



# ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

## ЛИТЕРАТУРА

Предметная линия учебников  
под редакцией В. Ф. Чертова



**10–11**  
КЛАССЫ

«Просвещение»

# **ЛИТЕРАТУРА**

Примерные рабочие  
программы

Предметная линия учебников  
под редакцией  
В. Ф. Чертова

10 – 11 классы

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

Москва  
«Просвещение»  
2021

УДК 373.5.016:82.0  
ББК 74.268.3  
Л64

**16+**

**Авторы:**

В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина

**Л64 Литература.** Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина]. — М. : Просвещение, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-09-078263-0.

Примерные рабочие программы по литературе для 10—11 классов составлены на основе Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Примерные рабочие программы включают «Пояснительную записку», «Содержание курса», «Тематическое планирование основного содержания курса „Литература“» с характеристикой основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий), «Рекомендуемые информационные ресурсы Интернета», «Объекты образовательных экскурсий». Программы обеспечиваются линией учебно-методических комплектов по литературе для 10—11 классов базового и углублённого уровней под редакцией В. Ф. Чертова, выпускаемой издательством «Просвещение».

**УДК 373.5.016:82.0**  
**ББК 74.268.3**

**ISBN 978-5-09-078263-0**

© Издательство «Просвещение», 2021  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2021  
Все права защищены

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерные рабочие программы по литературе для общеобразовательных организаций рекомендуются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Программы составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

В программах отражены идеи и положения концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, формирование коммуникативных качеств личности.

В программе для средней общеобразовательной школы предусмотрено развитие у обучаемых всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального и основного общего образования. Однако содержание программы по литературе для средней общеобразовательной школы имеет некоторые особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы среднего общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями старшеклассников.

Программа содержит:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели изучения литературы в средней общеобразовательной школе;
- 2) общую характеристику учебного курса;
- 3) описание места учебного курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса;
- 5) содержание курса литературы;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

## **ОБЩИЕ ЦЕЛИ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЁТОМ СПЕЦИФИКИ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

Курс «Литература» завершает одну из возможных индивидуальных траекторий обязательного филологического образования на старшей ступени.

Обязательное филологическое образование учащихся на старшей ступени в рамках курсов русского языка и литературы вносит существенный вклад во все основные сферы личностного развития старшеклассников (когнитивную, эмоционально-ценностную, регулятивную), определяющие готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию, к самоопределению и самоидентификации, к выработке мировоззренческих и нравственных личностных позиций, личностно значимой системы ценностей и отношений, к саморегуляции и самоорганизации.

Курсы русского языка и литературы в традиции отечественного образования рассматривались как некое единство, имеющее общие образовательные и развивающие задачи. Именно поэтому решение этих задач было возложено на одного предметника (учителя-словесника), а итоги обучения проверялись на едином экзамене (по русскому языку и литературе). Практические задачи развития устной и письменной речи школьников, овладения этическими и коммуникативными нормами, формирования общекультурных компетенций, умений работать с текстами, принадлежащими разным эпохам и функциональным стилям, создавать и редактировать собственные тексты всегда связывались с более высокими задачами — воспитанием разносторонне развитой, гармоничной личности, гражданина и патриота своего Отечества.

Знакомство с вершинными произведениями отечественной и мировой литературы на завершающем этапе школьного образования — необходимое условие становления человека, интеллектуально развитого и эмоционально богатого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру, готового к созидательному труду.

Приобретение необходимого опыта коммуникации, диалог с писателями и читателями разных эпох и разных национальных культур — путь освоения духовного опыта русского народа и других народов многонациональной России, постижения общечеловеческих ценностей бытия.

Одной из важнейших задач заключительного этапа общего образования является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного пути, собственной стратегии развития, индивидуального стиля.

Изучение курса «Литература» в старшей школе **на базовом и углублённом уровнях** призвано:

- завершить формирование основ филологической грамотности, являющейся необходимым условием для жизни и труда в современном обществе, для определения собственной гражданской позиции по социально значимым проблемам, для использования достижений гуманитарных наук;
- завершить в рамках среднего общего образования формирование устойчивых научных представлений об окружающем мире и о законах его развития;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитать уважительное отношение к родному языку и литературе как явлениям культуры, как отражению духовного опыта народа и осознание его особой роли в жизни человека;
- обогатить знания о русском языке и литературе как развивающихся явлениях, о взаимосвязи истории языка и литературы, об активных процессах в современном русском языке и литературе;
- развить представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, социально-исторической обусловленности литературного процесса;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с использованием терминологии современной филологической науки;
- развить навыки написания сочинений и подготовки развёрнутых устных высказываний разных жанров с использованием поиска и систематизации необходимой информации в различных ресурсах (библиотечные фонды, средства массовой информации, Интернет).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» является одним из основных источников обогащения активного словарного запаса учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных умений. Анализ языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью, формированию собственного стиля учащегося, развитию такого необходимого навыка, как редактирование своего и чужого текста.

Учебный предмет «Литература» в 10–11 классах является логическим продолжением начатого в 9 классе линейного курса на историко-литературной основе.

Основное содержание этого курса — вершинные произведения литературы второй половины XIX века, литературы XX века и избранные произведения современной литературы, зарубежной литературы и литературы народов Российской Федерации. Одной из важных задач изучения в 10–11 классах литературы индивидуально-авторского периода развития всемирной литературы должно стать знакомство с многообразием индивидуальных стилей, традициями и новаторством в литературе Нового времени, в том числе с целью формирования у учащихся собственного стиля. В примерной программе даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Обзорные темы, предоставляющие свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставят задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определённого жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания, принадлежащими к одному литературному направлению.

Сведения по теории и истории литературы представлены во всех разделах курса, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и рассмотрение вопросов, связанных с историей русской литературы и литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в формах учебного исследования, учебного проекта, по-

лучит дальнейшее развитие способность к **информационно-поисковой деятельности**: самостоятельному отбору источников информации в соответствии с поставленными целями и задачами. Учащиеся научатся систематизировать информацию по заданным признакам, критически оценивать и интерпретировать её. Изучение курса будет способствовать развитию **ИКТ-компетентности** учащихся.

Получит дальнейшее развитие способность к **самоорганизации и саморегуляции**. Учащиеся приобретут опыт успешной, целенаправленной и результативной учебно-предпрофессиональной деятельности; освоят на практическом уровне умение планировать и управлять своей деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию учебной и познавательной деятельности на основе предварительного планирования и обратной связи, получаемой от педагогов.

Дальнейшее развитие приобретут и **познавательные действия**. Учащиеся глубже осознают основные особенности гуманитарного знания как формы человеческого познания, особенности научного метода познания жизни и человека, возможные сферы и границы его применения.

Существенное внимание в курсе уделяется формированию **коммуникативной культуры**, в том числе умению ясно, логично, точно и последовательно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

Содержательной основой и ведущим средством формирования и развития всех указанных способностей служит целенаправленный отбор учебного материала, который ведётся на основе принципов научности и фундаментальности, историзма, доступности и непрерывности, целостности и системности филологического образования, его **связи с жизнью**.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»<sup>1</sup>**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

— ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

— готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

— неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

---

<sup>1</sup> Раздел подготовлен на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

— уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

— формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

— гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

— признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

— готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

— приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отноше-

ния к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

— готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— формирование способностей к сопереживанию и позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:**

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заин-

тересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

— эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:**

— ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

— положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

— уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;

— осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

— готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

— потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

— готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

— физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

— самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

— оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

— сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;

— организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

— определять несколько путей достижения поставленной цели;

— выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;

— задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

— сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

— оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

— критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;

— распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

— использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;

— осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

— искать и находить обобщённые способы решения задач;

— приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;

— анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;

— выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;

— выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

— менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

— осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);

— при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);

— развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или

идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.



**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

## **Выпускник на углублённом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы, специальной литературы и пр.);

— в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный анализ, композиционный анализ, лингвопоэтический анализ, стиховедческий анализ, компаративное чтение и др.);
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX вв. и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);
- знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

**Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»  
В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования:

— на базовом уровне — в объёме 210 часов, в том числе в 10 классе — 105 часов (литература), в 11 классе — 105 часов (литература);

— на углублённом уровне — в объёме 350 часов, в том числе в 10 классе — 175 часов (литература), в 11 классе — 175 часов (литература).

# **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

## **10 КЛАСС**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

#### **Основные виды деятельности**

##### *а) Чтение*

- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.

- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

##### *б) Анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.

- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.

- Выявление признаков художественного метода (романтизма, реализма) в литературном произведении.

- Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.

- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.

- Целостный анализ эпического произведения.

- Целостный анализ драматического произведения.

- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.

- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).

- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

### *в) Развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных художественных методов в литературном произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объёму эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

### **Термины**

- \* Текст и произведение.
- \* Контекст (исторический, биографический).
- \* Литературный процесс.
- \* Традиции и новаторство (начальное представление).
- \* Творческий путь писателя.
- \* Литературная полемика.
- \* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- \* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- \* Художественный мир.
- \* Художественный метод.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- \* Индивидуальный художественный метод.
- \* Стиль.
- \* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболa, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- \* Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- \* Форма дневника.
- \* Форма исповеди.
- \* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- \* Эпиграф.
- \* Эпилог.
- \* Психологизм (открытый и скрытый).
- \* Внутренний монолог.
- \* Сны героев.
- \* Портрет.
- \* Пейзаж.
- \* Художественная деталь.
- \* Подтекст.
- \* Аллюзия.
- \* Документализм (развитие представлений).
- \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал.
- \* Пародия.
- \* Лирический герой (развитие представлений).
- \* Лирический сюжет (развитие представлений).
- \* Ритмика, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(Вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Повторение)

**А. С. Пушкин.**

Поэма «Медный всадник».

**М. Ю. Лермонтов.**

Поэма «Демон».

**Н. В. Гоголь.**

Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА**

(Обзор)

**О. де Бальзак.**

Повесть «Гобсек» (*фрагменты*).



## **У. Теккерей.**

Роман «Ярмарка тщеславия» (*фрагменты*).

## **Г. де Мопассан.**

Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

*Внеклассное чтение.* Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

## Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

## А. А. ФЕТ

Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеч лип был и жгуч и высок...».

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Драма «Гроза».

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве» (*фрагменты*). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (*фрагменты*). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (*фрагменты*). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (*фрагменты*).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## **АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Роман «**Отцы и дети**».

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

## Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утвержде-

ние красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты).**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

## **РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Обзор)

**И. А. Гончаров.**

Роман «Обломов» (фрагменты).

**Н. Г. Чернышевский.**

Роман «Что делать?» (фрагменты).

**Н. С. Лесков.**

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**

«История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

*Связь с другими видами искусства.* Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

## **РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

(Практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

## **ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

### **Ч. Диккенс.**

Роман «Приключения Оливера Твиста» (*фрагменты*).

### **В. Гюго.**

Роман «Собор Парижской Богоматери» (*фрагменты*).

### **О. Уайльд.**

Роман «Портрет Дориана Грея» (*фрагменты*).

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

*Теория литературы.* Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм. *Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

**Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (*фрагменты*). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (*фрагменты*).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-антагонисты. Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. «Идиот».

## **АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**

(Практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «**Война и мир**».

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проб-



лема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (*фрагменты*). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (*фрагменты*).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

## **КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

## А. П. ЧЕХОВ

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Чёрный монах».

Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение».

Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Три сестры».

## **ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

## **СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**А. Рембо.**

Стихотворение «Пьяный корабль».

**Г. Ибсен.**

Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка презентаций об искусстве символизма и о французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

## 11 КЛАСС

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

#### Основные виды деятельности

##### а) Чтение

- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.

- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

##### б) Анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.

- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.

- Выявление признаков художественного метода (реализма, модернизма, постмодернизма) в литературном произведении.

- Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.

- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

*в) Развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

## Термины

- \* Текст и произведение.
- \* Контекст (исторический, биографический).
- \* Интертекст.
- \* Литературный процесс.
- \* Традиции и новаторство (развитие представлений).
- \* Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- \* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- \* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- \* Художественный мир.
- \* Художественный метод.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- \* Индивидуальный художественный метод.
- \* Стиль.
- \* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- \* Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- \* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- \* Эпиграф.
- \* Эпилог.
- \* Психологизм (открытый и скрытый).
- \* Внутренний монолог.
- \* Портрет.
- \* Пейзаж.
- \* Художественная деталь.
- \* Подтекст.
- \* Аллюзия.

- \* Реминисценция.
- \* Документализм (развитие представлений).
- \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал.
- \* Пародия.
- \* Лирический герой (развитие представлений).
- \* Лирический сюжет (развитие представлений).
- \* Ритмика, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

(Вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

### **Б. ШОУ**

Пьеса «Пигмалион».

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в ми-

ре условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.* Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

### **Г. АПОЛЛИНЕР**

Стихотворения «**Мост Мирабо**», «**Моя молодость ты заново заново...**».

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

*Развитие речи.* Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Г. Аполлинер. «Заколотая горlinkка и фонтан».

### **Ф. КАФКА**

Новелла «**Превращение**».

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.* Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины XX века.

*Внеклассное чтение.* Ф. Кафка. «Приговор».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы (ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеа-



ла. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

## РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

(Обзор)

**Д. С. Мережковский.**

Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (*фрагменты*).

**Ф. К. Сологуб.**

Рассказ «Свет и тени».

**В. Я. Брюсов.**

Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...».

**К. Д. Бальмонт.**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

**А. Белый.**

Роман «Петербург» (*фрагменты*).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

## А. А. БЛОК

Стихотворения «**Фабрика**», «**Незнакомка**», «**Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**О доблестях, о подвигах, о славе...**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**О, я хочу безумно жить...**», «**Скифы**».

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «**Двенадцать**».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. «О назначении поэта».

## И. А. БУНИН

Стихотворения «**Седое небо надо мной...**», «**Вечер**», «**Последний шмель**».

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и

лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Холодная осень»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

*Теория литературы.* Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

## **М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ **«Старуха Изергиль»**.

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

Пьеса **«На дне»**.

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии М. Горького. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

## **РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

**А. И. Куприн.**

Рассказ «Гранатовый браслет».

**Е. И. Замятин.**

Роман «Мы».

**И. С. Шмелёв.**

Роман «Лето Господне» (*избранные главы*).

**В. В. Набоков.**

Рассказ «Слово».

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

*Теория литературы.* Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

*Развитие речи.* Презентации, посвящённые жизни и творчеству А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, В. В. Набокова, Е. И. Замятина.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Олеся».

## **ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных

взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

## ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА

(Обзор)

### **Н. С. Гумилёв.**

Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

### **О. Э. Мандельштам.**

Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилёв, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»). О. Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль...», «Батюшков».

## А. А. АХМАТОВА

Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «**Реквием**».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Подготовка заочной экскурсии в музей А. А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвящённые личности и творчеству поэта. Сочинение по поэзии А. А. Ахматовой.

*Связь с другими видами искусства.* Портреты А. А. Ахматовой.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

## **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

(Обзор)

**И. Северянин.**

Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

**В. Хлебников.**

Стихотворения «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и гра-

фические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* И. Северянин. «Эксцессерка», «Крашенные», «Классические розы». В. Хлебников. «Когда умирают кони — дышат...», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы...».

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещённых в Интернете. Тезисы ответа на во-

прос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвящённому анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

### **С. А. ЕСЕНИН**

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цветопись. Сквозные образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического стихотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Чёрный человек», «Анна Снегина».

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов рог», «Тоска по родине! Давно...».

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные



образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Исследовательские проекты, посвящённые основным темам и образам поэзии М. И. Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения **«Февраль. Достать чернил и плакать!..»**, **«Определение поэзии»**, **«Во всём мне хочется дойти!..»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**, **«Стихотворения Юрия Живаго»** из романа **«Доктор Живаго»** («Гамлет», «Гефсиманский сад»).

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

## **ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Роман **«Мастер и Маргарита»**.

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

*Развитие речи.* Сообщения о проблематике романа и об особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

## А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «**Возвращение**».

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

*Теория литературы.* Сюжет. Композиция. Эпизод. Стиль.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А. П. Платонова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Котлован», «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

## М. А. ШОЛОХОВ

Роман «**Тихий Дон**».

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

### **ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕР**

Роман «**Над пропастью во ржи**» (*фрагменты*).

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпизод. Диалог. Символ.

*Развитие речи.* Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

*Внеклассное чтение.* Э. Хемингуэй. «Мой старик». Х. Ли. «Убить пересмешника».

### **У. ЭКО**

Роман «**Имя розы**» (*избранные главы*).

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении. Эссе.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

*Внеклассное чтение.* У. Эко. «Маятник Фуко».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...».

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

*Внеклассное чтение.* А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой...», «Слово о словах».

## ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

**К. Д. Воробьёв.**

Повесть «Убиты под Москвой» (фрагменты).

### **Б. Л. Васильев.**

Повесть «А зори здесь тихие...».

### **В. О. Богомолов.**

Роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...») (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

*Теория литературы.* Документализм. Психологизм. Публицистика.

*Развитие речи.* Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации литературных произведений на военную тему.

*Внеклассное чтение.* Ю. В. Бондарев. «Горячий снег». В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба». Г. Н. Владимов. «Генерал и его армия». Е. И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Б. Л. Васильев. «Завтра была война».

### **В. М. ШУКШИН**

Рассказ «Крепкий мужик».

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь. Диалог.

*Развитие речи.* Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В. М. Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Связь с другими видами искусства.* Кинофильмы, снятые В. М. Шукшиным.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

## **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**».

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь. Публицистика.

*Развитие речи.* Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

## **НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

**В. Т. Шаламов.**

Рассказ «Одиночный замер».

**В. Г. Распутин.**

Повесть «Прощание с Матёрой».

**В. П. Астафьев.**

Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

*Развитие речи.* Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации произведений русских писателей второй половины XX века.

*Внеклассное чтение.* В. Г. Распутин. «Пожар». Ю. В. Трифонов. «Обмен». А. В. Вампилов. «Утиная охота».

## **И. А. БРОДСКИЙ**

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой. Постмодернизм.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

## **ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

**Н. М. Рубцов.**

Стихотворение «Видения на холме».

**Е. А. Евтушенко.**

Стихотворение «Со мною вот что происходит...».

**Б. А. Ахмадулина.**

Стихотворение «По улице моей который год...».

**А. А. Вознесенский.**

Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).



*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Шумит Катунь». Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы». В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы вращаем землю».

## **СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

(Обзор)

**В. С. Маканин.**

Рассказ «Кавказский пленный».

**Т. Ю. Кибиров.**

Поэма «История села Перхурова».

**В. О. Пелевин.**

Роман «Жизнь насекомых» (*фрагменты*).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

*Теория литературы.* Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУРСА  
«ЛИТЕРАТУРА»<sup>1</sup>**

**10 КЛАСС**

**Первое полугодие  
50/95 уроков**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.  
ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (1/2)**

Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.

*Урок 2. Классическая и современная литература в круге чтения старшеклассников.*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4/7)**

Урок 3. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».

*Урок 4. Интерпретации поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» в русской критике.*

*Урок 5. Историческая тема в произведениях русской литературы первой половины XIX века.*

Урок 6. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».

*Урок 7. Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве.*

Урок 8. Повесть Н. В. Гоголя «Нос».

Урок 9. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3/7)**

Урок 10. Повесть О. де Бальзака «Гобсек».

*Урок 11. Гобсек и Плюшкин.*

---

<sup>1</sup> В скобках указано количество часов для классов базового уровня / классов с углублённым изучением литературы. В тематическом планировании курсивом отмечены уроки, рекомендуемые для классов с углублённым изучением литературы.

Урок 12. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Урок 13. *Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».*

Урок 14. Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».

Урок 15. *Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.*

Урок 16. *Защита рефератов по зарубежной реалистической литературе XIX века.*

### **ПРАКТИКУМ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (1/2)**

Урок 17. Исследовательские и творческие проекты по литературе.

Урок 18. *Презентация результатов работы над исследовательскими и творческими проектами по зарубежной реалистической литературе XIX века.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1/3)**

Урок 19. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.

Урок 20. *Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.*

Урок 21. *Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.*

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ (4/8)**

Урок 22. Биография и творчество Ф. И. Тютчева.

Урок 23. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.

Урок 24. *Философская проблематика лирики Ф. И. Тютчева.*

Урок 25. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.

Урок 26. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.

Урок 27. *Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.*

Урок 28. *Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и их интерпретаций.*

Урок 29. *Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф. И. Тютчева.*

### **А. А. ФЕТ (4/8)**

Урок 30. Биография и творчество А. А. Фета.

Урок 31. Человек и природа в лирике А. А. Фета.

*Урок 32. Философская проблематика лирики А. А. Фета.*

Урок 33. Любовная лирика А. А. Фета.

*Урок 34. Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета.*

*Урок 35. Особенности поэтического синтаксиса в лирике А. А. Фета.*

Урок 36. Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Урок 37. Анализ сочинений.*

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ (8/12)**

Урок 38. Биография и творчество А. Н. Островского.

Урок 39. Образ города Калинова в драме «Гроза».

Урок 40. Развитие конфликта в «Грозе».

*Урок 41. Анализ третьего действия драмы «Гроза».*

Урок 42. Образ Катерины.

Урок 43. Особенности финала драмы «Гроза».

*Урок 44. Драма «Гроза» в оценке русских критиков.*

Урок 45. Художественный мир драматургии А. Н. Островского.

*Урок 46. Постановки пьес А. Н. Островского на сцене современного театра.*

Урок 47. Презентация результатов исследовательских проектов.

Урок 48. Сочинение о драматургии А. Н. Островского.

*Урок 49. Анализ сочинений.*

### **ПРАКТИКУМ.**

#### **АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/2)**

Урок 50. Анализ драматического произведения.

*Урок 51. Письменный анализ одного из драматических произведений (по выбору учащихся).*

### **И. С. ТУРГЕНЕВ (9/14)**

Урок 52. Биография и творчество И. С. Тургенева.

*Урок 53. Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».*

Урок 54. Русское общество в романе «Отцы и дети».

Урок 55. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.

*Урок 56. Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.*

*Урок 57. Женские образы в романе.*

*Урок 58. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.*

*Урок 59. Тема любви в романе.*

*Урок 60. Смысл финала романа «Отцы и дети».*

*Урок 61. Образ Базарова в русской критике.*

*Урок 62. Особенности психологизма тургеневской прозы.*

*Урок 63. Презентация результатов исследовательских проектов.*

*Урок 64. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

*Урок 65. Анализ сочинений.*

### **Н. А. НЕКРАСОВ (5/10)**

*Урок 66. Биография и творчество Н. А. Некрасова.*

*Урок 67. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.*

*Урок 68. Образ России в лирике Н. А. Некрасова.*

*Урок 69. Своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.*

*Урок 70. Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».*

*Урок 71. Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».*

*Урок 72. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.*

*Урок 73. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов из произведений Н. А. Некрасова.*

*Урок 74. Образы современников в поэзии Н. А. Некрасова.*

*Урок 75. Сочинение по поэзии Н. А. Некрасова.*

### **РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7/17)**

*Урок 76. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.*

*Урок 77. Роман И. А. Гончарова «Обломов».*

*Урок 78. Анализ «Сна Обломова».*

*Урок 79. Образ Обломова.*

*Урок 80. Имена собственные в романе «Обломов».*

*Урок 81. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского.*

*Урок 82. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.*

*Урок 83. Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны».*

*Урок 84. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.*

Урок 85. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.

Урок 86. Приём гротеска в «Истории одного города».

*Урок 87. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.*

Урок 88. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

*Урок 89. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.*

Урок 90. Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.

*Урок 91. Смех Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.*

*Урок 92. Презентация исследовательских и творческих проектов.*

### **ПРАКТИКУМ. РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (2/3)**

Урок 93. Работа с критической литературой.

*Урок 94. Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения.*

Урок 95. Резервный урок.

## **Второе полугодие**

### **55/80 уроков**

#### **ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4/6)**

Урок 96. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.

Урок 97. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.

Урок 98. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

Урок 99. Исторические формы романа.

*Урок 100. Защита рефератов о жанре романа в мировой литературе.*

*Урок 101. Обсуждение проекта сайта «Мой любимый роман».*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

#### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (14/19)**

Урок 102. Биография и творчество Ф. М. Достоевского.

*Урок 103. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.*

Урок 104. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Урок 105. История семьи Мармеладовых.

*Урок 106. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.*

Урок 107. Своеобразие сюжета романа «Преступление и наказание».

Урок 108. Раскольников и его двойники.

Урок 109. Раскольников и Разумихин.

Урок 110. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».

Урок 111. Образ Сони Мармеладовой.

Урок 112. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.

Урок 113. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.

Урок 114. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

*Урок 115. Библейские образы и мотивы в романе.*

Урок 116. Легенда о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

*Урок 117. Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.*

Урок 118. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.

Урок 119. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Урок 120. Анализ сочинений.*

## **ПРАКТИКУМ.**

### **АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА (1/4)**

Урок 121. Анализ индивидуального стиля автора.

*Урок 122. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.*

*Урок 123. Создание стилизации.*

*Урок 124. Резервный урок.*

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ (16/22)**

Урок 125. Биография и творчество Л. Н. Толстого.

Урок 126. История создания и композиция романа «Война и мир».

- Урок 127. Исторический комментарий к роману «Война и мир».*  
*Урок 128. Светское общество в первом томе романа.*  
*Урок 129. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».*  
*Урок 130. Нравственные искания Андрея Болконского.*  
*Урок 131. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.*  
*Урок 132. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.*  
*Урок 133. Главные герои романа перед войной 1812 года.*  
*Урок 134. Изображение военных событий в романе.*  
*Урок 135. Образы Кутузова и Наполеона.*  
*Урок 136. Нравственные искания Пьера Безухова.*  
*Урок 137. История Платона Каратаева.*  
*Урок 138. Приём антитезы в романе «Война и мир».*  
*Урок 139. Наташа Ростова и Марья Болконская.*  
*Урок 140. Приёмы психологической характеристики персонажей.*  
*Урок 141. Концепция истории в эпилоге.*  
*Урок 142. Образ Анны Карениной и его современные интерпретации.*  
*Урок 143. Презентация исследовательских проектов.*  
*Урок 144. Презентация творческих проектов.*  
*Урок 145. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».*  
*Урок 146. Анализ сочинений.*

**ПРАКТИКУМ. КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ  
И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ  
В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)**

- Урок 147. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.*  
*Урок 148. Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте.*

**А. П. ЧЕХОВ (14/18)**

- Урок 149. Биография и творчество А. П. Чехова.*  
*Урок 150. Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.*  
*Урок 151. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».*  
*Урок 152. Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.*  
*Урок 153. Интерпретации комедии «Чайка».*



*Урок 154. Анализ первого действия комедии «Вишнёвый сад».*

Урок 155. Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».

Урок 156. Особенности чеховских диалогов.

Урок 157. Анализ сцены после торгов.

Урок 158. Система образов в «Вишнёвом саду».

Урок 159. История Лопухина.

Урок 160. Смысл финала комедии.

Урок 161. Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».

*Урок 162. Художественное пространство и время в комедии «Вишнёвый сад».*

*Урок 163. Составление режиссёрского комментария к одному из действий пьесы «Вишнёвый сад».*

Урок 164. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Урок 165. Анализ сочинений.*

Урок 166. Презентация исследовательских и творческих проектов.

#### **ПРАКТИКУМ.**

#### **ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ (1/3)**

Урок 167. Психологизм как стилевое явление в литературе.

*Урок 168. Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной литературе.*

*Урок 169. Анализ письменных работ.*

#### **СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4/6)**

Урок 170. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».

Урок 171. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».

*Урок 172. Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма.*

*Урок 173. Символизм в живописи и музыке.*

Урок 174. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Урок 175. Резервный урок.

## 11 КЛАСС

### Первое полугодие

#### 50/87 уроков

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО (1/3)**

Урок 1. Литературный процесс. Традиции и новаторство.

*Урок 2. Фольклорные и христианские традиции в искусстве.*

*Урок 3. Итоги обсуждения программы собственного чтения.*

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3/6)**

*Урок 4. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века.*

Урок 5. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».

*Урок 6. Пьесы Б. Шоу в современном театре.*

Урок 7. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново занята...».

Урок 8. Новелла Ф. Кафки «Превращение».

*Урок 9. Защита рефератов по зарубежной литературе первой половины XX века.*

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1/4)**

Урок 10. Своеобразие русской литературы первой половины XX века.

*Урок 11. Литература русской эмиграции как феномен.*

*Урок 12. Русская советская литература. Литературные группы и объединения.*

*Урок 13. Отчёты о работе над исследовательскими проектами.*

#### **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (5/9)**

*Урок 14. Русский символизм в литературе и других видах искусства.*

Урок 15. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Урок 16. Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени».

Урок 17. Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...».

Урок 18. Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

*Урок 19. Особенности поэтического языка К. Д. Бальмонта.*

Урок 20. Роман А. Белого «Петербург» (обзор).

*Урок 21. Образ Петербурга в поэзии русского символизма.*

*Урок 22. Выразительное чтение стихотворений поэтов-символистов.*

### **А. А. БЛОК (8/12)**

Урок 23. Биография и творчество А. А. Блока.

Урок 24. «Страшный мир» в поэзии А. А. Блока.

Урок 25. Лирический герой поэзии А. А. Блока.

Урок 26. Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока.

*Урок 27. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.*

Урок 28. Система образов в поэме «Двенадцать».

Урок 29. Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».

*Урок 30. Поэма «Двенадцать» и её интерпретации.*

*Урок 31. Конкретно-историческое и общечеловеческое в поэзии А. А. Блока.*

Урок 32. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.

Урок 33. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Урок 34. Анализ сочинений.*

### **И. А. БУНИН (7/11)**

Урок 35. Биография и творчество И. А. Бунина.

Урок 36. Своеобразие лирики И. А. Бунина.

*Урок 37. Целостный анализ лирического стихотворения.*

Урок 38. Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Урок 39. «Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Урок 40. Рассказ «Холодная осень».

*Урок 41. Целостный анализ рассказа И. А. Бунина (по выбору).*

*Урок 42. Тема России в творчестве И. А. Бунина.*

Урок 43. Презентация результатов исследовательских проектов.

Урок 44. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Урок 45. *Анализ сочинений.*

### **М. ГОРЬКИЙ (6/10)**

Урок 46. Биография и творчество М. Горького.

Урок 47. *Ранние романтические произведения М. Горького.*

Урок 48. Рассказ «Старуха Изергиль».

Урок 49. Развитие конфликта в пьесе «На дне».

Урок 50. Образы ночлежников.

Урок 51. Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».

Урок 52. *Анализ четвёртого действия пьесы.*

Урок 53. *Пьеса «На дне» и её интерпретации.*

Урок 54. Сочинение по творчеству М. Горького.

Урок 55. *Анализ сочинений.*

### **РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6/11)**

Урок 56. *Историческая тема в русской прозе первой половины XX века.*

Урок 57. *Жизнь и творчество А. И. Куприна.*

Урок 58. Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Урок 59. *Жизнь и творчество Е. И. Замятина.*

Урок 60. Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор).

Урок 61. *Жизнь и творчество И. С. Шмелёва.*

Урок 62. Роман Н. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.

Урок 63. *Жизнь и творчество В. В. Набокова.*

Урок 64. Рассказ В. В. Набокова «Слово».

Урок 65. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.

Урок 66. Презентация результатов исследовательских проектов.

### **ПРАКТИКУМ. ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)**

Урок 67. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.

*Урок 68. Библейские цитаты и реминисценции в русской литературе XX века.*

### **ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (3/5)**

Урок 69. Полемика акмеистов с символистами.

Урок 70. Поэзия Н. С. Гумилёва.

Урок 71. Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.

*Урок 72. Выразительное чтение стихотворений поэтов-акмеистов.*

*Урок 73. Сочинение-эссе по поэзии акмеизма.*

### **А. А. АХМАТОВА (5/8)**

Урок 74. Биография и творчество А. А. Ахматовой.

Урок 75. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.

Урок 76. Темы родины и творчества в лирике А. А. Ахматовой.

*Урок 77. Тема творчества в лирике А. А. Ахматовой.*

Урок 78. Поэма «Реквием».

*Урок 79. Выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой.*

Урок 80. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Урок 81. Отчёты о выполнении исследовательских и творческих проектов.*

### **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (4/6)**

*Урок 82. Русский футуризм в литературе и других видах искусства.*

Урок 83. Поэзия И. Северянина.

Урок 84. Поэзия В. В. Хлебникова.

*Урок 85. Словотворчество в поэзии футуризма.*

Урок 86. Презентация результатов исследовательских проектов.

Урок 87. Резервный урок.

## **Второе полугодие**

### **55/88 уроков**

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ (5/8)**

Урок 88. Биография и творчество В. В. Маяковского.

Урок 89. Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского.

*Урок 90. Тема любви в лирике В. В. Маяковского.*

*Урок 91. Советский период творчества В. В. Маяковского.*

*Урок 92. Тема любви, поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.*

*Урок 93. Сатира в творчестве В. В. Маяковского.*

*Урок 94. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.*

*Урок 95. Анализ сочинений.*

### **С. А. ЕСЕНИН (5/8)**

*Урок 96. Биография и творчество С. А. Есенина.*

*Урок 97. Художественный мир поэзии С. А. Есенина.*

*Урок 98. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.*

*Урок 99. Тема родины в лирике С. А. Есенина.*

*Урок 100. Музыкальные интерпретации стихотворений С. А. Есенина.*

*Урок 101. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.*

*Урок 102. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.*

*Урок 103. Анализ сочинений.*

### **М. И. ЦВЕТАЕВА (3/5)**

*Урок 104. Биография и творчество М. И. Цветаевой.*

*Урок 105. Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.*

*Урок 106. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.*

*Урок 107. Выразительное чтение стихотворений М. И. Цветаевой.*

*Урок 108. Отчёты о выполнении исследовательских проектов.*

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК (3/5)**

*Урок 109. Биография и творчество Б. Л. Пастернака.*

*Урок 110. Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака.*

*Урок 111. Роман «Доктор Живаго» (обзор).*

*Урок 112. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».*

*Урок 113. Анализ письменных работ по творчеству Б. Л. Пастернака.*

## **ПРАКТИКУМ. ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)**

Урок 114. Имя собственное в литературном произведении.

*Урок 115. Анализ художественной функции имён собственных в литературном произведении (по выбору).*

### **М. А. БУЛГАКОВ (6/9)**

Урок 116. Биография и творчество М. А. Булгакова.

Урок 117. Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.

*Урок 118. Исторический комментарий к роману.*

Урок 119. Система образов в романе.

Урок 120. Проблема нравственного выбора в романе.

Урок 121. Смысл финала романа.

*Урок 122. Отчёты о выполнении исследовательских и творческих проектов.*

Урок 123. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Урок 124. Анализ сочинений.*

### **А. П. ПЛАТОНОВ (3/5)**

Урок 125. Биография и творчество А. П. Платонова.

Урок 126. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

*Урок 127. Повесть «Котлован»: картина мира и система образов.*

*Урок 128. Роман «Чевенгур» (обзор).*

Урок 129. Особенности стиля А. П. Платонова.

### **М. А. ШОЛОХОВ (6/10)**

Урок 130. Биография и творчество М. А. Шолохова.

Урок 131. Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».

*Урок 132. Исторический комментарий к роману «Тихий Дон».*

Урок 133. Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.

Урок 134. Путь Григория Мелехова.

*Урок 135. Тема семьи в романе.*

Урок 136. Смысл финала романа.

*Урок 137. Отчёты о выполнении исследовательских проектов.*

Урок 138. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.

*Урок 139. Анализ сочинений.*

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2/4)**

*Урок 140. Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века.*

Урок 141. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Урок 142. Роман У. Эко «Имя розы».

*Урок 143. Отзыв о произведении зарубежной литературы второй половины XX века или его зарубежной экранизации.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1/2)**

Урок 144. Обзор русской литературы второй половины XX века.

*Урок 145. Презентации о литературных журналах второй половины XX века.*

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2/3)**

Урок 146. Биография и творчество А. Т. Твардовского.

Урок 147. Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского.

*Урок 148. Сочинение-эссе на свободную тему.*

### **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3/4)**

Урок 149. Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой».

Урок 150. Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...».

Урок 151. Роман В. О. Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»).

*Урок 152. Сопоставление литературного произведения и его экранизации.*

### **В. М. ШУКШИН (2/3)**

Урок 153. Биография и творчество В. М. Шукшина.



Урок 154. Рассказ «Крепкий мужик».

*Урок 155. Образ русской деревни в рассказах В. М. Шукшина.*

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2/3)**

Урок 156. Биография и творчество А. И. Солженицына.

Урок 157. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

*Урок 158. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).*

### **НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3/6)**

Урок 159. Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер».

Урок 160. Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».

Урок 161. Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».

*Урок 162. Сопоставление литературных произведений и их экранизаций.*

*Урок 163. Проблематика русской драматургии второй половины XX века.*

*Урок 164. Отчёты о выполнении групповых проектов.*

### **И. А. БРОДСКИЙ (2/3)**

Урок 165. Биография и творчество И. А. Бродского.

Урок 166. Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского.

*Урок 167. Анализ ритмико-интонационных особенностей стихотворения.*

### **ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2/3)**

Урок 168. Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко.

Урок 169. Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского.

*Урок 170. Авторская песня.*

### **СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (4/5)**

Урок 171. Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный».

Урок 172. Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова».

Урок 173. Роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых».

*Урок 174. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.*

Урок 175. Итоговый урок.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

- www.wikipedia.ru** Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru** Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru** Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru** Электронные словари.
- www.gramota.ru** Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfholology.ru** Мифологическая энциклопедия.

## ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и музеи-заповедники. Возможно, при изучении курса литературы в основной школе учащиеся уже смогли посетить музеи тех писателей, чьё творчество изучается в старших классах. Повторное посещение музея, узнавание уже знакомого станет хорошей основой для более углублённого знакомства с жизнью и творчеством писателя. Для подготовки и проведения заочных экскурсий по экспозициям музеев рекомендуем учителям и учащимся обращаться к информационному portalу <http://www.museum.ru/> и к официальным сайтам музеев:

**Ф. И. Тютчева** (Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг», с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.: <http://musovstug.ru/>; «Музей-заповедник „Усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева“, д. Мураново Московской обл. Пушкинского р-на: <https://muranovomuseum.ru/>);

**А. А. Фета** (Музей «Усадьба А. А. Фета», с. Воробьёвка Золотухинского р-на Курской обл.: <http://kursk-museum.ru/>);

**Н. А. Некрасова** (Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова, г. Санкт-Петербург: [http://www.museumpushkin.ru/vserossijskij\\_muzej\\_a.\\_s.\\_pushkina/muzej-kvartira\\_n.a.nekrasova.html](http://www.museumpushkin.ru/vserossijskij_muzej_a._s._pushkina/muzej-kvartira_n.a.nekrasova.html); Государствен-

ный литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», д. Карабиха Ярославского р-на Ярославской обл.: <http://karabiha-museum.ru/>; Усадьба Н. А. Некрасова «Чудовская Лука», г. Чудово Новгородской обл.: <http://novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/chudovo/12-usadba-n-a-nekrasova-chudovskaya-luka.html>);

**И. С. Тургенева** (Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.: <http://spasskoye-lutovinovo.ru/>; Музей И. С. Тургенева, г. Орёл: <http://turgenevmus.ru/muzej-i-s-turgeneva/>);

**А. Н. Островского** (Дом-музей А. Н. Островского, г. Москва: [https://um.mos.ru/museums/dom\\_muzeu\\_a\\_n\\_ostrovskogo/](https://um.mos.ru/museums/dom_muzeu_a_n_ostrovskogo/); Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково», с. Щельково Костромской обл.: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/museum/muzej-zapovednik-schelykovo.htm>);

**Ф. М. Достоевского** (Музей-квартира Ф. М. Достоевского, г. Москва: <https://goslitmuz.ru/museums/muzey-kvartira-f-m-dostoevskogo/>; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, г. Санкт-Петербург: <http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/museum/sankt-peterburg.htm>; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, г. Новокузнецк Кемеровской обл.: <http://www.dom-dostoevskogo.ru/>; Омский государственный литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск: <http://www.museum.ru/m1894>; Дом-музей Ф. М. Достоевского, г. Старая Русса Новгородской обл.: <http://novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/staraya-russa/8-dom-muzej-f-m-.html>);

**Н. С. Лескова** (Дом-музей Н. С. Лескова, г. Орёл: <http://www.leskov.org.ru/museum/>);

**А. К. Толстого** (Литературно-мемориальный музей А. К. Толстого, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.: <http://bgkm.ru/filialy/memorialnyj-muzej-a-k-tolstogo>);

**М. Е. Салтыкова-Щедрина** (Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Тверь: <http://www.museum.ru/m1970>; Дом-музей М. Е. Сал-

тыкова-Щедрина, г. Киров (бывш. г. Вятка): [http://www.muzeu43.ru/about/saltykov\\_shchedrin.php](http://www.muzeu43.ru/about/saltykov_shchedrin.php); Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.: <http://museum-tal-dom.mo.muzkult.ru/mssh>);

**Л. Н. Толстого** (Государственный музей Л. Н. Толстого, г. Москва: <https://tolstoymuseum.ru/>; Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках, г. Москва: <https://tolstoymuseum.ru/about/museum-and-branches/khamovniki/>; Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», п/о Ясная Поляна Шекинского р-на Тульской обл.: <https://urpmuseum.ru/>; Мемориальный музей памяти Л. Н. Толстого «Астапово», п. г. т. Лев Толстой Лев-Толстовского р-на Липецкой обл.: <https://tolstoymuseum.ru/about/museum-and-branches/astapovo/>);

**А. П. Чехова** (Дом-музей А. П. Чехова, г. Москва: <https://um.mos.ru/museums/dom-muzeu-chekhova/>; Литературный музей А. П. Чехова, Музей «Домик Чехова», Музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника, г. Таганрог: <http://www.tgliamz.ru/>; Музей-заповедник А. П. Чехова, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.: <https://chekhovmuseum.com/>; «Музей писем А. П. Чехова. Почтово-телеграфное отделение ст. Лопасня», г. Чехов Московской обл.: <https://chekhovmuseum.com/museum/branches/the-museum-of-letters-of-a-p-chekhov-post-and-telegraph-office-senior-lopasnya/>; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский: <https://gil-museum.shl.muzkult.ru/muzej/>);

**И. А. Бунина** (Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина, г. Елец Липецкой обл.: <http://bunin.org.ru/museum/museum-bunin-elets.htm>; Музей И. А. Бунина, г. Орёл: <http://turgenevmus.ru/muzej-i-a-bunina/>);

**А. И. Куприна** (Дом-музей А. И. Куприна, с. Наровчат Наровчатского р-на Пензенской обл.: <http://kuprin-lit.ru/kuprin/museum/dom-muzej-narovchat.htm>);

**М. Горького** (Литературный музей, г. Москва: [museum.imli.ru](http://museum.imli.ru/); Литературно-мемориальный музей А. М. Горького, г. Казань:

<https://gorkiy.tatmuseum.ru/>; Государственный ордена Почёта музей А. М. Горького (филиалы: Литературный музей, Музей-квартира А. М. Горького, Музей детства А. М. Горького «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород: <http://museumgorkogo.ru/>);

**А. А. Ахматовой** (Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, г. Санкт-Петербург: <https://akhmatova.spb.ru/>);

**А. А. Блока** (Музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока, усадьба «Шахматово», д. Гудино Солнечногорского р-на Московской обл.: <https://blokmendeleev.wordpress.com/>; Музей-квартира А. А. Блока, г. Санкт-Петербург: [https://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum\\_complex/blok\\_museum/](https://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/blok_museum/));

**С. А. Есенина** (Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, с. Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.: <http://www.museum-esenin.ru/>; Московский государственный музей С. А. Есенина, г. Москва: <https://um.mos.ru/museums/esenin/>);

**В. В. Маяковского** (Государственный музей В. В. Маяковского, г. Москва: [https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyu\\_muzeu\\_v\\_v\\_mayakovskogo/](https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyu_muzeu_v_v_mayakovskogo/));

**Б. Л. Пастернака** (Дом-музей Б. Л. Пастернака, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.: [http://www.peredelkino-land.ru/pages/muzej\\_b\\_l\\_pasternaka\\_](http://www.peredelkino-land.ru/pages/muzej_b_l_pasternaka_));

**М. И. Цветаевой** (Дом-музей Марины Цветаевой, г. Москва: <https://www.dommuseum.ru/>; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

**М. А. Шолохова** (Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова, станица Вёшенская Ростовской обл.: <http://sholokhov.ru/>);

**В. М. Шукшина** (Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина, с. Сrostки Бийского р-на Алтайского края: <http://shukshin-museum.ru/>);

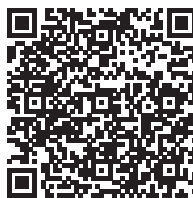
**В. П. Астафьева** (Литературный музей им. В. П. Астафьева, г. Красноярск: <http://www.kkkm.ru/filialy-muzeya/literaturnyj-muzej/o->

muzee; Мемориальный комплекс, с. Овсянка Красноярского края: <http://www.kkkm.ru/filialy-muzeya/memorialnyj-kompleks-vp-astafeva/o-memorialnom-komplekse>; Литературный музей В. П. Астафьева, г. Чусовой Пермской обл.: <http://www.astafiev.permkrai.ru/>).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
Общие цели среднего общего образования с учётом специфики курса «Литература» .....	4
Общая характеристика курса «Литература».....	6
Планируемые результаты освоения курса «Литература» .....	8
Место курса «Литература» в учебном плане старшей школы.....	19
<b>Содержание курса</b> .....	20
<b>10 класс</b> .....	—
<b>11 класс</b> .....	35
<b>Тематическое планирование основного содержания курса «Литература»</b> .....	57
<b>10 класс</b> .....	—
<b>11 класс</b> .....	65
<b>Рекомендуемые информационные ресурсы Интернета</b> ....	74
<b>Объекты образовательных экскурсий</b> .....	—





Учебное издание

**Чертов** Виктор Фёдорович  
**Трубина** Людмила Александровна  
**Антипова** Алла Михайловна  
**Манькина** Анна Александровна

## ЛИТЕРАТУРА

**Примерные рабочие программы**

**Предметная линия учебников  
под редакцией В. Ф. Чертова  
10—11 классы**

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы  
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*  
Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*  
Редактор *Е. Н. Бармина*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Техническое редактирование  
и компьютерная вёрстка *О. С. Ивановой*  
Корректор *О. Ч. Кохановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать  
05.08.2020. Формат 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура Школьная. П. л. 5.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — [fru@pros.ru](mailto:fru@pros.ru)



Дополнительные материалы размещены  
в электронном каталоге издательства «Просвещение»  
на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

«Просвещение»

**Завершённая предметная линия учебников  
по литературе под редакцией В. Ф. Чертова:**

- В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова,  
А. А. Маныкина. Литература. 10 класс. В 2 частях
- В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова,  
А. А. Маныкина. Литература. 11 класс. В 2 частях

Полный ассортимент продукции издательства  
«Просвещение» вы можете приобрести  
в официальном интернет-магазине [shop.prosv.ru](http://shop.prosv.ru):

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.



ISBN 978-5-09-078263-0



9 785090 782630



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

