

Л. М. Рыбченкова И. Н. Добротина

# Русский язык

## 8

класс

ПРИМЕРНАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

Москва  
«Просвещение»  
2021

УДК 373.5.016:811.161.1

16+

ББК 74.268.19=411.2

P93

**Рыбченкова Л. М.**

P93        Русский язык. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Н. Добротина. — М. : Просвещение, 2021. — 194 с. — ISBN 978-5-09-078257-9.

Пособие адресовано учителям, работающим по обновлённому учебно-методическому комплексу «Русский язык. 8 класс» авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании курса и составлении рабочей программы по предмету с учётом нормативных и распорядительных документов; содержательных единиц, освоение которых предусмотрено на данном этапе обучения; планируемых результатов освоения учебного предмета «Русский язык»; возможности выбора форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

В книге содержатся сведения об особенностях курса русского языка в 8 классе, примерная рабочая программа и календарно-тематическое планирование, а также примерные конспекты уроков, в которых представлен разноуровневый дидактический материал, дополняющий основное содержание учебника, даны варианты проверочных и контрольных работ.

**УДК 373.5.016:811.161.1**

**ББК 74.268.19=411.2**

**ISBN 978-5-09-078257-9**

© Издательство «Просвещение», 2021

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2021

Все права защищены

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 8 класс» авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. Учебник для 8 класса является логичным продолжением указанной линии учебников, которую характеризует направленность методического аппарата на овладение языковой, коммуникативной, лингвокультурологической и информационной компетенциями, особое внимание уделяется вопросам формирования умений функционального чтения. Такой подход создаёт условия для совершенствования мыслительной и речевой деятельности учащихся, формирования метапредметных умений и способов деятельности. Дидактический материал учебника представлен на широком культурно-историческом фоне, что способствует включению учащихся в культурно-языковое поле русской, российской и общечеловеческой культуры, воспитанию ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании курса и составлении рабочей программы по предмету с учётом:

- нормативных и распорядительных документов;
- содержательных единиц, освоение которых предусмотрено на данном этапе обучения;
- планируемых результатов освоения учебного предмета «Русский язык»;
- возможности выбора форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Методическое пособие включает примерную рабочую программу, тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса 8 класса и поурочное планирование.

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ 8 КЛАССА

### Пояснительная записка

Преподавание учебного предмета «Русский язык» в 8 классе по учебно-методическому комплексу авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. ведётся в соответствии со следующими **нормативными и распорядительными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта 2019 г.

2. Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 01.06.2005 г. № 53-ФЗ.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2012 г.) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.

5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Учебный предмет «Русский язык» входит в состав предметной области «Русский язык и литература».

**Выдержка из примерного недельного учебного плана  
основного общего образования<sup>1</sup>**

Предметные области	Учебные предметы  Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Русский язык и литература	Русский язык	5	6	4	3	3	21

В Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации<sup>2</sup> — документе, представляющем собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы; определяющем значение учебного предмета «Русский язык» в современной системе образования, — отмечается, что русский язык как государственный язык Российской Федерации является «стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность,

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования, внесённая в реестр образовательных программ, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5): <http://fgosreestr.ru/>

<sup>2</sup> Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. №637-р. <http://government.ru/media/files/GG2TF4pq6RkGAtAJKHXYKTXDmFMAAOd.pdf>

гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства». Кроме того, в Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык — язык межнационального общения, язык культуры, образования и науки.

Владение русским языком является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития её нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Преподавание учебного предмета «Русский язык» должно осуществляться в русле основных положений принятой Концепции, реализуя современные подходы к обучению предмету.

В соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования<sup>3</sup>, перечислим **планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» в 8 классе.**

---

<sup>3</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования, внесённая в реестр образовательных программ, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5): <http://fgosreestr.ru/>

Содержание учебного предмета «Русский язык» в 8 классе	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» в 8 классе
<b>ЯЗЫК. РЕЧЬ</b>	
<p><b>Виды речевой деятельности:</b> аудирование, чтение, говорение, письмо.</p> <p><b>Аудирование</b> с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации (повторение)</p>	<p><b>Аудирование</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>владеть</b> практическими умениями аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и <b>передавать</b> содержание прослушанного текста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;</li> <li>— <b>понимать и уметь формулировать</b> в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, <b>распознавать</b> в них основную и дополнительную информацию <b>комментировать</b> её в устной форме;</li> <li>— <b>передавать</b> содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме плана, тезисов, ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого).</li> </ul>

<p><b>Чтение</b> и его виды: изучающее, ознакомительное, просмотровое (повторение). Приёмы работы с учебной книгой. Строение и способы конструирования информационных запросов.</p>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>понимать</i> явную и скрытую (подтекстовую) информацию прослушанного публицистического текста (в том числе текстов СМИ), <b>анализировать</b> и <b>комментировать</b> её в устной форме;</li> <li>— <b>представлять</b> содержание прослушанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>владеть</b> практическими умениями ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;</li> <li>— <b>понимать</b> содержание прочитанных учебно-научных, публицистических, художественных текстов и <b>воспроизводить</b> их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого); устно и письменно <b>формулировать</b> тему и главную мысль прочитанного текста;</li> </ul>
---	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>— <b>владеть</b> навыками информационной переработки прочитанного текста: <b>составлять</b> план, тезисы прочитанного текста с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; <b>выделять</b> главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;</li><li>— <b>представлять</b> содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы;</li><li>— <b>передавать</b> схематически представленную информацию в виде связного текста;</li><li>— <b>владеть</b> навыками работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета; свободно <b>пользоваться</b> лингвистическими словарями, справочной литературой;</li><li>— <b>конструировать</b> информационные запросы;</li><li>— <b>отбирать</b> и <b>систематизировать</b> материал на определённую тему, <b>анализировать</b> отобранную информацию и <b>интерпретировать</b> её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.</li></ul>
--	--

<p><b>Говорение.</b> Основные особенности устного высказывания. Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Сжатый, выборочный, развёрнутый</p>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>понимать, анализировать, оценивать</i> явную и скрытую (подтекстовую) информацию прочитанных текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>— <i>излагать</i> содержание прочитанного источника в форме аннотации, конспекта;</li> <li>— <i>извлекать</i> информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), публично <b>высказывать</b> собственную точку зрения на решение проблемы.</li> </ul> <p><b>Говорение</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>участвовать</b> в диалоге и полилоге, <b>создавать</b> устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависи-</li> </ul>
---	--

пересказ прочитанного, прослушанного, увиденного в соответствии с ситуацией общения; коммуникативные цели говорящего и их реализация в соответствии с темой и условиями общения в собственном высказывании (повторение)

мости от целей, сферы и ситуации общения, в том числе с опорой на иллюстрации, фотографии и др., с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; **представлять** сообщение на заданную тему в виде презентации; **давать** аргументированный ответ на вопрос;

— **оценивать** образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;

— **осуществлять** осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения; **предупреждать** коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

***Выпускник получит возможность научиться:***

— ***выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект; публично защищать свою позицию; участвовать в***

<p><b>Письмо.</b> Основные особенности письменного высказывания. Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста. Коммуникативные цели пишущего и их реализация в собственном высказывании в соответствии с темой, функциональным стилем, жанром. Сочинения различных видов (сочинение-описание, сочинение-рассуждение, сочинение-миниатюра и др.). Особенности написания плана, тезисов (повторение/обобщение).</p> <p><b>Соблюдение языковых норм</b> (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных) русского литературного языка в речевой практике при создании устных и письменных высказываний</p>	<p><i>коллективном обсуждении проблем, <b>аргументировать</b> собственную позицию, <b>доказывать</b> её, <b>убеждать</b>, следуя морально-этическим и психологическим принципам общения;</i></p> <p>— <b>понимать</b> и <b>комментировать</b> основные причины коммуникативных неудач</p> <p><b>Письмо</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>создавать</b> письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности, в том числе с опорой на произведения изобразительного искусства, фотографии, с учётом целей и ситуации общения (сочинение-описание, сочинение-рассуждение, сочинение-миниатюра, тезисы, аннотация);</p> <p>— <b>излагать</b> содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также плана, тезисов;</p> <p>— <b>соблюдать</b> в практике письменного общения основные лексические, грамматические, орфографические и</p>
---	--

	<p>пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно <b>использовать</b> лексику и фразеологию.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>представлять</b> содержание прочитанного текста в виде аннотации, конспекта;</li> <li>— <b>создавать</b> тексты публицистических жанров (очерк, интервью), научно-учебные тексты в виде доклада;</li> <li>— <b>составлять</b> текст электронной презентации с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств</li> </ul>
<b>Культура речи</b>	
<p><b>Культура речи</b> как раздел лингвистики и её основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. <i>Основные критерии культуры речи. Комплимент</i></p>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>выделять</b> основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический;</li> <li>— <b>анализировать</b> речь на основе критериев хорошей речи</li> </ul>

### Повторение изученного в 6—7 классах

<p><b>Языковая норма</b>, её функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). <i>Понятие о вариантах норм.</i> Нормативные словари современного русского языка (орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь), их роль в овладении нормами современного русского литературного языка.</p> <p><i>Типичные речевые ошибки, связанные с нарушением орфоэпических, акцентологических, лексических, словообразовательных, грамматических норм современного русского литературного языка.</i></p> <p><b>Овладение</b> основными нормами русского литературного языка и соблюдение их в устных и письменных высказываниях различной коммуникативной направленности. Корректировка собственного речевого высказывания.</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— <b>соблюдать</b> основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические), нормы речевого этикета;</li><li>— <b>корректировать</b> собственное речевое высказывание с точки зрения соблюдения основных норм современного русского литературного языка, соблюдения норм речевого этикета, этических норм; <b>редактировать</b> собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка;</li><li>— <b>использовать</b> словари (в том числе мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, <b>осуществлять</b> эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, об их строении и о способах конструирования информационных запросов.</li></ul>
--	---

<p><i>Оценивание</i> правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи</p>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различать варианты орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, правописных норм современного русского литературного языка;</li> <li>— комментировать типичные речевые ошибки, связанные с нарушением орфоэпических, акцентологических, лексических, словообразовательных, грамматических норм современного русского литературного языка;</li> <li>— оценивать высказывание с точки зрения коммуникативной целесообразности, точности, уместности, выразительности, богатства речи</li> </ul>
<p><b>Текст</b></p>	
<p><b>Текст</b> как продукт речевой деятельности. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, относительная законченность, тематическое и композиционное единство его частей, наличие грамматической связи между частями). Тема, проблема, идея, коммуникативная установка, основная мысль текста (повторение/обобщение).</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать и характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: членимость, смысловая цельность, относительная законченность, тематическое и композиционное единство его частей, наличие грамматической связи между частями;</li> <li>— проводить смысловой анализ текста; анализ текста с точки зрения его</li> </ul>

<p><i>Главная, второстепенная и избыточная информация текста (повторение). Фактуальная, концептуальная, подтекстовая информация текста.</i></p> <p>Композиционная структура текста (повторение/обобщение). Абзац.</p> <p>Лексические, морфологические, синтаксические средства и способы связи предложений в тексте.</p> <p>Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение) (повторение, обобщение). <i>Тексты смешанного типа</i></p>	<p>композиционных особенностей, количества микротем и абзацев;</p> <p>— <b>анализировать</b> и <b>комментировать</b> главную, второстепенную и избыточную информацию текста;</p> <p>— <b>выявлять</b> способы и средства связи предложений в тексте;</p> <p>— <b>анализировать</b> и <b>характеризовать</b> текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи;</p> <p>— <b>анализировать</b> языковые средства выразительности в тексте (на основе изученного в 5—7 классах);</p> <p>— <b>использовать</b> знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания;</p> <p>— <b>создавать</b> и <b>редактировать</b> собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи, функциональных стилей и жанров (в пределах изученного) с учётом требований к построению связного текста и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.</p>
---	---



	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различать фактуальную и концептуальную информацию текста;</li> <li><b>выявлять и комментировать подтекст;</b></li> <li>— создавать в устной и письменной форме научно-учебные тексты (аннотация, тезисы, конспект как вторичный текст, участие в беседе, дискуссии), тексты публицистического стиля (очерк, интервью, репортаж) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств</li> </ul>
<p><b>Функциональные разновидности современного русского языка</b></p>	
<p><b>Функциональные разновидности современного русского языка:</b> разговорный язык, функциональные стили: научный (научно-учебный), официально-деловой; язык художественной литературы (повторение).</p> <p><b>Публицистический стиль</b></p> <p>Публицистический стиль: сферы использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: сочетание экспрессивности и стан-</p>	<p><b>Функциональные разновидности современного русского языка</b></p> <p><b>Публицистический стиль</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстра-</li> </ul>

<p>дарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.</p> <p><i>Языковая игра. Функции и виды заголовков публицистического текста. Речевые стандарты и речевые штампы. Функции заголовков в публицистике.</i></p> <p>Основные жанры публицистического стиля (выступление, статья, <i>интервью, очерк</i> (в том числе <i>портретный, проблемный, путевой</i>), фельетон, эссе. Сочинение-рассуждение. Виды аргументации</p>	<p>лингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</p> <p>— <b>распознавать</b> тексты публицистического стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам;</p> <p>— <b>анализировать</b> публицистические тексты с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;</p> <p>— <b>создавать</b> тексты публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, сочинение-рассуждение) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств;</p> <p>— <b>применять</b> знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.</p> <p><b><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></b></p> <p>— <b><i>различать и анализировать жанры публицистического стиля (интервью, очерк, статья);</i></b></p>
--	--

<p><b>Научный стиль:</b> сферы использования, назначение. Основные признаки научного стиля: логичность, точность, отвлечённость и обобщённость, объективность изложения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.</p> <p>Основные подстили научного стиля (собственно научный, научно-учебный, научно-популярный), их основные жанры (общее представление).</p> <p>Информационная переработка текста. План, тезисы, конспект как вторичные тексты</p>	<p>— <i>сопоставлять и сравнивать публицистические тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей;</i></p> <p>— <i>писать статьи, рецензии, доклады, интервью;</i></p> <p>— <i>создавать комментарий к электронной презентации</i></p> <p><b>Научный стиль</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>распознавать</b> тексты научного стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам;</p> <p>— <b>различать</b> собственно научный, научно-учебный, научно-популярный подстили и их основные жанры (статья, доклад, лекция, конспект, тезисы, реферат, аннотация, очерк, статья);</p> <p>— <b>анализировать</b> научные (научно-учебные) тексты с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;</p> <p>— <b>создавать</b> устные и письменные высказывания научно-учебного</p>
---	--

стиля (отзыв, выступление; план, тезисы как вторичные тексты) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств;

— **применять** знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

***Выпускник получит возможность научиться:***

— ***сопоставлять и сравнивать научные (научно-учебные, научно-популярные) тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей;***

— ***составлять аннотации, конспекты, писать тезисы выступления, доклада;***

— ***выступать с сообщениями, небольшими докладами, презентациями, защитой проекта, участвовать в диалоге, дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения***

<p><b>Культура публичной речи.</b> Информационная речь и её разновидности (<i>представление, объяснение, лекция, доклад, инструкция, сообщение</i>). Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.</p> <p><i>Экскурсионная речь</i></p>	<p><b>Культура публичной речи</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>выступать</b> перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <b>различать</b> основные виды информационной речи: <i>представление (сообщение информации о себе); объяснение, лекция, доклад (сообщение информации о предмете или явлении); инструкция (сообщение о способах выполнения действия); сообщение (информация о событиях или фактах);</i></p> <p>— <b>анализировать</b> образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>— <b>выступать</b> перед аудиторией сверстников с небольшой протоколно-этикетной, экскурсионной, развлекательной, убеждающей речью</p>
--	---

## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

<p><b>Синтаксис как раздел грамматики.</b> Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса (повторение/обобщение). Синтаксическая связь и средства её выражения.</p> <p>Пунктуация как раздел правописания. Функции знаков препинания</p>	<p><b>Синтаксис как раздел грамматики</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>опознавать</b> основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение) (повторение);</li> <li>— <b>определять</b> виды и средства синтаксической связи слов в предложении (повторение);</li> <li>— <b>различать</b> функции знаков препинания, <b>применять</b> основные правила пунктуации в русском языке.</li> </ul> <p><i><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>осознавать принципы современной пунктуации</i></li> </ul>
---	---

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

<p><b>Словосочетание</b>, его структура.</p> <p>Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: <i>именные, глагольные, наречные, местоименные, синтаксически неделимые.</i></p> <p>Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>распознавать</b> основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: <i>именные, глагольные, наречные;</i></li> <li>— <b>распознавать</b> типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание;</li> </ul>
---	---

<p>Грамматическая синонимия словосочетаний</p> <p>Синтаксический разбор словосочетания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>анализировать</b> различные виды словосочетаний с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;</li> <li>— <b>применять</b> нормы построения словосочетаний;</li> <li>— <b>проводить</b> синтаксический анализ словосочетания.</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>распознавать местоименные и синтаксически неделимые словосочетания;</i></li> <li>— <i>выявлять грамматическую синонимия словосочетаний</i></li> </ul>
<p><b>ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b></p>	
<p><b>Двусоставные предложения</b></p> <p>Понятие о предложении, грамматическая основа предложения (повторение/обобщение).</p> <p><b>Главные члены двусоставного предложения.</b> Подлежащее и способы его выражения.</p> <p>Сказуемое как главный член предложения. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.</p>	<p><b>Двусоставные предложения</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>распознавать</b> предложения по количеству грамматических основ;</li> <li>— <b>различать</b> способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения;</li> <li>— <b>применять</b> нормы постановки тире между подлежащим и сказуемым;</li> <li>— <b>различать</b> виды второстепенных членов предложения (согласованные</li> </ul>

<p>Способы выражения простого глагольного сказуемого. Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным существительным общего рода, словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами <b>большинство – меньшинство</b>, количественными сочетаниями; <i>если в состав подлежащего входят слова <b>около, всего, только, лишь</b> перед числительным + сущ. в Р. п.; слова <b>мало, много, множество</b> + сущ. в Р. п. и подлежащее называет неодушевлённые предметы или отвлечённые понятия; слова <b>мало, много, множество</b> + сущ. в Р. п. и подлежащее называет живых существ.</i></p> <p>Составное глагольное сказуемое и способы его выражения.</p> <p>Составное именное сказуемое. Способы выражения именной части. Глаголы в роли связки. Нулевая связка в составном именном сказуемом. Тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p><b>Второстепенные члены предложения, их виды.</b> Определение как второстепенный член предложения. Способы выражения определений.</p>	<p>и несогласованные определения, приложение как особый вид определения; прямые и косвенные дополнения, виды обстоятельств);</p> <p>— <b>применять</b> нормы пунктуационного оформления приложения;</p> <p>— <b>применять</b> нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным существительным общего рода; словосочетанием, сложносокращёнными словами; если в состав подлежащего входят слова <b>большинство, меньшинство</b> + сущ. в Р. п.;</p> <p>— <b>проводить</b> синтаксический и пунктуационный анализ предложений;</p> <p>— <b>применять</b> знания по синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <b>применять</b> нормы согласования сказуемого с подлежащим, если в состав подлежащего входят слова <b>около, всего, только, лишь</b> перед числительным + сущ. в Р. п.; слова</p>
---	---



<p>Определения согласованные и несогласованные.</p> <p>Приложение как особый вид определения. Способы выражения приложения. Приложения согласованные и несогласованные. Нормы пунктуационного оформления приложения.</p> <p>Дополнение как второстепенный член предложения. Способы выражения дополнения. Дополнения прямые и косвенные.</p> <p>Обстоятельство как второстепенный член предложения. Способы выражения обстоятельства. Виды обстоятельств: места, времени, причины, цели, образа и способа действия, меры, уступки, условия, сравнения.</p> <p>Повторение темы «Двусоставные предложения»</p>	<p><i>мало, много, множество</i> + сущ. в Р. п.</p>
<p><b>Односоставные предложения</b></p>	
<p>Понятие об <b>односоставном предложении</b>. Главный член односоставного предложения. Грамматические различия односоставных и двусоставных неполных предложений.</p> <p>Основные группы односоставных предложений, их особенности (общее представление).</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>распознавать</b> односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения подлежащего, сказуемого;</p>

<p>Определённо-личное предложение. Основные признаки определённо-личного предложения.</p> <p>Неопределённо-личное предложение. Основные признаки неопределённо-личного предложения.</p> <p>Обобщённо-личное предложение. Основные признаки обобщённо-личного предложения.</p> <p>Безличное предложение. Основные признаки безличного предложения.</p> <p>Слова категории состояния в функции сказуемого в безличном предложении.</p> <p>Назывное предложение. Основные признаки назывного предложения.</p> <p>Употребление односоставных предложений в речи.</p> <p>Повторение темы «Односоставные предложения»</p>	<p>— <b>различать</b> виды односоставных предложений (назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное);</p> <p>— <b>характеризовать</b> грамматические различия односоставных и двусоставных неполных предложений.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <i>выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; анализировать особенности употребления односоставных предложений с точки зрения их функций в речи;</i></p> <p>— <i>применять знания об односоставных предложениях в речевой практике</i></p>
<p><b>Простое осложнённое предложение</b></p>	
<p>Понятие о <b>простом осложнённом предложении</b>. Синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение.</p> <p><b>Однородные члены предложения.</b></p> <p>Понятие об однородных членах предложения. Способы связи однородных</p>	<p><b>Однородные члены предложения</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>распознавать</b> простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с неоднородными определениями; простые предложения, осложнённые однородными чле-</p>

<p>членов предложения и знаки препинания между ними. Интонационные особенности предложений с однородными членами. Функции однородных членов в художественных, научных, официально-деловых текстах. Однородные и неоднородные определения. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.</p> <p>Обобщающие слова при однородных членах предложения. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах. Интонационные особенности предложений с обобщающим словом перед однородными членами.</p> <p>Синтаксический разбор простого предложения.</p> <p>Уместное употребление в речи разных типов сочетаний однородных членов (попарное соединение, с повторяющимися или составными союзами).</p> <p>Повторение темы «Предложения с однородными членами»</p>	<p>нами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными словами и предложениями, и вставными конструкциями;</p> <p>— <b>характеризовать</b> признаки однородных членов предложения, средства их связи (союзная и бессоюзная связь);</p> <p><b>различать</b> однородные и неоднородные определения; <b>находить</b> обобщающие слова при однородных членах;</p> <p>— <b>применять</b> нормы интонирования, построения и пунктуационного оформления предложений с однородными членами (в том числе с обобщающими словами) в речевой практике;</p> <p>— <b>проводить</b> синтаксический анализ простого предложения (двусоставного, односоставного, простого осложнённого).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <i>характеризовать особенности употребления однородных членов предложения в художественных, публицистических, научных, официально-деловых текстах</i></p>
--	--

<b>Предложения с обособленными членами</b>	
<p>Понятие об <b>обособлении</b>. Виды обособленных членов предложения.</p> <p>Обособление согласованных определений. Обособление приложений.</p> <p>Обособление обстоятельств, дополнений.</p> <p>Нормы обособления согласованных определений, приложений, дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.</p> <p>Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом.</p> <p>Повторение темы «Предложения с обособленными членами»</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>различать</b> виды обособленных членов предложения;</li> <li>— <b>применять</b> в речевой практике нормы употребления обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом:</li> <li>— <b>применять</b> нормы обособления согласованных определений, приложений, дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций;</li> <li>— <b>применять</b> нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом.</li> </ul> <p><b><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>применять в речевой практике нормы употребления обособленных определений, выраженных причастным оборотом, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций;</i></li> <li>— <i>комментировать речевые ошибки, связанные с нарушением норм употребления обособленных</i></li> </ul>

	<p><i>определений, выраженных причастным оборотом, обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций;</i></p> <p>— <b>использовать</b> синонимические средства синтаксиса в речевой практике (синонимия обособленных определений, выраженных причастным оборотом, и сложноподчиненных предложений с придаточным определительным</p>
<p><b>Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями</b></p>	
<p><b>Вводные конструкции:</b> слова, словосочетания и предложения.</p> <p>Группы вводных конструкций по значению.</p> <p>Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.</p> <p>Вставные конструкции. Способы выражения вставных конструкций.</p> <p>Обращение. Распространённое и нераспространённое обращение. Способы выражения обращения. Основные функции обращения</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>различать</b> группы вводных слов по значению, <b>различать</b> вводные предложения и вставные конструкции;</p> <p>— <b>применять</b> нормы обособления вводных слов, предложений и вставных конструкций, обращений;</p> <p>— <b>понимать</b> особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями в речи, их функции;</p> <p>— <b>применять</b> нормы построения предложений с вводными словами и</p>

	<p>предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными);</p> <p>— <b>употреблять</b> предложения с вводными и вставными конструкциями, обращениями в речи.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <b>анализировать</b> и <b>характеризовать</b> особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями в речи</p>
<b>СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ</b>	
<p><b>Прямая речь и знаки препинания в предложениях с прямой речью.</b></p> <p>Диалог. Пунктуационное оформление диалога. <i>Правила эффективного диалогического общения.</i></p> <p>Косвенная речь. Знаки препинания в предложениях с косвенной речью. <i>Несобственно-прямая речь.</i></p> <p>Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>различать</b> прямую речь и косвенную речь;</p> <p>— <b>применять</b> основные грамматические нормы построения предложений с прямой и косвенной речью;</p> <p>— <b>применять</b> нормы пунктуационного оформления прямой речи, диалога, косвенной речи;</p> <p>— <b>применять</b> нормы включения цитат в высказывание;</p>

<p>Цитирование. Способы включения цитат в высказывание. Знаки препинания при цитировании</p>	<p>— <b>применять</b> нормы пунктуационного оформления цитат.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <b>использовать</b> синонимические средства синтаксиса в речевой практике (синонимия предложений с прямой и косвенной речью)</p>
<p><b>Повторение темы</b> <b>«Способы передачи чужой речи»</b></p>	
<p><b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО</b> <b>В 8 КЛАССЕ</b></p>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ**

(Расчёт учебного времени: 3 часа в неделю, 105 часов в год)

Урок	Материал учебника	Раздел программы /Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового / повторение	р/р	к/р
<b>Язык. Речь (10 ч)</b>						
1	§ 1	Что такое культура речи	1	1		
2	§ 1	Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (обучающее)	1		1	
3—4	§ 2	Повторение изученного в 6—7 классах	2	2		
5	§ 2	Изложение (обучающее)	1		1	
6—8	§ 3	Языковая норма и её основные особенности. Основные нормы русского литературного языка. Дебаты «Заимствования — это бедствие для русского языка?»	3	2	1	
9—10	§ 4	Текст как речевое произведение. Средства и способы связи предложений в тексте	2	1	1	



Урок	Материал учебника	Раздел программы /Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового / повторение	р/р	к/р
<b>Функциональные разновидности современного русского языка (8 ч)</b>						
11	§ 5	Функциональные разновидности современного русского языка. Публицистический стиль	1	1		
12—13	§ 6	Основные жанры публицистического стиля речи. Очерк, интервью как жанры публицистического стиля речи	2	1	1	
14	§ 7	Сочинение-рассуждение. Виды аргументации	1		1	
15	§ 8	Научный стиль	1	1		
16—17	§ 9	Основные жанры научного стиля. Информационная переработка текста	2	1	1	
18	§ 10	Культура публичной речи / Практикум по теме «Функциональные разновидности современного русского языка»	1		1	

Урок	Материал учебника	Раздел программы /Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового / повторение	р/р	к/р
<b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (2 ч)</b>						
19	§ 11	Синтаксис как раздел грамматики. Основные единицы синтаксиса	1	1		
20	§ 12	Пунктуация. Функции знаков препинания	1	1		
<b>Словосочетание (4 ч)</b>						
21	§ 13	Словосочетание, его структура и виды	1	1		
22—23	§ 14	Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)	2	1		1
24	§ 15	Синтаксический разбор словосочетаний	1	1		
<b>Двусоставные предложения. Главные члены предложения (8 ч)</b>						
25	§ 16	Понятие о предложении	1	1		
26—27	§ 17	Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сочинение-рассуждение	2	1	1	

Урок	Материал учебника	Раздел программы /Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового / повторение	р/р	к/р
28	§ 18	Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое	1	1		
29	§ 19	Составное глагольное сказуемое	1	1		
30	§ 20	Составное именное сказуемое	1	1		
31—32	§ 21	Тире между подлежащим и сказуемым	2	2		
<b>Второстепенные члены предложения (9 ч)</b>						
33	§ 22	Второстепенные члены и их роль в предложении	1	1		
34—35	§ 23	Определение и его виды. План текста	2	1	1	
36—37	§ 24	Дополнение и его виды	2	2		
38—39	§ 25	Обстоятельства и его виды. Сочинение-описание картины	2	1	1	
40—41	§ 26	Повторение темы «Двусоставные предложения». Контрольная работа	2	1		1
<b>Односоставные предложения (10 ч)</b>						
42	§ 27	Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения	1	1		

Урок	Материал учебника	Раздел программы /Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового / повторение	р/р	к/р
43	§ 28	Основные группы одноставных предложений и их особенности	1	1		
44	§ 29	Определённо-личные предложения	1	1		
45	§ 30	Неопределённо-личные предложения	1	1		
46	§ 31	Обобщённо-личные предложения	1	1		
47—48	§32	Безличные предложения. Строение сказуемого в безличном предложении	2	2		
49	§ 33	Назывные предложения	1	1		
50—51	§ 34	Повторение темы «Одноставные предложения». Контрольный диктант	2	1		1
<b>Простое осложнённое предложение.</b>						
<b>Предложения с однородными членами (13 ч)</b>						
52	§ 35	Понятие об осложнённом простом предложении	1	1		
53	§ 36	Понятие об однородных членах предложения	1	1		

Урок	Материал учебника	Раздел программы /Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового / повторение	р/р	к/р
54—56	§ 37	Способы связи однородных членов предложения. Пунктуация в предложениях с однородными членами. Сочинение-рассуждение	3	2	1	
57—58	§ 38	Однородные и неоднородные определения	2	2		
59—60	§ 39	Обобщающие слова при однородных членах предложения. Пунктуация в предложениях с обобщающими словами	2	2		
61	§ 40	Синтаксический разбор простого предложения	1	1		
62—64	§ 41	Повторение темы «Предложения с однородными членами». Контрольный диктант	3	2		1
<b>Предложения с обособленными членами (15 ч)</b>						
65—66	§ 42	Обособление определений	2	2		
67—68	§ 43	Обособление приложений	2	2		
69—70	§ 44	Обособление обстоятельств. Сравнительный оборот	2	2		
71—72	§ 45	Обособление дополнений. Сочинение-рассуждение	2	1	1	

Урок	Материал учебника	Раздел программы /Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового / повторение	р/р	к/р
73—75	§ 46	Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения. Представление результатов проектных работ	3	1	2	
76—79	§ 47	Повторение темы «Предложения с обособленными членами». Контрольный диктант / контрольная работа по теме	4	2		2
<b>Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями (11 ч)</b>						
80—82	§ 48	Предложения с обращениями. Сочинение	3	2	1	
83—84	§ 49	Предложения с вводными конструкциями	2	2		
85—87	§ 50	Предложения со вставными конструкциями. Конференция	3	1	2	
88—90	§ 51	Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями». Контрольный диктант	3	2		1
<b>Способы передачи чужой речи (9 ч)</b>						

Урок	Материал учебника	Раздел программы /Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового / повторение	р/р	к/р
91—92	§ 52	Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи	2	2		
93—94	§ 53	Диалог. Сочинение	2	1	1	
95	§ 54	Косвенная речь	1	1		
96	§ 55	Цитаты. Знаки препинания при цитировании	1	1		
97—99	§ 56	Повторение темы «Способы передачи чужой речи». Контрольный диктант	3	1		2
<b>Повторение (6 ч)</b>						
100—102	§ 57	Повторение изученного в 8 классе	3	1	1	1
103—105		Итоговая контрольная работа	3			3
Итого			<b>105</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>13</b>

При описании содержания урока, вида деятельности учащихся мы старались предложить варианты: выбор упражнений, видов деятельности остаётся за учителем. В ряде случаев мы даём вариант распределения часов на изучение темы: например, при описании уроков темы «Функциональные разновидности современного русского языка» мы помечаем, что урок-практикум проводится учителем в том случае, если класс в целом имеет неплохую подготовку и остаётся время для дополнительного, углублённого изучения темы.

Ряд уроков объединён одной темой. В этих случаях мы указываем варианты подтем для указанного количества уроков, например, уроки 6—8: *Языковая норма и её основные особенности. Основные нормы русского литературного языка. Дебаты «Заимствование — это бедствие для русского языка»*. Структурирование внутри урока носит также рекомендательный характер, есть указания, на развитие (формирование) каких предметных или метапредметных умений направлены те или иные задания.

Определённые моменты урока должны остаться традицией, поддерживаемой с 5 класса: в урок в том или ином виде включается работа по орфографии (слова для орфографического практикума открывают каждый параграф, но не в каждом описании урока мы это указываем). Считаем целесообразным проведение словарных диктантов, например, 1 раз в неделю.

Мы полагаем важным обратить внимание учителя на ряд заданий, имеющих комплексный характер или ориентированных на формирование определённых умений, необходимых учащимся во время итоговой аттестации по предмету. Раздел так и называется: «Подготовка к итоговой аттестации», хотя, безусловно, речь идёт об овладении учащимися системой знаний о языке и речи.

Также помечаем те задания, вопросы, которые могут стать идеей для проектной работы с учётом интересов учащихся: например, кому-то интереснее составить словарь современного болельщика, а кому-то — словарь историка моды.



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ

### ЯЗЫК. РЕЧЬ

#### Уроки 1—2. Что такое культура речи.

#### Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (обучающее) (§ 1)

**Ц е л ь:** углубление знаний об аспектах культуры речи (нормативном, коммуникативном, этическом); коммуникативной целесообразности нормы; невербальных средствах общения в коммуникации; совершенствование умения анализировать и оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных, этических и языковых норм современного русского литературного языка.

#### 1. Организационный момент. Постановка учебной задачи.

Обращаем внимание учащихся на словосочетание *культура речи*, предлагаем использовать приём «Разбивка на кластеры (смысловые блоки)» — это способ графической организации материала. Приём предполагает запись ключевого слова или предложения, являющегося ядром темы. Вокруг ключевого слова записываем слова, предложения, выражающие основные идеи, факты, образы, касающиеся данной темы. По мере записи слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. В свою очередь, у каждого «спутника» появляются свои «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Возможные синонимы к слову *речь*: слово, язык, разговор, предложение, фраза, беседа, сообщение; к слову *культура*: цивилизация, цивилизованность, интеллигентность, просвещение, образование.

Следующий этап работы — составление словосочетаний, предложений, включающих записанные слова. Что из записанного может стать основой тезиса, мысли урока? Возможен такой вариант: *речь как отражение культуры человека*.

**2.** Развитие умения анализировать тексты с точки зрения их тематического единства, формулировать тезисы на основе текста.

Упр. 1, обращение к материалу памятки.

**3.** Развитие умения работать с информацией, представленной в разных видах, восполнять недостающую информацию.

Упр. 2 предусматривает работу с текстами, в которых есть лакуны (пропуски необходимого содержания), позволяет сравнить информацию, представленную в текстовой и графической форме, а также создать свой текст информационной справки по модели.

Работа с материалом упр. 4, соотнесение понятий схемы и материала таблицы.

Отметим, что данный материал может стать идеей для проектной работы. Вот так могут выглядеть задачи для групп (их 8 — по количеству указанных качеств речи): раскрыть понятие с помощью примеров; создать слоган (девиз), отражающий суть данного положения; создать творческое задание для одноклассников, например, подготовить фразы, включающие слова с трудностями в произношении, предложения, включающие слова разных пластов речи, и т. д.

**4.** Расширение знаний учащихся о видах норм.

Упр. 2, 3, 5, 11, 12. Особое внимание уделяем упр. 11, 12, поскольку материал включает информацию о невербальных знаковых кодах, являющихся национально и культурно специфичными. Упр. 11 позволяет развивать умения прогнозировать содержание текста по ключевым словам. Задания упражнения

помогают реализовать интеграцию с литературой: анализ и самостоятельный подбор примеров из произведений художественной литературы, помогающих понять совпадение или несовпадение между вербальными и невербальными средствами.

5. Развитие умения анализировать высказывания с точки зрения соблюдения требований культуры речи, языковых норм.

Упр. 6—10.

6. Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 9 предлагает материал для подготовки к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему по цитате Л. Н. Толстого, поэтому мы предлагаем этот материал вынести в отдельный урок развития речи.

Дополним перечень возможных цитат для работы:

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». (*Константин Георгиевич Паустовский*)

«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных». (*Иван Александрович Гончаров*)

«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя». (*Георг фон Габеленц*)

«Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит». (*Дмитрий Сергеевич Лихачёв*)

«Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи». (*Поль Рикёр*)

«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». (*Владимир Галактионович Короленко*)

Варианты организации деятельности учащихся с предложенными цитатами:

1. Занять позицию (высказать точку зрения, согласиться или возразить, подобрать аргументы или контраргументы).
2. Сравнить (общее и различное в позициях авторов).
3. Ранжировать (составить рейтинг высказываний с обоснованием).
4. Дополнить (найти другие высказывания по теме).
5. Придумать (сформулировать собственное высказывание).
6. Соотнести высказывания с проблемой или с областями общественной жизни (определёнными событиями).
7. Перечислить понятия, являющиеся ключевыми в предложенных высказываниях, и дать им определение (или пояснить их смысл).
8. Проектная деятельность.
9. Тематика проектов связана с различными аспектами культуры речи: особенности невербального поведения людей разных национальностей; определение видов комплиментов в речи окружения.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 5 (задание 3), упр. 8 (задание 2) — изменение текста в соответствии с требованиями культуры речи; подбор своих примеров по аналогии с данными для наблюдения в упр. 10; составление устного ответа по схеме «Аспекты культуры речи».

### **Уроки 3—5. Повторение изученного в 6—7 классах.**

#### **Изложение (обучающее) (§ 2)**

Ц е л ь: актуализация изученного в 6—7 классах, углубление знаний о взаимосвязи разделов грамматики (морфологии и синтаксиса); формирование орфографической и пунктуационной грамотности; развитие умения аудирования, передавать содержание текста сжато и подробно.

Материал параграфа позволяет сделать акцент на повторении морфологических характеристик, правил образования и написания причастия и деепричастия.

Практически все упражнения в этом параграфе содержат задания на включение заданных грамматических форм в предложения, в текст.

1. Актуализация знаний об омонимах, синонимах, антонимах и паронимах; совершенствование умений классифицировать; составлять словосочетания и предложения, включая в них фразеологизмы.

Упр. 17, 20.

2. Актуализация знаний о причастии и деепричастии, обособлении определений и обстоятельств, выраженных причастными и деепричастными оборотами; предупреждение и исправление ошибок в предложениях с деепричастными оборотами.

Упр. 19, 23, 24.

Упр. 19 позволяет организовать повторение с применением приёмов технологии РКМЧТ (поиск верных и неверных утверждений).

3. Подготовка к итоговой аттестации. Развитие умения аудирования, сжатой и подробной передачи содержания текста.

Упр. 25—27 могут быть использованы для формирования навыков проведения многоаспектного анализа текста: распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, определение принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения.

Одно из заданий упр. 25 — работа с текстом С. Довлатова — позволяет развивать умения писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (размышление о роли знаков препинания).

Упр. 26 — определение темы текста после его прослушивания и самопроверка по тексту следующего упражнения. Обращение к рубрике «Советы помощника» позволяет вспомнить алгоритм сокращения текста.

### Дополнительный материал

(может быть использован в качестве проверочной работы на одном из уроков)

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

1) Я ещё не видел такого что(бы) человек, которому было многое дано без труда этим пользовался. 2) Всё равно самое главное это трудоспособность и понимание своих целей. 3) Талант это соч\_тание пр\_родных способностей с ж\_ланием работать что(бы) достиг\_ конкретного результата. 4) Этой темы надо к\_саться с осторожностью. 5) Иначе начинаеш\_ себя от\_ждествлять с чем(то) божестве\_ым а это очень опасно. 6) Если же что(то) получилось, надо поблагодарить Бога. 7) Я очень быстро отхожу и от удач и от неудач, к счастью. 8) Но надо давать себе возможность насладиться результатом испытать удовольствие.

Задания:

1) Выпишите все слова с орфограммой «Чередующиеся гласные в корне слова».

2) Из предложений 1, 2 выпишите все местоимения.

3) Из предложений 6 выпишите все служебные части речи.

4) Приведите из текста примеры, иллюстрирующие правило «Мягкий знак после шипящих».

5) Выпишите два примера слов, написание которых зависит от того, какой частью речи они являются.

6) Укажите номер предложения, в котором выражена основная мысль данного фрагмента. Выразите свое согласие/несогласие с этой мыслью, аргументируйте свою позицию (не менее 6-7 предложений).

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 18, 21, 22.

## **Уроки 6—8. Языковая норма и её основные особенности.**

### **Основные нормы русского литературного языка.**

#### **Дебаты «Заемствования — это бедствие для русского языка» (§ 3)**

**Ц е л ь:** углубление знаний об основных нормах русского литературного языка; вариантах нормы; анализ устных и письменных высказываний с точки зрения соблюдения и учёта языковых норм; развитие умения работать со словарной статьёй, аргументированно отстаивать свою позицию.

Важность материала параграфа заключается в том, что он позволяет в системе представить основные языковые нормы, работа по усвоению которых будет идти в течение всего года. Заданный языковой материал для наблюдений, анализа отражает орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические и стилистические нормы.

**1.** Углубление знания об основных нормах русского литературного языка.

Упр. 29—35.

Особое внимание уделяем работе с упр. 34, материал таблицы дополняет теоретический материал о видах норм, содержит примеры нарушений употребления языковых единиц.

**2.** Развитие устной речи; участие в диалоге и полилоге. Овладение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Упр. 43 — подготовка к дебатам и участие в обсуждении. Материал «Памятки» о дебатах.

**3.** Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 38 предлагает работу с двумя текстами на одну тему. Дополнительные задания к упражнению:

1. Озаглавить оба текста.
2. Задать к текстам / тексту разноуровневые вопросы из категории «толстых» и «тонких»:

1) в чём писатель А. И. Солженицын видит порчу русского языка? — «тонкий» вопрос, на воспроизведение готовой мысли автора;

2) в какую историческую эпоху русский язык был особенно «затоплен» чужими словами? — «тонкий» вопрос, информация есть в тексте;

3) почему именно в это время Россия переживала нашествие немецко-голландской лексики? — «толстый вопрос», предполагающий знание истории, может стать вопросом для проектной работы;

4) какой язык и чья мода волновали жителей Москвы во времена героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»? — «толстый» вопрос, предполагающий знание литературы, может стать вопросом для проектной работы;

5) какие слова, названные А. Шмелёвым, не употреблялись в русской речи всего лишь двадцать лет назад? — «тонкий» вопрос, информация есть в тексте;

6) какие явления, происходящие в мире и в России в настоящее время, способствуют широкому распространению иноязычных слов? — «толстый» вопрос, предполагающий ответ, связанный с информатизацией общества и его компьютеризацией.

3. Предложить свой вариант решения проблем, рассматриваемых в тексте.

4. Предложить группам дописать к текстам по одному предложению, завершающему мысли авторов.

#### 4. Проектная деятельность.

Материал параграфа позволяет начать работу над проектом, основная идея которого — оценка заимствований. Материал упр. 39, 40 нацеливает на проведение социологического опроса как части работы.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 36, 37.



## **Уроки 9—10. Текст как речевое произведение.**

### **Средства и способы связи предложений в тексте (§ 4)**

**Ц е л ь:** развитие умения анализировать текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения; развитие умения осуществлять информационную переработку текста; углубление знаний о видах информации в тексте.

#### **1. Совершенствование правописных умений.**

Орфографический практикум. Актуализация знаний о тексте, его признаках.

Работа с материалом упр. 45. Обращение к «Советам помощника».

#### **2. Углубление знаний о видах информации в тексте.**

Теоретический материал о видах информации в тексте.

Упр. 46 предполагает использование приёма «чтение с остановками», приёмов изучающего чтения. Это упражнение необходимо выполнить под руководством учителя, обсуждая варианты ответов на предложенные вопросы.

**3. Углубление знаний об абзаце как компоненте композиционной структуры текста; средствах связи предложений в тексте.**

Упр. 47. Обращаем внимание на использование разных видов чтения: беглого — для определения темы, изучающего — для определения коммуникативной задачи автора.

Упр. 50 — теоретический материал о средствах связи дан в виде таблицы, выполнение упр. 51—53 с опорой на материал таблицы.

### **Дополнительный материал**

(позволяет организовать работу по вариантам (группам))

1. Можно ли назвать данное высказывание текстом?
2. Определите тему высказывания.
3. Как в данном тексте связаны предложения?

#### **Ф р а г м е н т 1**

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

*(А. Чехов)*

#### **Ф р а г м е н т 2**

Даль — это наш Магеллан, переплывший русский язык от А до Я. И было у него первое слово, которое он записал, и было оказавшееся последним, предсмертное. Представить себе, что это проделал один человек, невозможно, но только так оно и было. В результате этого подвига мы имеем не только четыре великих тома, не только сам словарь, но и новое осознание языка как вполне конкретного, осязаемого механизма.

*(А. Битов)*

### **Примерные ответы**

Можно ли назвать данное высказывание текстом? (Да. В обоих фрагментах предложения связаны между собой по смыслу и грамматически, высказывание композиционно завершено.)

Определите тему высказывания. (Воспитанные люди, Даль как создатель словаря.)

Как в данном тексте связаны предложения? (В первом фрагменте предложения соединены между собой параллельной связью, т. е. каждое следующее предложение строится, сохраняя последовательность расположения главных членов предложения: *Воспитанные люди уважают... Они не бунтуют... Они болеют...* Средство связи — местоимение: *люди — они*. Во втором фрагменте предложения соединены цепной связью, отражающей последовательное развитие мысли. Средства связи — использование местоимений вместо слов из предшествующих предложений, синонимы и синонимические замены.)

4. Развитие умения реализовать такие категории текста, как цельность, завершённость.

Упр. 48 — написание основной части текста по вступлению и завершению.

5. Проектная деятельность.

Упр. 55 — предложение о работе над словарём современного болельщика, словарём названий современных танцевальных направлений и т.д.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 49 (восстановление логики текста, пересказ), упр. 54 (определение способа связи предложений в тексте).

## **Урок 11. Функциональные разновидности современного русского языка. Публицистический стиль (§ 5)**

Ц е л ь: углубление знаний о публицистическом стиле речи; совершенствование умений устанавливать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка; готовить устное выступление.

1. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упр. 57.

## 2. Углубление знаний о публицистическом стиле речи.

Теоретический материал учебника, упр. 58, 59.

## 3. Систематизация знаний об особенностях стилей речи.

Выполнение упр. 61 — анализ самостоятельно подобранного текста публицистического стиля — можно предварить работой, призванной систематизировать знания учащихся об особенностях стилей речи, — заполнением граф таблицы следующими характеристиками:

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА				
Разговорная речь	Функциональные стили			Язык художе- ственной ли- тературы
	Публицистиче- ский стиль	Научный стиль	Офици- ально-дело- вой стиль	

Непринуждённость, призывность, неофициальность, оценочность, эмоциональность, неподготовленность речи, образность, логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость, конкретность, объективность, использование изобразительно-выразительных средств, неличный характер, стандартизованность, стереотипность.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 60.

## Уроки 12—13. Основные жанры публицистического стиля речи.

### Очерк, интервью как жанры публицистического стиля речи (§ 6)

Ц е л ь: углубление знаний о жанрах публицистического стиля речи; рассмотрение особенностей очерка и интервью, их видов как жанров публицисти-

ческого стиля речи; развитие умений учащихся создавать тексты с учётом коммуникативной задачи, выражать свою позицию, логично аргументировать её; развитие правописных умений.

1. Развитие умения аудирования, определения коммуникативной задачи автора.

Упр. 63 — фрагмент очерка В. Распутина «Байкал, Байкал...».

2. Рассмотрение особенностей очерка и интервью, их видов как жанров публицистического стиля речи.

Теоретический материал учебника, упр. 64, 65.

Работа с упр. 64 позволяет развивать умения работать в парах, прислушиваться к мнению другого.

3. Развитие умения вычленять проблему текста, определять жанровую и стилистическую принадлежность текста, подбирать примеры для аргументации собственного мнения.

Материал для работы — упр. 66, очерк А. Гениса. Подбор статистических примеров по проблеме, поднимаемой в тексте, может стать частью домашнего задания.

Упр. 67 — фрагменты интервью известного физика, нобелевского лауреата Ж. Алфёрова.

Важно указать на возможную ошибку (смещение понятий «тема» и «проблема») и предупредить её. Тема может звучать гораздо шире, чем проблема. Так, тема этого текста — наука и учёные. Проблема сформулирована, задана уже в первом абзаце: проблема ответственности учёных за то, как используются научные открытия.

Важным умением, над которым стоит продолжать работу, является умение подбирать аргументы для выражения своего мнения по проблеме. Если это вы-

зывает сложности, можно вместе обсудить примеры из литературных произведений. Предлагаем сделать акцент на изучаемых в курсе литературы произведениях.

#### М а т е р и а л   д л я   о б с у ж д е н и я

Научные открытия опасны, когда они не подчиняются контролю, поэтому человек должен быть как никогда осторожен, вступая в какие-либо отношения с неведомыми, до конца не изученными силами природы — об этом повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце».

Главный герой повести — профессор Преображенский — превращает симпатичного и доброго пса Шарика в очень несимпатичного человека по фамилии Шариков. И дело даже не во внешности. Шариков категорически отказывается от принятия каких-либо законов и норм поведения, он не стремится к развитию и образованию, не читает книг, не интересуется театром. Умственно ограниченный и морально убогий человек, хам и циник, агрессивное и жестокое существо, Шариков непогрешим и безнаказан, потому что находится под защитой пролетарской власти.

Повесть написана в 1926 году. Уже тогда М. Булгаков пытался предупредить всех нас: не обладая ни умом, ни талантом, убогие и агрессивные «шариковы» уничтожат всё честное и благородное. Блестящий научный эксперимент профессора Преображенского опасен, вмешиваться в естественный ход событий и вещей нельзя, насилие в попытке создать нового человека обречено на неудачу.

*(Е. Давыдова)*

Немного другой аспект проблемы — стремление улучшить жизнь за счёт открытия чего-то нового — отражён в рассказе Василия Шукшина «Упорный».

Герой рассказа — Моня Квасов, добрый и неординарный человек, задумавший сделать вечный двигатель. Необычное имя, необычное желание необычного человека...

Моня с головой ушёл в изобретение вечного двигателя, не поверив, что это невозможно. Смеялись над ним люди, советы разные давали, каждый предупреждал о том, что ничего не получится, а Моня в эти минуты жалел тех, кто не верил и даже ещё больше любил их.

Рассказ заканчивается очень трогательно. У Мони ничего не получилось, но этот творческий человек, которым любитесь писатель, не озлобляется, не огорчается. Он смотрит на восходящее солнце и понимает, что есть он, вечный двигатель, есть. Это и солнце, и жизнь на Земле, и люди, занимающиеся поливом капустных грядок, и любовь, без которой трудно что-то представить, трудно что-то сделать.

*(Е. Давыдова)*

4. Развитие правописных умений. Оформление прямой и косвенной речи на письме.

Для того чтобы включение аргументов в текст сочинения было оформлено грамматически и пунктуационно грамотно, повторяем правила оформления прямой и косвенной речи на письме.

### **Предложения с прямой речью**

«Истинная и законная цель всех наук состоит в том, чтоб наделять жизнь человеческую новыми изобретениями и богатствами», — писал Фрэнсис Бэкон.

Джордано Бруно утверждал: «Наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим».

«Любил ли когда-нибудь хоть один деспот науку? Разве может вор любить ночные фонари?» — удивлялся Карл Вебер.

Косвенная речь может присоединяться к главной части предложения с помощью союзов *что, будто, чтобы*, местоимений и наречий *кто, что, какой, где, когда, почему* и др., а также частицы *ли*. Выбор этих слов зависит от **цели высказывания** в косвенной речи.

Если цель высказывания в косвенной речи — повествовательное предложение, то косвенная речь присоединяется с помощью союзов *что, будто*:

Фрэнсис Бэкон писал, что «истинная и законная цель всех наук состоит в том, чтоб наделять жизнь человеческую новыми изобретениями и богатствами».

Джордано Бруно утверждал, будто «наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим».

Для передачи в косвенной речи вопросительных предложений следует использовать местоимения и наречия *кто, что, какой, где, когда, почему* и др. или частицу *ли*:

Карл Вебер удивлённо спрашивал, «любил ли когда-нибудь хоть один деспот науку».

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 68—71.

## Урок 14. Сочинение-рассуждение. Виды аргументации (§ 7)

**Ц е л ь:** развитие умения учащихся создавать тексты с учётом коммуникативной задачи, выражать свою позицию, логично аргументировать её; развитие правописных умения.

1. Орфографический практикум. Анализ домашнего задания.
2. Развитие умения анализировать языковой материал, делать выводы на основе наблюдений.



Центральной частью урока может стать работа с материалами упр. 74 — планом сочинения-рассуждения. Интересно сопоставление представлений о тщеславии, существующими у учащихся.

Теоретический материал позволяет расширить представление об аргументации и её способах. Привлечение знаний учащихся из других предметных областей при работе с упр. 75, 76.

**3.** Подготовка к итоговой аттестации. Практическая работа: сопоставление темы сочинения, вступления и заключения.

Упр. 78.

Обращаем внимание, что работа выстраивается на текстах, которые есть в учебнике, это упрощает организацию работы. Работу с первыми фрагментами (по тексту о Байкале) можно провести в классе, другие фрагменты предложить для самостоятельной или домашней работы.

Рубрика «Советы помощника».

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 77.

## **Урок 15. Научный стиль (§ 8)**

**Ц е л ь:** углубление знаний о научном стиле речи и его подстилях; совершенствование умения устанавливать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка.

Материал параграфа позволяет формировать предметные умения как на материале курса русского языка, так и с привлечением материала других школьных предметов. Исследователи отмечают характерное для культуры нового тысячелетия смешение вербально-изобразительных форм подачи информации, что мы можем наблюдать и в текстах подстилей научного стиля речи.

1. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упр. 81, 82, теоретический материал учебника, (рисунки, карты, диаграммы не просто могут стать «украшением» текста, но и содержать определённую информацию; следовательно, важно научиться работать с такой информацией).

2. Углубление знаний о научном стиле речи и его подстилях, развитие навыков классификации.

Теоретический материал учебника, материал таблички «Характеристика подстилей учебного стиля», упр. 83.

Классификация терминов в зависимости от области научных знаний — упр. 85.

*Дополнительный материал о терминах*

При переводе на русский язык курса экспериментальной физики Христиана Вольфа (первого учебника на русском языке) М. В. Ломоносов вводит в русский язык новые слова. В предисловии к учебнику он написал: «Сверх сего принужден я был искать слов для наименования некоторых физических инструментов, действий и натуральных вещей, которые хотя сперва покажутся несколько странны, однако надеюсь, что они со временем чрез употребление знакомее будут». В трудах М. В. Ломоносова появляются слова, которых в нашем языке прежде не было, поскольку не заходило речи об этих понятиях. В ряде случаев учёный заменяет в терминах латинские буквы соответствующими кириллическими (это называется транслитерацией) или передаёт звучание этих слов с помощью букв нашего алфавита (транскрипция). Так стараниями М. В. Ломоносова в наш язык пришли слова — атмосфера, радиус, эклиптика, оптика, периферия, микроскоп, эфир. Нельзя не сказать о том, что М. В. Ломоносов был патриотом во всём — в том числе и в том, что касалось филологических вопросов. «Развитие языка должно покоиться на природном его свойстве», — утверждал он, полагая, что незачем вводить иностранные

слова там, где можно обойтись средствами родного языка. Делать это можно по-разному, например, взять иностранный корень и соединить его с русским суффиксом, и вот мы уже имеем настоящее русское слово. Именно так М. В. Ломоносов образовал слово «градусник». Другой способ ввести в язык новое слово — это взять иностранный термин и перевести составляющие его корни на русский язык (лингвисты называют такой способ скрытого заимствования калькой). Именно таким способом М. В. Ломоносов создал слово «кислород» — буквальный перевод термина «оксиген», введённого французским химиком Лавуазье, который составил его из двух греческих корней: «оксис» — кислый и «генос» — рождение.

По материалам этого текста можно дать задание на определение происхождения, образования терминов.

**3.** Подготовка к итоговой аттестации. Совершенствование умений аудирования, устанавливать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка.

Работа с текстом В. Костомарова о языковом вкусе (упр. 87) позволяет не только проанализировать синтаксические особенности научного стиля, но и выполнить ряд заданий по повторению морфологии и словообразования. Вариант дополнительных заданий (фрагмент состоит из 11 предложений).

### **Задания**

1. Одним из признаков текстов научного стиля речи является использование отвлечённых имён существительных. Выпишите отвлечённые имена существительные с суффиксами (*-ениј-*), (*-ость-*). (*Понимание, отношение, воспитание, устремление, использование, способность, правильность, уместность, эстетичность, индивидуальность* и т. д.)

2. Выпишите из предложений 6—11 все причастия. (Данное задание поможет проиллюстрировать книжный характер использования этой части речи.)

3. Объясните постановку тире в предложениях 1, 4, 6 и 7.

О возможностях работы по обучению учащихся готовить устное выступление по предмету см. первую часть пособия.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 86 (устный рассказ об особенностях научного стиля речи), упр. 84 (анализ текста учебника с точки зрения принадлежности его к учебно-научному подстилю речи).

## **Уроки 16, 17. Основные жанры научного стиля речи.**

### **Информационная переработка текста (§ 9)**

Ц е л ь: углубление знаний об основных жанрах научного стиля и устной научной речи; вторичных текстах (план, конспект, выписки) как способах представления информационной переработки текста.

Материал параграфа позволяет формировать важные умения, являющиеся метапредметными: составлять план, выписывать тезисы, создавать конспект. Работа по информационной переработке и созданию вторичного текста может стать показателем понимания первичного, исходного текста.

**1.** Совершенствование орфографической грамотности. Орфографический практикум.

Упр. 91.

**2.** Актуализация знаний о жанрах научного стиля речи, стилистических особенностях научных текстов.

Упр. 92, 93.

**3.** Развитие умения выбирать синонимичные языковые средства при сокращении текста.

Упр. 95.

4. Углубление знаний о вторичных текстах (план, конспект, выписки) как способах представления информационной переработки текста.

Теоретический материал учебника, упр. 96, 97, 100, 101.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 98, 99.

### **Урок 18. Культура публичной речи (§ 10)**

Ц е л ь: углубление знаний об основных частях публичной речи, их целевых установках, языковых средствах; соблюдении норм публичной речи.

1. Развитие умения создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения.

Упр. 103, 104 (работа в парах, обсуждение высказываний и схемы «Основные части публичной речи и их целевые установки»); теоретический материал.

2. Развитие умения анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка.

Упр. 105, 106.

3. Проектная деятельность.

Упр. 108 — составление памятки для школьников.

Эта памятка может носить юмористический характер. Например, в качестве модели можно использовать «Вредные советы» Григория Остера. Предложите учащимся обсудить «Вредные советы начинающим ораторам». Какой из советов им кажется самым актуальным? Почему? Предложите дополнить перечень своим «вредным советом».

1) Начинайте выступление словами: «Здравствуйте, как я рад вас всех видеть...» дрожащим неуверенным голосом, нервно перебирайте пальцами пуговицы на костюме — будьте уверены, у слушателей моментально появится недоверие и к вам, и к тому, что вы говорите.

2) Чаще оправдывайтесь: «Я плохой оратор, редко говорю перед публикой, поэтому сильно волнуюсь и всегда выступаю неудачно...». Успех гарантирован — выступление будет провалено с треском...

3) Широко раскрытые от страха глаза и высоко поднятые брови — признак неуверенности и некомпетентности. Потренируйтесь перед зеркалом незадолго до выступления, чтобы ваши глаза распахивались, а брови поднимались всё выше и выше. Так вы добьётесь нужной реакции слушателей.

4) Создавайте негативное настроение негативными, мрачными, скучными словами. Если вы очень постараетесь, ваши слушатели не засидятся в аудитории долго.

5) Поставьте перед собой чёткую цель: стать лектором-занудой. Для этого бубните, забудьте шутки и забавные истории. Людям нельзя давать отдыхать. Говорите монотонно и тихо. Первый признак успеха — слушатели начинают зевать и разговаривать, второй и победный — с радостью покидают зал.

6) Будьте напыщенным и надутым, лопайтесь от осознания собственной важности. Вы всегда умнее аудитории — вы знаете больше, чем все остальные вместе взятые.

7) Торопливо ходите от стены к стене туда-сюда, словно маятник, постоянно вертите карандаш в руках, включайте и выключайте телефон. В итоге публика начинает следить за вашими перемещениями и перестанет следить за темой выступления. Постоянное хождение во время выступления выдаёт ваше желание сбежать. Именно так его воспримет аудитория, и вскоре вы будете абсолютно свободны...

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 107, 109.

## Урок 18\*. Практикум по теме «Текст. Функциональные стили речи»

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умений устанавливать принадлежность текста к определённому типу речи, функциональной разновидности языка; анализировать и характеризовать текст с точки зрения принадлежности к функциональному стилю речи.

Работа с фрагментом, собранным из предложений **двух текстов**.

### Задания

1. Спишите, восстановив логику каждого текста, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

2. Определите **тип и стиль речи** каждого текста, аргументируйте свою позицию.

3. Творческое задание (по вариантам).

В а р и а н т. Напишите свою легенду о происхождении любого драгоценного камня (жемчуга, алмаза, изумруда и т. д.).

П в а р и а н т. Напишите свои размышления на тему «Как вы понимаете смысл выражения *высочайшее созерцание природы?*».

### Ф р а г м е н т д л я р а б о т ы

Слёзы твердели и становились янтарём.

Янтарь минерал органического происхождения.

Под действием кислорода воздуха света и тепла янтарь постепе\_\_о темнеет становится хрупким в нём появляются трещины.

Фаэтон сын Аполлона бога Солнца и света умолял отца разрешить ему хотя бы один раз править солнечной к\_лес\_ницей.

На Земле запылали пожары почернели люди Эфиопии высохли реки образовались пустыни раскалились вершины гор.

Так объясняет одна из (древне)греческих легенд появление на Земле янтаря.

При 150° янтарь размягчается а при 250—400° плав\_тся и загора\_тся распространяя приятный хвойный запах.

Это окаменевшая смола хвойных деревьев которые р\_сли 30—60 млн лет назад.

И тогда взмолилась богиня Земли — Гея и упросила Зевса остановить (не)умелого кучера (злато)гривых коней.

Отец дал согласие. Фэтон управляя огне\_ой к\_лес\_ницей слишком близко подлетел к Земле.

Хвойные деревья после их гибели попадали в морские отложения где древесина пр\_вращалась в бурые угли а смола — в янтарь.

Зевс своей молнией \_бросил Фэтона с к\_лес\_ницы в одну из оставшихся рек и пожар пр\_кратился.

Есть еще одно название янтаря — «электр» что означает (по)гречески «лучезарный», «солнечный», «сияющий» от этого слова ведёт своё происхождение слово «электричество».

Мать и сёстры оплакивая погибшего Фэтона пр\_вращались в тополя с ветвей которых продолжали капать слёзы.

По химическому составу янтарь — высокомолекулярные органические кислоты среди которых пр\_обладает янтарная кислота <...>.

*(Б. Стёпин, Л. Аликберова. «Книга по химии для домашнего чтения»)*



## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Урок 19. Синтаксис как раздел грамматики.

#### Основные единицы синтаксиса (§ 11)

**Ц е л ь:** углубление знаний о взаимосвязи разделов грамматики (морфологии и синтаксиса), роли синтаксиса в формировании и выражении мысли; повторение темы «Служебные части речи».

**1.** Актуализация знаний учащихся о синтаксисе как разделе грамматики.

Материал для работы — упр. 111.

Лингвистический эксперимент (упр. 112) позволяет сделать вывод о грамматически равноправных и грамматически неравноправных компонентах в сочетаниях слов. Это даёт возможность подойти к важному выводу о существовании синтаксической связи, выражаемой грамматическими средствами связи.

**2.** Углубление знаний о видах и средствах синтаксической связи.

Теоретический материал учебника, упр. 113.

**3.** Овладение умениями распознавать, анализировать, характеризовать, моделировать и употреблять в речи изученные синтаксические конструкции, производить их синонимическую замену.

Упр. 114—118.

Упр. 119 — текст об А. М. Пешковском — не только даёт портрет лингвиста, но и знакомит с заданиями из его книги «Наш язык».

О роли порядка слов, интонации в создании смысла предложения — упр. 117, 118.

#### 4. Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 120 — развитие умений аудирования, написания сжатого изложения. Подробное описание алгоритма работы, материалы рубрики «Советы помощника» о том, как сократить текст и оценить написанное сжатое изложение, позволяет рекомендовать выполнение заданий самостоятельно и/или индивидуально тем учащимся, кому это необходимо.

По необходимости можно предложить дополнительную орфографическую работу.

1. Объяснить написание слов из текста упражнения и записать свои примеры, иллюстрирующие те же орфографические правила.

Примеры:

*Кое-где* — написание наречий, образованных с помощью приставки *кое-*. (*Кое-куда.*)

*Комната небольшая, но нарядная* — написание прилагательных при отсутствии противопоставления по одному признаку. (*Неширокая, но рыбная река.*)

*Некрашеные ступеньки* — написание причастий в полной форме без зависимых слов. (*Невыполненная работа.*)

*Выложена (площадка)* — написание *н* в причастиях в краткой форме. (*Написана.*)

2. Из 1—3-го абзацев выписать причастные обороты с определяемыми словами. (*Деньги, получаемые ею за стирку; полотенце, расшитых узорами.*)

### Дополнительный материал

Повторение темы «Служебные части речи»

Представляется важным систематизировать знания учащихся о служебных частях речи, поскольку именно с помощью этих грамматических средств выражается связь между словами в словосочетании и предложении, между частями сложного предложения.

При этом важно обратить внимание учащихся на то, что сочетание предлога с существительным **не является словосочетанием**.

Материал для повторения — упр. 113; задание: выписать служебные части речи из 1-го абзаца.

Предлоги: *в жизни, в основном, благодаря телевидению, в поиске, в произведении.*

Союзы: *телевидению и газетам, информации и сведений, но (на границе ССП), составить или вообразить.*

Частицы: *не может, ни один, даже лучший, не позволяет.*

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 115.

## Урок 20. Пунктуация. Функции знаков препинания (§ 12)

Ц е л ь: углубление знаний о пунктуации как системе знаков препинания; принципах русской пунктуации и функции знаков препинания.

1. Углубление знаний о пунктуации как системе знаков препинания; принципах русской пунктуации и функции знаков препинания.

Материал упр. 122, 123 предлагает интересный языковой материал для анализа, позволяющий учащимся систематизировать, углубить знания о стройной системе знаков препинания.

Работа в парах как один из вариантов выполнения задания упр. 124, предполагает обсуждение дискуссионной темы: необходимо оценить точность формулировок «правил», сформулированных героем текста А. П. Чехова, следовательно, задание направлено на формирование и предметных, и регулятивных умений.

**2. Анализ устных и письменных высказываний с точки зрения соблюдения пунктуационных норм.**

Упр. 126 — работа с материалом таблицы о функциях знаков препинания, продолжение заполнения таблицы по данному образцу.

Памятка «Порядок пунктуационного разбора».

**3. Подготовка к итоговой аттестации.**

Упр. 128 предлагает обсуждение структуры текста-рассуждения (нахождение аргументов к тезису); обсуждение возможности включения смайликов в систему знаков препинания может стать темой сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

Домашнее задание: упр. 127, подготовится к словарному диктанту по материалам орфографического практикума § 1—12.

## **Урок 21. Словосочетание, его структура и виды (§ 13)**

Цель: развитие умения выделять словосочетания в составе предложения; главное и зависимое слова в словосочетании; определять виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.

**1. Совершенствование орфографической грамотности. Словарный диктант.**

Слова орфографического практикума (§ 1—12).

2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 130, теоретический материал изучаемого параграфа.

3. Развитие умения выделять главное и зависимое слова в словосочетании; определять виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.

Упр. 131, 132.

Дополнительные задания к упр. 132

Определённые «модные слова» существовали, оказывается, не только в наше время.

Прочитайте фрагменты произведений, обратите внимание на год создания (примеры даны по материалам «Национального корпуса русского языка»):

1) Мастер он был на прибаутки, побасенки, модные слова. (*А. Амфи-театров. «Княжна» (1889—1895)*)

2) Так, в половине прошедшего столетия были у нас модные слова: ужесть, как мил; он не в своей тарелке; делать куры. (*Н. Полевой. «Делать карьер» (1830)*)

3) Услужи мне, собери все наши модные слова и напечатай их книжкою под именем «Модного женского словаря»: ты многих одолжишь, и мы твой журнал за это будем превозносить. (*Н. Новиков. «Живописец». Третье издание (1775 г.)*)

4) И пока великая страна шумела, пока строились тракторные заводы и создавались грандиозные зерновые фабрики, старик Синицкий, ребусник по профессии, сидел в своей комнате и, устремив остекленевшие глаза в потолок, сочинял шараду на модное слово «индустриализация». (*И. Ильф, Е. Петров. «Золотой телёнок» (1931)*)

5) «Переутомленные» — это теперь модное слово, везде его суют.  
(Л. Украинка. «Голубая роза» (1898))

6) Это показалась мне каким-то подобием прорыва, стихийного бегства из той обыденщины, которую называют по-разному — то «американский образ жизни», то «жизненный стандарт», а критически мыслящие интеллектуалы произносят в таких случаях очень модное слово «тоталитаризм». (В. Аксёнов. «Круглые сутки non-stop» (1976))

7) Многие люди вокруг меня сходят с ума по инфографике, много раз слыша это модное слово, я даже не задавалась вопросом «А что это?»  
(А. Пеживых. «Инфографика — Ищу специалиста!» (2012))

8) Отставка — это модное слово, вот президент подал в отставку.  
(В. Давыдов. «Театр моей мечты» (2004))

- Какова пятёрка новых слов сегодня, на ваш взгляд?
- Выполните синтаксический разбор предложения: *Так, в половине прошедшего столетия были у нас модные слова: ужесть, как мил; он не в своей тарелке; делать куры.*
- Укажите все виды словосочетаний в этом предложении. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями?

Д о м а ш н е с з а д а н и е: выразить своё отношение к одной из поднятых в тексте проблем.

### Уроки 22—23. Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание) (§ 14)

Ц е л ь: углубление знаний о видах подчинительной связи в словосочетании; развитие умений определять и исправлять нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания; повторение темы «Местоимение».

## 1. Повторение темы «Местоимение».

Повторение темы «Местоимение» важно в связи с тем, что местоимения являются, как правило, зависимыми словами в словосочетании. Для верного определения типа связи в словосочетании необходимо различать личные и притяжательные местоимения.

Следует отличать притяжательные местоимения (указывают на принадлежность чего-либо собеседникам либо любому другому лицу или предмету): *мой, твой, наш, ваш, его, её, их, свой* — от форм личных местоимений *она* и *он* — *его, её: видеть его, видеть её, но его книга, её шарф.*

**Задания** (возможно выполнение по вариантам)

1. Подчеркните **все местоимения** в данных высказываниях.

2. Укажите, местоимения каких разрядов **не были использованы** в примерах.

А) Три пути у человека, чтобы разумно поступать: первый, самый благородный, — размышление; второй, самый лёгкий, — подражание; третий, самый горький, — опыт. (*Конфуций*)

(Местоимение *самый* — определительное, как и другие местоимения этого разряда (*сам, всякий, весь, каждый, любой, другой, иной, всяк, всяческий*), указывает на признак предмета.)

В) Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные другие части. (*К. Прутков*)

(Местоимение *всех* — определительное, *свои* — притяжательное, *другие* — определительное.)

С) Я считаю войну отвратительной, но ещё отвратительней мне кажутся те, кто воспевает её, в ней не участвуя. (*Р. Роллан*)

(Местоимение *я* — личное, *мне* — форма личного местоимения *я*, *те* — указательное, *кто* — относительное, *её* — форма личного местоимения *она*, (в) *ней* — форма личного местоимения *она*.)

Не встретились в приведённых предложениях:

1) отрицательные местоимения: *ничто, никто, некого, нечего, никакой, ничей*;

2) неопределённые местоимения: *нечто, некто, некоторый, некий, несколько*, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений с помощью приставки *кое-* или суффиксов *-то, -либо, -нибудь*;

3) возвратное местоимение *себя*;

4) притяжательные местоимения: *мой, наш, твой, ваш, его, её, их*;

5) вопросительные местоимения: *кто, что, какой, который, чей, сколько* (служат вопросительными словами в вопросительных предложениях).

2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 134, теоретический материал изучаемого параграфа.

3. Углубление знаний о видах подчинительной связи в словосочетании.

Упр. 135—138.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 139, 140.

## Урок 24. Синтаксический разбор словосочетаний (§ 15)

Ц е л ь: развитие умения анализировать и характеризовать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи.

1. Порядок синтаксического разбора словосочетания, образец устного разбора.



2. Развитие умений анализировать и характеризовать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи.

Упр. 142—143.

### **Дополнительный материал**

(может быть использован как материал проверочной работы по вариантам)

#### **I вариант**

1. Выписанное сочетание слов **является словосочетанием.**

Родину, как и родителей, не выбирают, потому что она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством.

- 1) Родину не выбирают;
- 2) вместе с рождением;
- 3) потому что она даётся;
- 4) даётся и впитывается.

2. Выпишите из предложения словосочетание с **причастием** в роли главного слова.

Человеческие наши качества, которые мы вынесли из детства и юности, надо делить пополам, потому что половина из них у нас от родителей и другая половина от взрастившей нас земли.

3. Во всех словосочетаниях строки вид связи — **примыкание.**

- 1) Встретить нас, поворот налево;
- 2) учить уроки, вдохновенно трудиться;
- 3) в туристском походе, постоянные заботы;
- 4) расстиралось впереди, сжимаясь внезапно.

4. Найдите словосочетание, в построении которого **допущена ошибка.**

- 1) Вернуться с отпуска;
- 2) переписать набело;
- 3) немного легкомысленно;
- 4) сверкая на снегу.

## II вариант

1. Выписанное сочетание слов **является словосочетанием.**

Черты малой родины и дух её, хоть в городе она, хоть в деревне, в творчестве писателя заметны всегда.

- 1) В городе она;
- 2) черты заметны;
- 3) в творчестве писателя;
- 4) черты и дух.

2. Выпишите из предложения словосочетание с **причастием** в роли зависимого слова.

Человеческие наши качества, которые мы вынесли из детства и юности, надо делить пополам, потому что половина из них у нас от родителей и другая половина от взрастившей нас земли.

3. Во всех словосочетаниях строки вид связи — **примыкание.**

- 1) Уйти вперед, играть профессионально;
- 2) встретить нас, поворот налево;
- 3) выйти из здания, рассказать ей;
- 4) в туристском походе, постоянные заботы.

4. Найдите словосочетание, в построении которого **допущена ошибка.**

- 1) Оплатить работу;
- 2) дать отпор для врага;
- 3) возразить на замечание;
- 4) нет туфель.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 145.

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Двусоставные предложения. Главные члены предложения

#### Урок 25. Понятие о предложении (§ 16)

**Ц е л ь:** углубление знаний о предложении как единице синтаксиса, его отличии от словосочетания; развитие умений определять коммуникативную функцию предложений; осуществлять лингвистический эксперимент.

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 147, 148, теоретический материал изучаемого параграфа.

Упр. 150 — текст об А. А. Шахматове — позволяет продолжить работу по формированию умений: 1) информационной переработки текста (сопоставление информации текст и плана); 2) сравнения — сопоставление определения понятия «предложение» в трактовке А. А. Шахматова и данного в учебнике.

**2.** Развитие умения определять коммуникативную функцию предложений.

Упр. 151.

#### **Дополнительный материал**

(можно использовать как материал проверочной работы в начале следующего урока)

Какие из определений являются **ошибочными** характеристиками **предложения**:

1) выполняет коммуникативную функцию (является наименьшей единицей общения);

2) выполняет номинативную функцию (называние реалий действительности);

- 3) может состоять из одного слова;
- 4) законченная в смысловом и интонационном отношении единица;
- 5) выражает сообщение, вопрос, побуждение;
- 6) имеет грамматическую и смысловую стороны;
- 7) грамматическая единица, оформляющая высказывание;
- 8) имеет чётко заданный порядок слов.

Укажите номер(а) **побудительного(ых)** предложения(й):

- 1) О буйные ветры, скорее, скорей!
- 2) Мы летим с вами!
- 3) Стонет ветер, протяжен и глух.
- 4) Люблю грозу в начале мая.
- 5) Ушёл бы ты с дороги.
- 6) Ну, топи печь, накрывай на стол.
- 7) А чем я не хорош?!
- 8) Так помни же: это не шутка.

Укажите номер(а) **сложного(ых)** предложения(й):

1) Нынешняя осень была особенно радостной и светлой. 2) С каждым днём всё яснее выделась гибель лета, и осень торжествовала победу над умирающим противником в упоительной желтизне. 3) Пошёл дождь, и, не обращая внимания на этот драгоценный дар неба, по улицам сновали люди. 4) Они вылезали из такси, громко хлопнув дверцей, изучали витрины магазинов или, проходя мимо, окидывали их взглядом, стояли на остановках трамваев, мимоходом договаривались о встречах.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 152.

## Урок 26. Главные члены двусоставного предложения.

### Подлежащее и способы его выражения (§ 17)

**Ц е л ь:** углубление знаний о главных и второстепенных членах предложения; развитие умения определять способы выражения подлежащего.

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 154, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Развитие умения определять способы выражения подлежащего.

Упр. 155—158.

**3.** Проектная работа.

Упр. 160—162, рубрика «Это интересно» — материал о Ферапонтовом монастыре, составление словарной статьи слова «музей», работа с различными информационными источниками.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упр. 159.

## Урок 27. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

**Ц е л ь:** развитие умения создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой разновидности языка.

**1.** Создание проблемной ситуации, определение задач урока.

На доске записано предложение, которое не завершено, так как нет знака конца предложения: *Я горжусь своей страной.*

Предлагаем учащимся прочитать это предложение, интонационно оформив, записать его, дать устный комментарий, почему они выбрали тот или иной вариант.

Определяем **задачу**: научиться аргументированно выражать своё мнение по проблеме, писать сочинение-рассуждение.

Практика показывает, что учащимся сложно аргументировать свою позицию с помощью примеров, фактов. Отчасти это происходит потому, что ученикам не хватает фоновых знаний, поэтому предлагаем дать им информацию, которая может стать отправной точкой для аргументации.

Российская Федерация занимает восьмую часть земной суши. Она расположена одновременно в двух частях света — в Европе (восточной) и Азии (северной). Российская Федерация — крупнейшая в мире по площади страна: 17075,4 тыс. кв. километров. Вслед за ней идут Канада, Китай, США, Бразилия, Австралия.

Российская Федерация занимает первое место в мире по доказанным запасам природного газа и только седьмое место — по доказанным запасам нефти. Соответствующие оценки приводятся в ежегодном статистическом обзоре мировой энергетики, подготовленном британской нефтяной компанией British Petroleum.

Начавшаяся 1 сентября 1939 года Вторая мировая война охватила всю Европу. Менее чем за 2 года капитулировали Польша, Дания, Норвегия, Бельгия, Нидерланды, Франция, Греция, Югославия... В 1941 году гитлеровская Германия бросает всю мощь своих сил на Советский Союз. До 70 % действующих дивизий фашистской Германии находилось на советско-германском фронте.

В декабре 1941 года была одержана победа в Битве за Москву. Это была первая победа в той страшной войне, показавшая героизм народа в стремлении защитить свою землю и позволившая начать контрнаступление. Переломным

моментом Отечественной войны и всего мирового конфликта в целом становится Сталинградская битва, закончившаяся окружением и ликвидацией 330-тысячной группировки вражеских войск.

Один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев — санкт-петербургский Эрмитаж, возникший в 1764 году как частное собрание императрицы Екатерины II, а в 1852 году открытый для публики.

Русская школа классического балета оказала огромное влияние на развитие мирового балета. Имена балерин Анны Павловой, Галины Улановой, Майи Плисецкой, хореографов Мариуса Петипа (поставил 60 балетов), Михаила Фокина, Юрия Григоровича (30 лет возглавлял балет Большого театра) создавали славу русского балета.

12 апреля 1961 года — первый полёт человека в космос. Первый космонавт планеты — Юрий Алексеевич Гагарин.

Март 1965 года — первый в истории космонавтики выход в открытый космос — российский космонавт Алексей Архипович Леонов.

Россия — родина А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

Среди лауреатов Нобелевской премии по литературе — И. А. Бунин, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын, И. А. Бродский...

**2.** Развитие умения аудирования, умений создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой разновидности языка.

Материал для работы — упр. 163.

Определение проблемы, о которой идёт речь в тексте Б. Васильева, — любовь к Родине начинается с уважения к её истории.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: завершить работу над сочинением.

## Урок 28. Сказуемое и способы его выражения.

### Простое глагольное сказуемое (§ 18)

Ц е л ь: развитие умения определять виды сказуемого и способы его выражения; повторение темы «Правописание глаголов и глагольных форм».

#### 1. Повторение темы «Правописание глаголов и глагольных форм».

Для актуализации знаний по данной теме предлагаем проанализировать формулировку тестового задания: в каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- 1) Догон..шь, озадач..вший;
- 2) разбуд..шь, омыва..мый;
- 3) беспоко..шься, подстрел..нный;
- 4) шепч..шься, расчист..вший.

Для выполнения аналогичных заданий необходимо уметь определять отличия глагола от глагольной формы (причастия).

Даже «кусочек» слова поможет нам определить часть речи.

Например:

1) ..шь (*шься*) — глагол в форме 2-го лица единственного числа, окончание зависит от спряжения глагола (*ты пишешь, слушаешь, слышишь, любишь, умываешься*);

2) ..вший — действительное причастие в форме прошедшего времени, суффикс зависит от гласной перед *-ть* (*писавший, слушавший, слышавший, любивший, умывавшийся*);

3) ..мый — страдательное причастие в форме настоящего времени, суффикс зависит от спряжения глагола (*гонимый — II спр., подписываемый — I спр.*);

4) ...нный — страдательное причастие в форме прошедшего времени, суффикс зависит от гласной перед *-ть* в глаголе, от которого слово образовано



(*натисанный, рассеянный*); кроме гласной *и* (меняем па *ени*: *застелить застеленный*).

Итак, эти наблюдения позволяют убедиться, что в основе выбора написания лежат наши знания о спряжении глагола. Различаем личное окончание (окончание глагола в форме 1, 2 или 3-го лица) и то, на что оканчивается глагол в неопределённой форме (инфинитиве), — *что делать, что сделать*.

Если на личное окончание падает ударение, то определяем спряжение по личному окончанию.

К а р т о ч к а - н а п о м и н а н и е:

I спряжение: *несут, поют, несём, поём, поёшь* и т. д.

II спряжение: *летят, летит, летим, свистят, свистишь* и т. д.

Если на личное окончание не падает ударение, то ставим глагол в форму инфинитива.

Ко II спряжению относятся:

- все глаголы на *-ить*, кроме *брить, стелить*;
- 4 глагола па *-ать* (*знать, держать, дышать, слышать*);
- 7 глаголов на *-еть* (*терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть*).

Все остальные глаголы (на *-уть, -ыть, -ать, -ять, -оть*) относятся к I спряжению.

**2.** Развитие умения определять виды сказуемого и способы его выражения.

Материал для наблюдений — упр. 165, 166, теоретический материал изучаемого параграфа.

**3.** Развитие умения согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращёнными словами.

Учащимся предлагается самим составить таблицу-подсказку о согласовании сказуемого и подлежащего, используя материал упр. 167. Обращение к разделу «Советы помощника».

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 168, 169.

## Урок 29. Составное глагольное сказуемое (§ 19)

Ц е л ь: развитие умения определять виды сказуемого и способы его выражения.

1. Совершенствование орфографической грамотности. Орфографический практикум.

**Дополнительное задание:** определить тип связи в записанных словосочетаниях.

2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 173, теоретический материал изучаемого параграфа.

3. Развитие умения определять виды сказуемого и способы его выражения.

Упр. 174, 175.

Обращение к рубрике «Лингвистические заметки» позволяет больше узнать о функции инфинитива в предложении.

Умение отличать составное глагольное сказуемое от простого глагольного сказуемого в форме будущего времени — упр. 177, 178.

**4.** Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упр. 181.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 179, 180 или упр. 181 (задание 3). **Индивидуальное задание:** подготовить словарь к материалу текста и задания упр. 191 (*фронтон, лепные украшения, остаются рефлексы* и др. — по выбору учащихся).

### Урок 30. Составное именное сказуемое (§ 20)

Ц е л ь: развитие умения определять виды сказуемого и способы его выражения.

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 183, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Развитие умения определять виды сказуемого и способы его выражения.

Упр. 184, 185.

**3.** Развитие умения создавать текст в заданном жанре.

Материал для работы — упр. 189—191.

**Коммуникативная задача для учащихся.** Вы создаёте каталог выставки «Мир дворянской усадьбы второй половины XIX века», одним из экспонатов которой является картина В. Поленова «Бабушкин сад». (Имейте в виду то, что

каталог должен гармонично сочетать объективные данные и рекламные материалы.) Составьте текст, сопровождающий в каталоге репродукции упомянутой картины. Объём текста — 70—80 слов.

\* **Каталог** — 1. Составленный в определённом порядке перечень каких-н. однородных предметов (книг, экспонатов, товаров). *Библиотечный к. Издательский план-к.* 2. Вообще перечень, список, исчисляющий какие-н. предметы, явления. *К. ледников. К. тайфунов. Звёздный к.*

4. Проектная работа.

Составление «Словарика будущего историка моды» — упр. 192.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 191 (завершить работу над текстом).

### Уроки 31—32. Тире между подлежащим и сказуемым (§ 21)

Ц е л ь: развитие умения анализировать и характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений; определять условия постановки/непостановки тире между подлежащим и сказуемым; повторение темы «Написание *не* с различными частями речи».

1. Повторение и систематизация изученного. Повторение темы «Написание *не* с различными частями речи».

К а р т о ч к а - н а п о м и н а н и е

(проецируется на экран или раздаётся учащимся на парты):

*Не* с любыми словами пишется **слитно**, если слово без *не* не употребляется.

**Не** пишется **раздельно**, если:

- 1) есть (или подразумевается) противопоставление с союзом *а*;
- 2) частица **не** входит в сочетания *далеко не*, *вовсе не*, *ничуть не*, *несколько не*, *отнюдь не*.

Как распознать приставку **недо-**?

Если действие **ниже нормы**, то пишется приставка **недо-** (*недосолил кашу*).

Если действие **не доведено до конца**, то пишутся частица **не** и приставка **до** — *не допить сок*.

**Не** с различными частями речи:

**Не** с глаголами, деепричастиями пишется **раздельно**.

**Не** с существительными, полными прилагательными, наречиями на *-о (-е)* пишется **слитно**, если образуется новое слово (можно подобрать синоним без *не*).

**Не** с краткими прилагательными пишется так же, как и с полными, кроме тех, у которых нет полной формы с приставкой **не-**: *не рад*, *не должен*, *не обязан*, *не готов*, *не прав*, *не способен* и т. д.

**Не** с причастиями в причастном обороте и с краткими причастиями пишется **раздельно**. В других случаях — **слитно**.

**Не** с местоимениями пишется **раздельно**, если не отделяется предлогом.

### Задания

Заполните таблицу примерами из данного ниже списка.

I вариант				II вариант		
Существительное	Прилагательное	Наречие	Местоимение	Глагол	Деепричастие	Причастие

(Не)прерывное движение, лёгкое (не)домогание, мне это вовсе (не)интересно, (не)вежда, это было (не)избежно, совершить (не)лепый поступок, бормотать что-то (не)внятное, (не)чем оправдаться, ничем (не)оправданный риск, юноша крайне (не)вежлив, в пачке (не)достаёт трёх тетрадей, (не)взлюбить с первого взгляда, (не)зная причин, обошлось (не)дёшево, работа (не)зачтена, вести себя (не)принуждённо, (не)приступная крепость, с утра (не)здоровится, (не)золотое кольцо; (не)правда, а ложь; (не)широкая, а рыбная река.

Обменяйтесь работами в парах, проверьте выполнение работы одноклассником.

2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 194, теоретический материал изучаемого параграфа (таблица), дополнение материалов таблицы собственными примерами.

3. Развитие умения анализировать и характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений; определять условия постановки/непостановки тире между подлежащим и сказуемым.

Упр. 197, 198, 199.

4. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста. Материал упр. 205 может стать основой для проверочной работы на одном из уроков.

5. Проектная работа — упр. 199.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 198, 200, подготовиться к словарному диктанту.

## Второстепенные члены предложения

### Урок 33. Второстепенные члены и их роль в предложении (§ 22)

**Ц е л ь:** развитие умения определять виды второстепенных членов предложения и способы их выражения; определять главную и факультативную информацию; разграничивать и сопоставлять распространённые и нераспространённые предложения.

**1.** Совершенствование орфографической грамотности. Словарный диктант по вариантам.

I вариант	II вариант	III вариант
Группы слов, сильные эмоции, темпераментный человек, полукруглые окна, дедушкин дом, асфальт, крыжовник, тростник, шедевр, частокол, отлакировать, рассказать, по-осеннему, противопоставление, истина	Располагать, примыкание, сбережения, приговор, представление, завистливый, бездонный, легкораненый, заваленный снегом, бесконечные хождения, итоговое коммюнике, паломник	Резкое неприятие, интересная профессия, несмолкающий шорох, совершенно неподвижна, касательная к окружности, преодолеть препятствия, карниз, расположить, усадьба, естественный

**Дополнительное задание:** определить вид связи в записанных словосочетаниях, указать, какой частью речи является зависимое слово.

**2.** Развитие умения определять и сопоставлять главную и второстепенную информацию текста.

Упр. 207—209.

**3. Развитие умения определять виды второстепенных членов предложения и способы их выражения.**

Упр. 210, 211.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** подготовить (устно) обоснованный ответ на вопрос о том, могут ли слова одной и той же части речи выступать в функции разных членов предложения, а слова разных частей речи — в функции одного и того же члена предложения; упр. 211 (задание до текста — обоснование мнения).

**Уроки 34—35. Определение и его виды. Приложение. Развитие речи (развёрнутый план текста) (§ 23)**

**Ц е л ь:** развитие умения определять способы выражения определений; различать согласованные и несогласованные определения; определять способы выражения согласованных и несогласованных определений; определять приложение и его значение.

**1.** Развитие умения аудирования; анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений; анализировать способы создания художественных образов.

Материал для наблюдений — упр. 213, 214, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Углубление знаний о способах выражения согласованных и несогласованных определений.

Работа с материалом таблиц — упр. 215, 217.

Упр. 216, 218.



**3.** Введение понятия «приложение». Изучение материала о значении приложений.

Упр. 220.

**4.** Подготовка к итоговой аттестации. Развитие умений аудирования, умения составлять развёрнутый план текста.

Упр. 221, 222.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упр. 219, 222 (задание 3).

### **Уроки 36—37. Дополнение и его виды (§ 24)**

**Ц е л ь:** развитие умения определять способы выражения дополнений; различать прямое и косвенное дополнение; составлять текст заданного типа речи.

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 224, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Развитие умения различать прямое и косвенное дополнение.

Упр. 225, 226.

**3.** Совершенствование умения создавать текст, используя информацию текста упражнения и фотографии.

Упр. 229.

**4.** Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упр. 230.

## 5. Проектная работа.

Упр. 231 — образ няни в произведениях А. С. Пушкина.

### Дополнительный материал

(может стать текстом проверочной работы на одном из уроков)

1. *Подписаны эти строки А. Пушкиным в июне 1834 года.*

В этом предложении **нет второстепенного члена**:

- 1) определения;
- 2) обстоятельства;
- 3) прямого дополнения;
- 4) косвенного дополнения.

2. *В другой раз он довёл бабу с охапкой дров до полного отчаяния, разговаривая с нею из каждого полена.*

**Несогласованным определением** в данном предложении является слово в словосочетании:

- 1) в **другой раз**;
- 2) бабу с **охапкой дров**;
- 3) **каждого** полена;
- 4) **полного** отчаяния.

3. *Про него, француза по происхождению, говорили, что он довёл будочника, стоявшего на часах у будки, до того, что он стал ломать будку алебардой, полагая, что в углу постройки скрывается нечистый.*

Укажите взятое из предложения сочетание с **прямым дополнением**:

- 1) ломать алебардой;
- 2) скрывается в углу;
- 3) говорили про него;
- 4) ломать будку.

4. **К сведению.** Среди изобразительных средств синтаксиса есть **инверсия** — расположение слов в ином порядке, чем это установлено грамматическими

правилами. Обратный порядок слов помогает выразить не только сообщение, но и эмоции. В повествовательных предложениях подлежащее обычно находится впереди сказуемого, дополнение обычно употребляется после слова, которое поясняет, согласованное определение обычно находится перед определяемым словом.

Проанализируйте данный ниже текст, приведите примеры предложений с инверсией.

1) Много чудесного тогда в народе рассказывали и про одного наезжавшего в Петербург <...> чревовещателя Александра Ватермара. 2) Про него говорили, что он довёл будочника, стоявшего на часах у будки, до того, что он стал ломать будку алебардой, полагая, что в углу постройки скрывается нечистый. 3) В другой раз он довёл бабу, несшую в охапке дрова, до полного отчаяния, разговаривая с нею из каждого полена.

4) Этот чревовещатель обладал <...> коллекцией рисунков и автографов различных знаменитостей. 5) В числе многих редкостей в ней находились рисунки русских императоров. 6) В коллекции автографов было тоже значительное число русских знаменитостей, между которыми особенно интересны две строчки на французском языке в его альбоме, выражающие удивление великого поэта таланту знаменитого чревовещателя <...>.

*(По материалам книги М. Пыляева «Замечательные чудаки и оригиналы»)*

Д о м а ш н е е   з а д а н и е: упр. 227, 228.

### **Урок 38. Обстоятельство и его виды (§ 25)**

Ц е л ь: развитие умения определять способы выражения обстоятельств; различать виды обстоятельств; составлять текст заданного типа речи.

**1.** Развитие умений анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 233, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Развитие умения разграничивать дополнение и обстоятельство.

Упр. 238, материалы рубрики «Советы помощника».

**3.** Совершенствование умений различать виды обстоятельств.

Упр. 235.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 234, 236.

### **Урок 39. Развитие речи. Сочинение — описание картины**

Ц е л ь: развитие умения создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и определённой разновидности языка; расширение фоновых знаний, важных для общекультурного развития.

**1.** Создание коммуникативной задачи.

Представим, что наша задача — создание альбома фотографий, на которых отражены наиболее известные шедевры русского зодчества. Среди этапов работы — выбор фотографий, которые запечатлели архитектурные памятники в разное время года, в разное время суток, и обоснование этого выбора; отбор фактологического текстового материала, который станет сопровождением для фотографии.

Возможна также разработка туристического маршрута для желающих совершить путешествие.

2. Работа по сбору необходимой информации.

Материал упр. 239,240, привлечение подходящих сведений из Интернета.

3. Создание текста в соответствии с задачей.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: закончить работу над сочинением.

#### **Урок 40. Повторение темы «Двусоставные предложения» (§ 26)**

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умения определять грамматическую основу, второстепенные члены предложения и способы их выражения.

Материал для работы — задания § 26.

#### **Дополнительный материал**

##### **«САМОБЫТНЫЙ ПОДВИЖНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ»**

###### **Т е к с т 1**

1) Ломоносов был великий человек. 2) Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным подвижником просвещения. 3) Он создал первый русский университет; он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом. 4) Ломоносов обнял все отрасли просвещения. 5) Жажда науки была сильнейшей страстью сей души, исполненной страстей. 6) Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал, всё проник.

###### **Т е к с т 2**

1) Как Петром положены новые основания всей нашей государственной жизни, так Ломоносовым преобразованы, а отчасти и основаны едва ли не все науки. 2) Поэт, художник, философ, историк, филолог, математик, астроном, физик, химик, геолог, географ, отчасти даже и социолог, во всех этих областях

он не был дилетантом, но глубоким специалистом... самостоятельным исследователем и смелым мыслителем, порою опережавшим своих западных современников.

### **Задания**

1. Авторы этих двух высказываний о М. В. Ломоносове — русские поэты В. Ф. Ходасевич и А. С. Пушкин. (В. Ф. Ходасевич — поэт-символист, литературный критик, жил и работал в первой трети XX века, умер в эмиграции, в Париже.)

Прочитайте внимательно данные выше тексты, постарайтесь определить авторство. Объясните свой выбор, приводя в качестве аргументов примеры из текстов. **Дополнительно:** отметьте использованные средства художественной выразительности.

2. Какие предложения этих текстов очень похожи? Что их объединяет с точки зрения русского языка?

3. В первом тексте подчеркните все второстепенные члены предложения.

4. Известно высказывание М. В. Ломоносова: *«Славнейшую победу получает тот, кто себя побеждает»*. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, выразив своё согласие или несогласие с этой мыслью.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 245 (задания 1—3).

### **Урок 41. Контрольная работа по теме «Двусоставные предложения»**

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умения определять грамматическую основу, второстепенные члены предложения и способы их выражения.

## В а р и а н т

Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1) Как(то) Гришка Гарин принёс на работу анкету из английского журнала «Лайф». 2) В результате выяснились характеры: Ирка дитя с (не)развитым вкусом, Железнов мрачный тиран, Сашка борец за правду с мещанским уклоном, Гришка арап по натуре, без мещанства, я обиже\_ый обыватель. 3) Там был ещё один характер инте\_игентный человек. 4) У меня не хватило до инте\_игентного человека одного плюса. 5) Самое большое, на что я способен, сбежать с работы и пойти в кино на дневной сеанс.

5) Мою жену зовут Маша, дочку Витька. 6) Витька отличается от других детей тем, что она моя дочь. 7) Я (н\_)на секунду (н\_)сомневаюсь в том что моя дочь талантливейшее творческое существо и в будущем из неё выйдет то что не вышло из меня. 8) Я люблю Витьку а она любит меня. 9) Я для неё самый умный и самый красивый, и она (ни)когда ни на кого меня не променяет. 10) Витька надёжный человек.

(В. Токарева. «Рубль шестьдесят – не деньги»)

### Задания

1. Дайте лексическое толкование слов *мещанин, тиран, обыватель*.
2. Выпишите все причастия из данного текста.
3. Выпишите из 1-го предложения примеры словосочетаний со всеми видами связи.
4. Определите вид сказуемого в одной из частей 9-го предложения: *Я для неё самый умный и красивый*.
5. Укажите номера простых предложений.
6. Укажите номер предложения, в котором сказуемое выражено инфинитивом.
7. Одинаковы ли условия постановки (непостановки) тире в 5-м и 10-м предложениях? Объясните свою позицию.

## В а р и а н т

Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1) Мне давно кажется что чтение книг миновало тот краткий период когда оно было всеобщим развл\_чением. 2) Кино при всём желани\_ составить конкуренцию не могло — поход в кино был отдельным событием, а книга всегда была под рукой. 3) Телевизор, даже обретя цвет и большие экраны, не мог удовлетворить всех и сразу <...>.

4) Зато видео <...> и компьютер нанесли свой удар. 5) Кино это чтение для нищих духом. 6) Для тех кто (не)способен представить себе войну миров вообразить себя на мостике «Наутилуса» или в кабинете Ниро Вульфа. 7) Кино протёртая кашка обильно сдобре\_ая сахаром (спец)э\_ектов, которую не надо жевать. 8) Открой рот — и глотай. 9) Почти то(же) самое с компьютерными играми — это ожившая книга, в которой ты волен выбрать на чьей ты стороне <...>.

10) А чтение вернулось к своему первоначальному состоянию. 11) К тому времени, когда оно было развлечением умных. 12) Книги стали дороже, тиражи стали меньше — примерно как в XIX веке.

13) Как по мне, так лучше признать: чтение это удовольствие не для всех. 14) И даже не просто удовольствие это работа.

(С. Лукьяненко «Чистовик»)

### Задания

1. Выпишите из 1-го предложения примеры словосочетаний со всеми видами связи.

2. Из 1—3-го предложений выпишите причастия.

3. Укажите среди 4—9-го предложений номера тех, в которых есть составное именное сказуемое.

4. Укажите, какой частью речи является слово *умных* в 11-м предложении.

5. Укажите среди 1—6-го предложений номера тех, в которых подлежащее выражено местоимением.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: подготовиться к словарному диктанту.



## Односоставные предложения

### Урок 42. Односоставные предложения.

#### Главный член односоставного предложения (§ 27)

**Ц е л ь:** развитие умения опознавать односоставные предложения; формирование умения определять их виды и морфологические способы выражения главного члена.

#### 1. Словарный диктант.

Мемориальный, объяснение, поддерживать, авторитет, товарищество, благородство, противоречить, нравственность, река Ока, Ока-река, друг—приятель, телеграмма, впустую, деревянный, холщовый, подлинный, пленительный.

**Дополнительное задание:** составить три словосочетания, в которых будут использованы существительные из данного выше перечня в роли прямых и косвенных дополнений, обстоятельств.

#### 2. Актуализация знаний по теме.

Есть такая притча о двух римлянах, поспоривших, кто из них скажет самую короткую речь (самое короткое предложение). Один сказал: «Ео гус» («Еду в деревню»), второй ответил — «I» («Поезжай»).

Можно ли назвать эти высказывания предложениями? Да, они имеют законченный смысл, так что второй главный член не нужен.

**3.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 247, теоретический материал изучаемого параграфа.

4. Развитие умения опознавать односоставные предложения; формирование умений определять их виды и морфологические способы выражения главного члена.

Упр. 253—256, обращение к рубрике «Советы помощника».

Различия односоставных и двусоставных неполных предложений — упр. 250, материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Работа в парах по составлению таблички об односоставных и двусоставных неполных предложениях — упр. 252.

Наблюдение за ролью односоставных предложений в текстах разных стилей речи, редактирование текста — упр. 257.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 251.

### **Урок 43. Основные группы односоставных предложений и их особенности (§ 28)**

Ц е л ь: развитие умения сопоставлять разные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям; анализировать и характеризовать виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности; моделировать односоставные предложения разных типов.

1. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для наблюдений — упр. 259, теоретический материал изучаемого параграфа.

2. Углубление знаний о видах односоставных предложений.

Работа с таблицей: упр. 260, 261, 262.

3. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разно-аспектный анализ текста, использовать приёмы сжатия текста.

Упр. 264.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 263, задания упр. 264 (1—3).

### Урок 44. Определённо-личные предложения (§ 29)

Ц е л ь: углубление знаний об особенностях определённо-личных предложений; повторение темы «Образование действительных и страдательных причастий».

1. Актуализация знаний о синтаксических синонимах. Повторение темы «Образование действительных и страдательных причастий».

#### Задание

Сократите часть предложения за счёт использования синтаксических синонимов.

Например: *мальчик, который красит забор — красящий забор мальчик — забор, который красит мальчик — крашенный мальчиком забор.*

Тучи, которые развевает ветер; игрушки, которые склеили дети; поле, которое засеяли вовремя; постель, которую аккуратно застелили; ветер, который гонит тучи; мама, которая стелет постель; кофе, который мелко смолоты.

К а р т о ч к а - н а п о м и н а н и е:

«Выбор гласной в глаголе и глагольных формах прошедшего времени»

### Надо знать

Правописание гласной перед суффиксом **-л-** в глаголах прошедшего времени (*обдумал, склеил*).

Правописание гласной в суффиксах причастий прошедшего времени перед **-ви-**, **-ни-**, **-н-**.

### От чего зависит

От гласной в суффиксах перед **-ть** (*обдумать, склеить*)

От гласной в суффиксах перед **-ть** (*обдумать, склеить*).

И с к л ю ч е н и е: гласная **е** меняется на **и** (*обдумавший, обдуманый, склеивший, но склеенный*).

### Графический диктант (по вариантам)

Записываем только буквы, которые необходимо написать перед *ни*.

Взлелеянный, выдержанный, задержанный, заклеенный, застреленный, назначенный, оконченный, подвешенный, подслушанный, посеянный, потерянный, потраченный, размешанный, разрушенный, расстрелянный, удостоенный, улаженный, услышанный.

I вариант	II вариант
<i>взлеле_нный, выдерж_нный, задерж_нный</i>	<i>посе_нный, потер_нный, потрач_нный</i>
<i>закле_нный, застрел_нный, назнач_нный</i>	<i>размеш_нный, разруш_нный, расстрел_нный</i>
<i>оконч_нный, подвеш_нный, подслуш_нный</i>	<i>удосто_нный, улаж_нный, услыш_нный</i>

### Ключи к заданию

І вариант	ІІ вариант
<i>я, а, а</i>	<i>я, я, е</i>
<i>е, е, е</i>	<i>а, е, я</i>
<i>е, е, а</i>	<i>е, е, а</i>

Напоминаем учащимся, что использование синтаксической синонимии — один из приёмов сокращения текста.

Материал для работы — упр. 266. Очень важно при выполнении заданий обратиться к рубрике «Советы помощника». Это позволит понять, что предложения во второй части упражнения — двусоставные неполные.

**2.** Углубление знаний об определённо-личных предложениях.

Теоретический материал изучаемого параграфа, упр. 267, 268.

**3.** Подготовка к итоговой аттестации. Развитие умений аудирования, создания текста-рассуждения.

Упр. 270.

**4.** Проектная работа.

Упр. 272 — работа с материалами сайта «Национальный корпус русского языка».

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 269, 270.

### Уроки 45. Неопределённо-личные предложения (§ 30)

Ц е л ь: углубление знаний об особенностях неопределённо-личных предложений.

1. Орфографический тренинг. Повторение написания гласных в глагольных формах.

Запишите глаголы *клеить, веять, строить, стелить, застилать, договаривать, реять* в форме множественного числа прошедшего времени и образуйте страдательные причастия прошедшего времени.

2. Углубление знаний о неопределённо-личных предложениях.

Упр. 274, 275—277, 280.

Работа со схемой упр. 275 позволяет развивать умение определять главную и второстепенную информацию.

Алгоритм определения вида предложений находим в материалах «Советов помощника».

3. Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 281, 283.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 278, 282.

## **Урок 46. Обобщённо-личные предложения (§ 31)**

Ц е л ь: углубление знаний об особенностях обобщённо-личных предложений.

1. Рассказ о способах выражения сказуемого в неопределённо-личных предложениях (материал домашнего задания).

2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 286, теоретический материал изучаемого параграфа.

3. Углубление знаний об особенностях обобщённо-личных предложений.

Упр. 286—288.

4. Особенности использования обобщённо-личных предложений в текстах разной стилевой принадлежности.

Упр. 289, 291.

5. Проектная работа — упр. 295.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 293, 294.

### **Уроки 47—48. Безличные предложения.**

#### **Строение сказуемого в безличном предложении (§ 32)**

Ц е л ь: углубление знаний об особенностях безличных предложений.

1. Развитие умения анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 297, теоретический материал изучаемого параграфа, обращение к «Советам помощника».

2. Углубление знаний об особенностях безличных предложений.

Упр. 298—300.

3. Особенности использования безличных предложений в текстах разной стилевой принадлежности.

Упр. 309—310.

5. Проверка уровня сформированности умения определять способы выражения сказуемого в безличном предложении.

Найдите русский эквивалент приведённым европейским пословицам; среди русских пословиц найдите односоставные предложения и определите их вид.

1) Быть под большим пальцем (англ.); это она носит штаны (франц.); быть у кого-либо под палкой (исп.).

2) Это всё ещё в воздухе (англ.); написано на песке (исп.); это пока написано на звёздах (нем.).

3) Сорваться с ручки (англ.); потерять стремя (исп.); выехать из кожи (нем.).

4) Кататься в деньгах (англ.); быть сшитым из золота (франц.); денег как сена (нем.).

5) Знающая старая птица (англ.); он видел другое (франц.); бык, который участвовал в корриде (исп.); старый заяц (нем.).

### **Ключи для проверки**

- 1) Быть под каблуком. (Односоставное, безличное.)
- 2) Вилами по воде писано. (Односоставное, безличное.)
- 3) Выйти из себя. (Односоставное, безличное.)
- 4) Куры не клюют. (Двусоставное.)
- 5) Стреляный воробей. (Односоставное, назывное.)

Д о м а ш н е е   з а д а н и е: упр. 307, 308. Подготовиться к словарному диктанту по материалам орфографического практикума.

## **Урок 49. Назывные предложения (§ 33)**

Ц е л ь: углубление знаний об особенностях назывных предложений.

1. Совершенствование орфографической грамотности.



## **Словарный диктант**

Неопределённо-личный, подмораживать, блаженство, организм, канонада, собранный, аромат, умолчание, синтаксический синоним, бахрома, ощепиниться, воинственный, товарищ, кровопролитный, неприятель, захлёбываться, вековые дубравы, греческое название, гречишное поле, почётная грамота, великий химик, гипсовый слепок, неутомимый труженик, тёмно-коричневая шляпка, играют в городки, выбиваешься из квадрата, развивает выдержку.

Можно вместо слов и словосочетаний предложить записать предложения.

1) Великий учёный М. В. Ломоносов сделал немало открытий в области химии. 2) Использование синтаксических синонимов — один из приёмов сокращения текста. 3) Доказано благотворное воздействие аромата цитрусовых на организм человека. 4) Умолчание — выразительное синтаксическое средство. 5) Игра в городки вошла в нашу историю как часть национальной культуры.

2. Развитие умений анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 312, теоретический материал изучаемого параграфа, обращение к материалу «Советы помощника».

3. Углубление знаний об особенностях назывных предложений.

Упр. 313, 314.

4. Особенности использования назывных предложений в текстах художественного стиля речи.

Упр. 315—321.

### **Дополнительный материал**

Один начинающий поэт прислал в редакцию очень слабые стихи, состоявшие сплошь из назывных предложений. Редакция остроумно ответила ему:

*«Такие стихи писать легко и приятно. Просто прийти куда-нибудь и перечислять... Вот, например, «Магазин»:*

*Полы. Прилавки. Покупатель.*

*Чулки. Сорочек ряд. Духи.*

*Перчатки. Шляпы. О Создатель!*

*О, как легко писать стихи!»* (Н. Александрович)

### **Задание**

Все ли предложения в данном фрагменте являются назывными?

5. Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 323.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 322, 324 (задание 4).

## **Урок 50. Повторение темы «Односоставные предложения» (§ 34)**

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умения определять виды односоставных предложений и морфологические способы выражения главного члена.

Материал для работы — § 34.

## Дополнительный материал

### І вариант

1. Выпишите по одному примеру словосочетаний со связью согласование, примыкание, управление из 4-го предложения.

2. Подчеркните грамматические основы каждого предложения, укажите вид простых предложений, входящих в состав сложных.

3. Напишите, как вы понимаете смысл этой миниатюры.

1) Какой-то американский миллиардер, видимо Рокфеллер, одряхлел, и ему стало вредно волноваться. 2) Читал же он всегда одну и ту же газету. 3) Чтобы не волновать миллиардера разными биржевыми и прочими неприятностями, выпускали один особый экземпляр газеты и клали ему на стол. 4) Таким образом, жизнь шла своим чередом, а миллиардер жил в другом, иллюзорном, специально созданном для него мире. 5) Это забавно, но не страшно.

6) Было бы страшнее, если бы вся пресса, вся литература, кино, театр, живопись — если бы всё это уподобилось одному специальному экземпляру газеты.

*(В. Солоухин. «Камешки на ладони»)*

### ІІ вариант

1. Выпишите по одному примеру словосочетаний со связью согласование, примыкание, управление из 1-го предложения.

2. Подчеркните грамматические основы каждого предложения, укажите вид простых предложений, входящих в состав сложных.

3. Напишите, как вы понимаете смысл этой миниатюры.

1) У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту.

2) Крив, сложен, извилист путь к намеченной вершине. 3) Иногда приходится идти как бы от вершины в противоположную сторону, петлять, двигаться, не видя самой вершины за другими скалами.

4) Всё можно. 5) Нельзя только одно — терять высоту. 6) Каждый шаг должен приподнимать тебя над предыдущим, и тогда, если даже ты идёшь как бы и не к вершине, всё равно ты становишься выше, то есть ближе к цели. 7) Итак, нельзя терять высоту!

*(В. Солоухин. «Камешки на ладони»)*

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 327.

### **Урок 51. Контрольный диктант по теме «Односоставные предложения»**

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умения определять виды односоставных предложений и морфологические способы выражения главного члена.

#### **БАБЬЕ ЛЕТО**

1) После первых осенних ненастий оно приходит, как утешенье. 2) Тёплые тихие сине-жёлтые дни, белая паутина на борозде, дневные росы в тени и летняя сухость на солнце, посветлевшие воды, просветлённые дали...

3) Всё <...> готово к движению в зимнюю даль. 4) Но всё как будто присело перед дорогой - собраться с мыслями, тихо взгрустнуть, <...> доделать то, что было упущено в слякотный день.

5) В садах жгут листья, на огородах скрипят капустой, у дома — стук молотка, на дорогах — торопливая гонка машин, гружённых картошкой и свёклой. 6) Пахнет <...> дымком, дразнящей водной травой, дубовым листом, грибами...

7) Всё живое в эти погожие дни потянулось из чащи к опушкам. 8) Пищат синицы у трухлявого пня. 9) Божьи коровки снуют по жёлтым коврам. 10) Облетая опушку, прокричал ворон. 11) Скворец <...> поёт так же самозабвенно, как в мартовский день. 12) Сойка, не заметив людей, нырнула с верхушки, пытаясь в тёплом стоячем воздухе изловить стрекозу.

13) Ветер еле заметный. 14) Его выдаёт мерцающий трепет осиновых листьев да полёт пауков на ослепительно белых нитях.

14) Встречный грибник говорит: «Бабье лето...»

15) — «Да, лето...».

16) Больше говорить и не нужно. 17) Главной радостью мы поделились...

*(В. Песков. «Бабье лето»)*

### **Задание**

Подчеркнуть все грамматические основы, определить вид односоставных предложений.

## **Простое осложнённое предложение**

### **Урок 52. Понятие об осложнённом простом предложении (§ 35)**

**Ц е л ь:** формирование умения опознавать предложения осложнённой структуры; разграничивать сложные предложения и предложения осложнённой структуры.

#### **1. Словарный диктант.**

#### **Задание**

Вставьте пропущенные буквы; укажите номера строк, в которых вставлена именно та буква, которая указана в колонке.

№ строки	<i>а</i>	<i>о</i>	<i>е</i>	<i>и</i>
1	г_реть	неярк_	н_внятный	н_чего нет
2	исп_линский	теч_т	не зам_чая	б_злунная ночь
3	одн_составный	т_ржествует	в_сенний	б_скрайний

4	насл_ждаться	орг_низм	вел_чайший	торж_ствует
5	подм_раживать	кан_нада	п_р_свист	ж_вительный
6	бл_женство	ар_мат	ощ_тиниться	с_ноним
7	кан_нада	ум_лчание	в_ковые дуб- равы	выб_ваешься
8	б_хрома	кр_в_пролитный	гр_чишное поле	п_р_свист
9	к_ричевый	г_родки	разв_вает силу	функц_я

**Ключи к заданию:** *a* — 4, 6, 8; *o* — 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9; *e* — 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8;  
*u* — 1, 5, 6, 7, 9.

**2.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 329—330, теоретический материал изучаемого параграфа.

**3.** Формирование умения разграничивать сложные предложения и предложения осложнённой структуры.

Упр. 333.

**4.** Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 334.

**Домашнее задание:** упр. 332 (рассказ об осложнённых предложениях), 333.

## Предложения с однородными членами

### Урок 53. Понятие об однородных членах предложения (§ 36)

**Ц е л ь:** развитие умения осознавать условия однородности членов предложения; правильно интонировать предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, парным соединением, повторяющимися или составными союзами); повторение темы «Правописание *о/ѐ* после шипящих».

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 336, теоретический материал изучаемого параграфа, обращение к «Советам помощника».

**2.** Развитие умения осознавать условия однородности членов предложения; правильно интонировать предложения с разными типами сочетаний однородных членов.

Упр. 337—343.

**3.** Предупреждение возможных ошибок при построении предложений с однородными членами.

Материал рубрики «Культура речи», упр. 347.

**4.** Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 344.

**5.** Повторение темы «Правописание *о/ѐ* после шипящих».

## Карточка-напоминание:

<b>Буква о пишется:</b>	<b>Буква ё пишется:</b>
если нет родственного слова с буквой <i>е</i> : <i>шорох, чопорный, трущоба, шоколад, жонглёр, чащоба, шов, крыжовник, обжора, капюшон, шоссе, изжога, шорты, шок, (река) Печора, шорник, чокаться, шоры, шомпол, мажор, шофёр, трещотка</i>	в корне слова, если можно подобрать однокоренное слово с буквой <i>е</i> : <i>шёлк — шелка́, печёнка — печень</i> . И с к л ю ч е н и я: имена существительные — <i>ожог, поджог, пережог</i> ; глаголы — <i>ожёг, поджёг, пережёг</i>
Буква <i>ё</i> пишется во всех глагольных формах и окончаниях глаголов после шипящих: <i>кипячёный, стережёт, печёт, лишённый</i>	

### Словарный распределительный диктант

Распределите в два столбика слова в зависимости от гласной после шипящей.

Жёлоб, джонка, жор, жёлудь, жёлчь, жёрнов, крыжовник, жёсткий, сажёнки, изжога, мажор, тяжёлый, обжора, чокаться, бечёвка, зачёт, печёнка, причёска, чопорный, Печора, шов, пчёлка, расчёска, счёт, шок, учёба, чёлка, шомпол, чёлн, чёрный, чёрт, шорник, шорох, чёрточка, чёрствый, шоры, трещотка, дешёвый, кошёлка, пшёнка, трущоба, решётка, шёпот, чашоба, пощёчина, щёголь, щёлка, щётка.

### Вариант организации работы

#### Графический диктант

Ставьте точку на пересечении номера слова и нужной гласной. Точки соедините, получится график.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>ѣ</i>	•		•	•	•		•	•	•		•	•	•
<i>о</i>		•				•				•			

1) Дешёвый, 2) изжога, 3) щёлкать, 4) чёлн, 5) пчёлка, 6) шорник  
7) шёпот, 8) пощёчина, 10) жёлудь, 11) шорох, 12) учёба, 13) пшёнка, 14) обжёт  
(руку).

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 345, 346.

**Уроки 54—55. Способы связи однородных членов предложения  
и знаки препинания между ними.**

**Пунктуация в предложениях с однородными членами (§ 37)**

Ц е л ь: углубление знаний о способах связи однородных членов предло-  
жения и знаках препинания между ними.

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать вы-  
воды на основе сделанных наблюдений.

Упр. 349, теоретический материал изучаемого параграфа.

Материалы рубрик «Лингвистические заметки», «Лингвистические за-  
дачи» позволяют на достаточно простом языковом материале решить задачи  
систематизации знаний.

**2.** Наблюдение за особенностями употребления однородных членов пред-  
ложения в текстах разных стилей и жанров.

Упр. 350, 351, 356.

3. Актуализация знаний о разрядах сочинительных союзов, возможности связи однородных членов, постановки запятой.

Теоретический материал изучаемого параграфа, упр. 353—355, 357 (задание 2).

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 352, 357 (задание 1).

### Уроки 56. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Ц е л ь: развития умения определять тему, коммуникативную задачу, основную мысль текста; создавать тексты с учётом коммуникативной задачи; овладевать фоновыми знаниями, имеющими важное значение для общекультурного развития.

Материал для работы — упр. 358. Работа по формированию культуроведческой компетенции, определяющей личностное развитие, предполагающей обращение к культурным ценностям, выраженным в слове, возможна на каждом уроке, но особо можно выделить занятия, где именно этот аспект является определяющим. Работа с текстом и словом на специальных уроках развития речи позволяет уделить особое внимание обогащению фоновых знаний учащихся — знаний, связанных с русской и мировой историей, национально-культурными ценностями, значимыми именами и событиями.

Вот так может быть организована работа с небольшим высказыванием К. Паустовского: «Мы не можем представить себе жизнь без Кремля, без Пушкина и Толстого, Чайковского и Шаляпина, без Медного всадника в Ленинграде и Третьяковской галереи в Москве». Задание, которое предлагается учащимся: *Используя слова К. Паустовского в качестве эпитафии, напишите сочинение-рассуждение.*

Этапы работы на уроке могут быть следующими:

1. Создание мотивации для работы. Чтение высказывания К. Паустовского. Что писатель вкладывает в понятие «мы»? (Русский народ, каждый русский человек — использование местоимения позволяет вызвать отклик читателей, объединение с автором.)

2. Актуализация знаний по теме. Приём «генерализация знаний».

Прочитайте текст и информацию, данную в таблице. Выполните задания, приведите свои примеры (возможна работа в парах, в группах). Если учитель посчитает необходимым, можно дать уже заполненную или заполненную частично таблицу.

Текст для работы

*Из чего складывается представление людей о своей стране? Как формируется образ страны и её народа? Как влияют друг на друга представления людей о своей стране и то, как воспринимают страну и её жителей граждане других государств? Эти вопросы в последнее время всё чаще обсуждаются в обществе, отражая нашу потребность в понимании своей социально-политической природы, своего национального Я. Кто мы? Как выглядим в глазах других народов? Каков он, исторически сложившийся и вместе с тем меняющийся образ России?*

По итогам экспертных публикаций, социологических опросов исследователи выделяют наиболее значимые элементы национальной самоидентификации россиян. Часто встречающимся описанием места России в мире является метафора «моста (или буфера) между Западом и Востоком». Есть и другие, не менее интересные образы.

Элементы национальной самоидентификации россиян	Примеры
Территория	Русская земля, русское поле, бескрайние просторы, междуречье Волги и Оки, «каменный пояс» Урала, могучая, богатая Сибирь
Природные богатства	Кладовая природных ресурсов мира, морская держава, чернозёмные степи, тайга, озеро Байкал, река Волга, субтропики Черноморского побережья
Национальные и государственные символы	Кремль, Красная площадь, Москва, герб и флаг, памятник «Родина-мать», Мамаев курган, Могила Неизвестного солдата, Вечный огонь
Язык	Язык Пушкина...
Духовное и культурное наследие	Родина А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, И. И. Левитана, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича ( <i>выделите разделы «Музыка», «Поэзия», «Архитектура», «Ваш раздел»</i> )
Вехи российской истории	Крещение Руси, монголо-татарское иго, Отечественная война 1812 года, преобразования Петра I, крах Российской империи, великие русские революции, эпоха сталинизма, подвиг русского народа в Великой Отечественной войне, послевоенное восстановление,

	первый полёт человека в космос, распад СССР, демократия, интеграция России в мировое экономическое пространство
Стереотипы, прочно ассоциирующиеся с образом России	Берёза, медведь, матрёшка, баян, мороз, балет, русская баня, валенки, нефть и газ, космос, Гагарин, автомат Калашникова
Общие положительные представления о качествах национального характера	Открытость, искренность, гостеприимство, духовность, доброта, патриотизм, мужество, бескорыстие
Национальные образы	Иван-царевич...
Национальные герои	Гагарин...
<i>Ваш раздел</i>	

**Вопросы для обсуждения.** Согласны ли вы с перечисленными примерами? Отражают ли они в полной мере особенности менталитета страны и людей, её населяющих? Какой раздел вы хотели бы добавить, чтобы представление о стране было более полным?

3. Подведение итогов работы: можем ли мы представить себе жизнь без того, что составляет гордость и славу родной страны?

4. Актуализация знаний о строении текста типа рассуждения. Работа над сочинением.

В качестве домашнего задания, кроме завершения работы над сочинением, можно предложить **дополнительные задания** (по выбору). Представьте тему «Образ России» в форме постера, открытки, обложки тетрадки по литературе, МХК; найдите музыкальный отрывок, картину (репродукцию), отрывок из фильма; обоснуйте свою позицию.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** завершить работу над сочинением.

### **Уроки 57—58. Однородные и неоднородные определения.**

#### **Пунктуация при однородных и неоднородных определениях (§ 38)**

**Ц е л ь:** развитие умения различать и сопоставлять однородные и неоднородные определения; анализировать и обосновывать постановку знаков препинания при однородных и неоднородных определениях.

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 360, теоретический материал изучаемого параграфа, таблица упр. 361.

**2.** Развитие умения анализировать и обосновывать постановку знаков препинания при однородных и неоднородных определениях.

Упр. 362, 366.

**3.** Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста, использовать приёмы сжатия текста (составлять план текста).

Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 367—368.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упр. 364, 365.

## Уроки 59—60. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Пунктуация в предложениях с обобщающими словами (§ 39)

**Ц е л ь:** развитие умения пунктуационно оформлять предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, парным соединением, повторяющимися или составными союзами, обобщающим словом); развитие метапредметных умений — умений классифицировать, определять отношения между родом и видом, целым и частью.

1. Актуализация знаний учащихся о понятиях «род», «вид», «часть», «целое».

Отметим, что умение оперировать этими логическими понятиями — важное метапредметное умение, востребованное и при изучении других дисциплин. Но и формирование ряда предметных умений на уроках русского языка, например умения аргументировать выбор знаков препинания при однородных членах и обобщающем слове, возможно с опорой на умение учащихся оперировать основными понятиями логики.

В логике существуют основные понятия классификации, которые служат для выражения отношения между классами: из двух классов тот, что содержит в себе другой, называется родом, а тот, что содержится, — видом. Какие примеры рода и вида вы можете привести из различных школьных дисциплин?

Можно вспомнить о родо-видовых отношениях в литературе. Выделяют роды: драму, эпос, лирику. Каждый род представлен видами, например, виды драматического жанра: трагедия, комедия, драма; виды лирики: ода, гимн, элегия, сонет и т. д.

Часть и целое — философские категории, выражающие отношение между совокупностью предметов (или элементов отдельного объекта) и связью, которая объединяет эти предметы и приводит к появлению целого, новых свойств и закономерностей, не присущих предметам в их разобщённости.

Например, компьютер, ноутбук — это единое устройство, состоящее из ряда очень важных деталей: и жёсткий диск, и материнская плата, и видеокарта, и дисковод и пр. Каждая деталь сама по себе — часть компьютера, каждая за что-то отвечает, однако без других частей представляет собой абсолютный ноль. Но и компьютер без этих деталей такой же ноль. С ними он может создавать что-то, например обеспечивать возможность находиться в виртуальном мире, общаться, играть, работать, производить разного рода операции, смотреть фильмы, слушать музыку. Это целое создаёт с помощью составных частей что-то, что является, в свою очередь, тоже каким-то целым, состоящим из частей!

Наша Земля — часть Вселенной, часть Солнечной системы. А сама Солнечная система — целое, состоящее из частей, т. е. планет. Хорошим примером целостности может служить стихотворение. Оно в целом создаёт поэтический образ, которого не может создать в отдельности ни одно из входящих в стихотворение слов; связи между словами в поэтическом тексте определяются стихотворным размером и правилами грамматики; контекст стихотворения, поэтический образ, создаваемый им, определяют смысловое содержание входящих в него слов и часто способны совершенно изменить его по сравнению с обычным употреблением.

Можно напомнить учащимся притчу о слонах и слепых, которые пытались представить себе слона, ощупывая его.

Человек, потрогавший ухо слона, сказал: «Слон — это нечто большое, широкое и шершавое, как ковёр».

Другой человек, который ощупал хобот, сказал: «У меня есть о нём подлинные сведения. Он похож на прямую пустотелую трубу, страшную и разрушительную».

«Слон могуч и крепок, как колонна», — возразил третий, ощупавший ногу и ступню слона.

Каждый из них трогал только по одной из многих частей слона, и поэтому каждый воспринял его ошибочно.



2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — § 39.

3. Закрепление умения пунктуационно оформлять предложения с однородными членами и обобщающими словами, осознавать роль интонации в предложении.

Упр. 370, 372.

4. Развитие умения выполнять лингвистический эксперимент.

Упр. 375.

5. Подготовка к итоговой аттестации — упр. 371.

Дополнительное задание к тексту упражнения.

На Востоке говорят, что чай — это долгий разговор добрых людей, что люди пьют его, чтобы забыть шум мира. Пей свой чай медленно и с почтением, как если бы он был осью, на которой вращается мир, — спокойно и размеренно, ровно, не кидаясь навстречу будущему.

Наш чай готов и уже разлит по пиалам. Но кто же не знает, что ни одно восточное чаепитие не обходится без сладостей, которых местным жителям известно более двухсот.

Составьте короткий (5—7 предложений), но при этом содержательный и интересный рассказ, с чем пьют чай на Востоке. Используйте в работе известные вам слова, которые помогут придать рассказу точность и достоверность: пахлава, чак-чак, халва, хворост, курабье, козинак, грильяж, цукаты, карамель, нуга, шербет, лукум, финики, изюм, курага, зефир, миндаль, кунжут, кешью, арахис, абрикос, дыня.

### Дополнительный материал

Укажите предложения, в которых **неверно** расставлены знаки препинания при обобщающих словах.

1) Мудрость приносят следующие три плода: дар хорошо мыслить, хорошо говорить и хорошо поступать. (*Демокрит*)

2) Трёх вещей не может быть — решётки для моря, лестницы до неба и лекарства от любви. (*Индийская пословица*)

3) Три вещи нельзя скрыть: огонь, любовь и кашель. (*Индийская пословица*)

4) Ни на небе, ни среди океана, ни в горной расселине — нигде не найдётся места, где бы живущего не победила смерть. (*Будда*)

5) Незнание, мнимые потребности, безграничные желания, нежелание быть счастливым: вот четыре причины несчастья людей. (*Гельвеций*)

6) У философии и религии много общего: общее содержание, общие потребности, общие интересы. (*Гегель*)

7) Существует четыре рода любви: страсть, влечение, физическая любовь, любовь-тщеславие. (*Стендаль*)

### Задание

Выберите любое высказывание и оформите его в качестве предложения с косвенной речью.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 377, подготовиться к словарному диктанту.

## Урок 61. Синтаксический разбор простого предложения (§ 40)

Ц е л ь: развитие умения анализировать структуру предложения, выполнять синтаксический разбор.

**1. Словарный диктант.**

**Дополнительное задание:** распределить прилагательные (словосочетания с прилагательными) по принадлежности к разряду.

Скалистый, деревянный сувенир, каменный, гранитный, густые заросли, прозрачный блеск, шутливым словом, соловьиные трели, огненное море, риторический, серебристый самолёт, серьёзный оппонент, двухъёмкостный.

**Проверка задания**

<b>Прилагательные</b>		
<b>качественные</b>	<b>относительные</b>	<b>притяжательные</b>
<i>густые (заросли)</i>	<i>скалистый</i>	<i>соловьиные (трели)</i>
<i>прозрачный (блеск)</i>	<i>деревянный (сувенир)</i>	
<i>шутливым (словом)</i>	<i>каменный</i>	
<i>серьёзный (оппонент)</i>	<i>гранитный</i>	
	<i>огненное (море)</i>	
	<i>риторический</i>	
	<i>серебристый (самолёт)</i>	
	<i>двухъёмкостный</i>	

**2. Углубление знаний о порядке разбора предложения.**

План разбора, образец разбора.

Упр. 379 (фрагмент 1).

**Домашнее задание:** упр. 379 (фрагмент 2).

## **Урок 62. Повторение темы** **«Предложение с однородными членами» (§ 41)**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать предложения с однородными членами предложения.

Материал для работы — § 41.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упр. 382 (задания 6—7).

### **Уроки 63—64. Контрольный диктант и работа над ошибками**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать предложения с однородными членами предложения, грамотно оформлять их на письме.

1) Всемирный конгресс лингвистов установил, что люди разговаривают на 3000 языках. 2) На одних говорят миллионы людей, на других — всего десятки. 3) Две трети населения Земли пользуются всего лишь 13 языками. 4) Это так называемые великие языки: английский, русский, немецкий, французский, испанский, японский, португальский, урду, арабский, хинди. 5) Интересно то, что самый распространённый язык на планете — китайский.

6) У некоторых народов есть особый язык жестов. 7) У всех индейцев Северной Америки язык жестов общий, а звуковые языки разные. 8) Много разных языков услышали и узнали европейские путешественники и конкистадоры, отправлявшиеся из Европы в Новый Свет и в Индию. 9) Необычным казался им язык жителей Канарских островов. 10) Островитяне могли переговариваться между собой при помощи свиста на расстоянии в 14 километров. 11) И это были не какие-то заранее установленные сигналы, а живой разговорный язык. 12) Этот язык получил название «сильбо Гомера», и сохранился он

сегодня только у жителей острова Гомера. 13) Испанские завоеватели государства Перу были крайне удивлены языку индейцев — кипу. 14) Это система передачи информации узелками, завязанными на шнурах различного цвета. 15) Удивительно похожи языки жителей Индии и славянских народов. 16) Как могло так случиться, что люди, живущие в разных климатических условиях, по-разному ведущие своё хозяйство, различающиеся внешними признаками, имеющие разные обычаи, сохранили такую общность языка? 17) Оказывается, примерно пять тысячелетий назад Восточную Европу населяли племена ариев. 18) Трудно сказать, что заставило этих людей уйти в Южную Азию, но они уносили, уносили в своей памяти нормы своего языка, легенды, песни, веру в своих богов. 19) Учёные открыли сложившуюся в древности близость людей. 20) Со времени расставания ариев и славян прошло очень много лет, а языки их хранят общие слова и языковые формы, смысл которых понимают даже не-специалисты.

*(О. Панова)*

### **Задания**

1. Укажите номера предложений с однородными членами.
2. Укажите номер предложения с обобщающим словом.
3. Выполните полный синтаксический разбор 18-го и 20-го предложений.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** материал для словарного диктанта по параграфам 36—40.

Вариант задания (реализация межпредметных связей). Известно, что санскрит — язык древних индусов.

Попробуйте стать переводчиками и определить, что могут означать древние индийские слова на русском языке. Заполните ответами вторую колонку таблицы (учащимся она даётся пустой).

**(Проверка задания** дана во второй колонке таблицы курсивным написанием.)

## Образец

<b>Санскрит</b>	<b>Русский язык</b>
Мата	мать
Дада	дядя
Пурва	первый
Катара	который
Любх	любить
Вар	варить
Дина	день
Бхратри	брат
Чатур	четыре

2. Используя дополнительную литературу, возможности Интернета, составьте небольшую (4—6 предложений) статью под названием «Остров Гомера» для карманного энциклопедического словаря школьника. Подберите 1—2 иллюстрации к тексту.

3. Используя дополнительную литературу, возможности Интернета, составьте небольшую (4—6 предложений) статью о племенах ариев для карманного энциклопедического словаря школьника. Подберите 1—2 иллюстрации к тексту.

### **Предложения с обособленными членами**

#### **Уроки 65—66. Обособление определений (§ 42)**

**Ц е л ь:** развитие умения понимать сущность обособления, общие условия обособления; опознавать и правильно интонировать, оформлять на письме предложения с обособленными определениями.

**1.** Анализ выполнения домашнего задания.

**2.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 384, теоретический материал изучаемого параграфа.

Отметим удобную форму подачи правила в таблице (упр. 385). При объяснении постановки знаков препинания или их отсутствия в предложении для обязательного многократного обращения к материалам таблицы предлагаем учащимся записать ответ после выполнения упражнения в виде пар цифр, например: 1—1 (так как условие постановки запятой в 1-м предложении упр. 386 регулируется пунктом № 1 данного в таблице правила).

Обращение к материалу рубрик «Советы помощника» и «Лингвистические заметки» позволяет акцентировать внимание учащихся на семантическом плане предложений, учитывать их значение для выбора пунктуационного оформления.

**3.** Развитие умения моделировать предложения в соответствии с заданными условиями.

Упр. 386—389.

**4.** Развитие умения использовать синтаксические синонимы.

Преобразование придаточных предложений в определения, выраженные причастным оборотом, — упр. 393.

**5.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упр. 395.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 392, 394.

**Опережающее** домашнее задание: подготовить материал проектной работы по теме «Традиции моей семьи», «Традиции моего народа» (подробнее см. материал урока).

## Уроки 67—68. Обособление приложений (§ 43)

**Ц е л ь:** развитие умения понимать условия обособления приложений; опознавать и правильно интонировать, оформлять на письме предложения с обособленными приложениями; повторение темы «Написание через дефис существительных, прилагательных».

### 1. Повторение темы «Написание через дефис существительных, прилагательных».

Дефис и тире графически похожи — чёрточка. Но с точки зрения грамматики это совершенно разные знаки: дефис — элемент, соединяющий части слова, или знак переноса, а тире — знак препинания, функции которого разнообразны.

К а р т о ч к а - н а п о м и н а н и е:

<b>Через дефис пишутся</b>	
<b>имена существительные</b>	<b>имена прилагательные</b>
1) состоящие из двух слов без соединительных гласных: <i>премьер-министр, Царь-пушка, джаз-оркестр</i>	1) образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис: <i>северо-западный, альфа-активный, орехово-зுவевский</i>
2) с иноязычными элементами: <i>вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-: вице-президент, лейб-медик, унтер-офицер, экс-чемпион</i>	2) образованные из равноправных слов (между ними можно вставить союз и): <i>русско-английский (словарь), научно-исследовательский, всемирно-историческое (значение)</i>



3) обозначающие единицы измерения: <i>грамм-калория, человеко-день, киловатт-час.</i> И с к л ю ч е н и я: <i>трудодень, трудочас</i>	3) со значением цвета: <i>бледно-синий, красно-коричневый</i>
4) названия промежуточных сторон света: <i>юго-восток, норд-ост</i>	4) обозначающие качество с дополнительным оттенком: <i>кисло-сладкий, добродушно-весёлый</i>
	5) образованные от иноязычных слов на <i>-ико</i> : <i>медико-фармацевтический, историко-филологический</i>
Слова с <i>пол-</i> перед гласной буквой, прописной, согласным <i>л</i> : <i>пол-окна, пол-Москвы, пол-лимона, пол-одинадцатого</i>	

### Задание

Распределите данные существительные, которые пишутся через дефис, по родам (приводим карточку с ответом); включите одно из существительных в предложение.

Мужской род	Женский род	Средний род
<i>чудо-богатырь, музей-усадьба, луна-парк</i>	<i>плащ-палатка, кафе-столовая</i>	<i>кресло-кровать, платье-костюм</i>

2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 398, теоретический материал изучаемого параграфа, таблица упр. 399.

3. Развитие умения моделировать предложения в соответствии с заданными условиями.

Упр. 400, 401.

4. Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разно-аспектный анализ текста.

Упр. 403.

Для выполнения последнего задания (написать текст — описание по одной из иллюстраций) учащимся необходимо использовать обособленные определения и приложения. Предлагаем провести **аукцион**: кто больше составит по данным фотографиям словосочетаний «определяемое слово + обособленное определение», например: *столы, покрытые зелёным сукном*.

### Дополнительный материал

(позволяет осуществить межпредметную интеграцию, расширить фоновые знания учащихся)

#### И в а р и а н т

Спишите, исправив ошибки в постановке знаков препинания.

1) Вернувшись, в Италию Цезарь справил подряд четыре триумфа. 2) Герцог Роберт Нормандский был прозван за **неукротимые** страсти Робертом Дьяволом. 3) Потерпев неудачу во внешних делах Грозный в ноябре 1581 года испытал также сильное, личное потрясение смерть старшего сына Ивана. 4) Имея вследствие жестокого законодательства большое число каторжников Шихуанди развернул **широкомасштабное** строительство. 5) Людовик XI <...> справедливо считающийся одним из выдающихся правителей Франции слыл за человека очень даровитого но злобного, **злопамятного**, и коварного. 6) Резкий рост **благосостояния** вкупе со строгим пуританским укладом жизни основанным на исламских ценностях превратили Оман в оазис благополучия и стабильности. 7) Добившись наконец своей заветной цели и став владыкой мира Константин окружил себя азиатской пышностью и опозорил свою старость безумным, и неслыханным мотовством. 8) Святослав, только что схоронивший мать и собиравшийся в новый длительный поход в Болгарию, посадил <...> Ярополка князем в Киеве <...> Олега — князем у древлян.

(К. Рыжов. «100 великих монархов»)

### Задания

1. Среди выделенных слов найдите и выпишите слова, имеющие в своём составе **два корня**.
2. Укажите номера предложений, в которых есть **обособленное приложение**.
3. Напишите 5—6 предложений о любом из упомянутых правителей или о государстве.

### В а р и а н т

1) Клеопатра взяв с собой лишь одного из друзей Аполлодора Сицилийского села в маленькую лодку и при наступлении темноты пристала вблизи царского дворца (*Плутарх. «Александр и Цезарь»*). 2) Не теряя времени Елизавета поспешила в Лондон повсюду встречаемая изъявлениями непритворной радости. 3) Получив на руки сразу две войны Екатерина II нисколько не смутилась (*К. Рыжов. «100 великих монархов»*). 4) Несмотря на эту некрасивость во всей особе Павла в его походке манере одеваться и держать себя, было что-то претенциозное и театральное напоминающее карикатуру <...> (*К. Валишевский. «Сын Екатерины Великой. Павел I»*). 5) Тяжёлый день расплывшийся буквально по минутам заканчивался в десять вечера когда принц совершенно обессиленный, падал в постель. 6) Шерифы отказались выполнить его [Карла] приказ а буйная толпа сбегавшаяся со всех сторон встретила короля громкими возгласами <...> (*К. Рыжов. «100 великих монархов»*). 7) Здесь же находились карты, весьма искусно сделанные самим королём или только начатые им (*К. Рыжов. «Все монархи мира. Западная Европа»*).

**К сведению.** Гай Юлий Цезарь — основатель Римской империи; Вильгельм Завоеватель — покоритель Англии; Фридрих II Великий — прусский король; Гай Октавиан — римский император; Людовик XIV — французский король; Цинь Шихуанди — первый император династии Цинь; Людовик XI — французский король; Константин I Великий — римский император; Клеопатра VII — египетская царица; Елизавета I — английская королева.

### **Задания**

1. Напишите лексическое значение слова *карикатура* (4-е предложение).
2. На месте пропуска в 7-м предложении должно быть слово *искусно* или *искусственно*?
3. Укажите номера предложений, в которых есть **обособленное приложение**.
4. Напишите 5—6 предложений о любом из упомянутых правителей или о государстве.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: завершить работу над сочинением, упр. 402.

## **Уроки 69—70. Обособление обстоятельств.**

### **Сравнительный оборот (§ 44)**

Ц е л ь: развитие умения правильно конструировать предложения с обособленными обстоятельствами, с деепричастными оборотами; оценивать правильность построения предложений с обособленными членами, корректировать недочёты? верно оформлять обособление на письме.

**1.** Реализация межпредметной интеграции, активизация фоновых знаний.

#### **Задание**

Вспомните героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и по предложенной характеристике определите, о ком идёт речь, впишите имена действующих лиц. Определите, какой вид обособления использован в данных предложениях.

- 1) ..., уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек.
- 2) ..., провинциальная кокетка, ещё не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей.
- 3) ..., молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими.

4) ..., слуга, таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет.

5) ..., судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен.

6) ..., попечитель богоугодных заведений, очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всём том проныра и плут.

7) ..., простодушный до наивности человек.

**Ключи к заданию:** 1) Городничий; 2) Анна Андреевна; 3) Хлестаков; 4) Осип; 5) Ляпкин-Тяпкин; 6) Земляника; 7) Почтмейстер.

2. Развитие умений анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 405—406, теоретический материал изучаемого параграфа.

3. Развитие умений правильно конструировать предложения с обособленными обстоятельствами, с деепричастными оборотами; оценивать правильность построения предложений с обособленными членами.

Упр. 407—409, 411.

4. Подготовка к итоговой аттестации. Развитие умений аргументированно выражать свою позицию по проблеме.

Упр. 412 — два фрагмента, содержащие противоположные взгляды на роль компьютера в нашей жизни.

Для того чтобы формулировка собственного мнения была корректной (в целях выражения уважения к позиции другого человека), можно предложить учащимся список «запретных слов-конфликтогенов» (Н. Козлов. «Как относиться к себе и людям, или Практическая психология на каждый день»). Рекомендуется воздержаться от использования в своей речи слов и выражений: *очевидно; естественно; безусловно; само собой разумеется; я убеждён,*

*уверен; нет, вы не правы; ну-ну; глупости; ничего подобного; О Господи! Ты умный человек, а говоришь такие вещи.*

5. Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разно-аспектный анализ текста.

Упр. 413 (задания 1,2).

### **Дополнительный материал**

(совершенствование речевой культуры)

#### **Задания:**

1. Перестройте предложения так, чтобы определяемое слово не разрывало распространённый оборот, расставьте знаки препинания.

2. Иллюстрацией каких орфографических правил могут стать выделенные слова?

3. Из 1-го и 2-го предложений выпишите 3 словосочетания со связью при-мыкание.

1) Тяжело наклонившаяся ива к крутому берегу, бросала отчётливую тень на землю. 2) Прохожие весело болтая и бежали звонко смеясь по мокрым улицам. 3) Запутавшиеся у неё снежинки в волосах придавали ей **необъяснимое** сходство со Снежной королевой. 4) Срезанные безжалостными цветами ножницами садовника потеряли всё своё былое **очарование**. 5) **Не чувствуя** приближения стрелки часов Нового года бешено неслись вперёд навсегда унося с собой секунды и минуты. 6) Замечательно сочетавшаяся музыка моря с вечерним закатом давала возможность отдохнуть от печальных мыслей. 7) Переливающаяся приятно упаковка шурша скрывала подарок от нетерпеливой пары глаз.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 410, 413 (задания 3—4).

## Урок 71. Обособление дополнений (§ 45)

**Ц е л ь:** развитие умения правильно конструировать предложения с обособленными дополнениями, оценивать правильность построения предложений с обособленными членами, корректировать недочёты; верно оформлять обособление на письме.

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 415, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Развитие умения правильно конструировать предложения с обособленными дополнениями, оценивать правильность построения предложений с обособленными членами.

Упр. 416, 417.

**3.** Подготовка к итоговой аттестации.

Прочитайте текст о некоторых качествах И. А. Крылова. Спишите этот текст, дополняя его обособленными членами предложения. Подчеркните вставленные вами сочетания слов как члены предложения.

Известен анекдот о фантастической лени Крылова: «У Крылова над диваном, где он обыкновенно сживал, висела большая картина в тяжёлой раме. Кто-то ему дал заметить, что гвоздь, на котором она была повешена, непрочен и что картина когда-нибудь может сорваться и убить его.

«Нет, — отвечал Крылов, — угол рамы должен будет в таком случае описать косвенную линию и миновать мою голову» (*Н. Охотин. «Русский литературный анекдот конца XVIII — начала XIX века»*).

А вот над баснями Иван Андреевич работал очень старательно и долго. Он самостоятельно выучил несколько европейских языков, а в 50 лет — и греческий.

Друг И. А. Крылова Н. Гнедич, читая свой перевод, не желал принимать критики Крылова.

«Ведь ты не знаешь греческого языка; ну и молчи», — сказал он другу.

Тогда Крылов выучил язык и, к изумлению Гнедича, доказал свою правоту.

**Сочетания для вставок:** *отделявая их до совершенства, записанный Пушкиным, не имея возможности в детстве получить образование, переводчик поэмы «Илиада», разбирая соответствующее место в подлиннике по-гречески.*

1. Какие особенности выбора падежа для зависимого слова при управлении в подчёркнутых фрагментах вы видите? Это грамматическая ошибка или вариант нормы?

2. Передайте содержание предложений с прямой речью при помощи других синтаксических конструкций. Какие синтаксические синонимы вы используете?

3. О каких качествах характера И. А. Крылова можно сделать вывод? Аргументируйте свою позицию.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 418 (задания 1, 2); подобрать высказывания по теме «Отношения человека и природы».

## Урок 72. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Ц е л ь: развитие умения создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой разновидности языка.

Материал для работы — упр. 418. Определяем тему текста — отношения человека и природы.

Запись высказываний, которые могут стать аргументами, примерами для сочинения-рассуждения.

«Человек овладевает природой, ещё не научившись владеть собой».  
(А. Швейцер, философ, врач и музыкант)



«Грандиозные вещи делаются грандиозными средствами, одна природа делает великое даром». (А. Герцен)

«Человек — служитель и истолкователь природы». (Ф. Бэкон, философ)

«Человек победил природу, но это тот случай, когда репарации платит не побеждённый, а победитель. Много придётся выложить победителю, чтобы побеждённый окончательно не протянул ноги». (В. Песков)

Предлагаем формулировки проблем, которые могут отвечать теме «Отношения человека и природы». Какая из предложенных формулировок полнее всего соотносится с анализируемым текстом?

1) Можно ли утверждать, что в мире всё взаимосвязано: природа и человек не могут существовать друг без друга, они обладают уязвимостью, хрупкостью, незащищённостью и нуждаются в понимании, защите, бережном отношении?

2) Описание природы в литературе позволяет создать определённое эмоциональное настроение. Любовь к природе — одна из важнейших, бесспорных жизненных ценностей, отношением к которой проверяется человек.

3) Каким должно быть отношение человека к окружающей его среде?

4) Хватит ли сил у природы, чтобы противостоять той жестокости, с которой человек относится к ней?

5) Насколько существенной может быть роль учёных-специалистов в области охраны окружающей среды, в деле защиты природы от антропогенного воздействия?

6) Проблема бездумного, жестокого отношения человека к миру природы.

7) Как уберечь мир от экологической катастрофы?

**\*Репарации** — возмещение побеждённым государством, по вине которого возникла война, убытков, понесённых государством-победителем.

Обращение к материалу рубрики «Энциклопедия советов» — «Как подготовиться к сочинению-рассуждению. Этапы работы».

Д о м а ш н е е з а д а н и е: завершить работу над сочинением.

## **Урок 73. Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения (§ 46)**

**Ц е л ь:** развитие умения правильно конструировать предложения с уточняющими членами предложений, оценивать правильность построения предложений с уточняющими членами, корректировать недочёты; верно оформлять обособление на письме.

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 420, материал параграфа.

**2.** Развитие умения правильно конструировать предложения с уточняющими членами предложений; создание условий для овладения фоновыми знаниями, имеющими важное значение для общекультурного развития.

Упр. 421—425.

**3.** Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 426.

**4.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упр. 427.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** подготовиться к презентации проектных работ по теме «Традиции моей семьи», «Традиции моего народа».

## Уроки 74—75. Развитие речи.

### Презентация результатов проектных работ

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умений собирать информацию по заданной теме; создавать устные и письменные тексты учебно-научного подстиля; оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения их соответствия коммуникативным требованиям, языковой правильности.

Выступления учащихся с материалами работы по теме «Традиции моей семьи», «Традиции моего народа».

Используемая технология проектов актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой переработки.

**1. Задача:** знакомство учащихся с традициями, которые существуют в семьях одноклассников.

**2. Проблема:** почему мы, жители России, страны с богатыми культурными и духовными традициями, легко перенимаем чужой опыт, традиции других народов, при этом мало зная традиции своего народа?

**3. Источники информации:** литературные (книги, газетные и журнальные публикации и т. п.), словари, справочники, материалы Интернета.

**4. Обработка информации:** анализ литературы, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы.

**5. Результат:** доклад, реферат, сообщение.

**6. Презентация:** выступление на уроке.

Учащиеся, слушая выступления по темам, оценивают их в соответствии с требованиями, среди которых:

1) умение взаимодействовать с аудиторией (использование риторических средств для поддержания внимания);

2) логичность выступления, наличие чёткой структуры (вступление, основная часть, выводы исследования);

3) наличие презентации, слайды которой не повторяют буквально текст выступления;

4) оформление работы (наличие плана, списка использованной литературы и т. д.).

Д о м а ш н е е з а д а н и е: подготовиться к словарному диктанту.

### Уроки 76—77. Повторение темы «Предложения с обособленными членами» (§ 47)

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умения правильно конструировать предложения с обособленными членами предложений, оценивать правильность построения предложений с различными видами обособления, корректировать недочёты; верно оформлять обособление на письме.

Материал для работы — § 47.

#### Дополнительный материал

**Текст 1** предлагается учащимся на карточках (спроецирован на экран).

**Задание:** подчеркнуть грамматические основы предложений.

**Текст 2** предлагаем учащимся записать под диктовку.

**Задание:** указать номера предложений: **1** — с вводными словами; **2** — с обособленными уточняющими членами предложений.

Т е к с т 1

1) Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озёрных грустил берегов,

2) И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

- 3) Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...
- 4) Здесь лежала его треуголка  
И растрёпанный том Парни.

*(А. Ахматова)*

## Т е к с т 2

- 1) Анна Андреевна Ахматова написала эти восемь строк в 1911 году.  
2) С тех пор минул целый век, но этот маленький шедевр так и остался недосягаемо прекрасным. 3) Наверное, лучшим из всего, что написано о Пушкине-лицейсте.

4) В этом стихотворении двадцать восемь слов — как двадцать восемь осенних шагов.

- 5) Ахматова не называет Пушкина, мы только угадываем его присутствие.  
6) Он где-то рядом «бродит по аллеям». 7) Как это точно: подростки ведь не гуляют, они именно бродят. 8) Когда им грустно, они прячутся. 9) И если садятся с книжкой, то не на скамейку центральной аллеи, а где-нибудь в глуши парка, на пеньке.

10) Пушкинская треуголка на пне – к ней можно прикоснуться, она достоверна так же, как сосновые иголки, как шелестящие под ногами листья и озёрные берега...

- 11) А теперь обратимся к Парни, чей «растрёпанный том» юный Пушкин читал в глуши Царскосельского парка. 12) <...> Парни привлекал подростков своей любовной лирикой – не столько талантливой, сколько откровенной.  
13) Редкий поэт в ту пору не начинал с переводов и подражаний Парни.

*(Д. Шеваров. «Три поэта и треуголка»)*

**Уроки 78—79. Контрольный диктант / Контрольная работа по теме  
«Предложения с обособленными членами». Работа над ошибками**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умения правильно конструировать предложения с обособленными членами предложений, оценивать правильность построения предложений с различными видами обособления, корректировать недочёты; верно оформлять обособление на письме.

**В а р и а н т**

Запишите под диктовку / спишите текст, вставив пропущенные буквы, поставив недостающие знаки препинания.

1) Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то <...> эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. 2) Жизнь Пришвина пример того, как человек отделился от всего наносного, навяза\_ого ему средой, и начал жить только «по велению сердца». 3) В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл. 4) Человек, живущий «по сердцу», в согласи\_ со своим внутренним миром, — всегда созидатель, обогатитель и художник. 5) Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин если бы он остался агрономом (это была его первая профе\_ия). 6) Во всяком случае, он вряд(ли) открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. 7) Просто на это у него не хватило бы времени. 8) Природа требуя пр\_стального глаза и непр\_рывной внутренней работы по созданию в душе писателя как(бы) «второго мира» этой природы, обогащает нас мыслями и облагораживающего нас увиде\_ой художником её красотой. 9) Простота говорит сердцу сильнее, чем блеск множество красок бенгальский огонь закаты кипение звёздного неба и лакирова\_ая р\_стительность тропиков напоминающая мощные водопады целые Ниагары листьев и цветов. 10) Книги Пришвина, по его же словами, — это «бесконечная радость постоя\_ых открытий».

*(К. Паустовский. «Михаил Пришвин»)*

### Задания

1. Среди 1—4-го предложений найдите предложения с однородными членами.
2. Среди 1—8-го предложений найдите предложения с обособленным определением.
3. Среди 1—8-го предложений найдите предложения с необособленным определением.
4. Среди 5—10-го предложений найдите предложение с обособленным обстоятельством.

### В а р и а н т

Решите пунктуационную задачу — соотнесите номера знаков препинания с объяснением их постановки.

1) Римский философ Сенека в самом начале нашей эры, (1) размышляя о времени, (2) в одном из писем к Луцилию, которые, (3) впрочем, (4) можно адресовать и всем молодым людям нашего времени, писал: 2) «Всё у нас чужое, (5) одно лишь время наше. 3) Только время, (6) ускользящее и текущее, (7) дала нам во владение природа... 4) Не упускай ни часу. 5) Удержишь в руках сегодняшней день — (8) меньше будешь зависеть от завтрашнего. 6) Не то, пока будешь откладывать, и жизнь промчится». 7) Эти размышления пришли к нему в те самые годы, когда пределы скоростей связывали со всадником да летящей стрелой. 8) И не было на горизонте даже отдельных признаков грядущей научно-технической революции или хотя бы информационного бума. 9) Но проблема времени, (9) безусловно, (10) уже была. 10) Но в отличие от дензнаков, время нельзя дать в долг или вернуть. 11) Знаем и о его свойствах, (11) порой весьма странных. 12) Если любой школьник вам скажет, (12) что сорок пять минут урока порой тянутся целую вечность, то пожившие люди утверждают, будто они не замечают, как пролетают целые годы, (13) и объяснить это современная наука не в состоянии.

*(По Е. Жарикову, Е. Кружельницкому)*

### **Задание**

Выпишите все цифры, обозначающие знаки препинания:

- 1) в сложносочинённом предложении;
- 2) в сложноподчинённом предложении;
- 3) в сложном бессоюзном предложении;
- 4) при обособленных определениях;
- 5) при обособленных обстоятельствах;
- 6) при вводных словах;
- 7) между подлежащим и сказуемым.

### **Уроки 80—81. Предложения с обращениями (§ 48)**

**Ц е л ь:** развитие умения понимать основные функции обращения; опознавать и правильно интонировать предложения с распространёнными и нераспространёнными обращениями; моделировать и употреблять в речи предложения с различными формами обращений в соответствии со сферой и ситуацией общения; повторение темы «Изобразительные средства языка».

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 434, теоретический материал изучаемого параграфа, обращение к материалам рубрики «Советы помощника».

Обращаем внимание на уточнение функций обращения — звательной, оценочной, изобразительной.

**2.** Развитие умения опознавать и правильно интонировать предложения с распространёнными и нераспространёнными обращениями; моделировать и употреблять в речи предложения с различными формами обращений в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Упр. 434—437, 439.



### 3. Повторение темы «Изобразительные средства языка».

Какие лексические средства художественной выразительности использованы в следующих примерах с обращениями?

1) Мой письменный верный стол! Спасибо за то, что шёл со мною по всем путям. Меня охранял — как шрам. Мой письменный выучный мул! Спасибо, что ног не гнул под ношей, поклажу грёз — спасибо — что нёс и нёс. (*М. Цветаева*)

2) Ах ты, шарик голубой, грустная планета, что ж мы делаем с тобой? Для чего всё это? (*Б. Окуджава*)

3) Что ты значишь, скучный шёпот? Укоризна или ропот мной утраченного дня? (*А. Пушкин*)

4. Совершенствование умений читать и понимать текст. Определение проблемы, которая предлагается для размышления в басне.

Упр. 439.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 442, 443.

**Опережающее задание:** подготовить устное выступление для участия в конференции «Другому как понять тебя, или Языковая картина мира».

### Урок 82. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Ц е л ь: развитие умения создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой разновидности языка.

Материал для работы — упр. 444—449.

Запись предложений, которые могут стать аргументами в сочинении:

«Если мы хотим пользоваться миром, приходится сражаться». (*Цицерон*)  
 «Война — преступление, которое не искупается победой». (*А. Франс*)  
 «Мир — добродетель цивилизации, война — её преступление». (*В. Гюго*)  
 «Не надо войны, не надо... Давайте-ка лучше работать, мыслить, искать.  
 Единственная настоящая слава — это слава труда. Война — удел варваров».  
 (*Г. Мопассан*)

Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звёздным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных? (*Л. Толстой*)

Работа над сочинением.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: завершить работу над сочинением.

### Уроки 83—84. Предложения с вводными конструкциями (§ 49)

Ц е л ь: развитие умения понимать (осознавать) функции вводных конструкций в речи; составлять, интонировать и анализировать предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; группировать вводные конструкции по заданным признакам; повторение темы «Правописание чередующихся гласных в корне слова».

1. Повторение темы «Правописание чередующихся гласных в корне слова».

Распределите в колонках таблицы слова с чередующимися корнями в зависимости от способа проверки.

Суффикс <i>-а-</i>	Согласный	Ударение	Значение слова

Вымоченный, разгораться, срастись, сложить, собирать, подровнять траву на газоне, доскакать, промокашка, вымакать всё содержимое, поклонение, поплавок, взрастить, выскочить, коснуться, зарница, расстелить, выжечь, загореть.

### Графический диктант

Ставьте точку на пересечении номера слова и нужной гласной. Точки соедините, получится график.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>А</b>	•					•			•	•				
<b>О</b>		•						•			•			
<b>Е</b>			•									•	•	
<b>И</b>				•	•		•							•

Разр..статься, заг..реть, соч..таться, изб..рательный, выч..тание, з..ря, сж..гание, пл..вчиха, отр..севой, ур..внение, накл..ниться, зап..реть, зам..реть, зан..мательный.

Распределите слова по орфограммам.

<b>Чередующиеся гласные</b>	<b>Безударные непроверяемые гласные</b>

Озарённый, берёза, бирюза, дирижёр, вложить, горелка, склоняемый, директор, озорной, разорённый, макароны, мокрица, непромокаемый, макушка, прикоснуться, прозорливый, перегорание, соскочить, творец, творение, зарастание, одухотворение, выровненный, газон, обсчитаться, расстилаться, подстелить, пробираться, стеллаж, заря, пловчиха, вычитание, сочетание, притворённый, притворяться, уравнение, уравновешенный, перспектива, выровненный, перила, пирамида.

2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 451, теоретический материал изучаемого параграфа, схема.

Упр. 452, 453.

3. Развитие умения различать слова — члены предложения и вводные слова.

Упр. 454, 455.

Упр. 452 — подготовка к итоговой аттестации.

4. Развитие умения использовать вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста.

Предлагаем учащимся ещё раз обратиться к модели текста-рассуждения, включающей возможные возражения (аргумент от противного): осмысливается чьё-то высказывание, с которым автор сочинения (выступления) согласен; приводятся аргументы, подтверждающие мысль, потом приводятся возможные возражения, недостаточные, однако, для опровержения тезиса; вывод возвращает к высказанному суждению.

Для построения текста такого типа используется следующая схема:

1) *По мнению...* (**тезис**).

2) *И действительно... Во-первых... Во-вторых... Наконец...* (**аргументы**).

3) *Правда...* (**контраргумент**).

4) **Вывод**.

#### **Дополнительный материал**

(может стать материалом проверочной работы на одном из уроков).

#### **Задание**

Запишите номера предложений, в которых вводные слова обозначают:

I вариант			II вариант		
Чувства говорящего	Степень достоверности сообщаемого	Источник сообщения	Связь мыслей, последовательность изложения	Приёмы и способы оформления мыслей	Призыв к собеседнику или читателю

1) К счастью, машинист вовремя заметил стоявший на пути товарный вагон.

2) Я, видите ли, в этих местах впервые.

3) Победителем, разумеется, будет сильнейший из игроков.

4) Врач запретил ему, во-первых, гулять в холодную погоду, во-вторых, нарушать диету, в-третьих, заниматься самолечением, словом, велел беречь себя.

5) По сообщениям газет, экспедиция достигла места назначения, где, по преданиям старожилов, творилось нечто невообразимое и необъяснимое.

6) В северной части Атлантического океана опасность для мореплавателей представляют айсберги, иными словами, ледовые горы.

7) Поймите, всё это не так-то просто и, представьте себе, вызывает опасения.

8) На следующее утро дождь, к великой радости детей, прекратился и не помешал экскурсии, которая, к счастью, совершенно всех изумила.

9) Итак, рукопись наконец-то закончена и может быть отправлена на редактирование, таким образом, автор сдержал своё слово, следовательно, может рассчитывать на гонорар и, значит, будет счастлив.

10) Мальчик, говорят, очень способен к математике.

11) Мужчины перестали спорить, дети перестали кричать, короче говоря, наступила неожиданная тишина.

- 12) Хорошая погода установится, по-видимому, надолго.
- 13) К общему удивлению, наша команда проиграла.
- 14) По всей вероятности, брат вернётся дня через два.
- 15) По-моему, книга представляет интерес для широкого круга читателей.
- 16) Чемоданы собраны, мелкие вещи упакованы, следовательно, мы готовы к отъезду.
- 17) Это был непростой вопрос или, лучше сказать, сложная проблема.
- 18) Войдите, пожалуйста.
- 19) Поверьте, он в этом вопросе большой специалист.
- 20) Мальчик был, мягко выражаясь, плохо воспитан.
- 21) Один из спутников был высокий и худой, другой, напротив, низкого роста и толстый.
- 22) Новый проект, по мнению специалистов, заслуживает одобрения.
- 23) Благодаря сильному организму больной, вне всякого сомнения, скоро поправится.
- 24) Вчера в лесу я, к ужасу, чуть не заблудился.
- 25) Может быть, завтра вечером мы сможем встретиться, если, конечно, вы не передумаете, что, возможно, и произойдёт.

Д о м а ш н е е   з а д а н и е: упр. 456, 459.

### **Урок 85. Предложения со вставными конструкциями (§ 50)**

**Ц е л ь:** развитие умения понимать (осознавать) функции вставных конструкций в речи; интонировать и анализировать предложения со вставными конструкциями, верно оформлять их на письме.

1. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 464, теоретический материал изучаемого параграфа.

2. Развитие умения интонировать и анализировать предложения со вставными конструкциями, верно оформлять их на письме.

Упр. 463—465.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 468 (кроме задания 3).

### **Уроки 86—87. Развитие речи. Конференция «Другому как понять тебя, или Языковая картина мира»**

Ц е л ь: развитие умения создавать устные и письменные тексты учебно-научного подстиля речи; выступать перед аудиторией с небольшим докладом, сообщением; комментировать компьютерные слайды в процессе презентации проекта.

**Урок-конференцию**, исходя из определения самого понятия «конференция» — совещание представителей определённой профессии, предлагаем организовать как совещание лингвистов, собрание специалистов-практиков, занимающихся проблемами использования достижений науки в практике; совещание лингвистов и философов, занимающихся изучением влияния языка на общество и влияния общества на развитие языка; собрание специалистов разных профилей, решающих общую глобальную проблему, например проблему сохранения существующих на данный момент языков мира.

Так как на конференциях выступают с докладами и сообщениями, то доклады — основа этого типа урока. Помимо доклада, мы предлагаем учащимся создать аннотацию — краткое сообщение о цели и задаче своего выступления. Все аннотации заранее размещаем на стенде и в буклете, посвящённом конференции.

Выступления учащихся можно предварить информацией, настраивающей на работу.

*«Границы моего языка определяют границы моего мира», — отчеканил в своём знаменитом «Логико-философском трактате» философ Людвиг Витгенштейн. Формулировка Витгенштейна имеет не только прагматический, но и философский смысл: реальность опосредуется языком, который «пересоздаёт» её внутри себя и тем самым творит образ мира, уникальный для конкретного языка и конкретной культуры.*

В «Философских исследованиях» (1953) он приводит знаменитое сравнение языка с городом: *«Наш язык можно рассматривать как старинный город: лабиринт маленьких улочек и площадей, старых и новых домов, домов с пристройками разных эпох; и всё это окружено множеством новых районов с прямыми улицами регулярной планировки и стандартными домами». И далее: «Представить себе какой-нибудь язык — значит представить некоторую форму жизни».*

Как сообщает газета «Известия», по данным ассоциации «Фонд Ширака», почти половина языков, на которых сегодня говорят на планете, может исчезнуть из обращения уже в этом столетии, поэтому необходимы меры по защите мирового культурного и лингвистического наследия. Так, в августе 2009 года в мире запущен проект по «архивации» существующих ныне на планете языков, которые могут уже через поколение перейти в категорию мёртвых. В рамках этого проекта под эгидой Кембриджского университета эксперты призывают антропологов и самих представителей малочисленных народов собирать и сохранять в виде звуковых и видеофайлов мифы, предания, песнопения и другие произведения народного творчества...

Возможная тематика выступлений учащихся:

1) «Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят в систему, а писатели только творят на нём сообразно с сими законами». (В. Белинский)

2) «Знать много языков — значит иметь много ключей к одному замку». (Вольтер)



3) «Язык есть зеркало мыслей народа; умственный склад каждой расы отличается, как стереотип, в её язык, выбивается на нём, как медаль».

*(X. Сехадор)*

4) «Язык есть вековой труд целого поколения». *(В. Даль)*

5) «Для познания нравов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык». *(Пифагор)*

6) Искусственные языки (по материалам упр. 468).

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** подготовиться к словарному диктанту, упр. 467.

### **Урок 88. Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями» (§ 51)**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умения создавать, анализировать, правильно оформлять на письме предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями.

Материал для работы — § 51.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упр. 466 (§ 50).

### **Уроки 89—90. Контрольный диктант по теме «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями». Работа над ошибками**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умения создавать, анализировать, правильно оформлять на письме предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями.

## Текст для работы

1) Вряд ли есть среди нас человек, который не знает, что испанский мореплаватель Христофор Колумб в поисках сказочно богатой страны чудес Индии открыл для европейцев Новый Свет (так часто называют Америку). 2) Однако не все, возможно, знают интересное предание, связанное с этим великим географическим открытием.

3) Однажды, как свидетельствует это предание, Колумб был приглашён на торжественный обед. 4) Когда путешественник начал рассказывать о своих морских экспедициях и открытиях, кто-то из гостей сказал: «Что может быть проще, чем открыть новую землю?»

5) В ответ на это Колумб предложил простую задачу: поставить лежавшее на блюде куриное яйцо вертикально. 6) Когда ни один из присутствующих не смог этого сделать, Колумб, взяв яйцо, разбил его с одного конца и поставил на стол, показав, что это действительно очень просто.

7) Увидев это, все запротестовали, сказав, что так смогли бы и они. 8) А остроумный Колумб ответил: «Разница в том, господа, что вы могли бы это сделать, а я сделал на самом деле».

9) Так появилось крылатое выражение «колумбово яйцо» — воплощение остроумного и неожиданного выхода из затруднительного положения, синоним простого решения сложных вопросов.

10) Великий изобретатель Никола Тесла остроумно обыгрывает известное решение Колумба. 11) Он доказывает возможность поставить яйцо вертикально, даже не разбивая его. 12) При включении электромагнитного индуктора медное яйцо начинает вращаться и постепенно принимает вертикальное положение.

13) Официально это изобретение получило название «индуктор электромагнитного поля», сам же Тесла называл его колумбовым яйцом.

*(По материалам Википедии)*

### **Задания**

1. Подчеркните все причастия в этом тексте.
2. Укажите номера предложений с вводными словами.
3. Выпишите слова, которые в зависимости от контекста могут быть вводными словами или членами предложения.
4. Укажите номер предложения со вставной конструкцией.
5. Вспомните и запишите фразеологизм, синонимичный тому, о котором идёт речь в тексте. (*Гордиев узел; а ларчик просто открывался.*)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: подготовить краткое письменное сообщение об истории возникновения крылатого выражения (по выбору учащихся).

### **Способы передачи чужой речи**

#### **Уроки 91—92. Прямая речь.**

#### **Знаки препинания при прямой речи (§ 52)**

Ц е л ь: совершенствование умений моделировать и использовать в устной и письменной речи предложения с прямой речью.

1. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 473, теоретический материал изучаемого параграфа.

2. Совершенствование умений моделировать и использовать в устной и письменной речи предложения с прямой речью.

Упр. 474—476.

3. Развитие умения преобразовывать (дополнять) информацию, представленную в виде схемы.

Упр. 479, обращение к материалам рубрики «Советы помощника» — как спланировать свою работу при выполнении задания по восстановлению схемы.

4. Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упр. 481.

5. Подготовка к итоговой аттестации — сочинение-рассуждение.

Упр. 482.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 480.

### Урок 93. Диалог (§ 53)

Ц е л ь: развитие умения моделировать и использовать в речи диалог; заменять диалог прямой или косвенной речью, соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

1. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 484, теоретический материал изучаемого параграфа.

Развитие умения моделировать и использовать в речи диалог. Материал для наблюдения:

— *Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?*

— *Счастливым.*

— *Ты не понял вопроса...*

— *Вы не поняли ответа...*

Упр. 485, обращение к рубрике «Советы помощника» — как сделать общение в диалоге более эффективным.

Создание диалога к одной из иллюстраций — упр. 486.

Развитие умения работать в паре — упр. 487; обращение к рубрике «Советы помощника» — как подготовить диалог на заданную тему.

**2.** Развитие умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упр. 489.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 481; подобрать пословицы, поговорки, высказывания о счастье.

## Урок 94. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Ц е л ь: развитие умения учащихся создавать тексты с учётом коммуникативной задачи, выражать свою позицию, логично аргументировать её.

Материал для работы — упр. 481.

### Дополнительный материал

Прочитайте притчу.

Однажды некий уважаемый горожанин пришёл к Соломону, наслаждавшемуся зрелищем рыб, плескавшихся в пруду, и поведal:

— Царь, я в замешательстве! Каждый день моей жизни похож на предыдущий, я не отличаю рассвет от заката и больше не ведаю счастья.

Соломон задумался и сказал:

— Многие мечтали бы оказаться на твоём месте, обладать твоим домом, твоими садами и твоими богатствами.

И спросил ещё мудрый царь:

— А о чём мечтаешь ты?

Ответил проситель:

— Сначала я мечтал освободиться из рабства. Потом я мечтал, чтобы моя торговля приносила доход. А теперь я не знаю, о чём мечтать.

Тогда Соломон изрёк:

— Человек, не имеющий мечты, подобен рыбам, что плавают в этом пруду. Каждый день их жизни похож на предыдущий, они не отличают рассвет от заката и не ведают счастья.

Добавил ещё царь:

— Только в отличие от рыб ты сам запер себя в своём пруду. Если в твоей жизни нет благой цели, ты будешь бесцельно слоняться по своему дому и, умирая, поймешь, что прожил зря. Если цель есть, всякий раз, делая шаг, ты будешь знать, приблизил он тебя к твоей цели или отдалил, и это будет наполнять тебя азартом и страстью к жизни.

Проситель наморщил лоб и произнёс:

— Значит ли это, что всякий раз, достигая одной цели, я должен искать следующую, всякий раз, когда исполняется одна моя мечта, я должен загадывать другую, и только в поиске я обрету счастье?

И ответил царь:

— Да.

*(По материалам сайта «Притчи и мудрые высказывания о смысле жизни человека»)*

### **Задания**

1. Выпишите глаголы, которые обозначают новую реплику. (*Поведал, сказал, спросил, ответил, изрёк, добавил, произнёс.*) Какие из них имеют яркую стилистическую окраску?
2. Сформулируйте основную мысль этого текста в одном предложении.
3. Сократите этот текст, запишите, заменив диалог прямой или косвенной речью.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: завершить работу над сочинением.

## Урок 95. Косвенная речь (§ 54)

**Ц е л ь:** развитие умения опознавать основные способы передачи чужой речи (предложения с прямой речью; сложноподчинённые предложения с косвенной речью; простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи; предложения с вводными конструкциями; цитирование).

**1.** Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 491, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Совершенствование умений выполнять трансформацию прямой речи в косвенную, исправлять речевые и грамматические ошибки.

Упр. 493 — работа с таблицей о правилах замены прямой речи косвенной, упр. 494.

**3.** Подготовка к итоговой аттестации. Развитие умения передавать содержание текста с заданной степенью сжатости.

Упр. 496, обращение к рубрике «Памятка» — различные способы компрессии текста.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упр. 496 (сжатое изложение по тексту).

## Урок 96. Цитаты. Знаки препинания при цитировании (§ 55)

**Ц е л ь:** развитие умения использовать различные способы цитирования в речевой практике, соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

**1.** Проверка уровня сформированности умения оформлять предложения с косвенной речью.

## І вариант

Оформите данные высказывания как предложения с прямой речью, добавив слова автора. Укажите номера предложений, в основе построения которых лежат антитеза или контекстные антонимы.

1) Математика — единственный совершенный метод, позволяющий провести самого себя за нос. (*А. Эйнштейн*) 2) Длинная речь так же не подвигает дело, как длинное платье не помогает при ходьбе. (*Талейран*) 3) Шум ничего не доказывает: курица, которая снесла яйцо, часто квохчет так, как будто снесла большую планету. (*М. Твен*)

## ІІ вариант

Оформите данные высказывания как предложения с прямой речью, добавив слова автора. Укажите номера предложений, в основе построения которых лежат антитеза или контекстные антонимы.

1) «Мания величия — это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела». (*М. Светлов*)

2) «Все жалуются на свою память, но никто не жалуется на свой ум». (*Ларошфуко*)

3) «Если вы хотите забыть что-нибудь немедленно, запишите, что вы должны это запомнить». (*Эдгар По*)

2. Развитие умения анализировать языковой материал, формулировать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упр. 498, теоретический материал изучаемого параграфа.

3. Развитие умения использовать различные способы цитирования в речевой практике, соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.



Упр. 499, 500, обращение к материалам рубрики «Советы помощника» — как работать с цитатами.

4. Подготовка к итоговой аттестации.

Упр. 501.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 501 (задание 3).

### **Уроки 97—98. Повторение темы «Способы передачи чужой речи» (§ 56)**

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умения опознавать основные способы передачи чужой речи (предложения с прямой речью; сложноподчинённые предложения с косвенной речью; простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи; предложения с вводными конструкциями; цитирование).

Материал для работы — § 56.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 506.

### **Урок 99. Контрольный диктант**

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умения записывать текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы; создание условий для расширения фоновых знаний учащихся.

Т е к с т д л я р а б о т ы

#### **СИМВОЛ СЧАСТЬЯ, ЛЮБВИ И ЗДОРОВЬЯ**

1) Ещё в Древнем Египте журавля называли птицей солнца. 2) У римлян журавли ассоциировались с лучшими человеческими качествами: верностью,

рассудительностью, добротой, отзывчивостью, дружелюбием. 3) Если верить старинным восточным представлениям, души людей после смерти превращаются в птиц. 4) В китайских мифологических сюжетах они выступали как посредники между земным и потусторонним мирами.

5) За необычайную верность журавлиную пару всегда считали символом верной любви. 6) Часто двух журавлей вышивали в надежде обрести собственное счастье в любви.

7) Русский народ всегда почитал прилетающего весной журавля как птицу всеобщего счастья и радости. 8) На раздолья пробуждающейся природы нередко выходила вся деревня, едва слышав долгожданное курлыкание. 9) К птицам обращались с просьбами о плодородии, здоровье, благополучии в семье. 10) В старину говорили: «Ежели кто весной в первый раз увидит пару журавлей, то скоро гулять ему на свадьбе». 11) Наблюдение целой стаи птиц иногда считали знаком грядущего пополнения семейства или встречи с родственниками.

12) Клин журавлей, улетающих осенью, напротив, символизировал невероятную тоску по родному краю. 13) И вправду, прощальное курлыкание журавлей никого не оставляет равнодушным, настолько явно звучат в голосах птиц нотки отчаяния и скорби. 14) Жители деревень порой долго бежали вслед журавлиному клину и кричали: «Колесом дорога», чтобы вернуть птиц. 15) Иногда говорили, что этими словами якобы можно задержать улетающих журавлей, а вместе с ними и наступление заморозков.

16) На Руси всегда считалось хорошей приметой неожиданно увидеть в небе летящего журавля. 17) Славяне верили, что если журавли присядут отдохнуть на поле, то смело можно ожидать от него богатого урожая.

18) В старину люди, зная места обитания журавлей, старались не нарушать их покой. 19) Разрешалось только немного посмотреть на птиц, случайно встретившись с ними, и тихо уйти, не побеспокоив. 20) Кстати, существует мнение, что прообраз сказочной «жар—птицы» — не кто иной, как журавль.

### **Задания**

Выпишите из 1-го (I вариант) и 2-го (II вариант) абзацев прилагательные, определите их разряд.

Укажите номера предложений с вводными словами (I вариант) и обособленным обстоятельством (II вариант).

Из последнего абзаца выпишите по одному примеру словосочетаний с разными видами связи.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е** (по выбору учащихся).

Знаете ли вы об истории японской девочки и бумажных журавликов? Когда случились трагические события? Напишите об этом, обращаясь к материалу книг, Интернета и других источников. Включите в свой текст легенду: по одному из поверий, желание человека сбывается, если сложить из бумаги тысячу журавликов. Если человек тяжело болеет, то близкие и друзья делают тысячу бумажных журавликов и преподносят ему. Часто подобная демонстрация любви действительно придаёт больному силы и помогает побороть недуг. Есть и другой вариант: сам больной должен сделать тысячу журавликов и тем самым продемонстрировать своё упорство, своё стремление к жизни.

Составьте небольшую справку для школьного словаря о видах журавлей, особенностях этой птицы. Включите туда высказывание А. Брэма, известного немецкого зоолога, который называл журавля «благороднейшим» и сожалел, что «не может перечислить все достоинства журавля».

### **Уроки 100—102. Повторение изученного в 8 классе (§ 57)**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умения применять полученные знания.

Материал параграфа 57.

Домашнее задание: упр. 511.

## Уроки 103—105. Итоговая контрольная работа

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умения читать и понимать явную и скрытую информацию текста; создавать монологические высказывания на заданную тему; выполнять тестовые задания.

Предлагается материал для контрольной работы (в двух вариантах), составленной по модели экзаменационной работы в рамках ОГЭ.

### **I вариант**

#### **ЧАСТЬ 1**

1. Разбейте предложенный текст на абзацы, укажите номера предложений, которые станут началом каждого абзаца.

2. Сократите текст, исключив информацию, которая является вспомогательной или оценочной. (Некоторые предложения можно совсем исключить, некоторые перестроить.)

#### **ЧАСТЬ 2**

1) Дюны не такая уж редкость на нашей планете. 2) Их можно встретить в Сахаре и донских степях, на берегах Арала и в дельте реки Лены, в пустыне Атакама и в окрестностях Байкала. 3) Там, где встречаются песок и ветер, появляются дюны. 4) Правда, в России дюнами принято считать только те песчаные горы, что образуются на берегах морей, рек и озёр, а в пустынях — барханами. 5) Дюны изменчивы. 6) Ветер постоянно обновляет ландшафт, добавляет какие-то детали, штрихи, без усталости стирает и заново создаёт пейзажи на старом песчаном холсте. 7) После каждой бури волны песка застывают новыми гребнями и ложбинами. 8) Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, образовавшегося возле камня или растения, там, где ветер, несущий миллионы песчинок, замедляя бег, расстаётся со своей ношей. 9) У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, и сам становится

преградой для ветра. 10) Если направление ветра сохраняется достаточно долго, то холм растёт, его наветренный склон делается пологим и вогнутым, а подветренный — более крутым, выпуклым. 11) Так возникает дюна. 12) По её отлогому склону песчинки, увлечённые ветром, поднимаются к гребню и скатываются вниз, на противоположную сторону песчаного холма. 13) Всё в дюнах подчинено ветру, даже когда царит полный штиль, движение воздуха почти физически ощущается в округлых, сглаженных очертаниях холмов, в застывшем ритме плавных, мягких линий. 14) В основном от силы и постоянства ветра зависит и облик дюн. 15) В тех случаях, когда ветер дует с одной и той же стороны, когда растительность практически отсутствует, песчаные холмы образуют длинные волнистые складки, гребни, лежащие под прямым углом к господствующему направлению ветра. 16) Там, где песка мало, при сохраняющемся господстве ветра одного направления образуются дюны, форма которых, если смотреть сверху, напоминает наконечник копья. 17) Но такое постоянство воздушных течений — редкость. 18) Чаще ветер дует то с одной, то с другой стороны, заставляя песок подчиняться своему изменчивому нраву. 19) Дюны в таких местах приобретают форму звезды с многочисленными расходящимися в разные стороны лучами. 20) Эти дюны малоподвижны и зачастую сохраняются на протяжении сотен лет. 21) Одни из самых высоких дюн расположены на Куршской косе Балтийского моря, здесь встречаются 60-метровые песчаные горы. 22) Настоящие великаны — дюны Бискайского залива, где вдоль французского побережья тянется гигантская полоса дюн шириной до 8 км и высотой до 100 м.

*(Журнал «Вокруг света», № 6 за 2005 г.)*

1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «От чего зависит «облик дюн»?»

1) От того, где расположены дюны — в Сахаре или донских степях, на берегах Арала.

2) От того, расположены ли дюны на берегах морей, рек, озёр или в пустынях.

3) От высоты дюн в разных местах.

4) От силы и постоянства ветра.

2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *нрав* (18-е предложение).

характер

обычай

привычка

желание

3. Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

1) Одни из самых высоких дюн расположены на Куршской косе Балтийского моря, здесь встречаются 60-метровые песчаные горы.

2) Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, образовавшегося возле камня или растения, там, где ветер, несущий миллионы песчинок, замедляя бег, расстаётся со своей ношей.

3) У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, и сам становится преградой для ветра.

4) Если направление ветра сохраняется достаточно долго, то холм растёт, его наветренный склон делается пологим и вогнутым, а подветренный — более крутым, выпуклым.

3. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

стирает

очертаниях

сохраняются

горы

4. В каком слове правописание приставки определяется её значением «**пере**»?

преградой  
презирать  
представить  
прехорошенький

5. В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правил?
- подветренный  
ветренный  
серебряный  
песчаный
6. Замените слово *царит* из 13-го предложения стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.
7. Замените словосочетание *песчаного холма* (12-е предложение), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.
8. Выпишите **грамматическую основу** 2-го предложения.
9. Среди 8—12-го предложений найдите предложение с **обособленным обстоятельством**.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **уточняющем обстоятельстве**.

По её отлогому склону песчинки, (1) увлечённые ветром, (2) поднимаются к гребню и скатываются вниз, (3) на противоположную сторону песчаного холма. Всё в дюнах подчинено ветру, (4) даже когда царит полный штиль,

(5) движение воздуха почти физически ощущается в округлых, (6) сглаженных очертаниях холмов, (7) в застывшем ритме плавных, (8) мягких линий.

11. Укажите **количество** грамматических основ в 13-м предложении.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, (1) образовавшегося возле камня или растения, (2) там, (3) где ветер, (4) несущий миллионы песчинок, (5) замедляя бег, (6) расстаеться со своей ношей. У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, (7) и сам становится преградой для ветра.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, (1) который сам становится преградой для ветра. Если направление ветра сохраняется достаточно долго, (2) то холм растёт, (3) его наветренный склон делается пологим и вогнутым, (4) а подветренный — более крутым, выпуклым.

### ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните только одно из заданий.

1. Напишите сочинение-рассуждение о различных **функциях запятых**. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст. Приведите **два** примера



из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции этого знака препинания. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, что позволяет говорить об изменчивости дню. Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## **II вариант**

### **ЧАСТЬ 1**

Прослушайте (прочитайте) текст и напишите сжатое изложение. Помните, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

В Москве и Подмосковье насчитывается около ста пятидесяти мест, связанных с пребыванием Пушкина. Одно из них — Захарово, имение бабушки Марии Алексеевны Ганнибал.

Каждое лето, начиная с 1805 года, Пушкины проводили в Захарове. На холме над прудом располагалась уютная барская усадьба: дом с флигелями, сад, берёзовая роща. Александр Сергеевич очень любил эту подмосковную усадьбу. Впечатления сельской жизни были разнообразны и ярки. Здесь, в Подмосковье, маленький Саша впервые познакомился с русской деревней, народными играми, сельскими праздниками, полюбил русскую природу.

Александр немало времени проводил в полях и рощах, подружился с деревенскими мальчишками. Может быть, отсюда истоки его любви к сказочной народной поэзии, русскому народу.

Последний раз поэт посетил Захарово летом 1830 года. Вступая в новую пору жизни (состоялась его помолвка с Натальей Николаевной Гончаровой), поэт вновь захотел вернуться к светлым дням своего детства.

С пушкинских времён пейзаж Захарово значительно изменился. Нет усадебных строений, на месте берёзовой рощи — поросли орешника, ольхи, бузины. Но нельзя изменить чувство соприкосновения с историей, поэтому ежегодно в день рождения поэта в Захарово приезжает множество людей.

## ЧАСТЬ 2

### I вариант

1) Сегодняшнее Подмосковье это не только зелёная травка белые берёзки и чистый воздух. 2) Это ещё и настоящ\_ хранилище исторических памятников стари\_ых усадеб о которых конеч\_но слыш\_ли даже те кто н\_огда н\_ бывал в Москве.

3) На северо(востоке) от Москвы ближе к Троице-Сергиевой лавре и (не)далеко от Хотьковского монастыря находится музей(усадьба) Абрамцево. 4) С 1917 года она является музеем в котором (не)смотря на все перипетии удалось сохранить \_тмосферу жизни дворянского семейства настроение русского загородного быта.

5) В 1843 году усадьбу пр\_обрел русский писатель(славянофил) Сергей Аксаков и Абрамцево стало культурным центром куда пр\_езжали будущие классики русской литературы. 6) Этот факт подвиг Савву Мамонтова на покупку дома когда в 1870 году Аксакова не стало. 7) Как большой любитель и\_ку\_тв Мамонтов стал привлекать сюда талантливых художников учр\_дивших Абрамцевский художестве\_ый кружок. 8) Постепе\_о в подмосковную усадьбу начали стекат\_ся и любители стари\_ых ремёсел появлялись новые мастерские.

### **Задания**

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. С именами каких известных писателей и художников связаны Москва и Подмосковье? Напишите 5—6 предложений о ком-либо из них.
4. Подумайте, какую часть текста и как можно было бы расширить, дополнить. Напишите дополнение к тексту.

### **II вариант**

1) Сегодняшнее Подмосковье — это не только зелёная травка, белые берёзки и чистый воздух. 2) Это ещё и настоящее хранилище прекрасных исторических памятников, старинных усадеб, о которых, конечно, слышали даже те, кто никогда не бывал в Москве.

3) На северо-востоке от Москвы, ближе к Троице-Сергиевой лавре и недалеко от Хотьковского монастыря, находится музей-усадьба Абрамцево. 4) С 1917 года она является музеем, в котором, несмотря на все перипетии, удалось сохранить атмосферу жизни дворянского семейства, настроение русского загородного быта.

5) В 1843 году усадьбу приобрёл русский писатель-славянофил Сергей Аксаков, и Абрамцево стало культурным центром, куда приезжали будущие классики русской литературы. 6) Этот факт подвиг Савву Мамонтова на покупку дома, когда в 1870 году Аксакова не стало. 7) Как большой любитель искусств, Мамонтов стал привлекать сюда талантливых художников, учредивших Абрамцевский художественный кружок. 8) Постепенно в подмосковную усадьбу начали стекаться и любители старинных ремёсел, появлялись новые мастерские.

1. В каком предложении содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Что подвигло Савву Мамонтова на покупку дома?»

- 1) Подмосковье — зелёная травка, белые берёзки и чистый воздух.
- 2) Дом является музеем-усадьбой с 1917 года.
- 3) В 1843 году усадьбу приобрёл русский писатель-славянофил Сергей Аксаков.
- 4) При Аксакове Абрамцево стало культурным центром, куда приезжали будущие классики русской литературы.

2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *атмосфера* (4-е предложение).

- 1) Газообразная оболочка, окружающая Землю.
- 2) Окружающие условия, обстановка.
- 3) Единица давления.
- 4) Условия, необходимые для жизни человека.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

1) Как большой любитель искусств, Мамонтов стал привлекать сюда талантливых художников, учредивших Абрамцевский художественный кружок.

2) С 1917 года она является музеем, в котором, несмотря на все перипетии, удалось сохранить атмосферу жизни дворянского семейства, настроение русского загородного быта.

3) Это ещё и настоящее хранилище прекрасных исторических памятников, старинных усадеб, о которых, конечно, слышали даже те, кто никогда не бывал в Москве.

4) Постепенно в подмосковную усадьбу начали стекаться и любители старинных ремёсел, появлялись новые мастерские.

4. Укажите слово с **непроверяемой** гласной в корне.

хранилище

привлекать

семейства

ремёсел

5. В каком слове правописание приставки определяется её значением (**приближение**)?

привлекать

приезжали

приобрёл

пребывание

6. В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правил?

старинных

стеклянный

подлинных

кожаный

7. Замените слово *перипетии* (4-е предложение) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

8. Замените словосочетание *исторических памятников* (2-е предложение), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.

9. Выпишите **грамматическую основу** 7-го предложения.

10. Укажите номер предложения, в составе которого есть **уточняющее обстоятельство**.

11. Укажите номер(а) предложения(й), осложнённого(ых) **вводными словами**.

12. Укажите **количество** грамматических основ во 2-м предложении.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

С 1917 года она является музеем, (1) в котором, (2) несмотря на все перипетии, (3) удалось сохранить атмосферу жизни дворянского семейства, (4) настроение русского загородного быта. В 1843 году усадьбу приобрёл русский писатель-славянофил Сергей Аксаков, (5) и Абрамцево стало культурным центром, (6) куда приезжали будущие классики русской литературы.

14. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

Сегодняшнее Подмосковье — это не только зелёная травка, (1) белые берёзки и чистый воздух. Это ещё и настоящее хранилище исторических памятников, (2) старинных усадеб, (3) о которых, (4) конечно, (5) слышали даже те, (6) кто никогда не бывал в Москве.

Используя прочитанный текст части 2, выполните только одно из заданий.

### ЧАСТЬ 3

1. Напишите сочинение-рассуждение о различии в значении приставок *пре-/при-*. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст. Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные значения приставок. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите, как вы понимаете следующую мысль текста: «Сегодняшнее Подмосковье — это не только зелёная травка, белые берёзки и чистый воздух. Это ещё и настоящее хранилище исторических памятников, старинных усадеб, о которых, конечно, слышали даже те, кто никогда не бывал в Москве».

Напишите сочинение-рассуждение. Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Список Интернет-ресурсов для учителя и учащихся

- <http://www.gramota.ru/> — Справочно-информационный портал «Грамота.ру».
- <http://www.gramota.ru/spravka/> — Справочная служба русского языка.
- <http://www.gramma.ru> — Портал «Культура письменной речи».
- <http://rusgram.narod.ru> — Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН.
- <http://www.ruscorpora.ru> — Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система.
- <http://www.ets.ru/livelang/rus.htm> — Новое в русском языке.
- <http://www.rusyaz.ru/> — Справочная служба русского языка.
- <http://www.gramota.ru/slovari/> — Словари русского языка.
- <http://www.slovari.ru/> — Русские словари.
- <http://dic.academic.ru/> — Словари и энциклопедии на Академике.
- <http://www.slovari.ru> — Электронная библиотека словарей русского языка.
- <http://www.speakrus.ru/dict/> — Словари русского языка для скачивания.
- <http://www.rubricon.com/> — «Рубрикон» (энциклопедии, словари, справочники).
- <http://www.megabook.ru> — Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий».
- <http://www.slovorus.ru> — Толковый словарь (сборник электронных словарей).
- <http://www.vidahl.agava.ru> или <http://enc—dic.com/dal/> — Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля.
- <http://slovarozhegova.ru/> или <http://enc—dic.com/ozhegov/> — Толковый словарь С. И. Ожегова.
- <http://ushdict.narod.ru/> или <http://enc—dic.com/ushakov/> — Толковый словарь Д. Н. Ушакова.
- <http://enc—dic.com/efremova/> — Толковый словарь Т. Ф. Ефремовой.
- <http://enc—dic.com/dal/> — Словарь имён.
- <http://enc—dic.com/poet/> — Поэтический словарь.



<http://www.bibliotekar.ru/mif/> — Мифологический словарь.

<http://www.slovar.lib.ru/> — Словарь литературоведческих терминов.

<http://www.sokr.ru/> — Словарь сокращений русского языка.

<http://enc—dic.com/pedagogics/> — Педагогический словарь.

<http://enc—dic.com/pedrech/> — Педагогическое речеведение. Словарь-справочник.

<http://enc—dic.com/aphorism/> — Сводная энциклопедия афоризмов.

<http://enc—dic.com/abbr/> или [http://mirslovarei.com/abre\\_a](http://mirslovarei.com/abre_a) — Словарь аббревиатур.

<http://enc—dic.com/winged/> или

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_wingwords/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_wingwords/) — Словарь крылатых слов и выражений.

<http://enc—dic.com/linguistics/> — Словарь лингвистических терминов.

<http://enc—dic.com/synonym/> или

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_synonims/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_synonims/) — Словарь синонимов.

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_antonyms/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_antonyms/) — Словарь антонимов.

<http://enc—dic.com/epithet/> или [http://mirslovarei.com/epitet\\_a](http://mirslovarei.com/epitet_a) — Словарь эпитетов.

<http://enc—dic.com/modern/> — Современный толковый словарь.

<http://enc—dic.com/stylistic/> — Стилистический энциклопедический словарь русского языка.

<http://enc—dic.com/rusphrase/> — Фразеологический словарь русского литературного языка.

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Морфемно-орфографический%20словарь/> — Морфемно-орфографический словарь А. Н. Тихонова.

<http://pravopisanie.academic.ru/> — Правила русского правописания.

[http://pravopisanie\\_i\\_stilistika.academic.ru/](http://pravopisanie_i_stilistika.academic.ru/) — Справочник по правописанию и стилистике.

<http://puntuaciya.academic.ru/> — Словарь-справочник по пунктуации.

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/rus\\_orthography/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/rus_orthography/) — Орфографический словарь-справочник.

<http://lopatin.academic.ru/> — Русский орфографический словарь.

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_udarenie/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_udarenie/) — Русское словесное ударение.

<http://rhetoric.academic.ru/> — Риторика: Словарь-справочник.

[http://text\\_analysis.academic.ru/](http://text_analysis.academic.ru/) — Методы исследования и анализа текста. Словарь-справочник.

<http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/> — Проект «Знаете слово?».

## НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ

### КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ<sup>4</sup>

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний, учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связанное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

<b>Отметка</b>	<b>Степень выполнения учащимся общих требований к ответу</b>
«5»	1) Ученик полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

<sup>4</sup> См. Оценка знаний, умений и навыков по русскому языку / Сост. В. И. Капинос, Т. А. Костяева. – М.: Просвещение, 1986.

«3»	Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

3) языковое оформление ответа.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### Критерии и нормативы оценки ДИКТАНТОВ

**Диктант** — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

#### Требования к тексту диктанта

Класс	Контрольный диктант				Словарный диктант	
	Кол-во слов (самостоятельных и служебных) <sup>1</sup>	Кол-во орфограмм <sup>2</sup>	Кол-во пунктограмм	Кол-во слов с непроверяемыми орфограммами <sup>3</sup>	Кол-во слов	Объяснение лексического значения слова
5	90—100	12	2—3	5	15—20	1 слово
6	100—110	16	3—4	7	20—25	2 слова
7	110—120	20	4—5	10	25—30	3 слова
8	120—150	24	10	10	30—35	4 слова
9	150—170	24	15	10	35—40	4 слова

<sup>1</sup>До конца первой четверти (а в 5 классе — до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

<sup>2</sup>Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.

<sup>3</sup> В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

### Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ

ОТ- МЕТКА	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
«1»	При большем количестве ошибок

#### *Примечание*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на ещё не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дуло» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значе-

ния для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

**К негрубым** относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как* и др.);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость** и **однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

### ***Примечание***

Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

### **Контрольный словарный диктант**

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

<b>Балл</b>	<b>Количество ошибок</b>
«5»	Ошибки отсутствуют
«4»	1—2 ошибки
«3»	3—4 ошибки
«2»	5—6 ошибок
«1»	Более 6 ошибок



## **Критерии пунктуационной грамотности**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т.п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идёт об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, — самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учёт пунктуационных ошибок идёт по тем же направлениям, что и учёт орфографических.

*Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.*

## Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

### Примерный объём текста изложений и сочинений

класс	Объём текста	
	для подробного изложения	для классного сочинения
5	100—150 слов	0,5 — 1,0 страницы
6	150—200 слов	1,0 — 1,5 страницы
7	200—250 слов	1,5 — 2,0 страницы
8	250—350 слов	2,0 — 3,0 страницы
9	350—450 слов	3,0 — 4,0 страницы

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём учебного сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочётов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочётов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, её правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объём активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** — умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придаёт высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь

неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы — лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) — и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оцениваются двумя оценками: первая — за содержание работы и речь, вторая — за грамотность.**

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

#### Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнута стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1—2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p>	<p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также 2 грамматические ошибки</p>

	В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орфографические и 5 пунктуационных,</p> <p>или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. — 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также</p> <p>4 грамматические ошибки</p>
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, ра-	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 6 орфографических и 8 пунктуационных,</p> <p>или 5 орфографических и 9 пунктуационных,</p> <p>или 9 пунктуационных,</p>

<p>бота написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>или 8 орфографических и 5 пунктуационных,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>
---	---

### **Примечание**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора — два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

## ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объём работы;
- 4) чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчёркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работы, как классная, так и домашняя, при закреплении определённого умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

**Самостоятельные работы,** выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.



## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ 8 КЛАССА.....	4
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ.....	32
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	176
СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧА- ЩИХСЯ.....	176
НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ.....	179

Учебное издание

**Рыбченкова** Лидия Макаровна  
**Добротина** Ирина Нургаиновна

**Русский язык**  
**Примерная рабочая программа и**  
**поурочные разработки**  
**8 класс**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы  
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*  
Ответственный за выпуск *Е. С. Бессонова*  
Редакторы *Е. В. Горлова, Е. С. Бессонова*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Техническое редактирование  
и компьютерная вёрстка *Е. В. Алфёровой*  
Корректор *Е. В. Барановская*