Не для того ты убил его, барин, чтобы станешь есть! (3) Ты его для потехи своей убил. (4) Коростель – птица вольная, лесная. (5) И не он один: много её, всякой лесной твари, и полевой и речной твари, и болотной и луговой, и верховой и низовой – и грех ее убивать, и пускай она живет на земле до своего предела... (6) А человеку пища положена другая и другое питьё: хлеб – божья благодать, да воды небесные, да тварь ручная от древних отцов.

(7) Я с удивлением поглядел на Касьяна; слова его лились свободно; он не искал их, он говорил с тихим одушевлением и кроткою важностию, изредка закрывая глаза.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Недавно расчищенная дорожка скоро вывела нас из липовой рощи; мы вошли в огород. (2) Между старыми яблонями и разросшимися кустами крыжовника пестрели круглые бледно-зелёные кочаны капусты; вдоль плетня качалась высокая крапива; в двух или трех местах кучами росли: татарская жимолость, бузина, шиповник – остатки прежних «клуб». (3) Дорожка повернула в сторону; из-за толстых раkit и берез глянул на нас старенький, серый домик с тесовой крышей и кривым крылечком. (4) Мы вошли в дом. (5) Из передней, заклеенной разными пестрыми картинками, завешенной клетками, вошли мы в небольшую комнатку – кабинет Радилова. (6) Потом прошли в гостиную, где на диване сидела матушка Радилова – старушка небольшого роста, в коричневом платье и белом чепце, с добреньким и худеньким лицом.

(7) – Давно вы пожаловали в нашу сторону? – спросила она слабым и тихим голосом, помаргивая глазами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Татьяна Борисовна – женщина лет пятидесяти, с большими серыми глазами, румяными щеками и двойным подбородком – живёт безвыездно в своем маленьком поместье, с соседями мало знает. (2) Заедет к ней гость, молодой какой-нибудь сосед, которого она жалуёт, – Татьяна Борисовна вся оживится; усадит его, напоит чаем, слушает его рассказы, смеётся, изредка его по щеке потреплет, но сама говорит мало. (3) В беде, в горе утешит, добрый совет подаст. (4) Так, бывало, и хочется подойти к ней, взять её за руку и сказать: «Послушайте, Татьяна Борисовна, вы себе цены не знаете, ведь вы, при всей вашей простоте и неучёности, – необыкновенное существо!» (5) Одно имя её звучит чем-то знакомым, приветным, охотно произносится, возбуждает дружелюбную улыбку. (6) Прислугу она держит небольшую, по состоянью. (7) Семидесятилетний слуга Поликарп – отставной скрипач и личный враг Наполеона – занимает должность камердинера, дворецкого и буфетчика.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.



(1)Всё, что я вам рассказал о житье–бытье моей доброй помещицы, – дело прошедшее; тишина, господствовавшая в её доме, нарушилась навеки. (2)У ней теперь, вот уж более года, живёт племянник, художник из Петербурга. (3)Андрюша – мальчик лет двенадцати, круглый сирота. – говорит тихим и сладким голосом, держит себя опрятно и чинно. (4)Бывало, не успеете вы показаться – уж он несёт вам кресла. (5)Шалостей за ним не водилось никаких: не стукнет, бывало; сидит себе в уголку за книжечкой, и так скромно и смиренно, даже к спинке стула не прислоняется. (6)Гость войдёт – Андрюша приподнимется, прилично улыбнется и покраснеет; гость выйдет – он сядет опять, достанет из кармашика щетёчку с зеркальцем и волосики себе причешет. (7)С самых ранних лет почувствовал он охоту к рисованью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**ЗАДАНИЕ 22.**  
**ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.**  
**СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА**

Это задание проверяет умение выпускника понимать все виды информации, заложенной в тексте, который нужно сначала внимательно прочитать, а затем провести его логико-мысловый анализ и ответить на предложенный вопрос.

Задание может иметь две формулировки:

1. *Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

2. *Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

Поэтому сначала нужно очень внимательно прочитать задание и затем выполнить его, используя следующий алгоритм:

- внимательно и вдумчиво прочитайте текст;
- найдите в нём подтверждение или опровержение того или иного высказывания, а для этого нужно перечитать те фрагменты текста, к которым направляет вас тот или иной ответ. То есть вам предлагается 5 возможных ответов на поставленный в задании вопрос, значит, нужно перечитать 5 фрагментов текста;
- выберите правильные ответы.

Рассмотрим, как можно применить данный алгоритм в ходе анализа содержания следующего текста.

**Текст № 1**

(1)Что такое вообще храбрость? (2)Я не верю тем, которые говорят, что не боятся бомбёжек. (3)Боятся, только скрыть умеют. (4)А другие – нет. (5)Максимов, помню, говорил как-то: «Людей, ничего не боящихся, нет. (6)Все боятся. (7)Только одни теряют голову от страха, а у других, наоборот, все мобилизуется в такую минуту и мозг работает особенно остро и точно. (8)Это и есть храбрые люди».

(9)Вот таким именно и сам Максимов был. (10)С ним в самую страшную минуту не страшно было. (11)Чуть-чуть побледнеет только, губы сожмёт и говорит медленнее, точно взвешивая каждое слово. (12)Даже во время бомбёжек, – а под Харьковом, во время неудачного нашего майского наступления, мы впервые узнали, что значит это слово, – он умел в своем штабе поддерживать какую-то ровную, даже немного юмористическую атмосферу. (13)Шутил, смеялся, стихи какие-то сочинял, рассказывал забавные истории.

(14)«Кукурузник» сбрасывает бомбы. (15)Они тарахтят, как хлопучки. (16)Немножко высоко. (17)Немецкие окопы ближе. (18)Впрочем, там, кажется, пулеметы. (19)Ещё один круг... (20)«Кукурузник» опять сбрасывает. (21)На этот раз по самым окопам. (22)Мы прячем головы. (23)Несколько осколков с характерным свистом проносятся над нашей щелью. (24)Один долго жужжит над нами, точно шмель. (25)Падает совсем рядом, на бруствер, между мной и бойцом. (26)Он такой горячий, что его нельзя взять в руки. (27)Маленький, зазубренный. (28)У меня почему-то мурашки пробегают по спине. (29)«Кукурузник» строчит из пулемета беглыми, короткими очередями, точно отплёвываясь. (30)Пора... (31)Даю сигнал, чуть-чуть прикрывая рукой свисток. (32)Прислушиваюсь. (33)Слышно, как справа сыплются комья глины.

(34)Возьмём или не возьмём? (35)Нельзя не взять. (36)Я помню глаза комдива, когда он сказал: «Ну, тогда возьмём». (37)Снимаю с шеи автомат. (38)Ползу вниз. (39)Минное поле остается позади. (40)Пушка. (41)Она в стороне – метрах в двадцати. (42)Левее меня еще трое бойцов. (43)Они знают, что туда нельзя. (44)Я их предупредил. (45)Я их не вижу, слышу только, как ползут. (46)«Кукурузник» все еще кружится. (47)Ракет нет. (48)Немцы боятся себя выдать. (49)Это хорошо. (50) А может, он ещё бомбить будет? (51)Ползу.

(52)Все выше и выше. (53)Стараюсь не дышать. (54)Зачем – не знаю. (55)Как будто что-нибудь услышит мое дыхание. (56)Прямо передо мной звезда, большая, яркая, немигающая. (57)Вифлеемская звезда. (58)Я ползу прямо на неё. (59)И вдруг – «трах-тах-тах-тах...» – над самым ухом. (60)Я вдавливаюсь в землю. (61)Мне кажется, что я даже чувствую ветер от пуль. (62)Откуда же этот пулемёт взялся? (63)Приподымаю голову: ничего не разберёшь... (64)Что-то темнеет... (65)Кругом тишина. (66)Ни хруста, ни шороха. (67)«Кукурузник» уже где-то за спиной.

(68)Ночной бой. (69)Самый сложный вид боя. (70)Бой одиночек. (71)Боец здесь всё. (72)Власть его неограниченна. (73)Инициатива, смелость, инстинкт, чутьё, находчивость – вот что решает исход. (74)Здесь нет массового, самозабвенного азарта дневной атаки. (75)Нет чувства локтя. (76)Нет «ура», облегчающего, все закрывающего, возбуждающего «ура». (77)Нет зелёных шинелей. (78)Нет касок и пилоток с маленькими мишенями кокард на лбу. (79)Нет кругозора. (80)И пути назад нет. (81)Неизвестно, где перед, где зад. (82)Конца боя не видишь, его чувствуешь. (83)Потом трудно что-либо вспомнить. (84)Нельзя описать ночной бой или рассказать о нём. (85)Наутро находишь на себе ссадины, синяки, кровь. (86)Но тогда ничего этого нет. (87)Есть траншея... и сопка, которую надо взять. (88)И сопку мы всё-таки взяли.

(По В.П. Некрасову\*.)

\***Виктор Платонович Некрасов (1911–1987)** – русский советский писатель.

22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Очень легко сражаться ночью, это самый лёгкий вид боя.
- 2) Бойцов атакует немецкий самолёт, сбрасывающий бомбы, и приходится укрываться и от пулемётных очередей врага.
- 3) Храбрые люди – это такие люди, которые ничего не боятся.
- 4) Даже по-настоящему храбрые люди боятся, но они могут собраться в минуту опасности и, преодолев свой страх, действовать решительно.
- 5) Максимов был очень храбрым бойцом и умел поддерживать в своём штабе ровную, даже немного юмористическую атмосферу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Итак, давайте детально рассмотрим каждый из предлагаемых ответов, чтобы найти правильные.

Смысловое **содержание первого варианта ответа** отсылает нас к последнему абзацу текста, внимательно перечитав его, мы понимаем, что **ответ неправильный**, так как В.П. Некрасов пишет в предложении 68–70 («Ночной бой. Самый сложный вид боя. Бой одиночек»), что, напротив, ночной бой – это самый сложный вид боя и объясняет почему (предложения 74–81).

**Второй вариант ответа** обращает наше внимание к третьему абзацу текста (предложения 14–29). Внимательно перечитав его, мы понимаем, что **ответ правильный**.

Третий и четвёртый варианты ответа связаны с информацией, которая находится в первом абзаце текста. Если мы внимательно перечитаем первый абзац, то станет очевидным, что **третий вариант ответа неверный**, потому что в 5, 6 и 7 предложениях сказано: «Людей, ничего не боящихся, нет. Все боятся. Только одни теряют голову от страха, а у других, наоборот».

А вот **четвёртый ответ** соответствует смысловому содержанию текста, то есть **является правильным**, об этом свидетельствует информация 7 и 8 предложения.

Пятый вариант ответа направляет наше внимание на второй абзац текста, перечитав его, мы понимаем, что содержание ответа соответствует идейному содержанию текста, то есть **пятый вариант ответа тоже является верным** (предложения 9–13).

Таким образом, ответ к 22-му заданию будет такой: 2, 4, 5.

Но это не значит, что в данном задании всегда три ответа, может быть и два ответа.

**ЗАДАНИЕ 23.**  
**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.**  
**ОПИСАНИЕ – ПОВЕСТВОВАНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ**

**Формулировка задания:** прочитайте текст Н. Коршуновой. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 8–10 содержат рассуждение.
- 2) В предложениях 12–14 представлено описание.
- 3) Предложение 19 содержит объяснение высказанного в предложении 18 суждения.
- 4) В предложениях 20–23 представлено повествование.
- 5) Предложения 1–2 содержат рассуждение.

Правильный ответ: 3, 5.

**Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания:** отличительные особенности каждого из типов речи.

**Описание** – это изображение какого-либо предмета или явления путём перечисления его характерных признаков.

Выделяются три разновидности текстов описательного характера:

портрет – описание внешности человека;

пейзаж – описание природы;

интерьер – описание жилища человека.

Описание показывает то, что мы видим. Поэтому оно может быть сравнимо с живописным полотном. Картину художника мы видим всю разом, но тратим время на рассмотрение отдельных подробностей.

**Повествование** – это связный рассказ о каком-либо событии и его протекании во времени; сообщение о последовательности действий, следующих друг за другом.

Тексты повествовательного характера строятся следующим образом: что произошло сначала, что произойдёт потом, что будет дальше. Поэтому повествование можно сравнить с кадрами кинофильма.

**Рассуждение** – это доказательство определённой точки зрения, логичное объяснение чего-то, обсуждение события или явления с разных позиций.

В рассуждении содержится анализ причинно-следственных связей между явлениями и событиями; приводятся доказательства справедливости той или иной точки зрения; даётся оценка приводимых фактов.

Рассуждение что-то доказывает и обычно состоит из трех частей:

- **тезис** (утверждение, которое нужно доказать);
- **доказательство** этой мысли путём приведения логических аргументов, фактов, примеров;
- **итоговый вывод.**

На то, что перед нами текст, построенный по типу рассуждения, часто указывает:

- наличие нескольких вопросительных предложений, которые носят характер риторических вопросов;
- использование автором вводных слов, выполняющих роль логической связи между частями.

**Примечание:**

- 1) Чаще всего выпускники ошибаются в определении рассуждения в тех случаях, когда в нём нет ярко выраженного тезиса и его доказательств, а речь идёт об объяснении чего-

либо. Такой текст учащиеся обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, не от терминологического, а бытового значения слова: повествовать – значит, рассказывать о чём-либо, вообще что-то говорить. Однако тексты объяснительного характера представляют собой рассуждение.

2) Большой по объему текст часто бывает неоднородным по типу речи: художественное повествование может включать в себя описание людей и места действия, содержать некоторые рассуждения по этому поводу. Рассуждение может подтверждаться рассказом о каких-либо событиях, иллюстрироваться описаниями. Поэтому важно определить, какой тип речи в данном тексте является главным. Другие типы речи, если они есть, будут вспомогательными по отношению к нему.

#### **Алгоритм выполнения задания:**

1. Прочитайте текст или предложенный фрагмент из него.
2. Помните о том, что
  - описание показывает; это то, что мы видим (портрет человека, пейзаж, интерьер);
  - повествование рассказывает; это цепь событий, действий и поступков персонажей;
  - рассуждение доказывает и объясняет и строится по схеме: тезис – доказательство – **итоговый вывод**.
3. Определите, к какому типу речи относится предложенный фрагмент.

## ЗАДАНИЕ 24. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### Возможные формулировки задания 24:

Прочитайте текст Н. Коршуновой. Из предложений 1–14 выпишите фразеологизм.

**Правильный ответ:** падали духом (этот фразеологизм употреблён в 12 предложении и имеет значение «отчаиваться, унывать»).

Из предложений 23–24 выпишите слово со значением: «Тот, кто стремится сделать все идеально, образцово, без малейших ошибок, поэтому постоянно недоволен итогами сделанного как собой, так и другими».

**Правильный ответ:** перфекционист.

**В задании востребовано умение проводить лексический анализ слова в контексте, умение соотносить языковое явление с тем значением, которое оно получает в тексте.**

**Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания:** значения слов, лексические средства выразительности речи (синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, фразеологизмы, устаревшие слова, просторечия).

**Синонимы** – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь*.

**Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы** – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации (М. Шолохов)*.

**Антонимы** – слова с противоположным лексическим значением: *Ты и могучая, Ты и бес- сильная, Матушка-Русь! (Н. А. Некрасов)*

**Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы** – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы (А. Блок). Для вас – века, для нас – единый час. (А. Блок)*.

**Фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава*.

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Возьмем, например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота «придумывать нереальные, невыполнимые планы» не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* = «создавать какое-либо сооружение», *воздушные* = «то, что состоит из воздуха», *замок* = «жилища феодала».

Фразеологизмы не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закреплённые в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти в готовом виде. Они требуют запоминания.

В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает «основательно запомнить». И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

**Устаревшие слова** – слова, вышедшие из активного употребления.

В зависимости от причин, по которым то или иное слово относится к разряду устаревших, выделяют:

**историзмы** – слова, служившие наименованием исчезнувших в наши дни явлений или предметов (*камзол, опричник, городской и т.д.*);

**архаизмы** – устаревшие слова, имеющие в современном языке синонимы (*перст* = палец, *десница* = правая рука, *чело* = лоб).

**Просторечные слова** – 1) слова, грубо характеризующие предмет речи (*дылда, паршиво, облапошить, дрыхнуть, харчи*), употребляемые обычно в разговорной речи; 2) слова, лишённые грубости, но неправильно построенные с точки зрения словообразовательных норм русского языка и имеющие в своём составе лишние по сравнению с литературными словами приставки или суффиксы (*вовнутрь, взаправду, ихний, завсегда, задаром, сгодиться*).

### Алгоритм выполнения задания:

1. Вспомните, что в науке о языке подразумевается под данной лексической единицей.
2. Прочитайте указанные в выборке ответов предложения.
3. Определите, в каком из них использована указанная в задании лексическая единица.
4. Выберите правильный ответ.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Напишите слово, значение которого приведено: «Форма правления, при которой верховная власть целиком принадлежит самодержавному монарху, неограниченная монархия».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 2.** Напишите слово, значение которого приведено: «Обостренное самолюбие, а также спесивость, чванство».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 3.** Напишите слово, значение которого приведено: «Мысленное отвлечение, обособление от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений для выделения существенных их признаков».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 4.** Напишите слово, значение которого приведено: «Презрительно надменный».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 5.** Напишите слово, значение которого приведено: «Размышление о своём внутреннем состоянии, самоанализ».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 6.** Напишите слово, значение которого приведено: «Действующее лицо пьесы, романа, обычно выражающее отношение автора к событиям».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 7.** Напишите слово, значение которого приведено: «Яркое изречение, помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 8.** Напишите слово, значение которого приведено: «В художественном произведении описание природы, которое не только даёт возможность увидеть, где происходит событие, но и помогает понять его».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 9.** Напишите слово, значение которого приведено: «Внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание № 10.** Напишите слово, значение которого приведено: «Готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами».

Ответ: \_\_\_\_\_.



## ЗАДАНИЕ 25. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

**Формулировка задания:** среди предложений 14–17 в тексте Н. Коршуновой найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Правильный ответ: 17 (это предложение связано с предыдущим при помощи лексического повтора «зоны» и указательного местоимения «этой»).

**Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания:** смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных средств связи, среди которых выделяют лексические, морфологические и синтаксические.

<b>Лексические средства связи предложений в тексте</b>	
<b>Лексические повторы</b>	<u>Зависть</u> развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. <u>Зависть</u> развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других. Завидуете – значит, не нашли себя. (Д.С. Лихачёв.)
<b>Синонимы</b>	В лесу мы видели <u>лося</u> . <u>Сохатый</u> шёл вдоль опушки и никого не боялся.
<b>Контекстные синонимы</b>	Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество <u>А.С. Пушкина</u> . <u>Великому русскому поэту</u> удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.
<b>Описательные обороты</b>	Построили <u>шоссе</u> . <u>Шумная, стремительная река жизни</u> соединила область со столицей. (Ф. Абрамов.)
<b>Антонимы</b>	У природы много <u>друзей</u> . <u>Недрузгов</u> у неё значительно меньше.
<b>Однокоренные слова</b> (слова, имеющие один и тот же корень, но в одном из этих слов есть приставка или суффикс, которого нет в другом)	<u>Зимний</u> день короток. Неслучайно <u>зимой</u> многие люди так ждут солнечной погоды, чтобы хоть какое-то время порадоваться яркому свету.
<b>Формы одного и того же слова</b> (как правило, разные падежные формы одного и того же имени существительного или прилагательного)	Над посёлком плыло тёмное небо с яркими иглистыми <u>звёздами</u> . Такие <u>звёзды</u> бывают только осенью. (В.Астафьев.)
<b>Морфологические средства связи предложений в тексте</b>	
<b>Сочинительные союзы</b>	Чем больше человек окружён этой духовной культурой, погружён в неё, тем он счастливее, тем интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. <u>А</u> в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». (Д.С. Лихачёв.)

<b>Морфологические средства связи предложений в тексте</b>	
<b>Подчинительные союзы</b>	Перестанешь учиться – не сможешь и учить. <u>ИБО</u> знания всё растут и усложняются. (Д.С. Лихачёв.)
<b>Личные местоимения (ОН, ОНА, ОНО, ОНИ и их падежные формы)</b>	<i>Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к <u>молодёжи</u>. <u>Ей</u> жить на этой земле, <u>ей</u> и украшать её.</i> (Л. Леонов.)
<b>Притяжательные местоимения (ЕГО, ЕЁ, ИХ)</b>	<u>Иван</u> неожиданно вернулся в родное село. <u>Его</u> приезд обрадовал и напугал мать.
<b>Указательные местоимения (ЭТОТ, ЭТА, ЭТО, ЭТИ; ТОТ, ТА, ТО, ТЕ; ТАКОЙ, ТАКАЯ, ТАКОЕ, ТАКИЕ)</b>	Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. <u>Эти</u> коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда. (Б. Зайцев.)
<b>Наречия</b>	Образ уточняет своё значение благодаря контексту и становится полностью понятным только в конце стихотворения: «Потому что над всем, что было, колокольчик хохочет до слёз». <u>ЗДЕСЬ</u> вступает в силу тема иронии судьбы – судьбы, смеющейся над преходящими явлениями человеческой жизни. (Д.С. Лихачёв.)
<b>Имена прилагательные или наречия в форме сравнительной степени</b>	Место было прекрасное. <u>Лучше</u> и придумать было нельзя.
<b>Частицы</b>	Всем очень понравился спектакль. <u>Только</u> Ирина, как всегда, была чем-то недовольна.
<b>Синтаксические средства связи предложений в тексте</b>	
<b>Синтаксический параллелизм (одинаковый порядок слов и одинаковая морфологическая оформленность членов стоящих рядом предложений)</b>	Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.С. Лихачёв.)
<b>Парцелляция (изъятие из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения)</b>	Разумеется, ни одна метафора и ни один образ в силу своей первоначальной многозначности не могут быть совершенно точными, не могут полностью выражать явление. <u>ПОЭТОМУ</u> в первый момент новый термин всегда кажется немного неудачным. (Д.С. Лихачёв.)
<b>Неполные предложения</b>	Знаете о чём мы спорили? О литературе, музыке, живописи.
<b>Вводные слова</b>	Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? <u>Во-первых</u> , сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека. (Д.С. Лихачёв.)

Для успешного выполнения этого задания необходимо знать разряды местоимений, так как довольно часто при работе с текстом выпускникам предлагается найти предложение, которое связано с предыдущим именно местоимённой связью.

## Разряды местоимений

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
1	<b>Личные</b>	<p><b>Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.</b></p> <p>Личные местоимения склоняются (довольно часто в заданиях ЕГЭ требуется найти личное местоимение, которое в тексте употреблено не в начальной форме, а в форме одного из косвенных падежей):</p> <p><b>я</b> – у меня – мне – со мной, мною – обо мне;  <b>ты</b> – у тебя – тебе – с тобой, тобою – о тебе;  <b>он</b> – его, у него – ему, к нему – с ним – о нём;  <b>она</b> – её, у неё – ей, к ней, с нею, с ней – о ней;  <b>мы</b> – нас – нам – нами – о нас;  <b>вы</b> – вас – вам – вами – о вас;  <b>они</b> – их, у них – им, к ним – ими, с ними – о них.</p> <p><b>Запомните:</b>  <u>Только личные местоимения <b>ОН, ОНА, ОНО, ОНИ</b> и их падежные формы используются для связи предложений в тексте.</u>  <i>Трудно дать определение любви. <b>О ней</b> можно лишь сказать, что для души это жажда властвовать, для ума – внутреннее сродство...</i> (Ларошфуко Франсуа де.)</p>
2	<b>Возвратное</b>	<p><b>Себя.</b></p> <p>Не имеет именительного падежа, рода и числа.  <i>Каким бы тяжёлым позором <b>мы себя</b> ни покрыли, у нас почти всегда остаётся возможность восстановить свое доброе имя.</i> (Ларошфуко Франсуа де.)</p>
3	<b>Вопросительные</b>	<p><b>Кто? какой? что? чей? сколько? каков? который?</b></p> <p>Вопросительные местоимения служат для выражения вопроса и употребляются в предложениях, в конце которых стоит вопросительный знак.  <i><b>Кто</b> будет участвовать в соревнованиях?</i></p>
4	<b>Относительные</b>	<p><b>Кто, какой, что, чей, сколько, каков, который.</b></p> <p>Вы, вероятно, уже успели заметить, что относительные местоимения, как братья-близнецы, похожи на вопросительные.</p> <p>Только они не служат для построения вопросительных предложений, потому что у них иное назначение: относительные местоимения связывают простые предложения в составе сложноподчинённого.  <i>Счастлив тот, <b>кто</b>, услышав критику в свой адрес, может ею воспользоваться для исправления.</i> (Вильям Шекспир.)</p> <p>В данном предложении <b>КТО</b> – относительное местоимение, которое выступает в роли союзного слова и присоединяет придаточную часть к главной в составе сложноподчинённого предложения.</p>

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
5	Неопределённые	<p><b>Некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кое-что, кто-то, кто-нибудь, что-нибудь, какой-либо</b> и др.</p> <p><b>Помните:</b></p> <p>1. С приставкой <b>кое-</b> и суффиксами <b>-то, -либо, -нибудь</b> неопределённые местоимения пишутся <u>через дефис</u>.</p> <p>2. Если <b>кое-</b> отделяется от местоимения предложением, то оно <u>пишется в три слова</u>: <b>кое-кто</b> и <b>кое у кого</b>.</p> <p>3. В неопределённых местоимениях приставка <b>НЕ-</b> всегда находится <u>под ударением</u>.</p>
6	Отрицательные	<p><b>Никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего.</b></p> <p>В отрицательных местоимениях приставка <b>НИ-</b> пишется <u>в безударном положении</u>, а <u>под ударением</u> – <b>НЕ</b>.</p> <p>Отрицательные местоимения употребляются с <b>НЕ</b> и <b>НИ</b> <u>раздельно</u>, если при них есть предлог.</p> <p><i>Никем, ни с кем, некого, никого, не у кого, ни у кого, никакого, ни у какого, несколько, не к чему.</i></p>
7	Притяжательные	<p><b>Мой, твой, свой, наш, ваш, его, её, их.</b></p> <p>Притяжательные местоимения указывают на принадлежность, отвечают на вопрос <b>ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ? ЧЬИ?</b></p> <p><b>Запомните:</b></p> <p><u>Только притяжательные местоимения ЕГО, ЕЁ, ИХ</u> используются для связи предложений в тексте.</p> <p><i>У природы много друзей. Её недругов значительно меньше.</i></p>
8	Указательные	<p><b>Тот, этот, такой, таков, столько.</b></p>
9	Определительные	<p><b>Весь (вся, всё, все), всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой.</b></p> <p>Запомнить определительные местоимения позволяет следующая фраза: <b>«Все сами и Лидка»</b>. Каждая буква в имени девочки является той буквой, с которой начинаются основные определительные местоимения; кроме того, первые два слова в этом предложении также принадлежат к данному разряду местоимений:</p> <p style="text-align: center;"><b>Все сами и Любой Иной Другой Каждый</b></p>

При подготовке к заданию «Средства связи предложений в тексте» следует повторить тему «Частицы», так как при помощи этой служебной части речи также осуществляется смысловая и грамматическая связность частей текста.

**ЧАСТИЦА** – служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

По значению частицы делятся на два разряда:

- формообразующие;
- смысловые.

Формообразующие частицы	Смысловые частицы
Служат для образования форм: А) условного и повелительного наклонения глагола: <i>хотел бы прочесть книгу, да здравствует солнце, да скроется тьма;</i> Б) степеней сравнения имен прилагательных и наречий: <i>более аккуратный человек.</i>	Служат для того, чтобы А) внести различные смысловые оттенки в предложение: <i>неужели завтра экзамен?</i> Б) выразить чувства и отношение говорящего к тому, о чём он сообщает в предложении: <i>вряд ли сегодня пойдёт дождь.</i>

Необходимо знать разряды частиц по значению:

### 1. Указательные

<b>ВОТ (А ВОТ)</b> <b>ВОН (А ВОН)</b>	<b>ВОТ</b> мой дом родной. <b>ВОН</b> там стоит мой дом.
--	---

### 2. Уточняющие

<b>ИМЕННО</b> <b>КАК РАЗ</b> <b>ТОЧНО</b> <b>РОВНО</b>	<b>ИМЕННО</b> это я и хотел сказать. <b>КАК РАЗ</b> эту книгу я и хотел купить себе сам. Это был <b>ТОЧНО</b> Вадим Петрович, но как он изменился. Завтра <b>РОВНО</b> в 12 часов отъезжаем.
---	---

### 3. Выделительно-ограничительные

<b>ЛИШЬ</b> <b>ТОЛЬКО</b> <b>ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО</b> <b>ЕДИНСТВЕННО</b> <b>ТОЛЬКО ЛИШЬ</b> <b>ПОЧТИ</b> <b>РАЗВЕ ЛИШЬ</b>	<b>ЛИШЬ</b> это задание я не смог выполнить в ходе теста. Хочу <b>ТОЛЬКО</b> предупредить тебя. Я это делаю <b>ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО</b> ради тебя. Это <b>ЕДИНСТВЕННО</b> правильное решение. Она <b>ТОЛЬКО ЛИШЬ</b> о нём и говорит. Он <b>ПОЧТИ</b> ничего не ест. ОН ничего полезного не делает, <b>РАЗВЕ ЛИШЬ</b> молчит.
---	--

### 4. Усилительные

<b>ДАЖЕ</b> <b>ЖЕ</b> <b>ВЕДЬ</b> <b>ВСЁ-ТАКИ</b> <b>НИ</b> <b>ВСЁ</b> <b>ВСЁ ЖЕ</b>	Вы <b>ДАЖЕ</b> представить себе не можете! Скажите <b>ЖЕ</b> что-нибудь! <b>ВЕДЬ</b> вы ничего не выучили! Она <b>ВСЁ-ТАКИ</b> не любит его. Куда <b>НИ</b> глянь, везде мусор. Как волка ни корми, он <b>ВСЁ</b> в лес смотрит. Но <b>ВСЁ ЖЕ</b> я постараюсь хорошо закончить полугодие.
--	--

## 5. Утвердительные

<b>ДА</b> <b>ТАК</b> <b>АГА</b>	– Он сам тебе об этом сказал? – <b>ДА</b> , я слышал эту историю от него. – Посмотри, я правильно нарисовал? – Верно, <b>ТАК</b> . – Напишешь письмо? – <b>АГА!</b>
---------------------------------------	---

## 6. Вопросительные

<b>ЛИ</b> <b>РАЗВЕ</b> <b>НЕУЖЕЛИ</b> <b>ДА</b> <b>ДА НУ</b>	Прочитали <b>ЛИ</b> вы эту повесть? <b>РАЗВЕ</b> ты не будешь обедать? <b>НЕУЖЕЛИ</b> ты совсем не хочешь есть? – Ты с нами поедешь? <b>ДА?</b> – Она уже вернулась из поездки. – <b>ДА НУ?</b>
--	---

## 7. Отрицательные

<b>НЕ</b> <b>НЕТ</b> <b>НИ</b>	<b>НЕ</b> презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его! <b>НЕТ</b> , я не сдамся! Вокруг <b>НИ</b> души! Не видно <b>НИ</b> кустика!
--------------------------------------	--

## 8. Частицы, выражающие сомнение

<b>ВРЯД ЛИ</b> <b>ЕДВА ЛИ</b>	<b>ВРЯД ЛИ</b> это возможно. <b>ЕДВА ЛИ</b> мы успеем.
----------------------------------	---

## 9. Восклицательные

<b>ЧТО ЗА</b> <b>КАК</b>	<b>ЧТО ЗА</b> прелесть эти сказки! <b>КАК</b> жаль ее слёз!
-----------------------------	--

## 10. Формообразующие

<b>А) ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ, ДА</b> , которые образуют форму повелительного наклонения.  <b>Б) БЫ</b> , которая образует форму условного наклонения.	<b>ПУСТЬ</b> всегда будет солнце, <b>ПУСТЬ</b> всегда будет мама, <b>ПУСТЬ</b> всегда буду я! <b>ДАВАЙТЕ</b> жить дружно! <b>ДАВАЙ</b> пожмём друг другу руки! <b>ДА</b> здравствует солнце, <b>ДА</b> скроется тьма!  Ты хотел <b>БЫ</b> поехать в Китай?
--	---

## 11. Смягчение требования

<b>-КА</b>	Скажи- <b>КА</b> , сколько времени.
------------	-------------------------------------

Готовясь к выполнению задания 23 ЕГЭ по русскому языку, необходимо хорошо знать не только разряды местоимений и частиц, но **сочинительные и подчинительные союзы**,

так как союзная связь тоже востребована в текстах задания, проверяющего знание выпускниками средств связи предложений в тексте.

### Сочинительные союзы

(Служат для связи однородных членов и простых предложений в составе сложного, сложносочинённого.)

Соединительные	Разделительные	Противительные
<b>И, ДА</b> (в значении И) <b>НИ-НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ</b>	<b>ИЛИ, (ИЛЬ), ЛИБО,</b> <b>ТО – ТО,</b> <b>НЕ ТО – НЕ ТО,</b> <b>ТО ЛИ – ТО ЛИ</b>	<b>А, НО, ДА</b> (в значении НО), <b>ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ</b>
<u>Выражают отношения перечисления</u>	<u>Выражают значение взаимоисключения, чередования, выбора</u>	<u>Выражают отношения сопоставления, противопоставления, различия</u>
Учитесь на своих ошибках, признайте их <b>и</b> двигайтесь дальше (Стив Джобс).  Только тот по-настоящему счастлив <b>и</b> велик, кому не нужно <b>ни</b> подчиняться, <b>ни</b> приказывать для того, чтобы представлять собой что-то (Иоганн Вольфганг Гёте).  Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе – <b>тоже</b> проявлять истинную человечность (По Конфуцию).  Вещи невидимые, скрытые и непознанные порождают в нас большую веру, <b>также</b> сильнейший страх (Цезарь Гай Юлий).	В следующий раз сделай <b>или</b> лучше, <b>или</b> по-другому (Китайская мудрость).  Ты <b>либо</b> разобьёшься, <b>либо</b> у тебя за спиной вырастут крылья... (Мария Эбнер-Эшенбах).  Душа взвинтилась, напряглась, ждёт душа удара, и неизвестно, откуда занесен удар: <b>то ли</b> из тучи молнией судьба грозит, <b>то ли</b> кто-то незнакомый смотрит ей в спину сзади (По В. Шишкову).  Бабушка занята своим делом – <b>не то</b> штопает, <b>не то</b> шьёт (Ю. Олеша).	Старайтесь стать не успешным, <b>а</b> ценным человеком (Альберт Эйнштейн).  Чудеса иногда случаются, <b>но</b> над этим приходится слишком много работать (Хаим Вейцман).  Конец жизни печален, середина никуда не годится, да начало смешно (По Вольтеру).  Тысячи путей ведут к заблуждению, <b>да</b> к истине – только один (По Жан-Жаку Руссо).  Многие люди считают, что у них доброе сердце, <b>однако</b> на самом деле у них просто слабые нервы... (По Марии Эбнер-Эшенбах).  Великий человек совершает великие дела, <b>зато</b> хороший человек делает дела на века (По Марии Эбнер-Эшенбах).  Огонек интеллигентности надо поддерживать, чтение <b>же</b> является её топливом (По Д.С. Лихачёву).

### Подчинительные союзы

(Служат для связи простых предложений в составе сложного, сложноподчинённого.)

<b>Временные</b>	<b>КОГДА, ПОКА, В ТО ВРЕМЯ КАК, ПОСЛЕ ТОГО КАК, КАК ТОЛЬКО, ЕДВА, С ТЕХ ПОР КАК и др.</b>
<b>Условные</b>	<b>ЕСЛИ, КОЛИ, ЕЖЕЛИ, РАЗ и др.</b>
<b>Причинные</b>	<b>ИБО, ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО, ПОСКОЛЬКУ, ОТ ТОГО ЧТО, ВВИДУ ТОГО ЧТО, БЛАГОДАРИЯ ТОМУ ЧТО и др.</b>
<b>Уступительные</b>	<b>ХОТЯ, НЕСМОТРИ НА ТО ЧТО, ПУСКАЙ и др.</b>
<b>Следствия</b>	<b>ТАК ЧТО</b>
<b>Целевые</b>	<b>ЧТОБЫ, ДАБЫ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, С ТЕМ ЧТОБЫ и др.</b>
<b>Сравнительные</b>	<b>КАК, БУДТО, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, ПОДОБНО ТОМУ КАК и др.</b>
<b>Изъяснительные</b>	<b>ЧТО, ЧТОБЫ, КАК</b>

#### Алгоритм выполнения задания:

1. Помните, что вы должны определить связь данного предложения с ПРЕДЫДУЩИМ, то есть рассматриваемое Вами предложение должно быть связано с тем, что ВПЕРЕДИ, – с тем, которое находится до этого предложения.

2. Само средство связи может быть как в начале, так и в середине предложения.



**ЗАДАНИЕ 26.**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**  
**СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Формулировка задания:** восстановите пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

**Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания:** лексические и синтаксические средства выразительности речи.

Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

**1. Тропы** – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
<b>ЭПИТЕТ</b>	Образное, эмоционально-оценочное определение, отвечающее на вопросы <i>какой? какая? какое? какие?</i> и обычно выраженное именем прилагательным.	<i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она.</i> (А.С. Пушкин.)
<b>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</b>	Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, явлениям природы, абстрактным понятиям.	<i>Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя.</i> (А.С. Пушкин.) <i>Спит земля в сиянье голубом.</i> (М.Ю. Лермонтов.)
<b>СРАВНЕНИЕ</b>	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов <b>КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО</b> .	<i>Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит.</i> (Н.А. Некрасов.)
<b>МЕТАФОРА</b>	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов <b>КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО</b> .	<i>Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костёр заката.</i> (И.А. Бунин.) (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костёр заката)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
<b>МЕТОНИМИЯ</b>	<p>Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:</p> <p>А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;</p> <p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.</p>	<p><i>Все флаги в гости будут к нам</i> (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.</p> <p><i>Я три тарелки съел.</i> (И.А. Крылов.) <i>Выпил всю бутылку.</i></p> <p><i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.</i> (А.С. Пушкин.) <i>Я прочитал всего Тургенева.</i></p> <p><i>Ликует буйный Рим.</i> (М.Ю. Лермонтов.)</p> <p><i>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!»</i> (В.В. Маяковский.)</p>
<b>СИНЕКДОХА</b>	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового.</p>	<p><i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз.</i> (М.Ю. Лермонтов.)</p> <p><i>Мы все глядим в Наполеоны.</i> (А.С. Пушкин.)</p> <p><i>Ну что ж, садись, светило</i> (т.е. солнце). (В. Маяковский.)</p> <p><i>Пуще всего береги копейку</i> (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь.)</p>
<b>ГИПЕРБОЛА</b>	<p>Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.</p>	<p><i>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.</i> (В.В. Маяковский.) <i>В сто тысяч солнц закат пылал.</i> (В.В. Маяковский.)</p>
<b>ЛИТОТА</b>	<p>Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.</p>	<p><i>Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка!</i> (А.С. Грибоедов.)</p>
<b>ИРОНИЯ</b>	<p>Скрытая насмешка; употребление слов или выражения в смысле, обратном буквальному.</p>	<p><i>Отколе, умная, бредёшь ты, голова?</i> (обращение к ослу в басне И. Крылова)</p>

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
<b>ПЕРИФРАЗА</b>	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	<i>Царь зверей</i> (вместо лев). <i>Братья наши меньшие</i> (вместо животные). <i>Автор «Героя нашего времени»</i> (вместо М.Ю. Лермонтов).

**2. Фигуры речи** – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
<b>АНТИТЕЗА</b>	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	<i>Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!</i> (Н. Некрасов.)
<b>ИНВЕРСИЯ</b>	Обратный порядок слов.	<i>Досадно было, боя ждали.</i> (М.Ю. Лермонтов)
<b>ГРАДАЦИЯ</b>	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	<i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.</i>
<b>А) ВОСХОДЯЩАЯ</b>	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	<i>Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени.</i> (Л. Толстой.)
<b>Б) НИСХОДЯЩАЯ</b>	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	<i>Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах.</i> (А. Белый.)
<b>ОКСЮМОРОН</b>	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	<i>Мёртвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.</i>
<b>ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ</b>	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	<i>А всё Кузнецкий мост и вечные французы...: Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!</i> (А.С. Грибоедов.) <i>Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая.</i>

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
<b>АНАФОРА</b>	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	<i>Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди, когда наводят грусть Жёлтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера.</i> (К. Симонов.)
<b>ЭПИФОРА</b>	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	<i>Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом!</i> (М. Светлов.) <i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</i> (Н. Гоголь.)
<b>РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС</b>	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	<i>Что день грядущий нам готовит?</i>
<b>РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ</b>	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	<i>Люди мира, бережно относитесь к природе!</i> <i>Звёздочки ясные, звёзды высокие!</i> <i>Что вы храните в себе, что скрываете!</i> (С. Есенин.)
<b>ЭЛЛИПСИС</b>	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	<i>Мы сёла – в пепел, грады – в прах.</i> (В. Жуковский.)
<b>ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР</b>	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	<i>Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака!</i>
<b>ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ</b>	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	<i>Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.</i>
<b>СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ</b>	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской.</i> (М. Ю. Лермонтов.) <i>В синем небе звёзды блещут, В синем море волны хлещут.</i> (А.С. Пушкин.)
<b>ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	<i>Были это весёлые, сильные и смелые люди!</i> (М. Горький.)

### 3. Звукопись – игра звуками для усиления выразительности.

<b>АССОНАНС</b>	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	<i>Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою.</i> (Н. Некрасов.)
<b>АЛЛИТЕРАЦИЯ</b>	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	<i>Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь.</i> (И. Северянин.)

#### Примечания:

В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

**Синонимы** – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь.*

**Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы** – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации.* (М. Шолохов.)

**Антонимы** – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов.)

**Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы** – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.* (А. Блок.). *Для вас – века, для нас – единый час.* (А. Блок.)

**Фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*

**Диалектизмы** – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

#### Алгоритм выполнения задания:

- 1) Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.
- 2) Вспомните, что означает каждый из этих терминов.
- 3) Прочитайте текст рецензии еще раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нём.
- 4) В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычеркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»).

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## ТРЕНИНГИ К ЗАДАНИЯМ 22–26

### Текст № 1

#### ПИСЬМО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ ВСЕМ ДЕТЯМ... И ВЗРОСЛЫМ

(1) Милые дети!

(2) Я никогда о вас отдельно не думаю: я всегда думаю, что вы – люди или нелюди, – как мы. (3) Но говорят: что вы есть, что вы – особая порода, ещё поддающаяся воздействию.

(4) Потому:

– (5) Никогда не лейте зря воды, потому что в эту же секунду из-за отсутствия ее погибает в пустыне человек:

– (6) Но оттого, что я не пролью этой воды, ведь он её не получит!

– (7) Не получит, но на свете станет одним бессмысленным преступлением меньше.

(8) Потому же никогда не бросайте хлеба, а увидите на улице, под ногами, поднимите и положите на ближний забор, ибо есть не только пустыни, где умирают без воды, но и трущобы, где умирают без хлеба. (9) Может быть, этот хлеб заметит голодный, и ему менее совестно будет его взять так, чем с земли.

(10) Никогда не бойтесь смешного, и если видите человека в смешном положении:

1) постарайтесь его из него извлечь, если же невозможно –

2) прыгайте в него к человеку, как в воду, вдвоём глупое положение делится пополам: по половинке на каждого – или же на худой конец – не видьте смешного в смешном!

(11) Никогда не говорите, что так все делают: все всегда плохо делают, раз так охотно на них ссылаются! (12) Ну а если вам скажут: «Так никто не делает» (не одевается, не думает и т. д.) – отвечайте: «А я – кто!»

(13) Не ссылайтесь на «немодно», а только на: «неблагородно».

(14) Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами и вы будете ими.

(15) Кроме того, для вас они – родители, для самих себя – я. (16) Не исчерпывайте их – их родительством.

(17) Не осуждайте своих родителей на смерть раньше (своих) сорока лет. (18) А тогда – рука не поднимется!

(19) Увидя на дороге камень – уберите, представьте себе, что это вы бежите и расширяете себе нос; из сочувствия (хотя бы себе – в другом!) уберите.

(20) Не стесняйтесь уступить старшему место в трамвае. (21) Стыдитесь – не уступить!

(22) Не отличайте себя от других – в материальном. (23) Другие – это тоже вы, тот же вы. (24) Все одинаково хотят есть, спать, сесть и т. д.

(25) Не торжествуйте победы над врагом. (26) Достаточно – сознания. (27) После победы – протяните руку.

(28) Не отзывайтесь при других иронически о близком (хотя бы даже о любимом животном!); другие уйдут – свой останется.

(29) Книгу листайте с верхнего угла страницы. (30) Почему? (31) Потому что читают не снизу вверх, а сверху вниз.

(32) Доедая суп, наклоняйте тарелку к себе, а не от себя к другому: чтобы в случае беды пролить суп не на скатерть и не на визави, а на собственные колени.

(33) Когда вам будут говорить: «Это – романтизм», вы спросите: «Что такое романтизм?» – и увидите, что никто не знает; что люди берут (и даже дерутся им! и даже плюются! и запускают вам в лоб!) – слово, смысла которого они не знают.

(34) Когда же окончательно убедитесь, что не знают, сами отвечайте бессмертным словом Жуковского: «Романтизм – это душа».

(По М. Цветаевой.)

- 22** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Можно ссылаться на «немодно», нельзя на: «неблагородно».
  - 2) Увидя на дороге камень – обойдите его, а не то расшибёте себе нос.
  - 3) Не отличайте себя от других – в материальном, потому что другие – это тоже вы, тот же вы.
  - 4) Нельзя иронически отзываться о близком при других, даже о любимом животном, потому другие уйдут, а близкие останутся рядом.
  - 5) Необязательно после победы над врагом протягивать ему руку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.
- 1) В предложении 7 содержится ответ на вопрос предложения 6.
  - 2) В предложении 10–12 представлено рассуждение.
  - 3) В предложениях 23 и 24 указана причина утверждения, содержащегося в предложении 22.
  - 4) В предложении 25–28 представлено повествование.
  - 5) Предложение 33 содержит рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24** Из предложений 22–32 выпишите книжное слово со значением «колко, ехидно, язвительно, насмешливо, сардонически, с подковыркой».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25** Среди предложений 5–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

- 26** «Обращаясь в своём письме к детям, Марина Ивановна Цветаева пишет в 1938 году послание, которое не утратило своей актуальности и по сей день. Акцентируя своё внимание на том, как поступают настоящие люди, русская поэтесса Серебряного века, прозаик, сквозь столетие доносит до нас свои наставления. Она словно призывает нас: «Бойтесь быть нелюдями». Для того чтобы ярче донести до читателей свои мысли, М.И. Цветаева использует такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 12) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 20-21 и 25-26).

Делает текст более доступным для восприятия использование таких синтаксических средств, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 30-31) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 34)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) парцелляция
- 7) фразеологизм
- 8) цитирование
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

## ЗАДАНИЯ 22–26 К ТЕКСТУ № 2

### Текст № 2

#### ИЗ ПИСЬМА АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА БРАТУ НИКОЛАЮ

(1)Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным...

(2)Нельзя зарывать свой талант в землю. (3)Именно талант занёс тебя в эту среду, ты принадлежишь ей, но... тебя тянет от неё, и тебе приходится балансировать между культурной публикой и теми, кто таковыми не является. (4)Сказывается плоть мещанская, выросшая на розгах, у рейнскогового погребца, на подачках. (5)Победить её трудно, ужасно трудно.

(6)Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

(7)Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... (8)Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя!

(9)Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жильё посторонних...

(10)Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. (11)Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

(12)Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

(13)Они чистосердечны и боятся лжи как огня. (14)Не лгут они даже в пустяках. (15)Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. (16)Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... (17)Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... (18)Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

(19)Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и помощь. (20)Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. (21)Они не говорят: меня не понимают!..



(22)Они не суетны. (23)Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями.

(24)Если они имеют в себе талант, то уважают его. (25)Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой...

(26)Они воспитывают в себе эстетику. (27)Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплётанному полу, питаться из керосинки. (28)Они стараются возможно укротить и облагородить половой инстинкт... (29)Им нужны от женщины не постель, не лошадиный пот, не ум, выражающийся в умении надуть фальшивой беременностью и лгать без усталости... (30)Им, особенно художникам, нужны свежесть, изящество, человечность... (31)Они не трескают походя водку, ибо они знают, что они не свиньи.

(32)Чтобы воспитаться, нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... (33)Тут дорог каждый час...

(По А.П. Чехову.)

**22** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Воспитанные люди не всегда должны быть снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы и не всё прощать.
- 2) Если это необходимо, даже воспитанный человек может солгать в пустяках.
- 3) Для воспитания себя нужен непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля.
- 4) Чтобы добиться сочувствия и помощи, можно иногда сыграть и на струнах чужих душ.
- 5) Воспитанные люди не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено повествование.
- 2) Предложения 29–31 содержат рассуждение.
- 3) Содержание предложений 7, 8, 9 противоречит содержанию предложения 6.
- 4) В предложениях 13–18 представлено повествование.
- 5) Предложения 19–21 содержат описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 7–18 выпишите фразеологизм со значением «действовать разумно и осмотрительно, подчинять чувства своей воле, сохранять самообладание, контролировать свои чувства и эмоции».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи частицы и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26 «В своём письме к брату Николаю, написанном в 1886 году, Антон Павлович Чехов размышляет о том, как должен себя вести воспитанный человек. Ярко донести свои мысли писателю помогает использование не только такого лексического средства, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 2), но и тропа (Б) \_\_\_\_\_ («плоть мещанская, выросшая на розгах, у рейнскогового погребца, на подачках» в предложении 4). Акцентировать внимание на образе по-настоящему интеллигентного человека помогают стилистический приём (В) \_\_\_\_\_ (предложения 10–13) и синтаксическое средство (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 27)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) анафора
- 7) фразеологизм
- 8) эпитет
- 9) односоставные неопределённо-личные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

### ЗАДАНИЯ 22–26 К ТЕКСТУ № 3

#### Текст № 3

(1)Тыловая железнодорожная станция на пути к фронту. (2)Водонапорная башня. (3)Два прямых старых тополя. (4)Низкий кирпичный вокзал, опоясанный густыми акациями. (5)Воинский эшелон останавливается. (6)К вагону с кошёлками в руках подбегают двое поселковых ребятишек.

(7)Лейтенант Мартынов спрашивает:

– (8)Почём смородина?

(9)Старший отвечает:

– (10)С вас денег не берём, товарищ командир.

(11)Мальчишка добросовестно наполняет стакан верхом, так что смородина сыплется на горячую пыль между шпал. (12)Он опрокидывает стакан в подставленный котелок, задирает голову и, прислушиваясь к далекому гулу, объявляет:

– (13)"Хенкель" гудит... (14)Ух, ух! (15)Задохнулся. (16)Вы не бойтесь, товарищ лейтенант, вон они наши пошли истребители. (17)Здесь немцам по небу прохода нет.

(18) Мальчишка берёт братишку за руку и, шагая к тронувшимся вагонам, протяжно и снисходительно ему рассказывает:

– (19) Мне один командир за стакан смородины бумажку трехрублёвую на ходу подал. (20) Ну, я за вагоном, бежал, бежал. (21) Но всё-таки бумажку в вагон сунул.

– (22) Вот... – одобрительно кивает головой его брат. – (23) Тебе что! (24) А он там на войне пусть квасу или ситра купит.

– (25) Вот дурной! – ускоряя шаг и держась вровень с вагоном, снисходительно говорит старший. – (26) Разве на войне это пьют? (27) Да не жмись ты мне к боку! (28) Поджилки трясутся? (29) Не крути головой! (30) Это наш «И-16» – истребитель, а немецкий гудит тяжело, с передыхом. (31) Война идёт на второй месяц, а ты своих самолётов не знаешь.

(32) Дети! (33) На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу.

(34) Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки – мальчуганы, девочки – переживают события Великой Отечественной войны.

(35) Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии.

(36) Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

(37) Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. (38) И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

(39) Перед боем на берегу одной речки встретил я недавно парнишку.

(40) Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев.

(41) Спрятавшись в кустах, он сидел в трех шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чём-то, держа перед собой карту.

(42) Он вернулся к нам и рассказал о том, что видел.

(43) Я у него спросил:

– (44) Погоди! (45) Но ведь ты слышал, что говорили их начальники, это же для нас очень важно.

(46) Паренёк удивился:

– (47) Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!

(48) Знаю, что не по-турецки. (49) Ты сколько окончил классов? (50) Девять? (51) Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора?

(52) Он уныло и огорчённо развел руками:

– (53) Эх, товарищ командир! (54) Кабы я про эту встречу знал раньше...

(55) Пройдут годы. (56) Вы станете взрослыми. (57) И тогда в хороший час отдыха после большой и мирной работы вы будете с радостью вспоминать о том, что когда-то, в грозные дни для Родины, вы не болтались под ногами, не сидели сложа руки, а чем могли помогали своей стране в ее тяжёлой и очень важной борьбе с человеко-ненавистным фашизмом.

(По А. Гайдару.)

**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) На железнодорожной станции мальчик с братиком отдавали смородину бойцам даром и возвращали деньги, когда они им пытались заплатить.

2) Даже малыши через два месяца после начала войны могли отличить по гулу наши самолёты от немецких.

3) Мальчик специально пошёл в расположение немцев, чтобы отыскать свою корову.

4) Паренёк был расстроен оттого, что не смог передать смысл разговора немцев, потому что плохо знал немецкий язык, видимо, не очень усердно учил его в школе.

5) Мальчик не смог понять смысл разговора немецких командиров, потому что они говорили очень тихо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите но. мера ответов.

- 1) Предложениях 1–4 содержат описание.
- 2) В предложениях 5–12 представлено повествование.
- 3) В предложениях 32–34 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 40–42 содержат рассуждение.
- 5) В предложениях 55–57 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 41–57 выпишите два фразеологических оборота со значениями «являться помехой в чём-либо для других», «ничего не делать, бездельничать».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 5–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**26** «Создавая свой фронтный очерк, опубликованный в «Комсомольской правде» 21 августа 1941 года, Аркадий Гайдар хотел обратить внимание на положение, состояние, поведение детей во время Великой Отечественной войны, которые очень остро переживали все страшные события и стремились принимать участие в них по мере своих сил. Для того чтобы ярче описать то место, где происходят события, и сделать более доступным для восприятия текст, писатель использует такие синтаксические средства, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2, 3, 4) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 12), а также лексическое средство (В) \_\_\_\_\_ (предложение 28) и приём (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 20–21)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения

- 6) парцелляция
- 7) фразеологизм
- 8) эпитет
- 9) односоставные назывные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

### ЗАДАНИЯ 22–26 К ТЕКСТУ № 4

#### Текст № 4

(1) Как трудно быть истинно благодарным, т.е. принести пользу своею благодарностью тому, кто оказал нам некогда истинное благодеяние. (2) Неуважение к заслугам, а ещё более неблагодарность, представлялись всегда моему воображению в виде самых отвратительных гадин. (3) В душе я никогда не был неблагодарным, но, увы, на деле я не сумел или даже не захотел (кто доберётся до правды, роясь в хламе старого сердца!) быть благодарным именно там, где благодарность была священным долгом.

(4) Правда, во всей моей жизни я нахожу не более трёх случаев такого долга. (5) Самый священный долг, оставшийся не так выполненным, как бы мне теперь (но, увы, поздно!) хотелось это сделать, был долг благодарности к моей матери и двум старшим сестрам. (6) Со смерти отца, с 1824 по 1827 год, эти три женщины содержали меня своими трудами, старались изо всех сил. (7) Кое-какие крохи, оставшиеся после разгрома отцовского состояния, недолго тянулись; и мать и сестры принялись за мелкие работы, работали не покладая рук. (8) Одна из сестёр поступила надзирательницею в какое-то благотворительное детское заведение в Москве и своим крохотным жалованьем поддерживала существование семьи.

(9) Переехав через год из дома дяди Андрея Филимоновича на наёмную квартиру, мать решила отдавать одну половину квартиры в наймы на хлебникам. (10) Один, и очень порядочный, человек скоро нашёлся. (11) Это был студент математического факультета Жемчужников.

(12) Уроков я не мог давать, – одна ходьба в университет с Пресненских прудов брала взад и вперед часа четыре времени, да мать и не хотела, чтобы я на себя работал, и ещё менее того, чтобы я сделался стипендиатом или казеннокоштным; куда это – и руками, и ногами против казённых обязательств! (13) Это считалось как будто чем-то унижительным: «Ты будешь, – говорилось, – чужой хлеб заедать: пока хоть какая-нибудь есть возможность, живи на нашем». (14) Так и перебивались, бились, как рыба об лёд. (15) К счастью нашему, в то блаженное время не платили за лекции. (16) Когда введены были мундиры, то мне сшили сёстры из старого фрака какую-то мундирную куртку с красным воротником, и я, чтобы не обнаружить несоблюдения формы, сидел на лекциях в шинели, выставляя на вид только светлые пуговицы и красный воротник.

(17) Как я или – лучше – мы пронищенствовали в Москве во время моего студенчества, это для меня остается загадкой.

(По Н.И. Пирогову.)

- 22** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) После смерти отца близкие учёного содержали его своими трудами.
  - 2) Одна из сестёр Н.И. Пирогова владела благотворительным детским заведением в Москве и раз в год выделяла некоторую сумму на содержание семьи.
  - 3) Студент математического факультета Жемчужников купил у мамы учёного полквартиры.
  - 4) Только после того как Н.И. Пирогов сделался стипендиатом, он начал давать уроки, чтобы помочь семье.
  - 5) Н.И. Пирогов считал долг благодарности к матери и двум старшим сестрам – священным долгом, потому что они всегда помогали ему в трудных жизненных обстоятельствах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
  - 2) В предложениях 4–6 содержится описание.
  - 3) Предложение 8 иллюстрирует содержание предложения 7.
  - 4) Предложение 10 называет причину того, о чём говорится в предложении 9.
  - 5) Предложение 16 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 15.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24** Из предложений 14–16 выпишите фразеологический оборот со значением «безрезультатно чего-либо добиваться, как правило, улучшения материального положения, бедствовать, терпеть крайнюю нужду».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25** Среди предложений 7–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 26** «В «Дневнике старого врача» замечательный учёный Николай Иванович Пирогов размышляет над очень многими вопросами и, в частности, о благодарности. Он вспоминает о том, с какими трудностями сталкивались его близкие, какие усилия прилагали для того, чтобы содержать его после смерти отца, как нищенствовала семья во время его студенчества. Придаёт яркость его воспоминаниям

использование таких лексических средств, как (А) \_\_\_\_\_ («старались изо всех сил» в предложении 6 и «работали не покладая рук» в предложении 7), (Б) \_\_\_\_\_ («отвратительных гадин» в предложении 2), также тропа (В) \_\_\_\_\_ («роясь в хламе старого сердца» в предложении 3) и синтаксического средства (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 15)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) гипербола
- 7) фразеологизм
- 8) эпитет
- 9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

## ЗАДАНИЯ 22–26 К ТЕКСТУ № 5

### Текст № 5

(1) Не так давно я имел счастье говорить с человеком, который в раннем детстве видел Пушкина. (2) У него в памяти не осталось ничего, кроме того, что это был блондин, маленького роста, некрасивый, вертлявый и очень смущённый тем вниманием, которое ему оказывало общество. (3) Уверяю вас, что на этого человека я глядел, как на чудо. (4) Пройдет лет пятьдесят – шестьдесят, и на тех людей, которые видели Толстого при его жизни, будут также глядеть, как на чудо. (5) И потому я считаю не лишним рассказать о том, как весной тысяча девятьсот пятого года я видел Толстого.

(6) Сергей Яковлевич Елпатьевский предупредил меня, что завтра утром Толстой уезжает из Ялты. (7) Ясно помню чудесное утро, весёлый ветер, море – беспокойное, сверкающее – и пароход «Святой Николай», куда я забрался за час до приезда Льва Николаевича. (8) Он приехал в двуконном экипаже с поднятым верхом.

(9) Меня ему представили. (10) Я не могу сказать, какого цвета у него глаза, потому что я был очень растерян в эту минуту, да и потому, что цвету глаз я не придаю почти никакого значения. (11) Помню пожатие его большой, холодной, негнушейся старческой руки. (12) Помню поразившую меня неожиданность: вместо громадного маститого старца, вроде микеланджеловского Моисея, я увидел среднего роста старика, осторожного и точного в движениях. (13) Помню его утомлённый, старческий, тонкий голос. (14) И вообще он производил впечатление очень старого и больного человека. (15) Но я уже видел, как эти выцветшие от времени, спокойные глаза с маленькими острыми зрачками бессознательно, по привычке, вбирали в себя и ловкую беготню матросов, и подъём лебедки, и толпу на пристани, и небо, и солнце, и море, и, кажется, души всех нас, бывших в это время на пароходе.

(16) Здесь был очень интересный момент: доктора Волкова, приехавшего вместе с Толстым, приняли благодаря его косматой и плоской причёске за Максима Горького, и вся пароходная толпа хлынула за ним. (17) В это время Толстой, как будто даже обрадовавшись минутной свободе, прошёл на нос корабля, туда, где ютятся переселенцы, армяне, татары, беременные женщины, рабочие, и я видел чудесное зрелище: перед ним с почтением рассту-

пались люди, не имевшие о нём никакого представления. (18)Он шёл, как истинный царь, который знает, что ему нельзя не дать дороги. (19)В эту минуту я вспомнил отрывок церковной песни: «Се бо идет царь славы». (20)И я понял с изумительной наглядностью, что единственная форма власти, допустимая для человека, – это власть творческого гения, добровольно принятая, сладкая, волшебная власть.

(21)Потом прошло еще пять минут. (22)Приехали новые знакомые Льва Николаевича, и я увидел нового Толстого – Толстого, который чуть-чуть кокетничал. (23)Ему вдруг сделалось тридцать лет: твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры. (24)С большим вкусом и очень выдержанно рассказывал он следующий анекдот:

– (25)Вы знаете, я на днях был болен. (26)Приехала какая-то депутация, кажется, из Тамбовской губернии, но я не мог их принять у себя в комнате, и они представлялись мне, проходя пред окном... и вот... (27)Может, вы помните у меня в «Плодах просвещения» толстую барыню? (28)Может быть, читали? (29)Так вот она подходит и говорит: «Многоуважаемый Лев Николаевич, позвольте принести вам благодарность за те бессмертные произведения, которыми вы порадовали русскую литературу...» (30)Я уже вижу по её глазам, что она ничего не читала моего. (31)Я спрашиваю: «Что же вам особенно понравилось?» (32)Молчит. (33)Кто-то ей шепчет сзади: «Война и мир», «Детство и отрочество»... (34)Она краснеет, растерянно бегаёт глазами и, наконец, лепечет в совершенном смущении: «Ах да... Детство отрока... Военный мир... и другие...»

(35)Я понял в эти несколько минут, что одна из самых радостных и светлых мыслей – это жить в то время, когда живёт этот удивительный человек. (36)Что высоко и ценно чувствовать и себя также человеком. (37)Что можно гордиться тем, что мы мыслим и чувствуем с ним на одном и том же прекрасном русском языке. (38)Что человек, создавший прелестную девушку Наташу, и курчавого Васюку Денисова, и старого мерина Холстомера, и Милку, и Фру-Фру, и холодно-дерзкого Долохова, и «круглого» Платона Каратаева, воскресивший нам вновь Наполеона, с его подрагивающей ляжкой, и масонов, и солдат, и казаков – что этот многообразный человек, таинственной властью заставляющий нас и плакать, и радоваться, и умиляться – есть истинный, радостно признанный властитель. (39)И что власть его – подобная творческой власти Бога – останется навеки, останется даже тогда, когда ни нас, ни наших детей, ни внуков не будет на свете.

(По А.И. Куприну.)

**22** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Самое яркое воспоминание А.И. Куприна от встречи с Л.Н. Толстым – это цвет его глаз.
- 2) Поразило и А.И. Куприна и то, что Л.Н. Толстой был громадного роста.
- 3) Л.Н. Толстой шёл среди толпы, стараясь слиться с ней, неуверенно, никто не давал ему дороги.
- 4) Одна из представительниц депутации из Тамбовской губернии не читала книг Л.Н. Толстого и не могла верно назвать ни одного из его произведений.
- 5) На протяжении того времени, что А.И. Куприн наблюдал за великим писателем, он постоянно менялся: то производил впечатление старого и больного человека, то казалось, что ему тридцать лет: твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–2 содержат описание.
- 2) Предложение 4 называет причину того, о чём говорится в предложении 5.
- 3) Предложения 11–14 содержат описание.



- 4) В предложениях 17–18 представлено повествование.  
 5) В предложениях 26–34 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24** Из предложений 35–39 выпишите книжное слово со значением, «связанным с истолкованием одной из предполагаемых процедур преодоления физической смертности человека».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25** Среди предложений 16–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

- 26** «Рассказывая о своих впечатлениях после встречи с Л.Н. Толстым, Александр Иванович Куприн не устаёт восхищаться гениальным творцом. Описывая свою встречу с ним, писатель размышляет о глубоком воздействии таланта и о его значимости для всех людей. Акцентируя внимание читателей на своих размышлениях, А.И. Куприн использует тропы: (А) \_\_\_\_\_ («маленького роста, некрасивый, вертлявый» в предложении 2 и «твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры» в предложении 23), (Б) \_\_\_\_\_ («толпа хлынула» в предложении 16) и (В) \_\_\_\_\_ («как на чудо» в предложении 3), использование такого приёма, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 11–13), усиливает эмоциональность восприятия».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) анафора
- 7) фразеологизм
- 8) эпитет
- 9) односоставные неопределённо-личные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

## Раздел 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 27)

### Формулировка задания:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Что требуется от учеников:

проанализировать предложенный текст, **сформулировать проблему**, поставленную автором текста, **создать развёрнутый комментарий**, включив в него два примера-иллюстрации из текста, пояснив значение каждого из них и указав смысловую связь между ними. **Выявить авторскую позицию** по проблеме исходного текста, **выразить своё отношение к позиции автора и обосновать свою точку зрения** (= аргументировать её).

### Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

- критерии оценивания сочинения–рассуждения (это поможет избежать типичных недочётов при написании сочинения–рассуждения; ведь творческое задание оценивается экспертами не целиком, а по критериям);
- план написания сочинения–рассуждения, составленный на основе требований, предъявляемых разработчиками ЕГЭ по русскому языку к выполнению творческого задания.

### Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>К1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов</b>	0
<b>К2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.	5

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	<p>Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров–иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.  Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров–иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.  Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,  <b>или</b>  выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	4
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров–иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена,  <b>или</b>  экзаменуемый привёл <b>1 пример–иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	3
	<p>Экзаменуемый привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение</p>	2
	<p>Экзаменуемый привёл <b>1 пример–иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение</p>	1
	<p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены,  <b>или</b>  проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,  <b>или</b>  в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,  <b>или</b>  прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,  <b>или</b>  вместо комментария дан простой пересказ текста,  <b>или</b>  вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	0
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчи-	1

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	ка) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	0
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, <b>или</b> размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2
	Допущено четыре–пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна–две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две–три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
<b>Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)</b>		<b>24</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

**Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.**

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400, зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются.

2. расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7.

## 2. План написания сочинения–рассуждения по предложенному тексту

Независимо от содержания текста, предлагаемого на экзамене, можно пользоваться следующим планом, составленным на основе требований, предъявляемых к выполнению творческого задания.

- 1) Сформулировать одну из проблем, поднимаемых автором исходного текста.
- 2) Прокомментировать сформулированную проблему: создать развёрнутый комментарий, включив в него два примера–иллюстрации из текста, важных для понимания проблемы. **Пояснить** значение каждого примера и **указать связь** между ними.
- 3) Определить позицию автора исходного текста по данной проблеме.
- 4) Заявить собственное согласие или несогласие с автором исходного текста.
- 5) Обосновать собственное мнение, то есть аргументировать его, опираясь на читательский или жизненный опыт.
- 6) Написать краткий итоговый вывод (заключение).

Примечание: наверное, вы обратили внимание на то, что в предлагаемом плане отсутствует вступление. Жанр эссе позволяет начать работу непосредственно с формулировки проблемы. Однако хорошо, если в вашей работе будут присутствовать и вступление, и заключение.

### 3. Алгоритм подготовки к написанию сочинения-рассуждения с учётом плана и критериев оценивания

#### 1) Формулировка проблемы

**Проблема** – вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.

Довольно часто в тексте затрагивается сразу несколько проблем. Какую из них выбрать для комментария и положить в основу сочинения? Рекомендуется сосредоточиться на проблеме, которая находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, то есть является одной из главных, а не второстепенной; даёт выпускнику большой простор для выражения собственных мыслей, то есть соответствует его жизненному и читательскому опыту (ученик твёрдо знает, какие аргументы приведет в доказательство своей точки зрения).

Сформулировать проблему можно двумя способами:

Способы формулировки проблемы	Примеры
1. <u>В виде вопроса</u> (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения), <u>после которого делается отсылка к исходному тексту</u> .	<i>Как найти пути взаимопонимания между людьми разных поколений и мировоззренческих позиций? Именно этой сложной проблеме посвящён текст писателя NN.</i>
2. Сочетанием слова <i>проблема</i> с именем существительным, употреблённым в родительном падеже: <u>проблема (чего?)</u> .	<i>В предложенном для анализа тексте автор затрагивает <u>проблему (чего?) отцов и детей</u>.</i> <i>Автор данного текста привлекает внимание читателей к <u>проблеме (чего?) роли книги в жизни человека</u>.</i> <i>В тексте писателя NN поднимается <u>проблема (чего?) одиночества</u>.</i>

**Речевые клише, используемые при формулировке проблемы, затронутой автором исходного текста и выбранной пишущим для комментирования:**

- В своем тексте NN рассматривает (поднимает, выдвигает на всеобщее обсуждение, затрагивает) проблему (чего?);
- Текст публициста (писателя) NN заставил меня задуматься над проблемой (чего?)
- Сложная, важная, серьёзная, актуальная, злободневная, философская проблема.

**Примечание:** сочинение можно начать, задав 2–3 вопроса по содержанию исходного текста с последующей формулировкой проблемы, выбранной пишущим для комментария. Переход от серии вопросов к формулировке проблемы можно осуществить, используя следующие фразы: Эти и другие вопросы затрагиваются в тексте известного писателя NN. Однако наиболее детально автором рассматривается проблема (чего?)...

### **Пример возможного варианта начала сочинения-рассуждения:**

*Что такое война? Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать? Как долго люди хранят память о прошедших трагических событиях? Эти и другие вопросы ставит в своем тексте писатель Л. Андреев. Однако наиболее детально автор рассматривает проблему отношения человека к войне.*

**Избегайте типичных ошибок, которые нередко допускаются при формулировке проблемы:**

- помните о том, что термины «проблема» и «тема» не являются синонимами. Поэтому нельзя, подразумевая проблему, писать вместо этого слова слово «тема», иначе эксперты при проверке вашего сочинения подобное неразличение терминов квалифицируют как фактическую ошибку в фоновом материале и снимут один балл по критерию К12.

**Так начинать работу нельзя:** «Автор данного текста затрагивает актуальную проблему. Это тема нравственного выбора человека в той или иной жизненной ситуации, особенно если она связана с риском для собственной жизни»;

- нужно учитывать, что в тексте может быть затронуто несколько проблем, при этом достаточно выявить только одну и работать с ней, а не формулировать все проблемы и в дальнейшем комментировать каждую из них.

### **Проблематика текстов ЕГЭ по русскому языку**

Каждый год ФИПИ включает в состав КИМов ЕГЭ по русскому языку новые тексты. Они разнообразны по своему содержанию, однако затронутые в них проблемы нередко повторяются. Ниже мы приводим некоторый их перечень, чтобы сориентировать вас в данном вопросе.

Типичные проблемы текстов, предлагаемых для анализа в сочинении-рассуждении на ЕГЭ, можно сгруппировать в несколько блоков:

#### **1. Взаимоотношения отцов и детей**

- проблема нахождения путей взаимопонимания между людьми разных поколений;
- проблема самоотверженной и всепрощающей родительской любви;
- проблема предательства детьми своих родителей.

#### **2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров**

- проблема влияния детства на формирование жизненной позиции человека, а также на становление системы его нравственных ориентиров;
- проблема роли неравнодушного взрослого человека в формировании личности подростка (Как взрослые могут повлиять на жизнь подростков?);
- проблема влияния событий детства, детских и юношеских переживаний на формирование характера человека, его дальнейшую судьбу (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?).

#### **3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества**

- проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека;
- проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе (Почему современная молодёжь стала меньше читать?);
- проблема понимания важности и необходимости изучения литературы в школе (Нужно ли изучать литературу современным школьникам?).



#### **4. Сложность и противоречивость человеческих поступков**

- проблема предательства, ставшего причиной разрушения дружеских отношений;
- проблема нравственного выбора человека в экстремальной жизненной ситуации;
- проблема отличия истинного героизма от лжегероизма, связанного с бессмысленным риском собственной жизнью.

#### **5. Человеческое благородство**

- проблема чести как одного из важных факторов, влияющих на нравственный выбор человека;
- проблема совести и ответственности человека за свои поступки (К чему может привести халатное, равнодушное отношение человека к своему делу?);
- проблема человеческого упорства в достижении поставленных целей;
- проблема человеческого благородства (В чём заключается истинное величие человека?).

#### **6. Честь и человеческое достоинство**

- проблема утраты моральных ценностей (К чему приводит утрата моральных ценностей?);
- проблема защиты чести и собственного достоинства;
- проблема истинных и ложных жизненных ценностей.

#### **7. Отношения человека с другими людьми**

- проблема преодоления эгоизма в отношениях с другими людьми;
- проблема самоотдачи в отношениях с человеком, которого считаешь другом;
- проблема истинной дружбы;
- проблема проявления грубости людей по отношению друг к другу (Как действуют на людей проявления грубости? Можно ли противостоять её проявлению?);
- проблема отношения к пожилым людям (Что нужно сделать, чтобы пожилой человек почувствовал себя необходимым своим близким и был счастлив?);
- проблема помощи отчаявшемуся человеку обрести веру в себя.

#### **8. Восприятие человеком окружающего мира**

- проблема утраты человеком способности радоваться жизни из-за мелких бытовых неурядиц;
- проблема обретения радостного мировосприятия (Почему нужно учиться культуре радости?).

#### **9. Одиночество человека**

- проблема одиночества человека (Когда и почему человек чувствует себя одиноким? Как можно помочь ему избавиться от этого чувства?);
- проблема одиночества ребёнка в мире взрослых людей (Почему недопустимо, чтобы ребёнок ощущал себя одиноким?);
- проблема одинокой старости.

#### **10. Человек и искусство**

- проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми (Почему одни люди погружаются в мир, созданный художником, а другие остаются глухи к прекрасному?);
- проблема назначения подлинного искусства (Какое искусство необходимо обществу?);
- проблема восприятия музыки человеком.

### 11. Отношение человека к миру природы

- проблема безжалостного, потребительского отношения человека к миру природы;
- проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы;
- проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека;
- проблема негативного воздействия научно-технического процесса на взаимоотношения человека и природы (В чём проявляется негативное влияние цивилизации на жизнь человека, его взаимоотношения с природой?);
- проблема бездомных животных (Обязан ли человек помогать бездомным животным?).

### 12. Бережное отношение человека к языку

- проблема экологии языка (Какие изменения происходят в настоящее время в русском языке? Почему необходимо предпринимать экстренные меры по сохранению и поддержанию чистоты и правильности русской речи?).

### 13. Человек и власть, которой он наделён

- проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделённого ею (Как должны вести себя по отношению к окружающим люди, получившие особые полномочия и привилегии? Почему даже минимальная власть делает некоторых людей жестокими и грубыми?).

### 14. Сострадание окружающим

- проблема наличия или отсутствия у человека способности к сочувствию (Как влияет на жизнь человека обладание способностью к сочувствию или отсутствие у него такой способности? Нужно ли воспитывать у человека чувство сострадания?);
- проблема действенного сострадания = проблема сочувствия и активной помощи человеку.

### 15. Отношение человека к войне

- проблема отношения человека к войне (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?);
- проблема душевного состояния человека в условиях войны (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность сострадать?);
- проблема поведения человека на войне (Как война заставляла человека вести себя?);
- проблема героизма и стойкости перед лицом суровых военных испытаний (Что делает обыкновенных людей мужественными и стойкими в годы войны? Почему люди готовы были жертвовать собой в годы войны?);
- проблема проявления гуманизма в тяжёлых военных условиях.

## 2) Комментарий проблемы

Учеником должен быть создан развёрнутый **текстуальный** комментарий, то есть **комментарий с опорой на прочитанный текст**. Нельзя пускаться в общие рассуждения по проблеме, отрываясь от текста. Помните, вы комментируете не проблему вообще, а именно то, как автор понимает эту проблему.

Комментарий – не прямой пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста. При комментировании проблемы данного текста необходимо **привести не менее 2 примеров** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы (то есть выделить в тексте два смысловых центра и включить их в комментарий), **пояснить их и указать смысловую связь** между ними. Следование этому требованию, заложенному в критериях, даст возможность получить высший балл по критерию К2 (5 баллов).

**4 балла** будет присвоен за комментарий, если не была выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру.

**3 балла** – если дано пояснение только к одному примеру, при этом смысловая связь между примерами не выявлена, или экзаменуемый привёл **1 пример–иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему.

**2 балла** – если экзаменуемый привёл **2 примера–иллюстрации** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение.

**1 балл** – экзаменуемый привёл **1 пример-иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение.

**0 баллов** – в комментарии не приведены примеры-иллюстрации из прочитанного текста, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

Откройте стр. 264–265 и прочитайте текст, данный для выполнения 27-го задания.

Можно предложить следующий комментарий (с указанием проблемы) к данному тексту:

*Часто ли мы проявляем сочувствие к другим людям? Всегда ли готовы прийти на помощь бедствующему человеку, тому, кто оказался в трудной жизненной ситуации? Именно проблему безразличного, чёрствого отношения к окружающим людям ставит в данном рассказе А.П. Чехов.*

*Мне кажется, ни одного читателя не оставила равнодушным судьба Свойкина, героя рассказа А.П. Чехова. Заболевший учитель пришёл в аптеку и попросил приготовить ему лекарство. Поражает равнодушие, с которым отнесся к нему провизор. Свойкин попросил побыстрее обслужить его, потому что очень плохо себя чувствовал: «Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли...» Однако провизор даже не удосужился ответить ему, не проявил ни капли сочувствия, не сказал ни одного ободряющего слова, холодно промолчал.*

*Как грустно, что там, куда часто обращаются страждующие люди, работают такие сухие, равнодушные фармацевты.*

*Но вот лекарство готово – новая беда: у учителя не хватало 6 копеек, чтобы расплатиться за лекарство. В кармане был только рубль! На просьбу Свойкина позволить занести деньги завтра, был дан суровый ответ: «Этого нельзя... У нас кредита нет... Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите».*

*Так и ушёл бедный учитель домой без лекарства, оставшись наедине со своей болезнью.*

Как видите, в комментарии приведены 2 примера иллюстрации из текста, дано пояснение к каждому фрагменту и выявлена смысловая связь между ними.

Включить в сочинение комментарий могут помочь речевые клише:

*Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, NN рассказывает историю о /повествует о ... /приводит факты ... / на примере случая из жизни великого писателя NN показывает, что .... Чтобы лучше разобраться в этом злободневном вопросе, NN повествует о ... . Особенно грустно / страшно, по мнению автора то, что ....*

## Типичные ошибки при написании комментария:

1) подробный пересказ исходного текста и его обширное цитирование, приводящие к снижению баллов при оценивании этого критерия. Подмена комментария простым пересказом недопустима.

Комментарий – не прямой пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.

2) Формулируется одна проблема, а комментируется другая.

3) Ошибочной является рекомендация, встречаемая в последнее время в публикациях, далёких от требований ФИПИ: обращение к средствам выразительности рассматривается как один из способов комментирования проблемы. Не следует в сочинении при комментировании проблемы писать о средствах выразительности, так как это задание уже давно вынесено в последнее задание тестовой части.

При проверке эссе экспертам предоставляется среди прочих нормативных документов лист с распечатанным заданием 27, для того чтобы не учитывать в работе учащихся полностью переписанное содержание этого задания.

### 3) Позиция автора

**Позиция автора** – это мнение автора текста о поднятой им проблеме и путях её решения.

Проблема и позиция автора тесно связаны.

Проблема – некоторый вопрос, который вызывает размышления автора.

Позиция автора – ответ на этот вопрос, поставленный в тексте: то, в чём автор видит решение проблемы, итог его размышлений.

Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы:

1) Что хотел сказать автор своим читателям, создавая данный текст?

2) Как сам автор оценивает описываемую в тексте жизненную ситуацию и поступки героев?

Если вам трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, то можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому. Обратите внимание: цитирование уместно, если исходный текст публицистический. В художественном тексте позиция автора выражена косвенно и не может быть обозначена при помощи цитаты.

### Речевые клише, используемые для выражении позиции автора

Авторская позиция может быть отражена через	Примеры
1) рассмотрение содержания проблемы и предложенных автором способов её решения	1) <i>Позиция автора текста выражена ясно и раскрывается в следующем предложении:</i> (далее идёт цитата из текста). <i>NN уверен:</i> (далее идёт разъяснение цитаты). 2) <i>Позиция автора текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении:</i> (далее идёт цитата из текста). <i>NN утверждает, что...</i> 3) <i>Точка зрения автора на рассматриваемую им проблему (чего?) обозначена прямо:</i> (далее идёт цитата из текста). <i>NN считает, что</i> (далее идёт разъяснение цитаты) / <i>По мнению NN, ...</i> (далее идёт разъяснение цитаты).

Авторская позиция может быть отражена через	Примеры
2) разъяснение авторского эмоционального отношения к тому, о чём он говорит	<p>1) <i>Позиция автора текста довольно ясна. Публициста NN волнует (беспокоит, тревожит, печалит, радует, возмущает) то, что ...</i></p> <p>2) <i>Автор озабочен (встревожен, обеспокоен) тем, что ...</i></p> <p>3) <i>С горечью (с глубокой сердечной болью) автор говорит о том, что ... NN уверен: ...</i></p> <p>4) <i>Автор текста прямо не высказывает своего отношения к этой проблеме, но читатели всё же ощущают его сожаление по поводу того, что ...</i></p> <p>5) <i>Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что ...</i></p> <p>6) <i>Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: ...</i></p>
3) обращение к авторским аргументам, примерам, раскрывающим тезис	<p>1) <i>Обосновывая свой тезис, автор приводит ряд веских, весьма убедительных аргументов в пользу того, что ...</i></p> <p>2) <i>Публицист приводит весьма убедительные доводы в пользу того, что ...</i></p>
4) обращение к выводам, к формулировке основной авторской идеи	<p>1) <i>Автор завершает свои рассуждения вполне закономерным выводом о том, что ...</i></p> <p>2) <i>Данные аргументы позволяют автору прийти к обоснованному выводу о том, что ...</i></p> <p>3) <i>Автор, оставляя читателю право выбора, достаточно чётко обозначает свое отношение к проблеме (чего?) ... Он убеждён: ...</i></p>

Авторская позиция может выражаться ПРЯМО (в текстах публицистического стиля) или КОСВЕННО (в текстах художественного стиля).

В художественных текстах писатель чаще всего избегает назиданий, не навязывает своей позиции, но она вытекает из множества факторов: сюжета, выбора эпизодов, характеристик героев, их описаний, композиционного построения текста, используемых изобразительно-выразительных средств. Следовательно, необходим лингвистический анализ текста, позволяющий вербализовать позицию автора. Для того чтобы понять позицию, задайте себе ряд вопросов:

О чём говорит автор?

Какие изобразительно-выразительные средства использует, как они помогают понять авторскую позицию?

Какова композиция рассказа, помогает ли она понять позицию автора?

Какова интонация рассказа (взволнованная, спокойная и т.д.)?

Встречается ли в тексте характеристика героев, их поступков, черт характера, внешности? Как эта характеристика помогает понять авторскую позицию?

**Речевые клише, используемые для формулировки позиции автора исходного текста:**

Позиция автора данного текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: «.....». NN убежден: ... .

Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что... .

Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после внимательного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: ... .

**Методические рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок, часто допускаемых при выявлении позиции автора:**

позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами. Можно привести цитату из текста, но не пересказывать или переписывать его;

при определении авторской позиции **нельзя ставить знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком**. Следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

#### **4) Формулирование собственного мнения**

Выражая согласие или несогласие с позицией автора исходного текста по данной проблеме, помните о том, что оно должно быть представлено **корректно и развернуто**. Важно не просто констатировать свое согласие или несогласие, но и подробно объяснить, в чем оно состоит.

**Согласие с точкой зрения автора исходного текста** можно выразить, используя следующие речевые клише:

1) *Нельзя не согласиться с автором текста в том, что ...* (далее идёт формулировка тезиса).

2) *Я согласен с автором данного текста в том, что* (далее идёт формулировка тезиса).

3) *Я согласен с автором данного текста и тоже считаю: ...* (далее идёт формулировка тезиса).

4) *Я разделяю точку зрения автора текста и также убежден, что ...*

Для того чтобы выразить **несогласие (полное или частичное)** с точкой зрения автора исходного текста, можно опираться на следующие речевые клише:

1) *Текст писателя NN произвёл на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны, (идёт согласие) ..., но с другой – ...* (выражается своё мнение). *Попытаюсь обосновать свою точку зрения по этому вопросу.*

2) *В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что ...* (формулируется авторская мысль). *Готов объяснить свою точку зрения.*

3) *Я с большим интересом прочитал текст публициста NN, однако не все аргументы автора показались мне достаточно убедительными. Хочется выразить сомнение в том, что ...* (далее идёт мысль автора + своё утверждение).

4) *Уважая автора текста, позволю себе не согласиться с его точкой зрения по данной проблеме. Я сомневаюсь в том, что ...* (далее идёт мысль автора + своё утверждение).

## 5) Обоснование собственной точки зрения

В 27-м задании предлагается выразить своё отношение к позиции автора и **обосновать** его. Обосновать, то есть доказать, аргументировать. Таким образом, аргумент по-прежнему должен быть приведён, только теперь в задании не оговаривается, каким он должен быть. Аргумент – суждение, довод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.

Аргумент может быть построен на литературном материале, то есть с опорой на читательский опыт, который приобретается при прочтении художественной, публицистической, научно-популярной литературы и складывается из сострадания героям, наблюдения над их поведением и поступками. И, конечно, в этом случае это будет сильный аргумент.

Но также аргумент может быть создан с опорой на жизненный опыт, который возникает в ходе реальных событий, происходивших в жизни, а также наблюдения и переживания различных жизненных ситуаций.

**Жизненными аргументами могут быть:**

**примеры из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;**

**поучительные события из жизни выдающихся личностей;**

**примеры из читательского опыта (обращение к текстам литературных произведений);**

**ссылки на мнение известного, уважаемого человека – учёного, философа, общественного деятеля;**

**цитаты из авторитетного источника;**

**выводы науки и статистические данные;**

**события из жизни страны;**

**обсуждаемые в телевизионных программах актуальные проблемы современности.**

Аргументы должны быть достаточно развёрнутыми и убедительными, доказывать ваше мнение.

В этой части работы необходимо следовать правилам построения текста-рассуждения:

**тезис** (ваше мнение, которое вы должны обосновать);

**аргументация** (приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования собственного мнения);

**вывод** (общий итог).

Речевые клише для введения в текст сочинения-рассуждения обоснования собственной точки зрения:

*В доказательство справедливости своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним роман/ рассказ / пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении... / Главную героиню этого произведения отличает ... .*

*Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели–классики.*

*Вспомним рассказ/ роман / пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении ... .*

*Хочу рассказать об одном случае из моей жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что ... .*

*Следующий литературный пример, как мне кажется, является ещё одним дополнительным аргументом в пользу того, что... .*

*Приведу ещё один литературный пример, который показывает: ... .*

*О том, как важно..., говорит в своём рассказе / романе писатель NN.*

*У каждого из нас, наверное, есть немало примеров из собственного жизненного опыта, которые доказывают необходимость / важность ... (далее идут примеры-аргументы).*

Рекомендации по предупреждению типичных ошибок, часто допускаемых в сочинении-рассуждении при обосновании собственной точки зрения:

1) Аргумент следует начинать с нового абзаца.

2) Надо помнить, что при обращении к литературному материалу, следует не просто указать автора и название произведения, но и создать развернутое высказывание, охарактеризовать сюжетную ситуацию (проанализировать поступки героев), с помощью которой создается аргументированное высказывание.

3) В аргументах даже в случае несогласия, полемики с автором не должно быть грубых выражений, тем более оскорблений в чей-либо адрес, иначе произойдет снижение баллов по критерию К11, регулирующему соблюдение этических норм (вместо 1 балла вам будет присвоено 0 баллов).

**Внимательно прочитайте сочинения, помещённые на стр. 265–270. В них приведены для обоснования собственного мнения два аргумента, но можно приводить лишь один аргумент, основанный или на читательском опыте или на жизненном.**

## 6) Заключение

Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы, поставленной автором исходного текста.

Типичные цели заключения	Примеры
1) суммировать итоги размышлений над поднятой проблемой, обобщить информацию, содержащуюся в сочинении	<i>В заключение ещё раз подчеркну: важно не только своевременное раскаяние за зло, причинённое близким, но и конкретные поступки, которыми каждый из нас своевременно заглаживает свою вину перед ними.</i>
2) дать оценку сказанному, чётко выразить своё мнение	<i>Всё вышесказанное позволяет сделать следующий вывод: русский язык несёт в себе уникальный культурный и интеллектуальный потенциал России. Поэтому задача государства, школы, семьи – сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к слову, не допустить обеднения и разрушения русского языка. Не обесценивайте бесценное! Экология языка – наш долг перед прошлым и будущим!</i>
3) сделать прогноз каких-то событий или явлений, высказать предположение.	<i>Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Д. Шеварова, расставят приоритеты в своей жизни и станут жить не только исключительно для себя, но и для других людей, пробуя повторить подвиг русских подвижников.</i>
4) призвать читателя к выполнению тех или иных задач, закончить сочинение призывом к действию, пожеланием	<i>В заключение ещё раз подчеркну: как не удастся человеку обновить слишком изношенное платье, так и, часто поступая вопреки понятиям чести, не сможет он впоследствии исправить свою исковерканную душу. Об этом надо помнить каждому из нас, осуществляя тот или иной нравственный выбор. Утрата моральных ценностей может привести к потере способности различать добро и зло, истину и ложь, а следовательно, способствовать деградации человеческой личности.</i>



**Образцы сочинений, написанных по предложенному выше плану  
в соответствии с критериями оценивания 27 задания**

**Текст к сочинению № 1**

Обратимся к тексту рассказа А.П. Чехова «В аптеке».

Был поздний вечер. Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку. «Словно к богатой содержанке идешь или к железнодорожнику, – думал он, взбираясь по аптечной лестнице, лоснящейся и усталой дорогами коврами. – Ступить страшно!»

Войдя в аптеку, Свойкин был охвачен запахом, присущим всем аптекам в свете. Наука и лекарства с годами меняются, но аптечный запах вечен, как материя. Его нюхали наши деды, будут нюхать и внуки. Публики, благодаря позднему часу, в аптеке не было. За жёлтой, лоснящейся конторкой, уставленной вазочками с сигнатурами, стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхолненными бакенами – по всем видимостям, провизор. Начиная с маленькой плечи на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано, хоть под венец ступай. Нахмуренные глаза его глядели свысока вниз, на газету, лежавшую на конторке. Он читал. В стороне за проволочной решёткой сидел кассир и лениво считал мелочь. По ту сторону прилавка, отделяющего латинскую кухню от толпы, в полумраке копошились две тёмные фигуры.

Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт. Тот, не глядя на него, взял рецепт... Провизор написал что-то на рецепте, нахмурился и, закинув назад голову, опустил глаза на газету.

– Через час будет готово, – процедил он сквозь зубы, ища глазами точку, на которой остановился.

– Нельзя ли поскорее? – пробормотал Свойкин. – Мне решительно невозможно ждать.

Провизор не ответил. Свойкин опустился на диван и принялся ждать. Кассир кончил считать мелочь, глубоко вздохнул и щёлкнул ключом. В глубине одна из тёмных фигур заволилась около мраморной ступки. Другая фигура что-то болтала в синей склянке. Где-то мерно и осторожно стучали часы.

Свойкин был болен. Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелёвшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. Провизора, полки с банками, газовые рожки, этажерки он видел сквозь флёр, а однообразный стук о мраморную ступку и медленное тиканье часов, казалось ему, происходили не вне, а в самой его голове... Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, так что, подождав немного и чувствуя, что его тошнит от стука мраморной ступки, он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором...

– Должно быть, у меня горячка начинается, – сказал он. – Доктор сказал, что ещё трудно решить, какая у меня болезнь, но уж больно я ослаб... Ещё счастье мое, что я в столице заболел, а не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

Провизор стоял неподвижно и, закинув назад голову, читал. На обращение к нему Свойкина он не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал...

Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-учёную физиономию провизора. «Странные люди, ей-богу! – подумал он. – ...Пишут по-латыни, говорят по-немецки... Средневековое из себя что-то корчат... В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры...» Рассматривая неподвижную физиономию провизора, Свойкин вдруг почувствовал желание лечь, во что бы то ни стало, подалее от света, учёной физиономии и стука мраморной ступки... Болезненное утомление

овладело всем его существом... Он подошёл к прилавку и, состроив умоляющую гримасу, попросил:

– Будьте так любезны, отпустите меня! Я... я болен...

– Сейчас... Пожалуйста, не облакачивайтесь!

Учитель сел на диван и, гоня из головы туманные образы, стал смотреть, как курит кассир.

«Полчаса ещё только прошло, – подумал он. – Ещё осталось столько же... Невыносимо!»

Но вот, наконец, к провизору подошел маленький, чёрненький фармацевт и положил около него коробку с порошками и склянку с розовой жидкостью... Провизор дочитал до точки, медленно отошел от конторки и, взяв склянку в руки, поболтал ее перед глазами... Засим он написал сигнатуру, привязал её к горлышку склянки и потянулся за печаткой...

«Ну, к чему эти церемонии? – подумал Свойкин. – Трата времени, да и деньги лишние за это возьмут».

Завернув, связав и запечатав микстуру, провизор стал проделывать то же самое и с порошками.

– Получите! – проговорил он наконец, не глядя на Свойкина. – Внесите в кассу рубль шесть копеек!

Свойкин полез в карман за деньгами, достал рубль, и тут же вспомнил, что у него, кроме этого рубля, нет больше ни копейки...

– Рубль шесть копеек? – забормотал он, конфузясь. – А у меня только всего один рубль... Думал, что рубля хватит... Как же быть-то?

– Не знаю! – отчеканил провизор, принимаясь за газету.

– В таком случае уж вы извините... Шесть копеек я вам завтра занесу или пришлю...

– Этого нельзя... У нас кредита нет...

– Как же мне быть-то?

– Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите.

– Пожалуй, но... мне тяжело ходить, а прислать некого...

– Не знаю... Не моё дело...

– Гм... – задумался учитель. – Хорошо, я схожу домой...

Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой... Пока он добрался до своего номера, то садился отдыхать раз пять... Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть... Какая-то сила потянула его голову к подушке... Он прилёг, как бы на минутку... Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали завлакивать сознание... Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла свое. Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

## Сочинение № 1

Часто ли мы проявляем сочувствие к другим людям? Всегда ли готовы прийти на помощь бедствующему человеку, тому, кто оказался в трудной жизненной ситуации? Именно **проблему безразличного, чёрствого отношения к окружающим людям** поднимает в данном рассказе А.П. Чехов.

Мне кажется, ни одного читателя не оставила равнодушным судьба Свойкина, героя рассказа А.П. Чехова. Заболевший учитель пришёл в аптеку и попросил приготовить ему лекарство. Поражает равнодушие, с которым отнесся к нему провизор. Свойкин попросил побыстрее обслужить его, потому что очень плохо себя чувствовал: «Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли...» Однако провизор даже не удосужился ответить ему, не проявил ни капли сочувствия, не сказал ни одного ободряющего слова, холодно промолчал.

Как грустно, что там, куда часто обращаются страждующие люди, работают такие сухие, равнодушные фармацевты.

Но вот лекарство готово – новая беда: у учителя не хватало 6 копеек, чтобы расплатиться за лекарство. В кармане был только рубль! На просьбу Свойкина позволить занести деньги завтра, был дан суровый ответ: «Этого нельзя... У нас кредита нет... Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите». Так и ушёл бедный учитель домой без лекарства, оставшись наедине со своей болезнью.

Автор считает, что нельзя быть чёрствым и бессердечным человеком, необходимо проявлять сочувствие ко всем, кто тебя окружает.

Я согласна с автором и тоже считаю, что равнодушным быть нельзя, человек, попавший в беду, ждёт нашей помощи и вправе рассчитывать на неё. Если мы будем предлагать миру активное деятельное участие в нём, то и в тот момент, когда сами будем нуждаться в участии и поддержке, окружающие люди помогут и нам.

Мне вспоминается притча о добром самарянине, упоминаемая в **Евангелии от Луки**. Самарянин, увидев побитого, ограбленного разбойниками человека на дороге, истекающего кровью, перевязал его раны, «посадил незнакомца на своего осла и довёз до гостиницы». Дал хозяину гостиницы денег и попросил позаботиться о больном, «пока тот не выздоровеет». Пообещал, что вернёт деньги на обратном пути, если потребуется большую сумму потратить на его лечение и содержание, чем он дал.

Вот образец поведения человека, данный человечеству около двух тысяч лет назад. Каждый ли следует ему в своей жизни?

Учительница Лидия Михайловна, героиня **В. Распутина «Уроки французского»**, преподавала герою не только уроки французского языка, но и уроки доброты, сочувствия, умения чувствовать чужую боль. Она в послевоенные голодные годы под предлогом дополнительных занятий пытается накормить одиннадцатилетнего Володю, которого мама отправила из деревни в райцентр учиться. Но мальчик гордо и стойко переносит голод и отвергает помощь учительницы. И тогда Лидия Михайловна прибегает к хитрости: она предлагает ему играть в «пристенок» на деньги, даёт ему возможность честно их заработать, выиграть, чтобы он мог купить себе молока, и, конечно, подыгрывает Володе. Вскоре Лидию Михайловну выгоняют из школы, она уезжает на родину, но не забывает о своём ученике и присылает ему посылку с макаронами и яблоками.

Проявляя доброту, милосердие и сострадание, мы сможем преодолеть все жизненные трудности.

Сочинение № 2 написано по тексту публицистической статьи Дмитрия Геннадьевича Шеварова, известного российского журналиста, прозаика, литературного критика, «А вы помните эпиграф к "Капитанской дочке"? Что значила для Пушкина пословица "Береги честь смолоду"».

## Сочинение № 2

В данном тексте Дмитрий Геннадьевич Шеваров поднимает **проблему сохранения и защиты во все времена нравственного достоинства человека, его чести.**

Каждого из нас не может не волновать отсутствие в наше время трепетного отношения к понятию чести. То, ради чего в XIX веке люди шли на дуэль, нередко погибая, теперь ценится не очень-высоко в эпоху, когда многие стремятся к материальному благополучию – разбогатеть, а как – неважно.

Автор не случайно обращает наше внимание к событиям XIX века. Угроза быть очень быстро наказанным за дерзкое слово, некорректное поведение многих держало в узде. Приведённые Д. Шеваровым строчки из письма 1836 года А.С. Пушкина очень актуальны и для наших современников: «откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь?»

Публицист пишет о том, что люди часто жертвовали своей жизнью для того, чтобы отстоять свою честь. Что именно дуэль часто могла «восстановить нравственное равновесие». И подлец знал, что он будет быстро наказан. «Пошляк не говорил

двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать».

Д.Г. Шеваров вспоминает и трагические события в жизни А.С. Пушкина и считает, что великий поэт недаром отдал жизнь за честь своей жены, своей семьи. За год до дуэли он писал: «Вот и все, что остается детям: честь и имя. Всё остальное им не нужно, всё остальное – неважно».

Автор не призывает к возврату традиций ушедшего времени – к дуэли. Но обращает наше внимание на необходимость высоко относиться к понятию чести и достоинства человека.

Об этом неоднократно писали русские писатели-классики. Как не вспомнить **роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**, эпиграфом к которому является поговорка: «Береги честь смолоду». И все герои произведения проходят через испытания, связанные с проверкой их чести и достоинства. Пётр Гринев не присягает в минуту смертельной опасности Емельяну Пугачеву, оставаясь верным офицерскому долгу. Во время следствия не называет имя Маши Мироновой, не рассказывает о ней, боясь навредить её репутации, хотя это объяснило бы его присутствие в стане Пугачёва. Для героя душевный покой любимой девушки дороже собственной жизни. Он готов пойти на казнь или в Сибирь, лишь бы сохранить честное имя Марии.

Заботиться о сохранении чести и достоинства следует не только литературным героям, но и обычным людям в их повседневной жизни. Ведь не сможет человек, потеряв честь и достоинство, чувствовать себя счастливо, гармонично в обществе, да и наедине с собой. Да, благородство души и чистота помыслов – понятия, неосязаемые физические, но внутреннее их ощущение бесценно для человека. Они неразрывно связаны и с таким понятием, как чистая совесть. Ощущение вины и её муки омрачили жизнь многим людям, поступившим бесчестно, и оказали пагубное влияние на репутации их семьи.

Хочется верить, что читатели, особенно юные, задумаются над проблемой, поднятой Д. Шеваровым, и поймут, насколько важно беречь честь смолоду.

Сочинение № 3 написано по статье известного драматурга Виктора Сергеевича Розова «Счастье».

### Сочинение № 3

Известный русский драматург – Виктор Сергеевич Розов – размышляет в данном тексте о том, **что такое счастье**.

Проблема, поднимаемая автором, не может никого оставить равнодушным, потому что быть счастливым – естественная потребность каждого человека. Но как этого добиться? Что делать, чтобы ощущать себя счастливым?

Может быть, материальный достаток способствует радостному восприятию мира? И достаточно, чтобы почувствовать себя счастливым, приобрести удобную квартиру, хорошую еду, нарядную одежду? «Нет – по той причине, что, имея все эти достатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами».

Может быть, чтобы быть счастливым, нужно иметь хорошее здоровье? Автор замечает: и да, и нет. Действительно, каждый человек хочет сохранить надолго свое здоровье, но хорошее самочувствие не является гарантом ощущения счастья. В. Розов вспоминает, что, когда он лежал в госпитале полгода забинтованным на спине, «сёстры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» А он отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». «Дух мой был здоров».

Драматург считает, что ни болезнь, ни пребывание в больнице не могли повлиять на его хорошее настроение, и приходит к выводу: «Счастье кроется именно в гармонии личности», предлагая бороться с самим собой: «Надо вступать в битву за «честного малого в себе, иначе – беда».

Мне очень близка позиция автора. Безусловно, очень важно состояние духа человека. Необходимо стремиться к внутренней гармонии, хотя достичь её очень сложно, потому что она предполагает неустанную работу над собой, постоянное развитие себя. Таким образом, для обретения счастья человек должен стремиться к духовному развитию, к собственному преображению.

Вспомним героя сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц». Он каждое утро пропалывал свою планету, освобождая ее от баобабов, которые, будучи сорняками, могли погубить её красоту. Так и мы должны ежедневно очищать свою душу, осознавая собственные ошибки, потому что духовный труд необходим, ведь без обретения внутренней гармонии ничто не сможет сделать нас счастливыми, так как неискоренимые внутренние изъяны (например, чувство вины, греха) всегда будут омрачать даже мимолётную радость.

Не стремясь к собственному преображению, мы можем опуститься, деградировать, потерять божественный образ в себе, стать похожими на героя рассказа А.П. Чехова «Крыжовник», мечтавшим лишь об одном: приобрести усадьбу с крыжовником, для чего женился без любви на некрасивой вдове, держал её впроголодь, и через три года от такой жизни она умерла. Достигнув своей цели, он чувствовал себя счастливым, но его внешний вид, его уость интересов поражали брата: «располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, – того и гляди, хрюкнет в одеяло». Иван Иванович считал, что нельзя успокаиваться, нельзя давать усыплять себя, что счастье должно быть в неустанном стремлении делать добро.

И, конечно, нужно, как Маленький принц, ежедневно пропалывать свою маленькую планету от баобабов, сохраняя внутреннюю гармонию.

Сочинение № 4 написано по фрагменту из книги немецко-французского мыслителя, богослова, врача, музыковеда и музыканта Альберта Швейцера «Жизнь и мысли».

#### Сочинение № 4

В тексте, предложенном для анализа, затрагивается **проблема бережного отношения к животному миру.**

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, А. Швейцер рассказывает об одном событии из своего детства, которое повлияло на его дальнейшую жизнь и заставило быть гуманным ко всему живому. Философ вспоминает о том, как, испугавшись насмешек товарища, отправился вместе с ним стрелять из рогатки по птицам. Автор текста признаётся, что не хотел причинять боли пернатым, так как с ранних лет упоминал в вечерней молитве не только людей, но и всех живых существ. Однако, как подчёркивает А.Швейцер, страх насмешек Генриха Бреша заставил его вложить гальку в кожанку своей рогатки и натянуть её. Философ говорит о том, что неожиданно раздавшийся звон церковных колоколов был воспринят им как напоминание о библейской заповеди «Не убий!». Поэтому он в ужасе бросил рогатку, испугнул птиц, чтобы спасти их от стрельбы своего товарища, и побежал домой. Своё исповедальное повествование А. Швейцер завершает признанием в том, что именно этот случай заставил его всю жизнь придерживаться заповеди, «запрещающей нам убивать и мучить» животных и птиц.

Позиция автора становится понятной после внимательного прочтения текста. А.Швейцер убеждён: нельзя убивать и мучить животных, потому что они живые существа, страдающие от жестокого отношения к ним.

Я согласен / согласна с позицией автора и тоже считаю: животные требуют к себе гуманного отношения.

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним **рассказ И.С. Шмелёва «Мой Марс»**. В этом произведении повествуется о спасении пса по кличке Марс, который оказался за бортом корабля и из последних сил держался на морской поверхности. О судьбе попавшего в беду животного волновались все люди на палубе, хотя прежде собака и раздражала их своим непрерывным лаем. Созерцание несчастного пса, дрейфующего в волнах в попытках не захлебнуться, вызывало жалость капитана

корабля. Понимая, что вместе со спасённой собакой непременно вернётся и досаждающий всем шум, этот человек после недолгих раздумий приказал спустить за Марсом шлюпку, не дал несчастному животному погибнуть в море. Поступок капитана вызвал одобрение толпы, сочувствовавшей бедному псу. Изображая искренние переживания людей, обеспокоенных судьбой тонущего Марса, И.С. Шмелёв заставляет читателей задуматься об их собственном отношении к животным, попавшим в беду, и напоминает о том, что надо быть внимательными к братьям нашим меньшим.

Мысль о том, что человек должен заботиться о животных и птицах, проявлять к ним гуманное отношение, звучит и в книге Джеральда Даррелла «Моя семья и другие звери». В ней писатель-натуралист рассказывает о том, как юношей забрал у греческого рыбака ручную чайку, которая перестала быть нужной этому человеку и которую он хотел оставить в одиночестве на албанском берегу. Однако Даррелл понимал: в непривычных условиях дикой природы ручная чайка скорее всего погибнет от голода или одиночества. Поэтому натуралист решил помочь живому существу, попавшему в беду, забрал птицу к себе и заботился о ней, как умел.

В заключение ещё раз подчеркну: доброго отношения к себе заслуживают не только люди, но и животные и птицы.

Сочинение № 5 написано по рассказу Константина Георгиевича Паустовского «Старый повар».

### Сочинение № 5

В тексте, предложенном для анализа, затрагивается **проблема способности искусства помочь человеку в трудные, кризисные моменты его жизни, благотворно влиять на его душу.**

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, К.Г. Паустовский вспоминает об интересном факте из биографии Моцарта. Писатель рассказывает историю о том, как музыка великого композитора помогла умирающему старику осуществить самое заветное желание – воскресить черты любимой женщины, вернуться на несколько мгновений в прошлое и заново прожить его, почувствовать себя здоровым, как много лет назад. К.Г. Паустовский обращает внимание читателей на то, что старый повар умирает счастливым.

Позиция автора становится понятной после внимательного прочтения текста. К.Г. Паустовский убеждён: подлинное искусство обладает чудодейственной силой и способно сделать человека счастливыми в кризисные моменты его жизни.

Я согласен / согласна с позицией автора и тоже считаю: в трудные, кризисные моменты жизни человека искусство может спасти его от отчаяния, помочь выжить, придать отваги и мужества.

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские и зарубежные писатели. Вспомним **роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»**. После проигрыша в карты Николай Ростов возвращается домой в подавленном состоянии. Он слышит пение сестры, её прекрасный голос и забывает обо всех своих проблемах. Таким образом, этот литературный пример показывает: подлинное искусство благотворно влияет на душу человека, помогает спасти его от отчаяния, что мы и наблюдаем в случае с Николаем Ростовым.

Мысль о том, как велико значение искусства в кризисные моменты жизни человека, звучит и в **романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**. Главный герой этого фантастического произведения – пожарный Гай Монтэг – живёт в мире, где люди стали равнодушны друг к другу. Своё свободное время они посвящают просмотру развлекательных телепрограмм. Интерактивное телевидение заменяет им чтение и живое общение с родственниками. Так, жена Гая Монтэга забывает, как и когда они познакомились. Это становится одной из причин депрессии, в которую впадает герой Рэя Брэдбери. Именно в такой тяжёлый жизненный период в руки Гая Монтэга попадает книга. Чтение помогает ему разобраться в себе и обрести новый смысл жизни: вместе с другими людьми он хочет сделать всё возможное, чтобы сохранить книги для будущих поколений. Так, волшебная сила искусства

помогла герою романа Рэя Брэдбери в кризисный момент жизни и спасла от отчаяния и уныния.

В заключение ещё раз подчеркну: подлинное искусство благотворно влияет на душу и образ мыслей человека в тяжёлые минуты его жизни.

## ПРАКТИКУМ ПО НАПИСАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

Вот теперь, когда вы познакомились с методикой написания сочинения в формате ЕГЭ, напишите сами 5 сочинений к текстам, которые приведены выше, в разделе «Задания для самостоятельной работы (стр. 237). Тренинги к заданиям 22–26». Это тексты по М. Цветаевой, А.П. Чехову, А. Гайдару, Н.И. Пирогову, А.И. Куприну.

Обратившись к ним, выполните следующее задание:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверить себя, правильно ли вы определили проблему и позицию автора, сможете, заглянув в ответы на стр. 328–329.

Продолжим рассмотрение критериев, по которым оценивается Ваше сочинение:

### **К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (логические ошибки, наблюдаемые в рамках текста)**

К логическим ошибкам разработчики КИМов относят те, которые связаны со смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Логичность на уровне целого текста предполагает соответствие определенным КОМПОЗИЦИОННЫМ особенностям выбранного жанра (выделение пропорциональных частей – вступление, основная часть, заключение, – между которыми должны быть переходы). Особую роль в построении текста и смысловых связей между его частями играет абзац.

Напоминаем, что высшая оценка (2 балла) ставится в случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста.

**1 балл** ставится в том случае, когда работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка,

и/или

в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Низшая оценка (**0 баллов**) выставляется, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки,

и/или

имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста, в частности:

– отсутствуют средства связи между сверхфразовыми единствами или внутри них: читающему приходится восстанавливать опущенные смысловые единицы (фразы, слова, сочетания), чтобы проследить за ходом мысли автора сочинения;

– при рассуждении аргументы не подтверждают тезис, пропущено важное звено в цепи доказательств и т. п.;

– при изложении собственной позиции используются противоречащие друг другу утверждения;

– многократно нарушается связность и логичность в построении предложения;

– вместо сочинения даны отдельные, не связанные друг с другом высказывания (полные или неполные предложения).

Легко соответствовать данным требованиям, но практика показывает, что при написании эссе часто допускаются ошибки в абзацном членении. Нужно помнить: **каждая новая мысль выносится в отдельный абзац.**

### **К6. Точность и выразительность речи**

В числе основных качеств хорошей речи выделяются следующие показатели: точность, уместность, выразительность, богатство, логичность, чистота и др.

Наличие в работе как речевых, так и грамматических ошибок не могут свидетельствовать о точности речи, поэтому и дают снижение по этому критерию.

Точность словоупотребления – самый верный показатель речевой культуры.

В хорошей речи нет места просторечию, диалектизмам, без надобности употребленным иностранным словам, вульгаризмам, жаргонным и бранным словам и выражениям.

Речь небогатая и просто бедная отличается ограниченным объемом словаря, неточным словоупотреблением, синтаксическим однообразием. Обычно она состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст как бы рассыпается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. В качестве средства связи предложений в нем чаще всего используется лексический повтор, так как ни синонимикой, ни другими средствами связи пишущий не владеет. Такая речь не может точно передать смысл высказывания и тем более оказать воздействие на читателя: выразительные средства языка в ней, как правило, отсутствуют.

**Обращаем ваше внимание: высший балл по этому критерию не ставится, если в работе присутствуют речевые ошибки, то есть высший балл по критерию К6 ставится, если высший балл (2 балла) получен по критерию К10.**

### **К7. Орфографические ошибки**

**Орфографическая ошибка** – неправильное написание слова, допущенное на письме, обычно в слабой фонетической позиции.

Различаются **однотипные и неоднотипные орфографические ошибки**

**однотипные** – ошибки на одно и то же орфографическое правило. Эти ошибки исправляются, но при подсчете общего количества допущенных ошибок считаются 3 за 1, каждая последующая считается самостоятельной ошибкой;



**Примечание:** не считаются однотипными ошибки, допущенные в словах с проверяемыми гласными и согласными в корне.

**повторяющиеся** - ошибки в одном и том же повторяющемся слове или в корне однокоренных слов. Эти ошибки также считаются за одну.

### **Грубые и негрубые орфографические ошибки**

К **негрубым орфографическим** ошибкам традиционно относятся:

исключения из правил;

строчная и прописная буквы в собственных наименованиях;

не регулируемые правилами слитные и отдельные написания наречий;

слитное и отдельное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемых;

различение НЕ и НИ в оборотах никто иной не...; ничто иное не...; не кто иной, как...; не что иное, как..., а также во фразах типа: Куда только он не обращался! Куда только он ни обращался, никто не мог дать ему ответ;

написание собственных имен нерусского происхождения;

написании И и Ы после приставок.

### **Другие виды ошибок**

**Графические ошибки** (при проверке не учитываются) – разновидность ошибок, связанных с графикой (различные приемы 'сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания, шрифтовые выделения).

**Описки** – ошибки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Они исправляются, но не выносятся на поля и не учитываются при подсчете ошибок.

**К опискам относятся:**

пропуски букв;

перестановки букв;

замены одних букв другими;

добавление лишних букв.

## **К8. Пунктуационные ошибки**

**Пунктуационные ошибки** – ошибки, связанные с нарушением пунктуационных правил.

2 негрубые пунктуационные ошибки считаются за 1.

**К негрубым пунктуационным** ошибкам относятся:

употребление одного знака препинания вместо другого;

пропуск одного из двойных знаков препинания;

нарушение последовательности сочетающихся знаков или пропуск одного из сочетающихся знаков.

**Не относится к ошибкам** авторская пунктуация.

Понятие об однотипных ошибках НЕ распространяется на пунктуационные ошибки.

## **К9. Классификация грамматических ошибок**

**ошибки в образовании слов**, связанные с нарушением словообразовательных норм;

**ошибки в образовании форм различных частей речи**, связанные с нарушением морфологических норм;

**ошибки в построении словосочетаний**, связанные с нарушением синтаксических норм;

**ошибки в построении простого предложения, связанные с нарушением синтаксических норм;**

**ошибки в построении сложного предложения, связанные с нарушением синтаксических норм;**

**Ошибки в образовании отдельных слов и форм различных частей речи:**

1. Неправильное использование приставок: *Зафотографировали* (вм. *сфотографировали*); *завсегда* (вм. *всегда*).

2. Неправильное использование суффиксов: *Одеяло мокнуло* (вм. *мокло*); *я люблю Азербайджанию* (вм. *Азербайджан*).

3. Ошибки при образовании сложных слов: *Полумный* (вм. *полоумный*).

4. Неправильное образование формы именительного падежа множественного числа: *Торта* (вм. *торты*), *шофера* (вм. *шофёры*), *договора* (вм. *договоры*).

5. Неправильная форма рода: *пирожки с повидлой* (вм. *с повидлом*), *вкусное кофе* (вм. *вкусный*), *легкая тюль* (вм. *легкий*), *мальчик был круглой сиротой* (вм. *круглым*).

6. Неправильная форма числа: *Певец вышел на подмосток* (вм. *на подмостки*).

7. Нарушение норм склонения иноязычных фамилий: *У Баркляя де Толля* (вм. *де Толли*); *фильм снят по мотивам повести Аркадия и Георгия Вайнер* (вм. *Вайнеров*).

8. Неправильное образование формы родительного падежа множественного числа: *Пять килограмм* (вм. *килограммов*), *много грузинов* (вм. *грузин*), *доволен новыми дверями* (вм. *дверьми*).

9. Ошибки в категории одушевленных и неодушевленных существительных: *Я забрал его ферзь* (вм. *ферзя*).

10. Склонение несклоняемого существительного:

*Мы побывали на горном плато* (вм. *плато*).

11. Неверное образование форм кратких прилагательных: *Вывод беспочвенен* (лучше: *беспочвен*); *ему свойственен оптимизм* (вм. *свойствен*).

12. Ошибки при образовании степеней сравнения: *Самый талантливейший поэт XIX века* (вм. *самый талантливый*); *более тяжелее перенесла разлуку Наташа* (вм. *более тяжело*); *младшую дочь ему было жальчее* (нет нормативной формы сравнительной степени); *он хорошее меня* (вм. *лучше*).

13. Неправильное образование местоимений 3-го лица мн. ч.: *ихний сын*, *ихняя книга* (вм. *их*); *сестра старше него* (вм. *его*); *разница между ей и подругами очень большая* (вм. *ней*).

14. Ошибки в образовании личных форм глаголов: *ветер колыхает листву* (вм. *колышет*); *ими двигает чувство сострадания* (вм. *движет*).

15. Ошибки в образовании повелительного наклонения: *едь* (вм. *поезжай*); *ляжь* (вм. *ляг*).

16. Неверное образование видовых форм: *институт организывает подготовительные курсы* (вм. *организует*).

17. Неправильное образование действительных и страдательных причастий: *ручейки, стекаемые вниз, были холодными* (вм. *стекающие*); *изделия, выпускающиеся в России, известны и за рубежом* (вм. *выпускаемые*).

18. Ошибки при образовании деепричастий: *вышев на сцену, артист поклонился* (вм. *выйдя*); *Пиша диктант, нужно быть внимательным* (нет литературной формы деепричастия).

19. Ошибки при образовании наречий: использование разговорной формы вместо литературной: *Он тута. Остановите здесь*.

**Ошибки в согласовании**

1. Неправильное использование сказуемого при подлежащем, выраженном собирательными существительными:

*Молодежь собрались в парке* (вм. *собралась*). *Стая лебедей летели* (вм. *летела*).

## 2. Неправильное употребление числа сказуемого:

*Чтобы приносить пользу Родине, нужны знания, честность (вм. нужны). Там жила старая бабушка и ее внук (вм. там жили).*

## 3. Согласование обобщающего слова и однородных членов:

*На конференции присутствовали делегаты из следующих городов: Красноярск, Москва, Орел... (вм. Красноярска, Москвы, Орла).*

## Ошибки в управлении

1. Употребление неверно выбранного падежа: *Заведующий кафедры (вм. заведующий кафедрой). Летать вертолетом (вм. на вертолете). Согласно приказа (вм. приказу).*

## Ошибки в построении простых неосложнённых предложений

### 1. Личное местоимение дублирует подлежащее:

*Этот автор, он всегда ставит острые вопросы.*

2. Расположение слов в предложении, не соответствующее грамматическим нормам русского языка:

*Ученики четко должны усвоить понятия (вм. должны четко усвоить). Была организована выставка работ детей из природного материала (вм. выставка детских работ из природного материала).*

## Ошибки в построении простых предложений, осложненных однородными членами

### 1. Рассогласование времён:

*Учебник даёт знания, научит выделять главное (вм. даёт, учит).*

### 2. Объединение в одном ряду однородных членов родовых и видовых понятий:

*Он принес плоскогубцы, инструменты, молоток и гвозди.*

*В зоопарке мы видели птиц, страусов, слонов.*

### 3. Парное сочетание несопоставимых понятий:

*Родители и друзья, коллеги и дети, поздравляем вас...*

### 4. Несочетаемость опорного слова и одного из компонентов однородных членов:

*Проявления заботы и помощи радовали всех (нельзя проявлять помощь).*

### 5. Объединение в качестве однородных полных и кратких форм прилагательных:

*Комната просторная и светла.*

## Ошибки в построении сложносочинённого предложения

### 1. Употребление противительных союзов вместо соединительных:

*Тигр вскочил на спину слона, но задел лапами дрова, но дрова упали на него.*

### 2. Употребление лишнего союза:

*Онегин знал, что не нужно идти на дуэль с Ленским, но однако ничего не сделал, чтобы остановить поединок.*

## Ошибки в построении сложноподчинённого предложения

### 1. Одновременное употребление подчинительных и сочинительных союзов:

*Как только перестал дождь, и мы отправились домой (Ср. Как только перестал дождь, мы отправились домой; Перестал дождь, и мы отправились домой)*

### 2. Пропуск указательного слова (неоправданный эллипсис):

*В армии Петя просился (?), где опаснее.*

3. Тавтологическое употребление союзов и союзных слов, нагромождение придаточных частей:

*Когда утром казаки встали, Тарас удивился, когда увидел, что среди казаков нет Андрия.*

## К10. Классификация речевых ошибок

1. Лексические анахронизмы (ошибки, связанные с перенесением современного слова в действительность прошлого или, наоборот, немотивированное использование архаизмов в современной речи):

*Описание поведения Кутузова свидетельствует о том, что он **ведает** о настроениях генералов, собравшихся в Филях.*

*Уходя от войск Наполеона, помещики **эвакуировали** свои семьи.*

2. Вульгаризация речи (этико-речевые ошибки):

использование стилистически сниженной и нелитературной лексики (жаргонизмов, просторечий), а также инвектив (оскорблений):

*...политические **ворюги** и **шестерки**. **Хрен с ним**, со старым **маразматиком**. Ему его мать **на фиг** не нужна. Да он просто **придурок**. За это его надо как следует **отфигачить**.*

использование слов, оборотов речи и целых высказываний, в которых нашел отражение цинизм индивидуального и социального мышления: *Жмурик (о покойнике); накопитель (помещение для ожидания посадки в самолет); пушечное мясо (о солдатах);*

использование слов-паразитов: *Они, **так** сказать, решили...; Раскольников **типа** раскаялся; Мы **как бы** умные люди*

3. Двусмысленность, неоднозначность фразы, высказывания; возможность двойного понимания речи:

*Учителю надо многое сказать (учитель должен многое сказать или учителю должны многое сказать?);*

*Мы посетили музей и вынесли из него все самое лучшее;*

*Ребенок требует ухода матери;*

*На костре – лучшие люди села.*

4. Канцелярские штампы (канцелярит), стилистически не мотивированное использование канцеляризмов в несвойственном им стилевом контексте:

*Катериной **было принято решение** утопиться. Наташа с Соней говорили **по поводу того**, как прекрасна летняя ночь. Жуковский **осуществил** перевод «Слова о полку Игореве».*

5. Нарушения лексической сочетаемости (нарушение говорящим правил соединения слов в словосочетание):

*Микроскопическая разница (вм. незначительная); обильное общение (обильным может быть полив грядок, а не общение); одержать поражение (вм. победу); Павка Корчагин был политически активен в быту и в личной жизни.*

6. Ошибки в употреблении синонимов: неверный выбор одного из близких по значению слов:

*Екатерина была поставлена на престол (вм. возведена); Капитан надел нарядный китель (вм. парадный); Его имя знакомо во многих странах (вм. известно)*

7. Ошибки в употреблении паронимов: неразличение паронимов:

*Вы уже ходили вешаться? (вм. взвешиваться); Одень пальто (вм. надень); Скрипка в этом произведении – сольный инструмент (вм. солирующий).*

8. Ошибки в употреблении антонимов: неправильный подбор антонима:

*Эта комедия вызывает у зрителя не только смех, но и сострадание (вм.: смех – слезы, сострадание – равнодушие).*

9. Плеоназм (немотивированное многословие, избыточность языковых средств для выражения данного содержания): *В апреле месяце (достаточно: в апреле); памятный сувенир (достаточно: сувенир); моя автобиография (достаточно: автобиография); труп мертвеца (достаточно: труп).*

10. Тавтология: неоправданное повторение в пределах одного или соседних предложений одних и тех же, однокоренных или созвучных слов: *Следует сказать следующее; С одним моряком случился случай; Рост его авторитета растет; Надо сказать следующее.*

11. Ошибки в выборе слова: неоправданное использование похожего слова: *Пустота фамусовского общества рано возбуждала Чацкого (вм. возмущала, раздражала). А. Блок – мастер звукозаписи (вм. звукописи).*

### **К11. Соблюдение этических норм**

К снижению баллов по этому критерию ведут присутствующие в работе выпускника следующие недостатки: грубость, нарушение речевого этикета, что представлено, прежде всего, бранными словами, унижающими человеческое достоинство не только собеседника, но и самого говорящего.

Таким образом, **0 баллов** по этому критерию ставится, если в работе зафиксированы проявления речевой агрессии, недоброжелательности, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, жаргонные слова и обороты.

В качестве языковых единиц, загрязняющих речь, могут выступать канцеляризмы, жаргонизмы, просторечные слова.

**1 балл** по этому критерию ставится, если отсутствуют все вышеперечисленные проявления речевой агрессии.

### **К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**

**Фоновые знания** – это базовые, основополагающие знания о культуре своего народа, которые должны быть известны каждому человеку.

Это знания об окружающем мире, о Вселенной, о материальных и духовных ценностях, которые люди бережно передавали из поколения в поколение. Именно эти знания учащиеся используют при написании сочинения, комментируя проблему или доказывая свою точку зрения. Ошибки в фоновом материале приводят к снижению балла по этому критерию.

Типичными ошибками в фоновом материале являются:

неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (факты биографии автора, даты, фамилии, авторство называемых произведений, например: *«Гете – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»*);

приведение фактов, противоречащих действительности, например: *«Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «В томике стихов Пушкина я прочитала: «Белеет парус одинокий...», «У Юрия Лермонтова была няня Ирина Родионовна».*

## Раздел 3. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ 2019

### ТЕСТ № 1

#### ЧАСТЬ 1

*Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*1) В религии древних египтян решающее значение имели их представления о загробной жизни, её египтяне представляли себе как продолжение земного существования: считали, что человек и после смерти продолжает свой путь в царстве бессмертия. 2)(...) эти представления и оказали большое влияние на развитие стиля пирамид Древнего Египта. 3) Самыми знаменитыми являются три больших пирамиды близ Гизэ, Хефрена и Мекерина. 4) Крупнейшая из них, пирамида Хеопса, сооружена в XXVIII веке до н. э. 5) Люди считали подготовку к загробной жизни одной из главных задач своей земной жизни, поэтому благоустройство будущей гробницы играло важную роль.*

- 1** Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Египтяне представляли себе загробную жизнь как продолжение земного существования и поэтому считали подготовку к загробной жизни одной из главных задач своей земной жизни.
  - 2) Египтяне считали, что и после смерти человек продолжает свой путь в царстве бессмертия, поэтому придавали очень большое значение устройству гробниц, и их представления о загробной жизни влияли на развитие стиля пирамид, самой крупнейшей из которых явилась пирамида Хеопса, построенная в XXVIII веке до н. э.
  - 3) Представления о загробной жизни египтян оказали большое влияние на развитие стиля пирамид и на всю архитектуру Древнего Египта в целом: были построены знаменитые большие пирамиды близ Гизэ, Хефрена и Мекерина.
  - 4) Очень большое значение устройству гробниц придавали египтяне, потому что считали, что и после смерти человек продолжает свой путь в царстве бессмертия, эти представления о загробной жизни и объясняют сооружение пирамид, самой крупной из которых была пирамида Хеопса, построенная в XXVIII веке до н. э.
  - 5) Решающее значение в религии древних египтян имели их представления о загробной жизни, которые оказывали большое влияние на развитие стиля пирамид и на всю архитектуру Древнего Египта в целом.

Ответ: \_\_\_\_\_

2 Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТИЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТИЛЬ**, -я, м.

1) Совокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающие собой единство какого-н. направления в творчестве. *Национальный стиль. Архитектурные стили.*

2) Метод, совокупность приёмов какой-н. работы, деятельности, поведения. *Стиль в работе. Стиль руководства.*

3) Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог. *Научный стиль, публицистический стиль.*

4) Совокупность приёмов использования языковых средств, а также вообще средства художественной выразительности, определяющие своеобразие творчества писателя, отдельного произведения. *Стиль Достоевского. Стиль комедии Грибоедова «Горе от ума».*

5) Общность художественных приёмов, характерных для какого-н. литературного жанра, направления, школы, эпохи. *Стиль сатирической публицистики. Одический, элегический, эпический стиль.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слИвовый

гналА

бАнты

кухОнный

столЯр

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

БЛАГОДАРНЫЕ слова учителям звучали на выпускном.

Был построен ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ архитектурный ансамбль.

ВЕКОВОЙ дуб рос в Коломенском.

СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма к простудам повышают витамины.

Различают два вида СЛОВАРНОГО запаса: активный и пассивный.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала, мчашийся на всех распущенных парусах, струи пены стекали по его склону, высоко поднявшийся бугшприт заслонял основание мачт, гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БОЛЕЕ ЛУЧШИЙ ответ  
двое НОСКОВ  
гимнастёрка без ПОГОН  
ВОСЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами  
известные ПРОФЕССОРА

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Роман, лишённый хронологической ясности и который читается на одном дыхании требовал размышлений.
- 2) Александр Солженицын открыл миру весь ужас советских лагерей и пишет произведение «Архипелаг ГУЛАГ».
- 3) Сравнивая пьесу «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия», понимаешь, что насколько сильно в пьесе писатель отошёл от романа.
- 4) Акцентрация внимания читателя на появлении луны или солнца подчёркивает вневременной характер происходящих событий в романе.
- 5) Поэтесса хотела рассказать не только о своих страданиях, а также о безвинных страданиях множества людей в годы сталинщины.
- 6) В романе Булгакова «Мастере и Маргарите» события происходят в страстную неделю накануне Пасхи.
- 7) По приезду в Москву писатель остановился в доме дяди, ставшего прототипом профессора Преображенского.
- 8) Те, кто читает роман «Мастер и Маргарита», замечает соответствие между героями.



9) Драматическая тема судьбы творческого человека развёрнута М.А. Булгаковым в «Мольере».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ур..внять (в правах), осл..жнить, св..детель
- 2) ог..рчение, укр..щать (животных), ст..ральный (порошок)
- 3) пром..чить (ноги), аккл..матизация, упр..влять
- 4) посв..тить (стихи), возвр..щение, пок..сившийся (забор)
- 5) сл..гаемое, разв..вать (таланты), разр..жённый (воздух)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..юльский, вз..скать, без..нициативный
- 2) не..гораемый, чере..чур, бе..ценный
- 3) пр..чудливый, пр..обрести, пр..вереда
- 4) пр..язык, пр..образ, пр..родина
- 5) вз..йти, зан..веска, нен..глядный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забывч..вость, многоотрасл..вой
- 2) преодол..вать, топл..во
- 3) диков..нка, незатейл..вый
- 4) стаж..р, камыш..вый
- 5) многоступенч..тая (лестница), издавн.. (повелось)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пен..щееся (море), (полки) стро..тся
- 2) (туман) рассе..тся, обнаруж..вший
- 3) постел..шь, вид..мый
- 4) закле..нный, обид..вший
- 5) (куры) кудахч..т, брызж..щий (фонтан)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Бесшумно открылись белые двери, за ними стал виден коридор, (НЕ)ОСВЕЩЁННЫЙ синими ночными лампами.

Ни одна из этих сводок никуда (НЕ)ГОДИТСЯ.

Все та же (НЕ)ПОНЯТНАЯ тоска, что уже приходила на балконе, пронзила всё его существо.

Иностранец продолжал говорить, (НЕ)СМУЩАЯСЬ изумлением Берлиоза и обращаясь к поэту.

Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой, хотя и (НЕ)ПРИВЛЕКАЮЩИЙ к себе персонаж.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Речь эта, как (В)ПОСЛЕДСТВИИ узнали, шла о поэме, и теперь редактор читал поэту нечто (В)РОДЕ лекции.

ЧТО(БЫ) управлять, нужно иметь точный план на некоторый, хоть СКОЛЬКО(НИБУДЬ) приличный срок.

Человек лишён возможности составить КАКОЙ(НИБУДЬ) план ХОТЯ(БЫ) на смехотворно короткий срок.

Кто ещё недавно полагал, что он ЧЕМ(ТО) управляет, а управился с ним КТО(ТО) совсем другой.

Он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ минуты водил рукой по воздуху, КАК(БУДТО) хотел погладить собаку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Не удержавшись от болезни(1)ой гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написа(2)ое, при этом сидел как каме(3)ый.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Сердце стукнуло и на мгновенье куда то провалилось и ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки.

2) А когда он открыл глаза увидел что все кончилось и клетчатый исчез .

3) Поэт узнавал все больше интересного и полезного и про египетского Озириса и про финикийского бога Фаммуза и про Мардука и даже про менее известного грозного бога Вицлипуцли.

4) Секретарь перестал записывать и исподтишка бросил удивлённый взгляд на прокуратора.

5) Прокуратору захотелось подняться подставить висок под струю и так замереть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однако(1) выскочить удалось(2) и(3) отдуваясь и фыркая(4) Иван Николаевич начал плавать в чёрной воде(5) пахнувшей нефтью(6) меж изломанных зигзагов береговых фонарей.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подруга (1) красных (2) детских лет (3)

Тебя ли вижу (4) взоров свет (5)

Друг сердца (6) милая Сушкова?

Везде со мною образ твой (7)

Везде со мною призрак милый:

Во тьме полуночи унылой,

В часы денницы золотой.

То на конце аллеи темной

Вечерней, тихою порой,

Одну, в задумчивости томной,

Тебя я вижу пред собой...

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Булгаковская ирония и сатира пронизывает одну из первых сцен романа разбора Берлиозом антирелигиозной поэмы Бездомного(1) основным недостатком (2)которой было то(3) что Иисус получился в ней «ну совершенно как живой(4) хотя и не привлекающий к себе персонаж».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он выждал некоторое время(1) зная(2) что никакою силой нельзя заставить умолкнуть толпу(3) пока она не выдохнет всё(4) что накопилось у неё внутри(5) и не смолкнет сама(6) и когда этот момент наступил(7) прокуратор выбросил вверх правую руку(8) и последний шум сдуло с толпы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вечные тревоги, мучительная борьба с холодом и голодом, тоскливое уныние матери, хлопотливое отчаяние отца, грубые притеснения хозяев и лавочника – всё это ежедневное, непрерывное горе развило в Тихоне робость неизъяснимую: при одном виде начальника он трепетал и замирал, как пойманная птичка. (2)Он бросил службу. (3)Равнодушная, а может быть и насмешливая природа влагает в людей разные способности и склонности, нисколько не соображаясь с их положением в обществе и средствами. (4)Со свойственной ей заботливостью и любовью вылепи-

ла она из Тихона – сына бедного чиновника – существо чувствительное, ленивое, мягкое, восприимчивое. (5) Судьба, неотступно терзавшая Недопюскина–отца, принялась и за сына: видно, разлакомилась. (6) Но с Тихоном она поступила иначе; она не мучила его – она им забавлялась. (7) Она ни разу не доводила его до отчаяния, не заставляла испытать постыдных мук голода – она мыкала им по всей России, из Великого Устюга в Царево-Кокшайск, из одной унижительной и смешной должности в другую.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Януш Корчак. (2) Человек, которого весь мир знает под этим псевдонимом, давно, ещё при его жизни, стал символом – символом стойкости, самоотверженности, всепоглощающей любви к детям, наконец, просто символом верности.

(3) В 2014 году исполнилось 100 лет с тех пор, как Януш Корчак начал работать над своей первой и, пожалуй, самой известной педагогической книгой «Как любить ребёнка». (4) Он писал её во время Первой мировой войны, по большей части в Киеве, где работал врачом в детских приютах. (5) Позднее доктор, педагог и писатель Януш Корчак создал в Варшаве Дом сирот. (6) В августе 1942 года немецкое командование обрекло на смерть всех воспитанников Дома, отдав приказ о депортации детей в концлагерь Трешлинка. (7) Корчаку немецкие власти предложили жизнь и свободу, приостанавливали его отправку в лагерь, но он остался с детьми, приняв с ними смерть в газовой камере.

(8) У Корчака действительно была возможность уйти из гетто, но всё это было до рокового дня 5 августа 1942 года. (9) Эту возможность ему предлагали участники польского Сопротивления.

(10) Из воспоминаний Ирены Кшивицкой: «Друзья молили и упрашивали Корчака бежать из гетто. (11) Но какой святой убегает от своих мук? (12) С точки зрения обычного здравого смысла, смерть Корчака была не меньшим абсурдом, чем самоубийство врача, у которого пациент умирает от неизлечимой болезни. (13) Но такие, как Корчак, думают другими категориями. (14) Разве мог он остаться жить с тем горьким сознанием, что бросил детей в смертный час? (15) И чего уж там душой кривить, именно он нужен был им, чтобы смягчить страшные мучения предсмертного часа».

(16) Игорь Неверли писал: «На Белянах сняли для него комнату, приготовили документы. (17) Корчак мог выйти из гетто в любую минуту, хотя бы со мной, когда я пришёл к нему, имея пропуск на двух человек... (18) Корчак взглянул на меня так, что я съёжился. (19) Смысл его ответа был такой: не бросишь же ты своего ребёнка в несчастье, болезни, опасности. (20) А тут двести детей. (21) Как оставить их одних в запломбированном вагоне и в газовой камере? (22) И можно ли всё это пережить?».

(23) Воспоминание очевидца И. Перле: «Горе глазам, видевшим тот ужас. (24) Януш Корчак, сгорбленный, берёт самого маленького ребёнка за руку и идёт вперёд. (25) Идут и несколько медсестёр в белых фартуках, а за ними двести только что причёсанных детей... (26) Рыдали камни мостовых...».

(27) Впервые советские люди узнали о Януше Корчаке в конце войны из поэмы уральского литератора Беллы Дижур, которая так и называлась: «Януш Корчак». (28) Незадолго до того, когда в 1943 году поэтесса узнала о трагедии варшавского гетто и Дома сирот, она проводила на фронт сына (после войны он станет скульптором и его имя будет известно не только в мире искусства: Эрнст Неизвестный). (29) Переживание судьбы Корчака, память о его стойкости и самоотверженности помогали Дижур справляться со своими невзгодами. (30) Она взялась за поэму о Корчаке. (31) В 1945 году отрывки из неё и напечатала комсомольская газета «На смену»:

(32)...И, оттолкнув рукой часового,  
Доктор легко поднялся в вагон,

И вот он в кругу ребятишек снова  
Взволнованным шёпотом окружён...  
(33)И сотни ручонок тонких, дрожащих,  
К нему потянулись, и он в кольце.  
(34)И старое сердце забилось чаще,  
И свет заиграл на его лице.  
(35)И свет этот виден был так далеко,  
Что даже фашистский солдат без слов,  
Минутой позднее железного срока  
Бросил на двери гремящий засов.

(По материалам прессы.)

**Януш Корчак** (1878 – 1942) – выдающийся польский педагог, писатель, врач и общественный деятель.

- 22** Какие высказывания **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Немецкое командование обрекло на смерть воспитанников Дома сирот.
  - 2) У Януша Корчака не было возможности уйти из гетто.
  - 3) Януш Корчак не мог бросить детей в смертный час.
  - 4) Друзья Януша Корчака ничего не приготовили для его побега из гетто.
  - 5) Стойкость и мужество Корчака помогли справиться с невзгодами Белле Дижур.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.
- 1) В предложении 5–7 присутствуют элементы повествования.
  - 2) В предложении 12–15 представлено рассуждение.
  - 3) Предложения 16–17 включают описание.
  - 4) Предложения 24–26 содержат описание.
  - 5) В предложениях 32–34 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24** Из предложений 4–7 выпишите антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25** Среди предложений 18–24 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26

«Д. Шеваров и Е. Бродский рассказывают об удивительном человеке, мужественном, самоотверженном, стойком и верным до конца и своим убеждениям, и детям, с которыми добровольно отправился в газовую камеру. Автор создаёт незабываемый образ высокой духовности, используя, в частности, тропы: (А)\_\_\_\_\_ («Рыдали камни мостовых» в предложении 26) и (Б)\_\_\_\_\_ («Взволнованным шёпотом» в предложении 32, «ручонки тонких, дрожащих» в предложении 33, «гремящий засов» в предложении 35), а также такие синтаксические средства выразительности, как (В)\_\_\_\_\_ в предложении 2 и (Г)\_\_\_\_\_ в предложении 20».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) просторечные слова
- 4) профессиональная лексика
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитеты
- 9) ряд однородных членов предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ЧАСТЬ 1

*Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Храм Артемиды в Эфесе — одно из семи чудес античного мира, находился в греческом городе Эфесе на побережье Малой Азии. (2) В 356 году до н. э. в ночь рождения Александра Македонского, 21 июля, житель Эфеса Герострат поджёг храм Артемиды. (3) (...) он хотел увековечить своё имя в истории. (4) Решением собрания, «в котором участвовал весь эфесский народ», имя человека, совершившего это преступление, должно было навечно исчезнуть из памяти людской. (5) В официальных списках о нём говорится просто как об «одном безумце», но в IV веке до н. э. о нём упомянул древнегреческий историк Феопомп, и имя Герострата с тех пор стало нарицательным.*

- 1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Храм Артемиды в Эфесе был одним из семи чудес античного мира и находился в греческом городе Эфесе на побережье Малой Азии до тех пор, пока в 356 году до н. э. в ночь рождения Александра Македонского, 21 июля, житель Эфеса Герострат не поджёг храм Артемиды.
  - 2) Решением собрания, «в котором участвовал весь эфесский народ», имя человека, совершившего это преступление, должно было навечно исчезнуть из памяти людской.
  - 3) Имя Герострата стало нарицательным после того как о нём упомянул древнегреческий историк Феопомп в IV веке до н. э., несмотря на то что собранием эфесского народа было решено стереть из людской памяти имя Герострата, потому что он, желая увековечить своё имя в истории, поджёг 21 июля в 356 году до н. э. храм Артемиды.
  - 4) Собранием эфесского народа было решено стереть из людской памяти имя Герострата, который, желая увековечить своё имя в истории, поджёг 21 июля в 356 году до н. э. храм Артемиды, однако о нём в IV веке до н. э. упомянул древнегреческий историк Феопомп, и имя Герострата с тех пор стало нарицательным.
  - 5) В официальных списках долгое время о Герострате говорилось как об «одном безумце», но в IV веке до н. э. о нём упомянул древнегреческий историк Феопомп, и имя Герострата с тех пор стало нарицательным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 Самостоятельно подберите вводные слова, которые должны стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эти вводные слова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСТОРИЯ**, -и, ж.

- 1) Действительность в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) Ход развития, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 3) Процесс развития человеческого общества в целом, прошлое, сохраняющееся в памяти человека. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 4) Наука о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 6) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с кем-нибудь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

граждАнство  
жалюзИ  
красивЕе  
дозИровать  
закУпорить

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ПАМЯТЛИВЫЙ человек никогда не забудет о нашей дате.  
На выставке были представлены ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОГО класса автомобили.  
Приобрести ПРАКТИЧНЫЕ знания и умения.  
НЕВЕЖА тот, кто позволяет себе грубость.  
АБОНЕНТ имеет право пользоваться услугой по абонементу.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Её считали не совсем в себе, и девушке случалось даже переносить оскорбления, после чего её грудь ныла, как от удара; она была непопулярна в Каперне, однако многие подозревали, что ей дано больше прочих.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ШЕШЬЮСТАМИ** строчками

**ТВЁРЖЕ** стали

килограмм **ЯБЛОК**

к **ОБОИМ** сёстрам

фото **ТУФЕЛЬ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

#### **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Параллельные миры в романе, пересекающихся лишь в конце произведения, живут почти самостоятельно.
- 2) Литературоведы писали о связи биографии поэтессы с поэмой и что семнадцать месяцев в тюремных очередях породили необходимость поведать о страшных годах ежовщины.
- 3) Читая роман М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько только ему свойственно так образно, так тонко, с такой острой сатирой обнажать всю фальшь действительности.
- 4) Написав в 1925 году повесть «Собачье сердце» писатель не смог её опубликовать её ни в одном из советских изданий.
- 5) Александр Солженицын долгое время жил и работал за границей и только в 1994 году возвращается на родину.
- 6) Поэма «Реквием» является как свидетельством очевидца, а также подлинным документом эпохи.
- 7) В октябре 1928 года в газете «Известия» появилась статья с призывом «ударить по булгаковщине».
- 8) По окончании гимназии М.А. Булгаков не колебался в выборе профессии и был зачислен на медицинский факультет университета Киева.

9) Все, кто обеспечивают победу добра над злом, соблюдают единственно возможный жизненный закон.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) попл..вок, изм..рительный (прибор), выт..рать
- 2) г..ристая (местность), подр..вняться (при построении), оз..рение
- 3) заг..рать, приподн..мать, прид..раться (по пустякам)
- 4) возр..стной, п..ровать, г..ризонтальный
- 5) укл..ниться (от ответа), заст..лить (кровать), прил..жение

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..скать, супер..ндикатор, небез..звестный
- 2) по..крался, пре..димломный, на..пись
- 3) пр..образовать, пр..следовать, беспр..станно
- 4) сверх..яростный, с..ёмка, в..едливый
- 5) пр..ступок, пр..славяне, пр..шлогодний

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) запечатл..вать, коре..ц
- 2) нищ..та, потч..вать
- 3) израсход..вать, медвеж..нок
- 4) гуттапёрч..вый, прерыв..стый (лай)
- 5) турец..кий, француз..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дорогосто..щее (лекарство), (сугробы) та..т
- 2) движ..мый, (дедушка) дремл..т
- 3) зате..нный (спор), зала..вший (пёс)
- 4) незыбл..мое (правило), (хорошо) дыш..тся
- 5) (стенды) верт..тся, самокле..щиеся (обои)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Прокуратор, по-прежнему ничуть (НЕ)ПОВЫШАЯ голоса, тут же перебил его.

Какие еще никому (НЕ)НУЖНЫЕ вопросы ему придется задавать.

Я спрашиваю его о чём-то (НЕ)НУЖНОМ.

Он чего-то (НЕ)ДОГОВОРИЛ с осуждённым.

Гражданин сейчас он был уже (НЕ)ВОЗДУШНЫЙ, а обыкновенный, плотский.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КАКИЕ(ТО) тревожные мысли начали мучить его о том, что человек смертен, но это было еще (ПОЛ)БЕДЫ.

Имейте (В)ВИДУ, что сами мы ПО(ЭТОМУ) вопросу придерживаемся другой точки зрения.

Профессор заговорил негромко, ПРИ(ЧЁМ) его акцент ПОЧЕМУ(ТО) пропал.

Все кто видел его (В)ПЕРВЫЕ, провожали взглядами ИЗ(ЗА) его роста.

А иностранец окинул взглядом высокие дома, (ПРИ)ЧЁМ стало заметно, что видит это место он (В)ПЕРВЫЕ и что оно его заинтересовало.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

**Непроше(1)ый собеседник, удивился осведомлё(2)ости прокуратора, выслушавшего необыкнове(3)ого путешествия(4)ика.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Секретарь поднял свиток решил пока что ничего не записывать и ничему не удивляться.

2) Он попытался усмехнуться но в глазах его еще прыгала тревога и руки дрожали.

3) Человек со связанными руками несколько подался вперед и начал говорить.

4) Розовые колонны балкона и всё вокруг утонуло вокруг в густейшей зелени Капрейских садов.

5) И тут знойный воздух сгустился перед ним и сооткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Выведя арестованного из-под колонн в сад(1) Крысобой вынул из рук у легионера(2) стоявшего у подножия бронзовой статуи(3) бич(4) и(5) несильно размахнувшись(6) ударил арестованного по плечам(7) и(8) пошатнувшись(9) тот совладал с собою.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Фонтан любви (1) фонтан живой!

Принес я в дар (2) тебе (3) две розы.

Люблю (4) немолчный говор твой (5)

И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль

Меня кропит росой хладной:

Ах (6) лейся (7) лейся (8) ключ отрадный!

Журчи, журчи свою мне былль...

Фонтан любви (9) фонтан печальный!

И я твой мрамор вопрошал:

Хвалу стране прочел я дальней;

Но о Марии ты молчал...

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Одним из ярких эпизодов в романе «Мастер и Маргарита» является сцена в варьете(1) разоблачение(2) в которой людской алчности(3) показано с авторской иронией.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В числе прочего я говорил(1) что всякая власть является насилием над людьми(2) и(3) что настанет время(4) когда не будет власти ни кесарей(5) ни какой-либо иной власти.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Вот я опять в своем старом гнезде, в котором не был – страшно вымолвить – целых девять лет. (2) Сад удивительно похорошел: скромные кустики сирени, акации, жимолости (помнишь, мы их с тобой сажали) разрослись в великолепные сплошные кусты; берёзы, клены – всё это вытянулось и раскинулось. (3) Кругом трава так весело цвела; на всём лежал золотой свет, сильный и мягкий; даже в тень проникал он... (4) А что слышалось птиц! (5) Птицы – моя страсть. (6) Я поселился в бывшей твоей комнатке. (7) Я, так же как и ты, очень люблю старые пузатые комоды с медными бляхами, белые кресла с овальными спинками и кривыми ножками, засиженные мухами стеклянные люстры, с большим яйцом из лиловой фольги посередине, – словом, всякую дедовскую мебель.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) В холодное осеннее ненастье к длинной избе, в которой была казённая почтовая станция и частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или

спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом. (2)Стройный старик военный, ещё чернобровый, но с белыми усами, выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы....

(3)Тотчас вслед за тем в горницу вошла тёмноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку....

(4) – Добро пожаловать, ваше превосходительство, – сказала она. – Покушать изволите или самовар прикажете?

(5)Приезжий мельком глянул на её округлые плечи и на лёгкие ноги в красных поношенных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:

(6) – Самовар. Хозяйка тут или служишь?

(7) – Хозяйка, ваше превосходительство.

(8) – Сама, значит, держишь?

(9) – Так точно. Сама.

(10) – Что ж так? Вдова, что ли, что сама ведешь дело?

(11) – Не вдова, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить. И хозяйствовать я люблю....

(12) – И чистоту люблю, – ответила она. – Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

(13)Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.

(14) – Надежда! Ты? – сказал он торопливо.

(15) – Я, Николай Алексеевич, – ответила она.

(16) – Боже мой, боже мой, – сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на неё.

(17) – Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

(18) – Тридцать, Николай Алексеевич. ...

(19) – Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

(20) – Мне господа вскоре после вас вольную дали.

(21) – Замужем, говоришь, не была?

(22) – Нет, не была.

(23) – Почему? При такой красоте, которую ты имела?

(24) – Не могла я этого сделать.

(25) – Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

(26) – Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

(27)Он покраснел до слёз и, нахмурясь, опять зашагал.

(28) – Ведь не могла же ты любить меня весь век!

(29) – Значит, могла. (30)Сколько ни проходило времени, всё одним жила. (31)Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... (32)Поздно теперь укорять, а ведь правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всём прочем.

(33) – Уходи, – сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. – Уходи, пожалуйста.

(34)И, вынув платок и прижав его к глазам, скороговоркой прибавил:

(35) – Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.

(36)Она подошла к двери и приостановилась:

(37) – Нет, Николай Алексеевич, не простила. (38)Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. (39)Оттого-то и простить мне вас нельзя. (40)Ну, да что вспоминать, мёртвых с погоста не носят.

(41) – Да, прикажи подавать лошадей, – ответил он, отходя от окна уже со строгим лицом. – (42)Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. (43)Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно, – жену я без памяти любил. (44)А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. (45)Сына обожал, – пока рос, каких только надежд на него не возлагал! (46)А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... (47)Впрочем, всё это тоже самая обыкновенная,

пошлая история. (48)Будь здорова, милый друг. (49)Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

(50)Она подошла и поцеловала у него руку, он поцеловал у неё.

(51) – Прикажи подавать...

(52)Когда поехали дальше, он хмуро думал: ...

(53)«Да, пеняй на себя. (54)Да, конечно, лучшие минуты. (55)И не лучшие, а истинно волшебные! (56)«Кругом шиповник алый цвел, стояли тёмных лип аллеи...» (57)Но, боже мой, что же было бы дальше? (58)Что, если бы я не бросил её? (59)Какой вздор! (60)Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» (61)И, закрывая глаза, качал головой.

(По И. Бунину.)

**Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.

**22** Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Тридцать лет не виделись Николай Алексеевич и Надежда.
- 2) Надежда была первой женой Николая Алексеевича.
- 3) После расставания Надежда и не вспоминала Николая Алексеевича, быстро забыв историю их любви.
- 4) Надежда бросила Николая Алексеевича тридцать лет назад, разорвав их отношения.
- 5) Николай Алексеевич так и не смог представить хозяйку гостиницы, бывшую крепостную, своей женой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 30–32 содержится повествование.
- 3) В предложениях 37–40 рассуждение.
- 4) Предложение 43 содержит объяснение высказанного в предложениях 44–45 суждения.
- 5) В предложении 58–59 дано оценочное суждение по поводу содержания предложения 56.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 1–2 выпишите устаревшее слово (историзм).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 53–60 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного и определительного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Используя такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_ (в предложениях 6–28), (Б)\_\_\_ (в предложении 44), И.А. Бунин размышляет о том, как сословные предрассудки мешают гармоничным отношениям в любви. Обращение к тропу (В)\_\_\_ («обыкновенная, пошлая история» – предложение 48, «шиповник алый», «тёмные аллеи» – предложение 56) и к меткому выражению, как (Г)\_\_\_ (предложение 40), помогают автору текста выразить свои мысли о том, что разрушительно влияет на чувство любви».

Список терминов:

- 1) ряд однородных членов
- 2) парцелляция
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
- 5) диалог
- 6) восклицательное предложение
- 7) пословица
- 8) эпитеты
- 9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ЧАСТЬ 1

*Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*1) В центре зала Храма Воскресения в Иерусалиме стоит небольшая купольная часовня (Кувуклия) из розового мрамора, поставленная над пещерой Гроба Господня в 1810 году. 2) В часовне два отделения: Придел Ангела и Гроб Господень — пещера, внутрь которой каждый год в Великую субботу входит Православный Греческий Патриарх в ожидании чуда. 3) (...) здесь уже долгие века, из года в год в разное время возникает явление благодатного огня: рассыпаются бисеринки голубо-яркие и, умножаясь, превращаются в синий огонь, от которого загорается приготовленная вата, лента и лампада. 4) В первые минуты, по рассказам очевидцев, благодатный огонь не обжигает руки и лица.*

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1810 году в центре зала Храма Воскресения в Иерусалиме была поставлена на пещерой Гроба Господня небольшая купольная часовня (Кувуклия) из розового мрамора.
- 2) Уже долгие века ежегодно в Великую субботу в Иерусалиме в часовне храма Воскресения возникает благодатный огонь, который в первые минуты не обжигает руки и лица.
- 3) Православный Греческий Патриарх входит каждый год в Великую субботу в часовню в ожидании чуда.
- 4) Ежегодно возникает явление благодатного огня: рассыпаются бисеринки голубо-яркие и, умножаясь, превращаются в синий огонь, от которого загорается приготовленная вата, лента и лампада.
- 5) Явление благодатного огня возникает ежегодно в Иерусалиме в Великую субботу в часовне храма Воскресения, он в первые минуты не обжигает руки и лица.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВРЕМЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ**, -мени, мн. -мена, -мён, -менам, ср.

1) В философии: одна из основных объективных форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи. *Вне времени и пространства движение материи невозможно.*

2) Продолжительность, длительность чего-нибудь, измеряемая секундами, минутами, часами. *Среднее суточное время.*

3) Промежуток той или иной длительности, в который совершается что-нибудь, последовательная смена часов, дней, лет. *Отрезок времени. Хорошо провести время. Продолжительное время. Выиграть время.*

4) Определённый момент, в который происходит что-нибудь. *Назначить время заседания. Время обеда.*

5) Период, эпоха. *Время года (весна, лето, осень, зима). Во времена Петра I. Суровое время.*

6) Пора дня, года. *Вечернее время. Дождливое время.*

7) Подходящая, удобная пора, благоприятный момент. *Всему своё время. Время обедать.*

8) То же, что досуг. *Нет времени для прогулок.*

9) В грамматике: форма глагола, относящая действие или состояние к прошедшему, настоящему или будущему времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты  
ободрИть  
бАловать  
сирОты  
создалА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ГУМАННЫЙ человек проникнут любовью ко всем людям.

АДРЕСАНТ сообщил о том, что не писал в газету.

НЕВЕЖДА тот, кто плохо воспитан.

Он был ДИПЛОМАНТОМ конкурса пианистов.

ДЕЛЯЧЕСКИЙ подход основан на узком практицизме.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**В молодости я был музыкальным клоуном, и теперь меня тянет к искусству, но я с горем вижу, что зарыл свой талант в глубокую землю, хотя по-прежнему играю на виолончели днём, а на скрипке по вечерам.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара ЧУЛОК  
много АПЕЛЬСИНОВ  
ПОЕЗЖАЙ в Крым  
до ДВЕ ТЫСЯЧИ СЕДЬМОГО года  
ТРОЕ девушек

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Запрещение пьесы «Бега» к постановке имело роковое последствие и для других булгаковских пьес, снятых в 1929 году с репертуара театра.
- 2) По завершению учёбы в университете М.А. Булгаков работает врачом.
- 3) Он любил музыку и писать стихи.
- 4) По приезде в 1921 году в Москву М.А. Булгаков опубликовал свои рассказы.
- 5) Те, кто утверждают несправедливый приговор, совершают предательство.
- 6) Поэма «Реквием» не только погружает в семейную трагедию, а также является поэтическим документом эпохи.
- 7) Обезумевшая публика от материальных благ демонстрирует, как падко на деньги современное писателю общество.
- 8) В этот тяжёлый момент М.А. Булгаков начал работу над пьесой «Мольер».
- 9) Смертельно больной М.А. Булгаков доводит свой роман до совершенства, но не успел окончить работу над ним.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) обж..гаться, прогл..тить, зак..ляться
- 2) прекр..щать (споры), пор..вну, зач..рованный
- 3) дост..жение, обм..кнуть (в молоко), т..инственный
- 4) ум..лять (значение), см..ренный (вид), (невыносимое) угн..тение
- 5) нав..вать (сны), вознагра..ждение, нак..сить (сено)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..звук, по..земный, пре..писание
- 2) раз..грать, вз..мать, дез..нфекция
- 3) ра..щедриться, и..подлобья, бе..шумно
- 4) нед..варить, нен..глядный, пр..ректор
- 5) (без) пр..крас, пр..умножить, пр..задуматься

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) алюми..вый, няряшл..вый
- 2) подразум..вать, сит..чко
- 3) улыбч..вый, хитр..нький
- 4) холщ..вый, горяч..
- 5) претерп..вая, больш..нство

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ка..щийся (грешник), (соседи) успоко..тся
- 2) вытерп..шь, муч..мый
- 3) ре..вшее (знамя), рассе..нный (человек)
- 4) (наконец-то) выпс..шься, обид..лся
- 5) (подруги) ссор..тся, сутул..щийся (человек)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков, никогда ни словом (НЕ)УПОМИНАВШИХ о существовании Иисуса. Роста он был (НЕ)ГРОМАДНОГО, а просто высокого.

Требовалось тут же изобрести обыкновенные объяснения явлений совершенно (НЕ)ОБЫКНОВЕННЫХ.

Бор вырисовался до последнего дерева под небом, (НЕ)РАСЧИСТИВШИМСЯ до прежней полной голубизны.

Совершенно отчётливо над Москвой была видна в высоте полная луна, но ещё (НЕ)ЗОЛОТАЯ, а белая.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СЛЕДСТВИЕ этого смертный приговор прокуратор не утверждает, но (В)ВИДУ волнений в Ершалаиме подвергает арестованного заключению.

ГДЕ(ТО) далеко, (НА)ПРАВО от него, на севере, есть город Гамала.

Заговорив (ПО)ГРЕЧЕСКИ, он поднял голову, но ТОТ(ЧАС) же опять склонил её. Ты не можешь даже и думать о ЧЁМ(НИБУДЬ) и мечтаешь только о том, ЧТО(БЫ) пришла твоя собака.

Он ТОТ(ЧАС) же подавил ужас своею волею и вновь опустился в кресло, ему пришли в голову (КОЕ)КАКИЕ новые мысли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Он удивился неслыха(1)ой дерзости арестова(2)ого, который недоумё(3)о поглядел на прокуратора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Мысли понеслись короткие бессвязные и необыкновенные.

2) Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла и всё теперь предвещало нехороший день.

3) Портсигар был громадных размеров червонного золота и на крышке его при открывании сверкнул синим и белым огнем бриллиантовый треугольник.

4) Я вообще полиглот и знаю очень большое количество языков.

5) Редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пилат(1) оглядываясь сквозь прищуренные веки(2) и(3) разбираясь в обстановке(4) поднялся на помост(5) сжимая машинально в кулаке ненужную пряжку(6) и(7) шурясь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай(1) письмо(2) любви! прощай: она велела...

Как долго медлил я! как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал. Гори(3) письмо(4) любви.

Готов я; ничему душа моя не внемлет.

Уж(5) пламя жадное(6) листы твои приемлет...

Минуту!.. вспыхнули! пылают – лёгкий дым,

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утрата впечатлень,

Растопленный сургуч кипит... О провиденье!

Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел(7) милый(8)  
Отрада бедная в судьбе моей унылой(9)  
Останься век со мной на горестной груди...  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Мастер – человек-творец(1) не выполняющий социальный заказ своим творчеством(2) это герой(3) писательская деятельность(4) которого(5) не связана с меркантильными интересами.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Прокуратор понял(1) что там на площади уже собралась несметная толпа взволнованных последними беспорядками жителей Ершалаима(2) что эта толпа в нетерпении ожидает вынесения приговора(3) и что в ней кричат беспокойные продавцы воды.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я с радостью принял предложение одного моего родственника, двоюродного дяди, погостить у него в имении. (2)Дядя – человек зажиточный, добрый и простой – жил барином и палаты имел барские. (3)Я поселился у него. (4)Гости беспрестанно наезжали – а всё–таки весело не было. (5)Я уже начинал мечтать об отъезде и ждал только, чтобы прошли дядины именины, но в самый день этих именин на бале я увидел Веру Николаевну Ельцову – и остался. (6)Отец её – человек весьма замечательный – быстро достиг полковничьего чина и пошел бы еще далее, но погиб в молодых годах, нечаянно застреленный на охоте товарищем. (7)Мать – женщина необыкновенная: она говорила на нескольких языках, много знала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)День был ясный, сухой и холодный. (2)Учитель начальной военной подготовки второй средней школы Юрий Лелюков посмотрел в окно и взял со стола одну из учебных гранат.

(3) – Внимание, – сказал он двадцати шести ребятам, сидящим в классе. – Вы давно просили показать принцип обращения с гранатой. (4)Надеюсь, вам эта штука в жизни не пригодится, но тем не менее: слушайте, смотрите и запоминайте!..

(5)Значит, так: чтобы привести гранату в боевое положение, нужно прижать спусковой рычаг и выдернуть кольцо – я это делаю. (6)Теперь, если отпустить рычаг, у нас, в учебной гранате, просто щёлкнет, а в боевой раздастся хлопок, и пойдёт дымок. (7)До взрыва

останется четыре секунды. (8)Тогда бросайте гранату, не мешкая. (9)Итак, я отпускаю рычаг...

(10) – А если задымит? – весело спросил кто-то.

(11)Лелюков улыбнулся. (12)И отпустил рычаг.

(13)Раздался хлопок, и пошёл дымок.

(14)Вряд ли двадцать шесть девчонок и мальчишек поняли в то первое мгновение, что случилось.

(15)Вряд ли понял, что случилось, в то, самое первое, мгновение и сам Лелюков.

(16)Боевая граната – в классе?! (17)Глупость, нелепость, абсурд!

(18)Но он всё же был военным человеком. (19)Старшим лейтенантом запаса... (20)Дым пошёл. (21)Значит, четыре секунды – и всё. (22)Значит, надо спасти детей. (23)Что делать?! (24)Отбросить гранату? (25)Подальше от себя? (26)Куда? (27)В классе двадцать шесть пар ничего ещё не понимающих глаз. (28)Граната. (29)Глаза. (30)Снова граната. (31)И снова глаза. (32)И вдруг – окно! (33)Ну, конечно же, – окно! (34)До него было всего лишь полшага. (35)«Ничего, ребята, ничего, вы только не пугайтесь...»

(36)Внизу, в школьном дворе, гуськом, точно утята, вышагивали на обед шестилетки.

(37)Едва не метнулся он к двери. (38)И, должно быть, тут же понял, что потерял еще одно мгновение: ну, конечно же, там, в коридоре за дверью кабинета, сидели дети. (39)Школа была тесновата, и время от времени парты выставлялись прямо в коридор. (40)Да и глупо было рваться к двери – не успеть...

(41)Он повернулся к классу спиной, шагнул в угол, неловко нагнулся и крепко, намертво прижал гранату к животу. (42)Пытаясь что-то сказать, только с силой выдохнул из лёгких воздух...

(43)Говорят, он был хорошим учителем. (44)Говорят, у него не было проблем с дисциплиной в классах. (45)Говорят, классы эти слушали его, разинув рты. (46)И выходил он из этих классов всегда окружённый ребятами.

(47)...Взрыв оглушил класс. (48)В оглушительной тишине, точно снег, сыпалась с потолка побелка, падали стенды. (49)И ошеломлённые десятиклассники бросились к двери.

(50)Все. (51)Двадцать шесть человек. (52)Живые.

(53)– Стой, ребята, как же Юрий Николаевич?!

(54)Трое из них вернулись и в дыму вынесли Лелюкова из класса. (55)Сейчас, Юрий Николаевич, говорили они, сейчас, еще минутку.

(56)К ним бежали учителя, врачи, мчались «Скорые».

(57)Нам казалось, мы все думаем об одном и том же: да, нелепая, трагическая случайность. (58)Граната оказалась боевой. (59)Исполнен высочайший человеческий долг! (60)В наш век самой надёжной, тысячекратно проверенной техники всё ещё случаются катастрофы (61)И мы это, конечно, сознаём. (62)Только легче ли нам от того?

(63)Одна боевая граната – среди тысяч и тысяч муляжей, игрушек, имитирующих настоящее оружие. (64)Да, нелепость. (65)Все равно что купить в «Детском мире» пластмассовый наган, нажать на курок и вдруг услышать выстрел...

(66)Зашёл старик сторож и, удивлённо оглядев всех нас, не спеша прошаркал к учительскому столу. (67)И, пожевав губами, вдруг сказал веско: нужно было просто бросить её под стол. (68)Крышка стола толстая, может, и обошлось бы...

(69)Мы не стали спорить со стариком. (70)Мы не стали говорить ему об экспертах и комиссиях, признавших: то, что сделал в последние свои четыре секунды Юрий Лелюков, – единственное, что могло спасти ребят.

(71)Если на твою долю выпали эти четыре секунды, длиною в жизнь, рекомендации тут ни к чему, тут каждый решает сам...

(72)Осталась семья Лелюкова: Лариса, шестилетняя Олеся, годовалый Юрасик.

(73)Они не просто его жена и дети, они его продолжение, его часть...

(По материалам прессы.)

- 22 Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Одна боевая граната оказалась среди муляжей.
  - 2) Можно было выбросить гранату в пустой школьный коридор.
  - 3) За четыре секунды Юрий Лелюков принимает мужественное решение.
  - 4) Сторож считал, что надо было выбросить гранату в окно.
  - 5) Юрий Лелюков был одиноким человеком, поэтому и пожертвовал своей жизнью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 12–13 содержат повествование.
  - 2) Предложения 31–34 содержат рассуждение.
  - 3) Предложения 36–38 представляют собой описание.
  - 4) Предложение 70 содержит объяснение высказанного в предложении 69 суждения.
  - 5) Предложение 56 содержит рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24 Из предложений 71 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25 Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного и личного местоимения, также при помощи контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

- 26 «Автор привлекает внимание читателей к проблеме правильного выбора, показывая ситуацию, в которой от выбора учителя зависела жизнь учеников. Описывая трагическую обстановку, он использует такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 12, 51–52), (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 41) и (В)\_\_\_\_\_ (предложение 59). Глубину авторской мысли передаёт, такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («трагическая случайность» – предложение 57, «высочайший человеческий долг» – предложение 59).

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) ряды однородных членов



- 3) противопоставление
- 4) эпитеты
- 5) фразеологизм
- 6) вводные слова
- 7) парцелляция
- 8) восклицательное предложение
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.**

## Часть 2

**Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕСТ № 4

### ЧАСТЬ 1

*Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*1) В 98 году император Веспасиан Флавий на месте искусственного моря, созданного по приказу императора Нерона, заложил фундамент гигантской эллиптической чаши, способной вмещать до 60 000 человек. 2) (...) своё название Колизей получил от латинского слова «colossus», что означает «великан». 3) В Колизее показывали комедии и устраивали спортивные состязания, но недобрая слава сооружения связана с жестокими боями гладиаторов с дикими зверями или между собой. 4) После каждого боя победитель уходил с наградами, а побеждённых, если в них еще теплилась жизнь, по требованию зрителей могли помиловать или приговорить к смерти. 5) Потребовалось целых 200 лет, чтобы отучить народ от этого жестокого зрелища.*

**1** Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 98 году император Веспасиан Флавий на месте искусственного моря, созданного по приказу императора Нерона, заложил фундамент гигантской эллиптической чаши, способной вмещать до 60 000 челове.
- 2) В Колизее показывали комедии и устраивали спортивные состязания, но недобрая слава сооружения связана с жестокими боями гладиаторов с дикими зверями или между собой.
- 3) Построенный императором Нероном на месте искусственного моря Веспасиана Флавия Колизей получил недобрую славу из-за жестоких боёв гладиаторов, проигравших в них зрители могли приговорить к смертной казни.
- 4) После каждого боя гладиаторов победитель уходил с наградами, а побеждённых, если в них еще теплилась жизнь, по требованию зрителей могли помиловать или приговорить к смерти.
- 5) Недоброе славу получил Колизей, построенный императором Нероном на месте искусственного моря Веспасиана Флавия, потому что в нём проходили жестокие бои гладиаторов, проигравших в которых зрители могли приговорить к смертной казни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИЗНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЖИЗНЬ** -и, ж.

1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. *Возникновение жизни на Земле. Жизнь Вселенной.*

2) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Дать жизнь кому-н. Даровать жизнь кому-н. Рисковать жизнью.*

3) Время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период. *Короткая, долгая жизнь. В начале, в конце жизни.*

4) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная жизнь. Семейная жизнь.*

5) Реальная действительность. *Провести решение в жизнь. Войти в жизнь.*

6) Оживление, проявление деятельности, энергии. *Улицы полны жизни. Больше жизни! Весёлую жизнь устроить кому-н.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

каталОг

недЎг

придАное

звала

оптовый

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Летом **АБОНЕНТЫ** в спортивных комплексах дешевеют.

**ГЛИНИСТЫЙ** грунт был пластичен.

**ДЕМОКРАТИЧНЫЙ** лидер прислушивается к мнению подчинённых.

**ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** разговор может наладить отношения.

Максим Горький – **ЗАЧИНАТЕЛЬ** советской литературы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, лишнее слово. Выпишите это слово.

**Не сидите сложа ровно руки: соберите оркестр, но не из щёголей с парадными лицами мертвецов, которые в музыкальном буквоедстве или – что еще хуже – в звуковой гастрономии забыли о душе музыки и тихо мертвят эстрады своими замысловатыми шумами, соберите своих, заставляющих плакать простые сердца.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

молодые ИНЖЕНЕРЫ  
ДВОЕ дочерей  
более ТРЁХ ТЫСЯЧ учеников  
БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ спортсмен  
продажа ВАЛЕНОК

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто проявляют любовь к людям и милосердие, несут в себе огонёк добра и нравственности.
- 2) А.П. Платонов описывает историческую реальность в повести «Епифанские шлюзы» и создал сатирическую повесть «Город Градов».
- 3) По приезду в 1921 году в Москву М.А. Булгаков опубликовал свои рассказы.
- 4) Сочувствующая Маргарита Фриде готова пожертвовать своими интересами ради её прощения.
- 5) Иосиф Бродский в этой статье исследует и рассуждает о поэзии Анны Ахматовой.
- 6) В марте 1930 года запретили «Мольера».
- 7) А.С. Крюков писал о том, что каждая строка поэмы «Реквием» «не только кровоточит», а также молит «об отмщении мёртвых».
- 8) Размышляя над повестью «Роковые яйца», понимаешь, что насколько серьёзна главная идея произведения: под красным лучом здесь подразумевалась социалистическая революция, совершённая под лозунгом построения лучшего будущего, но на поверку принесшая народу террор и диктатуру.
- 9) После статьи в газете «Правде» был снят с репертуара спектакль «Мольер», сыгранный всего семь раз.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заг..рельй, з..ря, см..ренно
- 2) выск..чить, покл..ниться, пл..вец
- 3) водор..сли, переб..рая, отч..тать (за проступок)
- 4) пож..мать (плечами), непром..каемый, заж..галка
- 5) зам..рать, ог..рчение, забл..стевший

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ятия, под..ём, трёх..ярусный
- 2) не..гибаемый, не..дешный, бе..цветный
- 3) пр..жимистый, пр..скорбие, пр..дорожный
- 4) беспр..будный, пр..родители, пр..медление
- 5) пред..стория, под..тожить, без..нерционный (процесс)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) доверч..вый, завал..нка
- 2) вермишел..вый, продл..вающий
- 3) чащ..ба, корч..вка (пней)
- 4) юрод..вый, огранич..вать
- 5) унаслед..вать, (поеть) досыт..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мел..щий (кофе), (флаги) ве..т
- 2) (здание) выс..тся, неприемл..мый
- 3) взлеле..нный (родителями), (ребёнок) закашл..л
- 4) трепещ..шь, независ..мый
- 5) (спортсмены) бор..тся, внемл..щий (всем)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Рюхин встал во весь рост на платформе грузовика и руку поднял, нападая зачем-то на никого (НЕ)ТРОГАЮЩЕГО чугунного человека.

(НЕ)УДЕРЖАВШИСЬ от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное.

Светало, и свет ещё (НЕ)ПОГАШЕННЫХ на шоссе фонарей был тусклым.

Иван стал размышлять о том, что, по сути дела, в клинике очень (НЕ)ПЛОХО.

Теперь регент нацепил себе на нос явно (НЕ)НУЖНОЕ пенсне, в котором одного стекла вовсе не было, а другое треснуло.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В **КАКОЙ(НИБУДЬ)** из греческих книг ты **КОГДА(ТО)** прочёл об этом.

У прокуратора **ЧТО(ТО)** случилось со зрением, померещилось ему, что голова арестанта уплыла **КУДА(ТО)**, а вместо неё появилась другая.

Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима **(В)ДАЛИ**, **(В)НИЗУ** за садом.

**(В)ТЕЧЕНИЕ** полёта ласточки в светлой голове прокуратора **ТУТ(ЖЕ)** сложилась формула.

Раздался хриловатый голос прокуратора, **(ПО)ЛАТЫНИ** **ЧТО(ТО)** сказавшего.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

**Лицо кентуриона было изуродова(1)о, он махнул рукою арестова(2)ому, человеку со связ(3)ыми руками.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей.

2) Влетела ласточка сделала под золотым потолком круг снизилась и скрылась за капителью колонны.

3) Ни одно из этих доказательств ничего не стоит и человечество давно сдало их в архив.

4) Кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится.

5) Незнакомец держал в руках какую-то книжечку в тёмно-сером переплёте плотный конверт хорошей бумаги и визитную карточку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Рюхин поднял голову и увидел, что грузовик его стоит(1) застрявши в колонне других машин у поворота на бульвар(2) и что близехонько от него стоит на постаменте металлический человек(3) чуть наклонив голову(5) и (6)безразлично смотря вокруг.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай (1) свободная (2) стихия!

В последний раз передо мной

Ты катишь (3) волны (4) голубые

И блещешь гордою красой. <...>

Исчез, оплаканный свободой,

Оставя миру свой венец.

Шуми (5) взволнуйся непогодой:

Он был (6) о море (7) твой певец. <...>

Мир опустел... Теперь куда же  
Меня б ты вынес (8) океан? ..  
Судьба людей повсюду та же:  
Где капля блага, там на страже  
Уж просвещение иль тиран.

Прощай же (9) море! Не забуду  
Твоей торжественной красы  
И долго, долго слышать буду  
Твой гул в вечерние часы.

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Одна из центральных сюжетных линий романа «Мастер и Маргарита» (1) связана с образом Маргариты(2). «в глазах(3) которой всегда горел какой-то непонятный огонёк».

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В изысканных выражениях извинившись перед первосвященником(1) он попросил его присесть на скамью в тени магнолии(2) и обождать(3) пока он вызовет остальных лиц(4) нужных для последнего краткого совещания(5) и отдаст еще одно распоряжение(6) связанное с казнью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мне было тогда лет двадцать пять, – начал Н. Н., – дела давно минувших дней, как видите; я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, делал что хотел, процветал, одним словом.

(2)Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. (3)Молодость ест пряники золочёные, да и думает, что это–то и есть хлеб насущный; а придёт время – и хлеба напрочишься. (4)Я путешествовал без всякой цели, без плана; останавливался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица – именно лица; меня занимали исключительно одни люди; я ненавидел любопытные памятники, замечательные собрания. (5)Природа действовала на меня чрезвычайно, но я не любил необыкновенных гор, утесов, водопадов – так называемых её красот. (6)Я не любил, чтобы она навязывалась мне, чтобы она мне мешала. (7)Зато лица, живые, человеческие лица, речи людей, их движения, смех – вот без чего я обойтись не мог..

Ответ: \_\_\_\_\_.

(1) Манера глядеть свысока сделала то, что Онегин совсем даже не узнал Татьяну, когда встретил ее в первый раз, в глуши, в скромном образе чистой, невинной девушки, так оробевшей пред ним с первого разу. (2) Он не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства.

(3) Не узнал он её и потом в Петербурге, в образе знатной дамы, когда, по его же словам в письме к Татьяне, «постигал душой все её совершенства». (4) Она прошла в его жизни мимо него не признанная и не оценённая им; в том и трагедия их романа.

(5) Кстати, кто сказал, что светская придворная жизнь тлетворно коснулась её души и что именно сан светской дамы и новые светские понятия были отчасти причиной отказа её Онегину? (6) Нет, это не так было. (7) Нет, это та же Таня, та же прежняя деревенская Таня! (8) Она не испорчена, она, напротив, удручена этою пышною петербургскою жизнью, надломлена и страдает; она ненавидит свой сан светской дамы, и кто судит о ней иначе, тот совсем не понимает того, что хотел сказать Пушкин.

(9) И вот она твёрдо говорит Онегину:

(10) Но я другому отдана

И буду век ему верна.

(11) Высказала она это именно как русская женщина, в этом её апофеоза. (12) Потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не французская какая-нибудь), не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием почестей, богатства, светского своего значения, условиями добродетели? (13) Нет, русская женщина смела. (14) Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит, и она доказала это. (15) Но она «другому отдана и будет век ему верна». (16) Кому же, чему же верна? (17) Каким это обязанностям? (18) Этому-то старику генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, и за которого вышла потому только, что её «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе её было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? (19) Да, верна этому генералу, её мужу, честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся. (20) Пусть её «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она ведь, она сама поклялась быть ему честною женой его. (21) Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он её муж, измена её покроет его позором, стыдом и убьёт его. (22) А разве может человек основать своё счастье на несчастье другого? (23) Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. (24) Чем успокоить дух, если совершён нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? (25) Как забыть его? (26) Какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье?

(27) Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой. (28) И вот, представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того – пусть даже не столь достойное, смешное даже на иной взгляд существо, не Шекспира какого-нибудь, а просто честного старика, мужа молодой жены, в любовь которой он верит слепо, хотя сердца ее не знает вовсе, уважает ее, гордится ею, счастлив ею и покоен. (29) И вот только его надо опозорить, обесчестить и замучить, и на слезах этого обесчещенного старика возвести ваше здание! (30) Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии? (31) Вот вопрос. (32) И можете ли вы допустить хоть на минуту идею, что люди, для которых вы строили это здание, согласились бы сами принять от вас такое счастье, если в фундаменте его заложено страдание, положим, хоть и ничтожного существа, но безжалостно и несправедливо замученного, и, приняв это счастье, остаться навеки счастливыми? (33) Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с её высокою душой, с её сердцем, столько пострадавшим? (34) Нет: чистая русская душа решает вот как: «Пусть, пусть я одна лишусь счастья, пусть мое несчастье безмерно сильнее, чем



несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, и этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят её, но не хочу быть счастливою, загубив другого!»

(По Ф.М. Достоевскому.)

**Фёдор Михайлович Достоевский** (1821–1981) – русский писатель, философ, публицист.

**22** Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Татьяна в Петербурге гордилась своим саном светской дамы.
- 2) Онегин оценил Татьяну именно в Петербурге.
- 3) Татьяна оказалась не способной на смелый шаг, будучи не в силах пожертвовать почестями и славой.
- 4) Счастье человека состоит не только в наслаждениях любви, но и в высшей гармонии духа.
- 5) Нельзя основать своё счастье на несчастье другого человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов

- 1) В предложениях 5–8 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 30–33 содержат повествование.
- 3) В предложениях 13–20 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 19 и 34 содержат ответ на вопрос, содержащийся в предложении 16.
- 5) В предложениях 27–29 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 33–34 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 22–26 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**26** «Размышляя о высокой нравственности Татьяны, отказавшейся построить своё счастье на несчастье другого человека, Ф.М. Достоевский использует (А)\_\_\_\_\_ (предложения 16–21, 33–34), а также (Б)\_\_\_\_\_ (20–21). Более ярко, эмоционально донести до читателей свои мысли автору помогает использование таких тропов, как (В)\_\_\_\_\_ (предложение 27) и (Г)\_\_\_\_\_ («смелый шаг» –

предложение 12, «израненной душой» – предложение 17, «честною женой» – предложение 20)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) фразеологизмы
- 3) вопросно-ответная форма
- 4) сравнительный оборот
- 5) метафоры
- 6) противопоставление
- 7) парцелляция
- 8) восклицательное предложение
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.**

## Часть 2

**Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**27**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ЧАСТЬ 1

*Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*1) Любимым напитком на Руси был квас. 2) У каждой хозяйки существовал свой рецепт приготовления разнообразных квасов: медового, грушевого, вишневого, клюквенного, яблочного – всех и не перечислить. 3) (...) ценность кваса не ограничивалась только вкусовыми качествами. 4) Квас да кислая капуста были единственными средствами спасения от цинги долгими русскими зимами, когда питание крайне скудно. 5) Ещё в древности квасу приписывали лечебные свойства.*

- 1) Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Квас был любимым напитком на Руси, так как известно огромное количество рецептов его приготовления.
  - 2) В древности квасу приписывались лечебные свойства, поэтому он являлся любимым напитком на Руси.
  - 3) Квас был любим на Руси не только благодаря своим вкусовым качествам, но и из-за того, что являлся средством спасения от цинги долгими русскими зимами, когда питание было скудным.
  - 4) На Руси существовали рецепты приготовления разнообразных квасов: медового, грушевого, вишневого, клюквенного, яблочного – и каждая хозяйка готовила свой, неповторимый напиток.
  - 5) Когда питание было скудным, одним из средств спасения от цинги долгими русскими зимами на Руси был квас, который любили и за его вкусовые качества.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 2) Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот сочинительный союз.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЦЕННОСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЦЕННОСТЬ**, -и, ж.

1) Выраженная в деньгах стоимость чего-нибудь, цена. *Определить ценность меха. Вещь высокой ценности. Посылка с объявленной ценностью.*

2) Важность, значение. *Его мысль имеет большую ценность. Признать большую ценность его работы для науки.*

3) То, что имеет высокую стоимость, ценный предмет. *Хранение ценностей. Перевозка золота и других ценностей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАлась  
диспансЕр  
красивЕе  
исчЕрпать  
углубИть

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В детстве она была очень **ДОВЕРЧИВЫМ** ребенком.

В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННЫЕ** ориентиры.

Он всегда был чересчур **ПРАКТИЧНЫМ** человеком.

Сегодня сестра **НАДЕЛА** праздничное платье.

**ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон разговора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Он шел под парусом без определённого направления, куда прямо глаза глядят, слушая плеск воды, смотря во тьму, обветриваясь и думая; в тяжёлые часы жизни ничто так не восстанавливало силы его души, как эти одинокие блуждания.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

КРАСИВЕЙШИЙ вид  
заплатить ЗА ПРОЕЗД  
ОКРЕПНУЛ после болезни  
ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ на улице  
ОБЕИМИ партами

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) Важным ключом к раскрытию смысла романа является и авторская ирония, раскрывающую не только характеры основных персонажей, но и идейную нагрузку романа.
- 2) Обращаясь к теме «маленького человека» невозможно не отметить, что, насколько яркой была повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», открывшая мир «маленьких людей».
- 3) В фабулу романа включены факты, не только не соответствующие действительности, а также воспринимаемые как просто нелепые.
- 4) М. Горький в пьесе «На дне» показывал людей, сломленных жизнью, и раскрывает их внутренний мир преимущественно из разговоров.
- 5) В романе «Мастере и Маргарите» изображён человек, не отдавший свой талант в услужение Системе.
- 6) Те, кто уверен во власти человека, не может поручиться за завтрашний день.
- 7) Стараясь убедить читателей, автору не всегда это удаётся.
- 8) По приезду в Петербург она поняла, что устроить свидание с сыном будет трудно.
- 9) Преподаватели научат ребят разбираться и привьют им любовь к поэзии, живописи, музыке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сокр..щение, обог..щаться, выст..ранный
- 2) подст..лить, утр..мбовать, пл..вник
- 3) землетр..сение, выск..чка, обр..млённый
- 4) игн..рировать, ут..шение, раст..рание
- 5) клев..та, сум..рки, зат..ряться

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..ступная (крепость), пр..вередливый, беспр..страстный
- 2) п..никнуть, пр..бабушка, пр..ступок
- 3) вз..скать, без..скусный, пост..нсультное (состояние)
- 4) сверх..естественный, грузопод..ёмник, трёх..язычный
- 5) чере..чур, и..подтишка, ди..гармония

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сит..чко, расплывч..тый (образ)
- 2) академич..ский, человеч..к
- 3) пес..нка, застр..вать
- 4) восприимч..вый, нищ..нский
- 5) ещ.., дириж..р

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (крики) донос..тся, чист..щий (порошок)
- 2) леле..вший, обид..шься
- 3) (отец) бре..тся, (еле) слыш..мый
- 4) разве..нные (сомнения), терп..щий (боль)
- 5) животрепещ..щий (вопрос), (врачи) леч..т

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К необыкновенному исчезновению Лиходеева присоединилось никем (НЕ)ПРЕДВИДЕННОЕ исчезновение администратора Варенухи.

Человек даже (НЕ)ШЕВЕЛЬНУЛСЯ при входе врача.

Профессор (НЕ)ОЖИДАННО таинственно поманил обоих приятелей к себе поближе.

Об этом ни в каких газетах ничего (НЕ)СКАЗАНО.

Сейчас он был уже (НЕ)ВОЗДУШНЫЙ, а обыкновенный, плотский.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СЛЕДСТВИЕ этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но (В)ВИДУ того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима...

Я говорил, что всякая власть является насилием над людьми и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни КАКОЙ(ЛИБО) иной власти.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека.

Ты не можешь даже и думать о ЧЁМ(НИБУДЬ) и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, (ПО)ВИДИМОМУ, существо, к которому ты привязан.

Имейте (В)ВИДУ, что на это существует седьмое доказательство, и уж самое надежное! (В)СЛЕДСТВИЕ этого он решил покинуть большие улицы и пробираться переулочками, где не так назойливы люди, где меньше шансов, что пристанут к босому человеку...

Иван ахнул, глянул (В)ДАЛЬ и увидел ненавистного неизвестного. Тройка (В)ТЕЧЕНИЕ минуты проскочила по переулку и оказалась на Спиридоновке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Прокуратор** поглядел на арестова(1)ого, затем на солнце, неукло(2)о подымающееся вверх над ко(3)ыми статуями гипподрома, лежащего далеко внизу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Фирма совершенно бесплатно производит обмен старых дамских платьев и обуви на парижские модели и парижскую же обувь.

2) То же самое он добавил относительно сумочек духов и прочего.

3) Тут были фокусники в ярких халатах и в чалмах конькобежец в белой вязаной куртке бледный от пудры рассказчик и гример.

4) Председатель получил от Коровьева паспорт иностранца для временной прописки уложил его и контракт и деньги в портфель.

5) Небо над Москвой как бы выцвело и совершенно отчётливо была видна в высоте полная луна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Он успел повернуться на бок(1) бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу(2) и(3) повернувшись(4) разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любви, надежды, тихой славы  
 Недолго нежил нас обман,  
 Исчезли(1) юные(2) забавы(3)  
 Как сон, как утренний туман;  
 Но в нас горит еще желанье,  
 Под гнетом власти роковой  
 Нетерпеливою душой  
 Отчизны внемлем призыванье. <...>  
 Пока свободою горим,  
 Пока сердца для чести живы,  
 Мой(4) друг(5) отчизне посвятим  
 Души прекрасные порывы!  
 Товарищ(6) верь: взойдет она(7)  
 Звезда пленительного счастья(8)  
 Россия(9) вспрянет ото сна,  
 И на обломках самовластья  
 Напишут наши имена!

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Принарядившийся Азazelло уже не походил на того разбойника(1) в виде(2) которого(3) являлся Маргарите в Александровском саду(4) и поклонился он Маргарите чрезвычайно галантно.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Он смотрел мутными глазами на арестованного(1) и некоторое время молчал(2) мучительно вспоминая(3) зачем на утреннем безжалостном ершалаимском солнцепеке стоит перед ним арестант с обезображенным побоями лицом(4) и какие еще никому не нужные вопросы ему придется задавать.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мне стало очень жаль Асю; теперь я многое понимал в ней, что прежде сбивало меня с толку: её внутреннее беспокойство, неуменье держать себя, желание порисоваться – всё мне стало ясно. (2)Я заглянул в эту душу: тайный гнёт давил ее постоянно, тревожно путалось и билось неопытное самолюбие, но всё существо ее стремилось к правде. (3)Я понял, почему эта странная девочка меня привлекала; не одной только полудикой прелестью, разлитой по всему её тонкому телу, привлекала она меня: её душа мне нравилась. (4)В это мгновенье долетели до нас отрывочные, однообразные звуки; сотни голосов разом и с мерными расстановками повторяли молитвенный напев: толпа богомольцев тянулась внизу по дороге с крестами и хоругвями. (5)Весь этот день прошел как нельзя лучше: мы веселились, как дети. (6)Ася была очень мила и проста. (7)Гагин радовался, глядя на неё.

Ответ: \_\_\_\_\_.



(1)Внутри дворца господствовали мрак и тишина. (2)И внутрь прокуратор, как и говорил Афранию, уйти не пожелал. (3)Он велел постель приготовить на балконе, там же, где обедал, а утром вел допрос. (4)Прокуратор лег на приготовленное ложе, но сон не пожелал прийти к нему. (5)Оголенная луна висела высоко в чистом небе, и прокуратор не сводил с нее глаз в течение нескольких часов.

(6)Примерно в полночь сон наконец сжалился над игемоном.(7)Судорожно зевнув, прокуратор расстегнул и сбросил плащ, снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах, положил его в кресло у ложа, снял сандалии и вытянулся. (8)Банга поднялся к нему на постель и лег рядом, голова к голове, и прокуратор, положив собаке руку на шею, закрыл наконец глаза. (9)Только тогда заснул и пес.

(10)Ложе было в полутьме, закрываемое от луны колонной, но от ступеней крыльца тянулась к постели лунная лента. (11)И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг него в действительности, он немедленно тронулся по светящейся дороге и пошел по ней вверх прямо к луне. (12)Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. (13)Он шел в сопровождении Банги, а рядом с ним шел бродячий философ. (14)Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого. (15)Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем. (16)Само собой разумеется, что сегодняшняя казнь оказалась чистейшим недоразумением – ведь вот же философ, выдумавший столь невероятно нелепую вещь вроде того, что все люди добрые, шел рядом, следовательно, он был жив. (17)И, конечно, совершенно ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить. (18)Казни не было! (19)Не было! (20)Вот в чем прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны.

(21)Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых страшных пороков.(22)Так говорил Иешуа Ганоцри. (23)Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок.

(24)Вот, например, не струсил же теперешний прокуратор Иудеи, а бывший трибун в легионе, тогда, в долине дев, когда яростные германцы чуть не загрызли Крысобоя-великана. (25)Но, помилуйте меня, философ! (26)Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?

(27)– Да, да, – стонал и всхлипывал во сне Пилат.

(28)Разумеется, погубит. (29)Утром бы еще не погубил, а теперь, ночью, взвесив все, согласен погубить. (30)Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!

(31)– Мы теперь будем всегда вместе, – говорил ему во сне оборванный философ-бродяга, неизвестно каким образом вставший на дороге всадника с золотым копьем.

(32)– Раз один – то, значит, тут же и другой! (33)Помянут меня, – сейчас же помянут и тебя! (34)Меня – подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя – сына короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы.

(35)– Да, уж ты не забудь, помяни меня, сына звездочета, – просил во сне Пилат. (36)И, заручившись во сне кивком идущего рядом с ним нищего из Эн-Сарида, жестокий прокуратор Иудеи от радости плакал и смеялся во сне.

(37)Все это было хорошо, но тем ужаснее было пробуждение игемона. (38)Банга зарычал на луну, и скользкая, как бы укатанная маслом, голубая дорога перед прокуратором провалилась. (39)Он открыл глаза, и первое, что вспомнил, – это что казнь была. (40)Первое, что сделал прокуратор, – это привычным жестом вцепился в ошейник Банги, потом большими глазами стал искать луну и увидел, что она немного отошла в сторону и посеребрилась.

(По М.А. Булгакову.)

**Михаил Афанасьевич Булгаков** (1891–1940) – русский писатель и драматург. Автор романов, повестей, сборников рассказов, фельетонов и около двух десятков пьес.

- 22 Какие высказывания не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Только во сне прокуратор готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
  - 2) Прокуратор Иудеи ради истины не был готов пожертвовать своей карьерой.
  - 3) Прокуратор Иудеи не погубил свою карьеру ради человека, совершившего преступления против кесаря.
  - 4) Прокуратор Иудеи всегда был трусом.
  - 5) Пробуждение игемона не было ужасным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 1–5 перечислены последовательные действия персонажа.
  - 2) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.
  - 3) Предложения 7–9 представляют собой описание.
  - 4) Предложения 37–40 содержат повествование.
  - 5) В предложениях 23–26 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24 Из предложений 24–30 выпишите антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25 Среди предложений 4–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 26 „Фрагмент из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» подтверждает мысль о том, что человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести. Автор доносит до нас свои мысли, используя следующие языковые средства: (А)\_\_\_\_\_ («оголённая луна», «чистом небе» в предложении 5), (Б)\_\_\_\_\_ («сон наконец сжалился над игемоном» в предложении 6), синтаксическое средство (В)\_\_\_\_\_ (предложение 21, 22), (Г)\_\_\_\_\_ («скользящая, как бы укатанная маслом, голубая дорога» в предложении 38)“.

Список терминов:

- 1) анафора

- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) профессиональная лексика
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

А	Б	В	Г

***Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.***

### Часть 2

***Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Раздел 4. ОТВЕТЫ

### ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### ЗАДАНИЯ 1–3

##### Задание № 1

№ вопроса	Ответ
1	25 или 52
2	однако <или> но
3	4

##### Задание № 2

№ вопроса	Ответ
1	35 или 53
2	поэтому
3	4

##### Задание № 3

№ вопроса	Ответ
1	35 или 53
2	таким образом <или> итак
3	4

##### Задание № 4

№ вопроса	Ответ
1	45 или 54
2	Иными словами
3	4

##### Задание № 5

№ вопроса	Ответ
1	25 или 52
2	наоборот
3	4

##### Задание № 6

№ вопроса	Ответ
1	34 или 43
2	неслучайно
3	3

##### Задание № 7

№ вопроса	Ответ
1	24 или 42
2	хотя
3	4

##### Задание № 8

№ вопроса	Ответ
1	35 или 53
2	итак
3	4

##### Задание № 9

№ вопроса	Ответ
1	35 или 53
2	кроме того
3	2

##### Задание № 10

№ вопроса	Ответ
1	14 или 41
2	например
3	1

#### ЗАДАНИЕ 4

№ задания	Ответ
1	черпать
2	согнутый
3	включишь
4	кухонный
5	свёкла
6	еретик
7	сливовый
8	клала
9	баловать
10	осведомиться

**ЗАДАНИЕ 5**

№ задания	Ответ
1	дождливым
2	доверительные
3	надену
4	злостные
5	предоставлена
6	скрытным
7	зачинщиком
8	двойственное
9	встряхнуло
10	царский

**ЗАДАНИЕ 8**

№ задания	Ответ
1	92435
2	12786
3	95237
4	27491
5	85726
6	91456
7	54932
8	23754
9	84156
10	32647

**ЗАДАНИЕ 6**

№ задания	Ответ
1	овладеваете
2	стучится
3	неожиданно
4	страшных
5	возможности
6	покажет
7	самой
8	пределами
9	основную
10	приносить

**ЗАДАНИЕ 9**

№ задания	Ответ
1	35
2	24
3	15
4	35
5	24
6	35
7	24
8	45
9	14
10	34

**ЗАДАНИЕ 7**

№ задания	Ответ
1	пятисот
2	промок
3	поезжай
4	достигли
5	недра
6	проронив
7	красивее/более красиво
8	двумястами
9	сумерек
10	его

**ЗАДАНИЕ 10**

№ задания	Ответ
1	245
2	345
3	345
4	24
5	15
6	35
7	125
8	35
9	124
10	123

**ЗАДАНИЕ 11**

№ задания	Ответ
1	135
2	24
3	235
4	45
5	1345
6	23
7	34
8	245
9	2345
10	24

**ЗАДАНИЕ 14**

№ задания	Ответ
1	кверху, тотчас
2	оттого, тоже
3	вследствие, причём
4	чтобы, потому
5	вдали, оттого
6	поначалу, вскоре
7	зато, поэтому
8	оттого, вокруг
9	вслед, затем
10	причём, несмотря

**ЗАДАНИЕ 12**

№ задания	Ответ
1	34
2	235
3	234
4	135
5	124
6	135
7	345
8	35
9	135
10	234

**ЗАДАНИЕ 15**

№ задания	Ответ
1	1 3
2	1 2
3	1 2
4	1
5	3
6	1 2
7	2
8	2
9	3
10	3

**ЗАДАНИЕ 13**

№ задания	Ответ
1	не освещена
2	неясным
3	необыкновенным
4	неправильные
5	небольшой
6	не решена
7	не счастье
8	не штукатуренными
9	небьющиеся
10	не наступающий

**ЗАДАНИЕ 16**

№ задания	Ответ
1	2 5
2	3 5
3	2 5
4	2 5
5	1 4
6	2 4
7	2 4
8	1 4
9	2 5
10	3 5

**ЗАДАНИЕ 17**

№ задания	Ответ
1	1 2
2	1 2 3 4
3	1 3 4
4	1 2 3 4
5	1 2
6	4
7	4
8	1 2
9	1 2 3 4
10	1 2

**ЗАДАНИЕ 19**

№ задания	Ответ
1	1
2	1 4
3	1
4	2
5	1 4
6	1
7	2
8	2
9	1
10	2 4

**ЗАДАНИЕ 18 (1)**

№ задания	Ответ
1	1 2 3 4
2	1 2 3 4
3	1 2 3 4
4	1 2
5	1 2
6	1 2
7	1 2
8	3 4
9	1 2 3 4
10	1 2 3 4

**ЗАДАНИЕ 20**

№ задания	Ответ
1	1 2 4
2	1 2 4
3	1 2 3 4
4	2 3 4
5	1 2 3
6	1 2 4
7	1 2 3 4
8	1 2 3 4
9	1 4
10	1 2 3 4

**ЗАДАНИЕ 18 (2)**

№ задания	Ответ
1	1, 4
2	2, 6, 7
3	2, 4, 6
4	2, 5, 6, 7, 8
5	1, 3, 5, 7, 9, 10, 11
6	2, 4, 6, 7, 9
7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9
8	3, 6, 7, 10, 13
9	1, 2, 3, 6, 7
10	3, 4, 5, 6

**ЗАДАНИЕ 21**

№ задания	Ответ
1	35
2	16
3	67
4	17
5	67
6	45
7	46
8	56
9	17
10	46

## ЗАДАНИЕ 24

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	абсолютизм
2	амбиция
3	абстракция
4	высокомерный
5	рефлексия
6	резонёр
7	эпиграф
8	пейзаж
9	нравственность
10	альтруизм



## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 1

№ задания	Ответ
22	3 4
23	4
24	иронически
25	9
26	4 6 9 8

Основные проблемы	Авторская позиция
<p>1) Проблема достойного поведения истинного человека. Как поступать, чтобы быть настоящими людьми, а не нелюдьми? Как вести себя, чтобы стать человеком с большой буквы?</p>	<p>1) Настоящий человек не совершает бессмысленных поступков: не льёт напрасно воду, не бросает хлеб, не боится смешного, не ссылается на других, не сердится на родителей и не осуждает их, уступает место старшим, не выделяет себя среди других материально, не торжествует победы на врагом, не отзывается иронически о близких.</p>

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 2

№ задания	Ответ
22	3 5
23	2
24	держат себя
25	3
26	7 2 6 5

Основные проблемы	Авторская позиция
<p>1) Проблема самовоспитания. Как стать интеллигентным человеком? Как ведут себя воспитанные люди?</p>	<p>1) Необходимо неустанно воспитывать себя. По-настоящему воспитанные люди уважают других, не бунтуют, не делают одолжения, многое прощают; они сострадательны, чистосердечны, не лживы, не болтливы, платят долги, не унижают себя, не дорожат знакомствами со знаменитостями, они эстеты.</p>

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 3

№ задания	Ответ
22	1 4
23	4 5
24	не болтались под ногами, не сидели сложа руки
25	12
26	9 5 7 6

<b>Основные проблемы</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) Проблема отношения детей к Великой Отечественной войне и их участия в ней.	1) Автор восхищается тем, как дети стараются помочь «своей стране в ее тяжёлой и очень важной борьбе с человеконенавистным фашизмом».

#### ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 4

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
22	2 3 4
23	3
24	бились, как рыба об лёд
25	11
26	7 1 2 9

<b>Основные проблемы</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) Проблема выражения благодарности близким людям. Как своевременно выразить благодарность тем людям, которые помогли перенести жизненные трудности?	1) Благодарность является священным долгом, который обязательно должен быть отдан. Особенно это касается благодарности к близким людям, которые делают всё возможное, чтобы поставить на ноги, вырастить и выучить молодых людей.

#### ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 5

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
22	1 2 3
23	5
24	воскресивший
25	18
26	8 2 3 6

<b>Основные проблемы</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) Проблема восприятия современниками выдающихся писателей своего времени.	1) Выдающиеся люди обладают особым магнетизмом, заставляющим окружающих «с почтением расступаться перед ними» и гордиться тем, что видели их.
2) Проблема трепетного отношения к настоящему таланту.	2) Невозможно не восхищаться человеком, который своим творчеством оказал огромное влияние и на современников, и на потомков, создав множество ярких художественных образов.

# ОТВЕТЫ К ПРИМЕРНЫМ ВАРИАНТАМ

## Тест № 1

№ задания	Ответ
1	2, 4 или 4, 2
2	именно
3	1
4	кухонный
5	благодарственные
6	распущенных
7	лучший
8	4, 3, 6, 8, 2
9	2, 4
10	123
11	35
12	145
13	непонятная
14	впоследствии, вроде
15	1, 2, 3
16	1, 5
17	2, 3, 4, 5, 6
18	3, 4, 5, 6, 7
19	1, 3, 4
20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
21	6, 7
22	2, 4
23	3, 4
24	жизнь, смерть
25	19
26	2, 8, 9, 5

## Информация о тексте теста № 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема человеческого подвига. (Что движет человеком, идущим на смерть, чтобы поддержать других? Какими чертами характера обладает человек, способный на героический поступок?)	1) Только очень мужественный человек, стойкий, верный и самоотверженный, полный всепоглощающей любви к детям, может разделить их участь и пойти вместе с ними на смерть.
2) Проблема нравственного выбора человека в ситуации, угрожающей его жизни. (Какой путь выбирает достойный, высоконравственный человек в сложной ситуации выбора?)	2) Януш Корчак не мог «остаться жить с тем горьким сознанием, что бросил детей». Он поступает как святой человек, верный до конца своим нравственным принципам и самоотверженной любви к детям.

## Тест № 2

№ задания	Ответ
1	3, 4 или 4, 3
2	таким образом <или> итак
3	3
4	красивее
5	практические
6	совсем
7	обеим
8	13795
9	35
10	234
11	123
12	35
13	ненужном
14	причём, впервые
15	1
16	1, 5
17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
18	1, 6, 7, 8, 9
19	1
20	1, 4, 5
21	2, 7
22	1, 5
23	2, 4
24	гарантас
25	60
26	5, 2, 8, 7

### Информация о тексте теста № 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема любви. (Что помешало быть вместе двум любящим людям?)	1) Различие в социальном статусе не даёт возможности быть вместе барину и крепостной крестьянке.
2) Проблема невозможности брака между людьми различных сословий. (Может ли любящий человек, занимающий высокое положение в обществе, жениться на крепостной, невзирая на сословные предрассудки?)	2) Николай Алексеевич следовал правилам, установленным в обществе, и даже внутренне был зависим от них, поэтому не мог представить Надежду хозяйкой петербургского дома, матью своих детей.
3) Проблема женской судьбы. (Как сложилась судьба крепостной крестьянки, после того как она была оставлена баринном?)	3) Надежда пронесла свою любовь к Николаю Алексеевичу через всю жизнь и, несмотря на одиночество, смогла удачно построить свою судьбу: бывшая крепостная стала хозяйкой небольшой придорожной гостиницы.
4) Проблема расплаты за собственное предательство другого человека.	4) Николай Алексеевич связывает измену жены и низкие духовные качества своего сына с собственным предательством Надежды, понимая, что таким образом наказан судьбой.

**Тест № 3**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	2, 5 или 5, 2
2	именно
3	3
4	баловать
5	невежа
6	глубокую
7	три
8	72159
9	45
10	35
11	24
12	235
13	необыкновенных
14	вследствие, ввиду
15	1, 2, 3
16	1, 2
17	1, 4, 5
18	1, 3, 8, 9
19	1, 2, 3
20	1, 2
21	2, 6
22	1, 3
23	3, 5
24	выпасть на долю
25	4
26	7, 2, 8, 4

**Информация о тексте теста № 3**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) Проблема героизма. (Какой силой духа обладает человек, способный на подвиг?)	1) Человек, отдавший свою жизнь ради спасения детей, - настоящий герой. Юрий Лелюков проявил огромную силу духа, приняв за секунды единственно правильное решение. Автор относится к нему с огромным уважением.
2) Проблема самопожертвования. (Трудно ли сделать шаг к подвигу?)	2) Только человек необычайной силы духа и мужества может мгновенно принять решение ценой собственной жизни спасти жизнь других людей. Юрий Лелюков выполнил перед людьми свой высший человеческий долг – пожертвовал собой, чтобы спасти других.
3) Проблема выбора. (Как принять за четыре секунды в минуту смертельной опасности единственно правильное решение?)	3) Каждый человек имеет право выбора. Главное – правильно им распорядиться, не допустить ошибки, после которой будешь себя винить. Юрию Лелюкову пришлось делать, возможно, самый сложный выбор в своей жизни – жить или умереть, но спасти детей. За четыре секунды он, не задумываясь, принимает единственно правильное решение.

**Тест № 4**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3, 5 или 5, 3
2	неслучайно
3	2
4	оптовый
5	абонемент
6	ровно
7	две
8	48912
9	24
10	135
11	124
12	135
13	неплохо
14	вдали, внизу
15	1
16	3, 5
17	1, 2, 3
18	1, 5, 6, 7, 8, 9
19	2
20	1, 3, 4, 5, 6
21	5, 7
22	4, 5
23	2, 5
24	счастье, несчастье
25	22
26	3, 9, 5, 1

**Информация о тексте теста № 4**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) Проблема неценности Татьяны Онегиным (Понял ли до конца духовное совершенство Татьяны Онегин?)	1) Онегин не сумел по достоинству оценить духовное совершенство Татьяны. Он не понял её сути до конца.
2) Проблема влияния светской жизни на человека. (Изменилась ли внутренне Татьяна под влиянием придворной светской жизни?)	2) Светская придворная жизнь не коснулась души Татьяны. Она удручена пышной петербургской жизнью.
3) Проблема верности супружескому долгу. (В чём причина отказа Онегину Татьяной?)	3) Татьяна верна своему мужу, «честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся».
4) Проблема построения личного счастья на несчастье другого человека. (Можно ли «возвести здание судьбы человеческой», замучив «всего только лишь одно человеческое существо»?)	4) Нельзя достигнуть личного счастья, «если в фундаменте его заложено страдание» другого человека.

**Тест № 5**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3, 5 или 5, 3
2	однако <или> но
3	2
4	красивее
5	ценностные
6	прямо
7	окреп
8	12564
9	15
10	145
11	235
12	14
13	неожиданно
14	вследствие, ввиду
15	1, 2, 3
16	2, 5
17	1, 2, 3, 4
18	3, 5, 6, 7, 8
19	1, 4
20	2, 3
21	4, 5
22	4, 5
23	3, 5
24	утром, ночью
25	8
26	8, 2, 5, 3

**Информация о тексте теста № 5**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) Проблема совести. (Что происходит с человеком, если он совершает поступок против своей совести?)	1) Человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести.
2) Проблема нравственного выбора человека в сложной жизненной ситуации. (Как поступить в сложной жизненной ситуации, если существует свобода выбора?)	2) Находясь в ситуации нравственного выбора, каждый из нас должен руководствоваться собственной совестью, чтобы потом всю оставшуюся жизнь мучительно не сожалеть о содеянном, не имея возможности что-либо исправить. Душевная слабость прокуратора Иудеи проявляется в том, что в критический момент он делает выбор в пользу личного интереса, а не руководствуется нравственным долгом. Поэтому только во сне герой готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
3) Проблема трусости как одного из самых страшных пороков. (Почему трусость является одним из самых страшных пороков?)	3) Боясь цезаря и не желая пожертвовать своей карьерой (лишиться должности прокуратора), Понтий Пилат поступает не по совести, понимая, что обрекает на смерть безвинного человека.

## ЛИТЕРАТУРА

Гайдар А. Война и дети. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 2. – Москва: Правда, 1986.

Есенин С.А. Лирика. – Минск: Харвест, 1999.

Куприн А.И. О том, как я видел Толстого на пароходе «Св. Николай». Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 3. – Москва: ГИХЛ, 1954.

Лермонтов М.Ю. – Ленинград: Советский писатель, 1989.

Морозов И., Панов В. Четыре секунды длиною в жизнь. – Комсомольская правда, 26 февраля 1985 года.

Некрасов В.П. В окопах Сталинграда – Москва: АСТ, 2014.

Пушкин А.С. – Москва: Художественная литература, 1985.

Тютчев Ф.И. – Ленинград: Советский писатель, 1989.



# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....	5
ЗАДАНИЕ 1. ВЫЯВЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В ТЕКСТЕ .....	5
ЗАДАНИЕ 2. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ .....	8
ЗАДАНИЕ 3. КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ .....	14
ЗАДАНИЕ 4. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	25
ЗАДАНИЕ 5. ПАРОНИМЫ И ИХ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ .....	35
ЗАДАНИЕ 6. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ .....	58
ЗАДАНИЕ 7. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	61
ЗАДАНИЕ 8. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	84
ЗАДАНИЕ 9. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА .....	109
ЗАДАНИЕ 10. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ .....	116
ЗАДАНИЕ 11. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ГЛАГОЛОВ И НАРЕЧИЙ .....	125
ЗАДАНИЕ 12. ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ .....	134
ЗАДАНИЕ 13. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ .....	141
ЗАДАНИЕ 14. ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, НАРЕЧИЙ .....	149
ЗАДАНИЕ 15. ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ .....	163
ЗАДАНИЕ 16. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ .....	171
ЗАДАНИЕ 17. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ .....	178
ЗАДАНИЕ 18. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	184
ЗАДАНИЕ 19. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ .....	195
ЗАДАНИЕ 20. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ .....	198
ЗАДАНИЕ 21. ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ .....	207
ЗАДАНИЕ 22. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА .....	217
ЗАДАНИЕ 23. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ – ПОВЕСТВОВАНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ .....	220
ЗАДАНИЕ 24. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	222
ЗАДАНИЕ 25. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ .....	224
ЗАДАНИЕ 26. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА .....	232
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	237
Раздел 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 27) .....	249
Раздел 3. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ 2019 .....	277
Раздел 4. ОТВЕТЫ .....	323
ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	323
ОТВЕТЫ К ПРИМЕРНЫМ ВАРИАНТАМ .....	330