



ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ

5

Сферы 1—11

Литература
Методические рекомендации
5 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 373.8:82.09

16+

ББК 74.268.3

Л64

Серия «Сферы 1—11» основана в 2017 году

Авторы: Е. С. Абелюк, М. А. Павлова, О. В. Смирнова, Н. А. Шапиро

Л64

Литература. Методические рекомендации. 5 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Е. С. Абелюк, М. А. Павлова, О. В. Смирнова, Н. А. Шапиро].— М. : Просвещение, 2017. — 153 с. — (Сферы 1—11). — ISBN 978-5-09-049740-4.

Поурочные разработки созданы к учебнику Е. С. Абелюк, А. В. Леоновой, М. А. Павловой и др. «Литература. 5 класс. В 2 частях», соответствующему ФГОС основного общего образования и Примерной основной общеобразовательной программе основного общего образования.

Пособие адресовано учителям общеобразовательных организаций.

УДК 373.8:82.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-049740-4

© Издательство «Просвещение», 2017

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2017

Все права защищены

Учебный предмет «Литература», его объект изучения, цели и образовательные задачи

Согласно Федеральному государственному стандарту основного общего образования (5—9 класс), изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» направлено на:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными

и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально—культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово—родовой и историко—культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

– осознание коммуникативно—эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

– формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

– формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

– воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

– обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

– формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Пример рабочей программы по литературе

5 класс

Единство нравственных и образовательных задач определяет характер учебных целей, отбор и расположение материала в каждом классе основной школы.

Литература преподаётся как искусство слова в единстве его коммуникативной, знаковой и аксиологической составляющих. Такой подход предполагает несколько важных методологических установок, актуальных для всех классов основной и средней школы:

- установку на изучение литературного произведения как высказывания, имеющего адресанта — автора, цель, предмет и адресата – читателя.

- установку на изучение литературного произведения как подвижной смыслопорождающей структуры. Обучающиеся должны осознать себя субъектами художественного творчества, активными читателями, способными не только усваивать готовые ответы, но и задавать вопросы, искать на них собственные ответы.

Примерная программа по литературе (5—9 классы) строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской/рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

– минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы, согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Предлагаемая рабочая программа по литературе строится с учётом знаковой, эстетической, коммуникативной природы литературы как искусства слова, и коммуникативного метода обучения. Таким образом приводятся в соответствие специфика предмета и способа его изучения.

В основе программы лежит деятельное осознание предмета изучения – литературы. Литература рассматривается как искусство слова в единстве её семиотической, эстетической и коммуникативной природы.

Литературный текст наполнен потенциальными эстетическими, аксиологическими смыслами, которые читатель призван выявить и сделать для себя действенными, концептуальными. Смыслы не являются ни объективными – данными, готовыми, ни субъективными, принадлежащими кому—то одному, например, автору; они интерсубъективны: возникают между автором, текстом и читателем. Художественной значимостью в литературе обладают не сами слова и синтаксические конструкции, но их коммуникативные функции: кто говорит; как говорит; что и о чем; в какой ситуации; к кому адресуется? Литература является искусством «непрямого говорения», а чтение – общением читателя с автором и героем произведения.

Новый учебник строится на коммуникативном подходе к литературе. В основе его — суждение Л.Н.Толстого об искусстве как об одном «из условий человеческой жизни» и способе духовного взаимодействия людей: «Всякое произведение искусства делает то, что воспринимающий вступает в известного рода общение с производившим или производящим искусство и со всеми теми, которые одновременно с ним, прежде или после его восприняли или воспримут то же художественное впечатление».

Коммуникативный подход к изучению литературы как искусства предполагает не столько возможность общения посредством её произведений (такая возможность была очевидной всегда), сколько неизбежность такого общения. «Литература, — писал в 1920—е годы А. И. Белецкий, — это всегда диалог, осознанный или неосознанный, между автором и невидимо присутствующим в его мысли более или менее определенным собеседником». С этой точки зрения у читателя имеется «свое, незаместимое место в событии художественного творчества; он должен занимать

особую, притом двустороннюю позицию в нем: по отношению к автору и по отношению к герою». По отношению к герою (эстетическому объекту произведения) позиция адресата — это позиция сопереживания: узнавания в условностях воображения аналогов жизненной реальности. По отношению к автору (субъекту эстетического творчества) — это позиция сотворчества: усмотрения творческой воли автора в создании текста. Сопереживание и сотворчество — диаметрально противоположные духовные усилия. Первое без второго ведет по пути «наивно-реалистического» восприятия, свойственного детям и упускающего из виду условность и концептуальную значимость воображенной художественной реальности. Второе без первого сводит восприятие к не обремененной этическим переживанием игре с чужим текстом.

Динамическое равновесие сопереживания и сотворчества, их взаимодополняемость лежат в основе предлагаемой программы изучения литературных произведений. Вопросы и задания, направленные на углубление эмоциональной рефлексии, органично сочетаются с заданиями аналитического характера, выявляющими волю автора и способы, механизмы её художественной реализации в тексте. Таким образом, формируются основные уровни читательской культуры, оговоренные во ФГОС: 1-й уровень, определяемый **наивно—реалистическим восприятием литературно—художественного произведения как истории из реальной жизни; 2-й уровень, определяемый тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей; 3-й уровень, определяемый умением воспринимать произведение как художественное целое, видеть воплощенный в нем авторский замысел и механизмы, способы его воплощения.**

Такой принцип составления программы влияет на значительные изменения внутренних пропорций учебников: доля авторского изложения учебной информации заметно уменьшается в пользу системы разноплановых вопросов, обязательно присутствующих литературных исследований, проектов, творческих заданий; заданий на сопоставление произведений, принадлежащих к разным видам искусства. Задача автора в учебнике подобна задаче учителя на уроке – организовать учебный процесс, придать самостоятельному ученическому поиску нужное направление. Самоограничение и самоумаление — вот главная авторская стратегия нового учебника.

В связи с этим коренным образом меняется авторский дискурс, изменение которого, надеемся, повлечёт изменение и учительского дискурса тоже. Авторитарная риторика готового знания, готовой интерпретации сменяется риторикой совместного размышления, приглашения к нему.

Коммуникативный подход к литературе и её преподаванию реализуется в общей структуре учебника и **тематике курсов.**

Курс литературы строится на основе проблемно-тематического принципа и разделён на тематические модули-разделы, каждый из которых формируется вокруг общей темы и литературоведческой проблемы. Теоретический материал излагается в учебном параграфе с опорой на произведения, помещённые в разделе. Вопросы и задания так или иначе, прямо или косвенно работают не только на усвоение содержания текста, но и на отработку навыков анализа его в аспекте, заданной темой модуля.

Каждое произведение, включенное в программу 5—8 класса, выполняет несколько функций, одна из которых — подготовка обучающихся к систематическому изучению курса истории литературы.

Тема курса литературы пятого класса — **«Этот прекрасный, разнообразный мир»**. Курс построен на движении от принадлежности произведения к фольклору или литературе к пониманию его смысла и структурных особенностей (сюжета, героя, языка); от знакомства с видами условности (вымыслом, жизнеподобием, гротеском) к конкретным их проявлениям в тексте художественного произведения (образу, языку, сюжету).

Планируемые результаты

Единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

Федеральный государственный стандарт устанавливает три типа результатов освоения обучающимися основной образовательной программы: личностные, метапредметные и предметные.

К **личностным** результатам освоения программы по литературе (5—9 класс) относятся:

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,

— сформированность у обучающихся мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно—смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно—исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно—оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

К метапредметным результатам, согласно ФГОС, относятся:

— освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных);

— способность использовать эти понятия и навыки универсальных учебных действий в учебной, познавательной и социальной практике;

— сформированность способности самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно—следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно—коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

К **предметным** результатам относятся:

— освоение обучающимися умений, специфических для данной предметной области, и видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета,

— применение полученных знаний в учебных, учебно—проектных и социально—проектных ситуациях,

— формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно—эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы.

В пятом классе обучающиеся научатся:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа,
- характеризовать героев-персонажей;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

В пятом классе обучающиеся получают возможность научиться:

- *давать сравнительные характеристики персонажей;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; определять их художественные функции;*

– обнаруживать связи между элементами художественной формы в произведении;

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно—творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При **планировании предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При **оценке предметных результатов** обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

Читательское развитие школьников, обучающихся в 5 классе, соответствует **первому уровню сформированности читательской культуры.**

Первый уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К **основным видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся:

- акцентно-смысловое чтение;
- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);

- формулировка вопросов;
- составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

Термины

Автор и читатель

Литература и фольклор

Сказка фольклорная и литературная (авторская)

Загадка фольклорная и литературная

Пословицы, поговорки и афоризмы

Басня и притча

Иносказание, аллегория, мораль

Герой

Сюжет: эпизод, мотив, конфликт, завязка, кульминация, развязка

Стихи и проза

Стихосложение: ритм, стих, рифма, строфа, способы рифмовки

Факт и вымысел

Фантастика, фэнтези

Литература и история

Литературная игра

Краткое содержание курса

(105 часов)

Этот прекрасный мир

Художественное произведение как вымышленный мир

Раздел I. ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

Кто книжку написал?

Автор — создатель произведения. Все произведения, созданные автором или авторами и бытующие в единственном зафиксированном варианте, являются литературой в широком смысле слова. Читатель. Чтение – диалог автора с читателем. Авторская точка зрения и читательская интерпретация текста.

Теория литературы.

Автор. Литература. Читатель. Точка зрения. Интерпретация.

Развитие речи.

Работа со словом. Составление синонимических рядов к слову «автор». Подбор глаголов, обозначающих действия автора, читателя.

Если автора нет

Произведения, не имеющие автора, бытующие во множестве вариантов и передающихся из уст в уста, относятся к фольклору. Фольклор и литература – что старше? Исполнители фольклора. Почему исполнителя нельзя назвать автором? Как текст становится фольклорным? Фольклор сегодня.

Теория литературы

Фольклор. Автор. Литература.

Развитие речи

Учимся строить устное высказывание.

Сколько было курочек?

Варианты фольклорной сказки. *Курочка Ряба. Сказка о пёстре курочке.*
Сравнение двух вариантов сказки.

Теория литературы

Фольклор. Автор. Сказка.

Развитие речи

Учимся понимать и сравнивать. Учимся строить устное высказывание на основе сравнения. Учимся сочинять сказку и записывать её.

Исследование

Учимся самостоятельно находить информацию. Учимся наблюдать, сопоставлять факты и делать выводы на основе наблюдений.

Урок добрым молодцам

Сказка и народная мудрость. Столкновение добра и зла. Особенности сказочного сюжета: потеря, испытание, обретение. Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка. Герои—вредители и герои—помощники. Эпизод. Копилка сказочных мотивов. Кто рассказывает сказку? Присказки и прибаутки. Зачин и концовка.

Виды сказок. Волшебные сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки.

Теория литературы

Фольклор. Сказка. Герой. Конфликт. Сюжет Действие. Завязка, кульминация, развязка. Эпизод, мотив. Зачин, концовка.

Развитие речи

Учимся понимать учебный текст. Учимся извлекать информацию из текста и переформатировать её при ответе на вопрос. Учимся составлять памятку «Как понять, что перед нами сказка?», выстраивая логическую цепочку аргументов.

Русские народные сказки в пересказе В.И.Даля

Сказки: **Журавль и цапля. Финист — Ясный Сокол. Каша из топора.**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, сказки о животных, бытовые). Противопоставление добра и зла, мудрости и глупости в сказках. Герой, его помощники и противники. Персонажи—животные, чудесные предметы в сказках. Повторы («волшебное» число три в сказках) и постоянные эпитеты. Присказки, зачины и концовки в народных сказках.

Теория литературы

Фольклор. Народные сказки. Герой. Конфликт. Сюжет Действие. Завязка, кульминация, развязка. Эпизод, мотив. Зачин, концовка. Интерпретация.

Развитие речи

Пересказ прочитанной сказки.

Связь с другими искусствами

Народная сказка в современной мультипликации. «Цапля и журавль» (Ю. Норштейн. 1974). «Машины сказки» (2009)

Исследование

Учимся вычленять сюжетные мотивы, находить их в разных сказках, сопоставлять.

Проект

Составляем коллекцию народных поучений и присказок.

Страна у Лукоморья

Великие сказочники прошлого: братья Гримм, Э.Т.А.Гофман, Х.К.Андерсен, Ш.Перро, Ф.В.Одоевский, А.Погорельский, А.С.Пушкин. Отличие авторской сказки от фольклорной. Как рождались пушкинские сказки? Пушкинская сказка на чукотский лад: «У Лукоморья дуб зелёный» в шуточном переложении чукотского писателя Ю.Рытхэу.

Теория литературы

Фольклорная сказка. Авторская сказка.

Развитие речи

Учимся понимать учебный текст. Учимся извлекать информацию из текста и переформатировать её при ответе на вопрос. Учимся строить устное высказывание.

А. С. Пушкин (1799—1837). Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.

История создания сказки А. С. Пушкина. Фольклорная основа сказки. Авторский вымысел. Признаки волшебной сказки. Конфликт добра и зла. Добрые и злые герои. Природные стихии и светила в сказке. Волшебные предметы. Сказочное число «три» в построении сказки. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы

Фольклорная сказка. Авторская сказка. Зачин. Концовка. Присказка. Сюжет. Герой. Интерпретация.

Развитие речи

Выразительное чтение фрагмента сказки.

Связь с другими искусствами

Мультимедийный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (И. Иванов—Вано, 1951). Мультимедийный фильм «Белоснежка и семь гномов» (У. Дисней, 1931).

Исследование

Сопоставление сюжетов литературной сказки и фольклорной. Сопоставление литературной сказки и её мультимедийной интерпретации. Сопоставление сюжетов сказки А.С. Пушкина, Ш.Перро и У.Диснея.

Поговорка — цветочек, пословица — ягодка

Пословицы и поговорки как хранилище народной мудрости. *Пословица* — краткое и точное мысли изречение назидательного характера. Отражение в пословицах народных представлений о добре и зле, пользе и вреде и пр. *Поговорка* — краткое образное выражение, оборот речи, лишённый назидания. В. И. Даль — собиратель русских народных пословиц и поговорок. *Афоризм* — законченная глубокая мысль конкретного автора, выраженная в лаконичной форме, и вошедшая в повседневный речевой обиход.

Теория литературы

Пословица. Поговорка. Афоризм.

Развитие речи

Учимся использовать пословицы и поговорки в повседневной устной и письменной речи.

Загадаю вам загадку...

Загадка — краткое иносказательное описание предмета или явления. Происхождение загадок в глубокой древности. Функции загадок в древности и сегодня. Литературные загадки. Загадки в сказочной повести Дж.Толкина «Хоббит».

Теория литературы

Загадка. Иносказание.

Развитие речи

Учимся сочинять загадки.

Итоговые вопросы и задания

Что появилось раньше — фольклор или литература? Чем отличается фольклорное произведение от литературного? Как отличить волшебную сказку от бытовой? От сказки о животных? Как строится сюжет волшебной сказки? Какое число можно назвать сказочным? В народных сказках нередко упоминаются обычные домашние работы (пряденье, ткачество, стряпня, уборка жилища и др.), предметы быта. Какой можно представить себе жизнь крестьянина по сказкам? Как появляются авторские сказки? Как живёт сказка? Почему появляется множество вариантов её? Какие фольклорные произведения продолжают существовать и сегодня? Для чего люди загадывали загадки в древности? А для чего сейчас? Какую роль в нашей современной жизни играют пословицы и поговорки? Выберите пословицу для инсценировки и разыграйте её.

Что еще почитать

Сказки братьев Гримм.

Шарль Перро. Сказки.

Вильгельм Гауф. Сказки.

Раздел II. ЗВЕРИ И ЛЮДИ

Басня

Первый баснописец Эзоп. Басни Эзопа. Традиционный круг басенных сюжетов. Прямое и иносказательное содержание басен. Поведение героев в басне и развитие сюжета. Поучительный характер басен. Мораль. Животные в баснях и произведениях других жанров. Басня и притча.

Теория литературы

Басня. Аллегория. Иносказание. Мораль. Притча.

Развитие речи

Учимся понимать учебный текст. Учимся извлекать информацию из текста и переформатировать её при ответе на вопрос. Учимся строить устное высказывание.

И.А.Крылов (1769—1844). Свинья под дубом. Волк и Ягнёнок. Ворона и Лисица.

Логика поведения героев в баснях Крылова. Поэтичность и поучительность басен, мастерство автора. Человеческие пороки, иносказательно изображённые в баснях Крылова. Басни Крылова и Эзопа «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица»: общее и различное.

Теория литературы

Басня. Аллегория. Иносказание. Мораль. Эзопов язык. Формирование представлений о сатирическом изображении.

Развитие речи

Выразительное чтение басни. Словарная работа: составление синонимических и антонимических рядов; поиск однокоренных слов к слову «басня». Учимся составлять письменный ответ на вопрос с использованием заданных речевых формул. Учимся сочинять басню. Учимся формулировать собственную точку зрения и полемизировать с другой (работа с рассказом Саши Чёрного «Люся и дедушка Крылов»; с высказыванием о басне Ю.Олеши).

Связь с другими искусствами

Мультипликационный фильм «Ворона и лисица» (И.Аксенчук, 1953).
Мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона» (А.Татарский, 1981).
Сравнение мультипликационных интерпретаций с литературным оригиналом.

Скульптурная композиция – памятник И.А.Крылову скульптора П.К.Клодта.

Исследование

Сравнение басен Эзопа и Крылова, формулирование сходств и различий. Поиск афоризмов И. А. Крылова.

Проект

Инсценировка басни

О чём думают животные

Особенности художественной литературы о животных. Отличие её от научной и научно-популярной литературы. Правда и вымысел в произведениях о животных. Человеческие черты в характерах героев. Люди и звери, их взаимоотношения. Произведения о животных – произведения о человеке.

Теория литературы

Герой. Вымысел. Формирование представлений об образе.

Развитие речи.

Учимся понимать учебный текст. Учимся строить устное высказывание.

А.П.Чехов (1860—1904). Каштанка.

Любовь писателя к животным, внимательный наблюдательный взгляд. Авторская манера рассказывания о Каштанке, «подслушивание» мыслей животного. Сны Каштанки, их роль в рассказе. Чувства Каштанки к своим старому и новому хозяевам; её переживания. Её отношения с другими животными. Отношение людей к Каштанке. Смысл финала рассказа.

Теория литературы

Герой. Вымысел. Формирование представлений об образе.

Развитие речи

Пересказ понравившегося эпизода рассказа. Сочинение на тему «Как мне повезло» или «Как мне не повезло» от лица животного.

Связь с другими искусствами

Мультпликационный фильм «Каштанка» (М.Цехановский, 1952).

К.Г.Паустовский (1892—1968). Кот—ворюга.

Любовь писателя к родной природе, внимательное наблюдательное отношение к окружающему миру животных и растений. Характер кота. Животное и люди в произведении, их взаимоотношения. Раскрытие характеров рассказчика и его друга во взаимоотношениях с котом—ворюгой.

Теория литературы

Герой. Развитие представлений об образе. Начальные представления о повествовании и рассказчике. Формирование представлений о комическом.

Развитие речи

Пересказ рассказа от лица одного из героев. Составление словесного портрета кота—ворюги.

Ю.И.Коваль (1938—1995). Капитан Клюквин.

Любовь писателя к животным. Любопытное внимательное отношение к окружающему миру. Человек и птица в рассказе: кто главный герой? Отношение рассказчика к птице. Настроение рассказа. Смысл финала.

Теория литературы

Герой. Вымысел. Развитие представлений об образе. Развитие представлений о юморе, комическом в целом.

Развитие речи

Пересказ рассказа от лица птицы.

Р.Киплинг (1865—1936). Рикки-Тикки-Тави.

Необычная судьба английского писателя. Любовь к Индии. «Книга джунглей». Сказка об отважном мангусте Рикки-Тикки-Тави. Сочетание этнографии и вымысла в произведении. Изображение повадок животных. Мысли и чувства животных. Люди и звери, их взаимоотношения.

Теория литературы

Герой. Вымысел. Развитие представлений об образе.

Развитие речи

Пересказ понравившегося эпизода сказки. Пересказ эпизода от лица одного из героев. Составление словесного портрета мангуста.

Связь с другими искусствами

Художественный фильм «Рикки-Тикки-Тави» (А.Згуриди, 1978)

Стихи о животных

И.А. Бунин. Густой зелёный ельник у дороги. А.А. Усачёв. Верблюды. И.М. Шевчук. Подарок. М.Я. Бородицкая. Лошадка.

Люди и животные в стихотворениях. Отличие стихотворений о животных от басен.

Теория литературы

Поэзия. Герой стихотворения. Созвучие.

Развитие речи

Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения. Работа над лексикой: наблюдение за словами разных частей речи, их художественно—выразительными возможностями.

Итоговые вопросы и задания

В каких произведениях говорится о том, как животное спасает человека или человек — животное? В каких произведениях человек относится к какому-нибудь животному как к врагу, и чем эта вражда заканчивается? В каких произведениях рассказывается главным образом о том, что чувствует, думает, делает животное, и в каких переданы чувства и мысли человека? В каких произведениях человек умнее

животного, понимает его и может быть к нему снисходителен? Есть ли в разделе произведения, в которых показано, что человек причиняет животному зло? В каких произведениях люди сравниваются с животными, и сравнение оказывается не в пользу людей?

Итоговая творческая работа

Письменный ответ на один из вопросов: «Какие животные вызвали в вас уважение и восхищение?»; «Что важно животным в человеке?»

Что еще почитать

Эрнест Сетон—Томпсон. Рассказы о животных.

Джеральд Дарелл. Моя семья и другие звери.

Кеннет Грэм. Ветер в ивах.

Раздел III. ПОЧТИ НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

История, похожая на правду

Произведения М.Твена, А.П.Гайдара, В.П.Крапивина о детях. Факты, воспоминания и вымысел в художественном произведении. Художественная правда и фактическая достоверность.

Теория литературы

Факт, вымысел, художественная правда, начальное представление о жизнеподобии в искусстве.

Развитие речи

Учимся инициировать беседу со взрослыми – расспрашиваем взрослых о любимых книгах детства.

М. Твен (1835—1910). Приключения Тома Сойера (главы из романа в сокращении).

Детство и юность Марка Твена. Его детские мечты о море и путешествиях. Происхождение псевдонима. Природа юмора писателя.

Характер главного героя, его обаяние. Раскрытие характера героя в сюжете. Озорство и искренность героя в столкновении с ханжеством. Том и Гек, их дружба.

Проблема нравственного выбора. Жизнь, быт и нравы Америки в романе Твена. Добрый юмор и теплота отношения писателя к герою.

Теория литературы

Герой. Конфликт. Сюжет. Эпизод. Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка. Способы изображения персонажа (портрет, речь). Формирование представлений о юморе как способе отношения к миру.

Развитие речи

Выразительное чтение диалога. Пересказ эпизода.

Связь с другими искусствами

Художественный фильм «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (С.Говорухин, 1983)

А.П. Гайдар (1904—1941). Тимур и его команда (в сокращении).

Героическая жизнь А.П. Гайдара. Переплетение личной биографии писателя с судьбой страны. Происхождение псевдонима.

Характер главного героя, его обаяние. Раскрытие характера героя во взаимоотношениях с товарищами и неприятелями. Образы Жени, Гейки, Квакина, Фигуры и других. Со— и противопоставление Жени и Ольги, Тимура и Квакина, тимуровской команды и ватаги Квакина. Причины и смысл конфликтов между ребятами, противоречий между подростками и взрослыми. Симметричность композиции персонажей. Ключевые события повести. Отражение в повести драматических страниц отечественной истории. Проблема ответственности за нравственный выбор, за поступок.

Теория литературы

Герой. Конфликт. Сюжет. Эпизод. Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка. Способы изображения персонажа (портрет, речь). Формирование представлений о композиции произведения.

Развитие речи

Работа со словами «команда», «ватага», «шайка», «стая», «банда», «атаман», «комиссар». Пересказ понравившегося эпизода повести. Выразительное чтение по ролям. Письменный ответ на вопрос: «Почему Гайдару было важно дать своему герою имя Дункан? Изменился ли смысл повести после переименования главного героя?» Письменный ответ на вопрос по рассказу—воспоминанию Р. Фраермана о Гайдаре.

Исследование

Работа над реконструкцией творческого замысла писателя.

Связь с другими искусствами

Художественный фильм «Тимур и его команда» (А. Бланк, 1976)

В.П. Крапивин (1938). Тень Каравеллы (в сокращении).

Отражение военного детства, романтической мечты о морских путешествиях, рыцарской доблести в книгах В.П.Крапивина. Создание писателем клуба для подростков «Каравелла». Девиз писателя, его героев и воспитанников: «Я вступаю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил».

Главные герои книги. Тревоги и радости военного детства. Чтение и игра – окно в прекрасный мир торжества добра и справедливости. Кодекс дружбы и чести. Испытания дружбы героев. Сложность отношений между подростками. Быт военного времени. Каравелла как символ мечты о прекрасном и неведомом будущем. Побеждающая сила мечты.

Теория литературы

Герой. Конфликт. Сюжет. Эпизод. Способы изображения персонажа (портрет, речь). Формирование представлений о символе.

Развитие речи

Учимся творческому письму — пишем письмо от лица одного из героев.

Итоговые вопросы и задания

Как в произведениях М. Твена, А. Гайдара, В. Крапивина сочетаются вымысел и факты? Можно ли назвать прочитанные вами истории правдивыми? Почему? Как вы думаете, почему писатели в своих произведениях часто обращаются к теме детства? Связаны ли истории, рассказанные авторами, с их собственным детством? Назовите счастливые и трудные моменты жизни героев М. Твена, А. Гайдара, В. Крапивина. Случалось ли вам оказываться в подобных ситуациях? В каких обстоятельствах происходило взросление героев этих писателей? Как время отразилось в играх героев почитанных вами книг? Что ушло из сегодняшней жизни, а что осталось? Какие ещё книги о взрослении героев-детей вы читали?

Итоговое творческое задание

Напишите сочинение на тему «Я бы хотел иметь такого друга, как...» (выберите кого-то из героев прочитанных произведений в разделе). Расскажите, за какие качества можно уважать этого человека, и как вы оцениваете, смогли бы вы поступить подобным образом?

Что еще почитать

Лев Толстой. Детство.

Фазиль Искандер. Приключения Чика.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

Валентин Катаев. Белеет парус одинокий.

Анатолий Рыбаков. Кортик.

Рувим Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.

Эрих Кёстнер. Эмиль и сыщики.

Джеймс Крюс. Мой прадедушка, герои и я.

Астрид Линдгрен. Знаменитый сыщик Калле Блумквист.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Раздел IV. ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

Заглянем в прошлое

Исторические события страны и личная биография человека. Сочетание в художественном произведении исторической достоверности и вымысла. Понятие о художественной правде. Смысл обращения искусства к историческим сюжетам.

Теория литературы

Факт, вымысел, историческая достоверность, художественная правда, начальные представления об исторической прозе (романе, повести).

Развитие речи

Учимся понимать учебный текст. Учимся строить устное высказывание.

Незабвенная победа

Экскурсия в историю Отечественной войны 1812 года. История Бородинского сражения. Парадоксальное решение Кутузова о сдаче Москвы Наполеону. Мудрость

русского полководца. Победа. Произведения И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого об Отечественной войне 1812 года.

И.А. Крылов (1769—1844). Волк на псарне.

История создания басни и связанное с ней предание. Аллегорическое изображение драматического эпизода истории войны 1812 года. Наполеон и Кутузов в образах Волка и пса.

Теория литературы

Басня. Аллегория. Эзопов язык.

Развитие речи.

Выразительное чтение басни по ролям. Устное сравнение Волка из басни «Волк на псарне» и «Волк и Ягненок»

М.Ю. Лермонтов (1814—1841). Бородино.

Мастерство молодого поэта в поэтическом воссоздании событий, ни участником, ни свидетелем которых он не был.

Изображение русских солдат. Сравнение их с былинными богатырями. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы и способы описания боя. Настроение стихотворения в целом и настроение рассказчика. О чём сожалеет рассказчик?

Теория литературы

Поэзия. Факт, вымысел, историческая достоверность, художественная правда. Формирование представлений о рассказчике. Формирование представления о художественной детали.

Развитие речи

Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Л.Н. Толстой (1828—1910). Петя Ростов (отрывок из романа «Война и мир»).

Знакомство с Л.Н. Толстым. Вера Толстого в торжество мира и справедливости. Фрагмент детского воспоминания писателя о зарождении этой веры.

Характер главного героя, его обаяние. Раскрытие характера героя в сюжете, в отношении его к другим персонажам. Петя и Денисов; Петя и солдаты; Петя и пленный француз-барabanщик; Петя и Долохов. Идея самоотверженного служения

Отечеству. Проблема нравственного выбора в условиях войны. Добрый юмор и теплота отношения писателя к герою. Сон Пети. Трагический финал рассказа.

Теория литературы.

Герой. Конфликт. Сюжет. Эпизод. Способы изображения персонажа (портрет, речь). Формирование представлений о художественной детали.

Развитие речи

Сжатый пересказ понравившегося эпизода. Письмо-рассказ о Пете Ростове от лица персонажа (Денисова, Долохова или другого).

Вставай, страна огромная!..

Знакомство с трагическими страницами военной истории России XX века. Отражение в литературе народного подвига защиты Отечества.

В.П. Катаев (1897—1986). Сын полка (главы из повести в сокращении).

Знакомство с писателем. Переплетение судьбы писателя с историей страны.

«Сын полка» — повесть о военном детстве и детском героизме. Дети и взрослые в условиях военного времени. Военный быт. Главный герой повести – Ваня Солнцев. Трагическая история его семьи. Характер героя, раскрытие его в трудных ситуациях, во взаимоотношениях со взрослыми солдатами. Смекалка, храбрость, озорство героя. Авторское отношение к герою. Юмор в повести и многомерное изображение драматических событий.

Теория литературы

Герой. Конфликт. Сюжет. Эпизод. Развитие представление о способах изображения персонажа (портрет, речь). Формирование представлений о художественной детали. Формирование представлений о юморе как способе отношения к миру.

Развитие речи

Подробный пересказ понравившегося эпизода.

А.Т. Твардовский (1910—1971). Рассказ танкиста.

Знакомство с писателем. Переплетение судьбы писателя с историей страны.

Рассказ танкиста как форма изображения подвига безымянного мальчишки. Сходство стихотворения Твардовского со стихотворением Лермонтова «Бородино».

Теория литературы

Поэзия. Развитие представлений о рассказчике. Формирование представления о типическом в искусстве.

Развитие речи

Выразительное чтение стихотворения.

Г.А. Черкашин (1936—1996). Кукла.

Знакомство с писателем. Переплетение биографии писателя с историей страны и Санкт—Петербурга. Возрождение музея блокады Ленинграда, увековечивание памяти погибших.

Изображение тыловой жизни в военные годы. Тяжёлый блокадный быт. Драматическая история ленинградской семьи, разлучённой войной и блокадой. Девочка и кукла. Кукла как символ счастливого мирного прошлого семьи. Особенности конфликта в рассказе. Украденное детство и счастье. Смысл финала рассказа.

Теория литературы

Герой. Конфликт. Сюжет, элементы сюжета. Развитие представлений о символе.

Развитие речи

Подробный пересказ понравившегося эпизода.

Итоговые вопросы и задания

Что вы узнали об участии детей в войнах? Что общего в поведении детей — персонажей разных произведений раздела? Чем похожи взрослые — герои произведений «Петя Ростов», «Сын полка», «Рассказ танкиста»? Какими предстают в этих произведениях враги? Сравните свои впечатления от стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» и от отрывка из романа Л.Н. Толстого. Что показалось вам самым важным и интересным в стихотворении и что — в отрывке?

Что еще почитать

Рони Старший. Борьба за огонь.

Д'Эрвильи. Приключения доисторического мальчика.

Луи Буссенар. Капитан Сорви—голова.

Клара Моисеева. Исторические повести.

Лидия Чарская. Смелая жизнь (О жизни и военных подвигах Надежды Дуровой).

Олег Алексеев. Горячие гильзы.

Лев Кассиль. У классной доски.

Юрий Яковлев. Как Серёжа на войну ходил. Девочки с Васильевского острова.

Виктор Драгунский. Арбузный переулочек.

Раздел V. СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ

Что такое стихи и зачем они нужны?

Отличие поэзии от прозы. Невысказанное и недосказанное в поэзии на примере стихотворения О. Григорьева «Говорящий ворон». Понятие о стихе и ритме. Рифма и строфа.

Теория литературы

Стих. Ритм. Рифма. Строфа.

Развитие речи

Вспоминаем любимые стихи.

Как понимать стихи?

Правила стихосложения. Повторы на всех уровнях как несущая конструкция всего стихотворения. Рифма как механизм со— и противопоставления, порождения новых смысловых связей и образов на примере стихотворения И. Бунина «Детство». Способы рифмовки, их виды. Связь рифмы и строфы. Виды строф.

Теория литературы

Стих. Ритм. Рифма. Строфа. Виды рифм: перекрестная, парная, кольцевая. Формирование представление о разных видах звуковых повторов, о связи звука и смысла в стихе. Развитие представлений об образах – зрительных, звуковых и пр.

Развитие речи

Учимся задавать вопросы к стихотворению.

Н.А. Некрасов (1821—1878). Крестьянские дети (в сокращении).

К.Д. Бальмонт (1867—1942). Лес совсем уж стал сквозистый...

И.А. Бунин (1870—1953). Полями пахнет, — свежих трав...

М.И. Цветаева (1892—1941). Книги в красном переплёте

А.А. Ахматова (1889—1966). Цветов и неживых вещей...

М. Д. Яснов (1946). Мы и птицы.

Развитие речи

Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», стихотворения А.А. Ахматовой «Цветов и неживых вещей...». Словарная работа.

Итоговые вопросы и задания

Почему поэты пишут стихи? Зачем нужны стихи? Как поэту удаётся в маленькое стихотворение вместить большой смысл? Что может повторяться в стихах? Зачем нужны повторы? Есть ли в рифме смысл или только красота? Перечислите основные правила стихосложения. Выберите любое стихотворение русского поэта и письменно объясните, что делает это стихотворение интересным для вас. Выучите наизусть одно из стихотворений авторов, перечисленных в рубрике «Что ещё почитать», расскажите в классе и поделитесь впечатлениями о нём с одноклассниками.

Проект

Составьте сборник ваших любимых стихов. Проиллюстрируйте его своими рисунками или подберите подходящие иллюстрации. Попробуйте открыть библиотеку, чтобы ребята вашего класса могли познакомиться с книгами друг друга.

Что еще почитать

Александр Введенский. Стихи для детей.

Даниил Хармс. Стихи для детей.

Олег Григорьев. Стихи для детей.

Андрей Усачёв. Стихи для детей.

Артур Гиваргизов. Стихи для детей.

Игорь Шевчук. Стихи для детей.

Игорь Жуков. Стихи для детей.

Михаил Яснов. Стихи для детей.

Марина Бородицкая. Детские стихи.

Раздел VI. В МИРЕ СКАЗОЧНЫХ ИСТОРИЙ

Когда свинья может лететь быстрее звука

Вымысел в художественном произведении. Преувеличение как прием. Гипербола. История, рассказанная в произведении, будет правдоподобной, если вымысел не противоречит тому, что могло произойти на самом деле. Фантастическая литература. Отличия литературной сказки, фэнтези и хоррора.

Теория литературы

Вымысел. Правдоподобие. Гипербола. Фантастика. Литературная сказка. Фэнтези. Хоррор.

Развитие речи

Учимся определять разные виды фантастической литературы и формулировать их жанровые особенности.

Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Ночь перед Рождеством (в сокращении).

Влияние детских впечатлений на творчество писателя. Мотивы украинских народных сказок и поверий в повести. Вымышленный мир и его правдоподобие, соединение реального и фантастического. Противостояние кузнеца и черта как ключевой конфликт. Авторские сравнения и речевая характеристика персонажей.

Теория литературы

Вымысел. Правдоподобие. Гипербола. Фэнтези. Речевая характеристика персонажей. Сравнение как прием.

Развитие речи

Учимся объяснять авторские сравнения, находить речевые характеристики персонажей, отделять реальное от фантастического.

Проект

Прочсть повесть «Ночь перед Рождеством» полностью, описать авторскую манеру повествования.

Связь с другими искусствами

Мультфильм «Ночь перед Рождеством» (режиссёры Зинаида и Валентина Брумберг, 1951).

Ганс Христиан Андерсен (1805 – 1875). Снежная королева (в сокращении).

Необычная биография писателя. Особенности литературной сказки как жанра и отличие ее от фольклорной. Композиционная закольцованность сюжета: разбитое

зеркало в начале и соединение льдинок Каем в конце. Изменение характеров главных персонажей во время действия. Сюжетные мотивы «Снежной королевы», которые можно найти в народных сказках.

Теория литературы

Литературная сказка. Сюжет. Сюжетный мотив. Композиция. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи

Учимся кратко пересказывать эпизоды сказки, письменно отвечать на поставленный вопрос, опираясь на текст.

Проект

Сравнить сказки «Снежная королева» и «Финист — Ясный сокол».

Связь с другими искусствами

Мультфильм «Снежная королева» (реж. Н.Фёдоров, 1957). Художественный фильм «Снежная королева» (реж. Г.Казанский, 1966).

Юрий Карлович Олеша (1899 – 1960). Три толстяка (в сокращении).

Исторические мотивы в повести. Авторское отношение к народному восстанию, мятежникам и толстякам. Авторские сравнения и характеристика персонажей. Противопоставление миров: живого и мертвого (механистичного), народа и толстяков, науки и жизни. Композиционное соединение разных сюжетных линий.

Теория литературы

Вымысел. Правдоподобие. Гипербола. Литературная сказка. Речевая характеристика персонажей. Сравнение как прием. Сюжетная линия.

Развитие речи

Подготовить развернутое устное сообщение на одну из предложенных тем.

Творческое задание

Дать развернутый письменный ответ на вопрос, требующий показать личное отношение к событиям и героям повести Ю. Олеша. На уроке сравнить свой ответ с ответами одноклассников и обосновать свою точку зрения.

Связь с другими искусствами

Художественный фильм «Три Толстяка» (реж. А. Баталов, 1966).

Итоговые вопросы и задания

Чем отличаются друг от друга сказочные истории, которые вы прочитали? Что в них общего? Какая сказка понравилась вам больше всего. Объясните почему. Какая сказка показалась вам самой страшной, какая — самой весёлой? Придумайте по одному вопросу к каждой сказке раздела, но такому, чтобы заставил размышлять читателя (не такой, на который есть прямой ответ в тексте). Такие вопросы могут начинаться со слов «Почему...», «Что было бы, если бы...», «Что, по-вашему, помогло...», «Что общего у...» и т. д. Запишите свои вопросы и задайте одноклассникам. Кто ваш любимый сказочник и почему?

Итоговое творческое задание

Написать свою сказку и проиллюстрировать ее.

Проект

Разбить класс на группы, каждая из которых превращается в издательство. Задача каждого издательства – написать отзывы о сказках друг друга и составить к каждой из этих сказок анонс.

Что еще почитать

Редьярд Киплинг. Маугли.

Владислав Крапивин. Летящие сказки.

Морис Метерлинк. Синяя птица.

Сергей Седов. Геракл. 12 великих подвигов: как это и было на самом деле; Рассказ очевидца.

Михаэль Энде. Бесконечная история.

Туве Янссон. Маленькие тролли и большое наводнение; Комета прилетает; Шляпа волшебника.

Раздел VII. ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА

Угадай игру

Игра в фольклоре и литературе. Небылицы, перевертыши и нонсенсы в литературе – тексты, написанные ради словесной игры. Примеры нонсенсов Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Эдварда Лира, Александра Кушнера. Понятие лимерика.

Теория литературы

Игровая литература. Лимерик. Небылица. Нонсенс. Словесная игра.

Развитие речи

Выразительное чтение наизусть. Развиваем умение видеть литературную игру в детских стихах.

Эдвард Лир (1812 — 1888). Стихи.

Судьба поэта Эдварда Лира. Связь лимериков и фольклора. Отношение «серьезных писателей» к лимерикам.

Теория литературы

Игровая литература. Лимерик. Нонсенс. Словесная игра.

Развитие речи

Учимся отличать лимерик от фольклора. Пробуем самостоятельно сочинить лимерик.

Связь с другими искусствами

Рисунок Владимира Любарова по мотивам рисунка Эдварда Лира.

Даниил Хармс (1905 — 1942). «Иван Топорышкин пошел на охоту...»

Даниил Хармс, история появления псевдонима. Композиция стихотворения «Иван Топорышкин пошел на охоту...» Нарастание абсурда в произведении.

Теория литературы

Псевдоним. Лимерик. Абсурд. Словесная игра. Нонсенс.

Развитие речи

Учимся формулировать правила литературной игры для конкретного произведения.

Проект

Сделать презентацию по стихам Даниила Хармса.

Льюис Кэрролл (1832 — 1898). Алиса в стране чудес (в сокращении).

Математик Чарлз Лютвидж Доджсон и его литературный псевдоним. История Льюиса Кэрролла. Переводы «Алисы...» на русский язык. Сходство и различия «Алисы...» и народной волшебной сказки.

Теория литературы

Псевдоним. Литературная игра. Сюжетный мотив. Литературная сказка.

Развитие речи

Учимся распознавать литературную игру. Учимся различать литературную сказку от фольклорной. Учимся выразительно читать вслух.

Итоговые вопросы и задания

«Алиса очень обрадовалась, что открыла новое правило: — От уксуса — куксятся, <...> от горчицы — огорчаются, от лука — лукавят, от вина — винятся, а от сдобы — добреют. Как жалко, что никто об этом не знает... Всё было бы так просто. Ели бы сдобу — и добрели!» Добавьте к правилам, открытым Алисой, своё. Во что играют персонажи «Алисы в Стране Чудес» Л.Кэрролла? Можно ли предположить, почему в эту игру играют игральные карты? В какие игры играют персонажи детских стихотворений Д.Хармса? В какие игры играет со своими персонажами автор? Винни—Пух из книги А.Милна и переводчика Б.Заходера сочиняет «сопелки», «шумелки», «пыхтелки». Чем могут различаться эти песни? Придумайте для песен Винни—Пуха новые названия.

Проект

Придумать с друзьями квест по мотивам загадок из книг, прочитанных в 5 классе, и провести его.

Что еще почитать

Сказки матушки Гусыни.

Даниил Хармс. Стихи.

Тим Собакин. Стихи.

Людмила Петрушевская. Книга принцесс.

Тематическое планирование

В пятом классе на литературу отводится 105 часов, из них 9 часов — на внеклассное чтение и 12 — на развитие речи.

| Тема | Часы | |
|------|--------------------|----------|
| | Внеклассное чтение | Развитие |
| | | |

| | | | |
|--|----------------------|----------|----------|
| | | | речи |
| Вводное занятие. Беседа о летнем чтении. Как работать с учебником | 1 | | |
| | | | |
| Раздел I. Фольклор и литература | 1 3 | 2 | 2 |
| Кто книжку написал? Если автора нет. Сколько было курочек? | 1 | | |
| Урок добрым молодцам | 2 | | |
| Сказки о животных. «Цапля и журавль» | 1 | | |
| Волшебная сказка. «Финист—Ясный сокол» | 2 | | |
| Бытовая сказка. «Каша из топора» | 1 | | |
| Страна у Лукоморья | 1 | | |
| А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 3 | | |
| Поговорка – цветочек, пословица — ягодка | 1 | | |
| Загадаю вам загадку... | 1 | | |
| Внеклассное чтение | | 2 | |
| | | | |
| Раздел II. Звери и люди | 1 2 | 1 | 2 |
| Басня. И.А. Крылов. | 2 | | 1 |
| О чем думают животные | 1 | | |
| А.П. Чехов. «Каштанка» | 3 | | 1 |
| К.Г. Паустовский. «Кот-ворюга» | 1 | | |
| Ю.А. Коваль. «Капитан Клюквин» | 1 | | |
| Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | | |
| Стихи о животных | 2 | | |
| Внеклассное чтение | | 1 | |
| | | | |
| Раздел III. Почти невыдуманные | 1 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|----------|----------|----------|
| истории | 5 | | |
| История, похожая на правду | 1 | | |
| М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 4 | | |
| А. Гайдар. «Тимур и его команда» | 5 | | 1 |
| В. Крапивин «Тень Каравеллы» | 5 | | 1 |
| Внеклассное чтение | | 1 | |
| | | | |
| Раздел IV. Литература и история | 1 | 2 | 2 |
| | 3 | | |
| Заглянем в прошлое. Незабвенная победа. | 1 | | |
| И.А. Крылов. «Волк на псарне» | 1 | | |
| М.Ю. Лермонтов. «Бородино» | 1 | | |
| Л.Н. Толстой. «Петя Ростов» | 3 | | 1 |
| Вставай, страна огромная!.. В.П. Катаев. «Сын полка» | 4 | | |
| А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 | | |
| Г.А. Черкашин. «Кукла» | 2 | | |
| Внеклассное чтение. | | 2 | |
| | | | |
| Раздел V. Стихи русских поэтов | 6 | 1 | 1 |
| Что такое стихи и зачем они нужны | 1 | | |
| Стихи русских поэтов | 5 | | 1 |
| Внеклассное чтение | | 1 | |
| | | | |
| Раздел VI. В мире сказочных историй | 1 | 1 | 2 |
| | 6 | | |
| Когда свинья может лететь быстрее звука | 1 | | |
| Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 4 | | |
| Г.Х. Андерсен «Снежная королева» | 5 | | |
| Ю.К. Олеша. «Три толстяка» | 6 | | 1 |
| Внеклассное чтение | | 1 | |
| | | | |
| Раздел VII. Литературная игра | 7 | 1 | 1 |

| | | | |
|--|----------|----------|-----------|
| Угадай игру | 2 | | |
| Э. Лир. Стихи | 1 | | |
| Д. Хармс. «Иван Топорышкин» | 1 | | |
| Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес» | 3 | | |
| Внеклассное чтение | | 1 | |
| | | | |
| Итоговое занятие. Рекомендации для летнего чтения | 1 | | |
| | | | |
| Итого | 8 | 9 | 12 |
| | 4 | | |

Методические рекомендации к урокам и поурочные планы

Чем заполнить часы, отведенные для **развития речи**, каждый учитель решает сам. В предлагаемых ниже поурочных планах и методических рекомендациях лишь иногда отмечается, чем заполнить такой урок. Как правило, уроки по развитию речи дети классным письменным работам или разбору письменных работ учеников, если они создавались дома. Письменные работы могут быть творческими (например, написать рассказ от лица кого—либо) либо в виде развернутого ответа на вопрос.

Выбор книги для **внеклассного чтения** также предлагается сделать учителю. В конце каждого раздела мы предлагаем возможный список литературы, из которого можно выбрать любое произведение.

Также на уроках внеклассного чтения можно проводить **литературные игры**, и две такие игры мы даем в приложении.

Как работать с учебником (1 час)

На **уроке** учитель расспрашивает детей, что они прочли за лето, что понравилось, о чем были эти книги, кто еще в классе их читал. Потом дети в классе читают параграф «Как работать с учебником», листают учебник, рассматривают его, ищут в нем условные обозначения «литературного фокуса», «литературного

блокнота», «справки» и «переклички», изучают, как скомпонован параграф, где указаны вопросы и задания и так далее.

Дома ученикам предлагается посмотреть, какие у них есть книги сказок, как народных, так и авторских.

Раздел I. ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

На изучение раздела предлагается 17 часов, в том числе 2 часа на внеклассное чтение и 2 часа — на развитие речи.

Кто книжку написал? Если автора нет. Сколько было курочек? (1 час)

Это урок по параграфам 1 и 2 хрестоматии («Кто книжку написал?» и «Если автора нет» и «Сколько было курочек?»). Сначала разговор идет о литературе и авторах, об отличии художественной реальности от действительности. Кроме сюжетных событий, в каждом произведении создается особая художественная реальность, и нужно научиться его видеть и чувствовать за этим индивидуальность автора. Текст художественного произведения наполнен авторскими оценками, их нужно уметь замечать. Весь художественный текст представляет собой особое высказывание, не в прямой, а в образной форме. Здесь обитают не реальные люди, а персонажи, время течёт иначе, чем в жизни, особым образом — в каждом произведении по-своему — организовано пространство. Всё происходящее составляет сюжет, композиция которого подчинена художественной логике. И понять смысл сказанного писателем в произведении невозможно, не разобравшись в том, как построен художественный мир этого произведения.

Дальше нужно говорить о фольклоре. Устная природа фольклора и письменная — литературы — предопределила многие их отличия, но главным остается характер авторства. Чтобы дети поняли, чем фольклор отличается от литературы, необходимо ввести понятие «вариант». В учебнике в качестве примера приводятся варианты такого знакомого детям жанра, как считалка. Но подробнее всего говорится о вариантах сказки — предлагается рассмотреть разные варианты сказки о «Курочке Рябе».

После того, как дети прочитают опубликованные в учебнике, попросите их вспомнить, какую сказку о Курочке Рябе слышали они. Чем их сказка отличаются от прочитанных? Пусть дети обратят внимание на отличия в подробностях, деталях.

Сравнение с литературной сказкой покажет, что с ней ничего подобного не происходит. В отличие от сюжета литературной сказки, сюжет фольклорной сказки существует во множестве вариативных текстов. Таким образом, исполнитель фольклорного произведения имеет право на некоторую степень импровизации. И все же произвольно менять ход сюжета, что-то присочинить, например, придумать сказке плохой конец, он не имеет права. И вообще он не стремится быть не похожим на других, во что бы то ни стало оригинальным. Он не считает себя автором. Потому и называют его обычно иначе, в русской традиции — сказителем (первоначально сказителями на русском Севере, в Олонецкой губернии, назывались певцы былин, или старин; со временем так стали звать и тех, кто рассказывал сказки).

В связи с этим возникает вопрос: откуда же такие разночтения в вариантах? Может быть, дело в том, что тексты сказок, былин, частушек и прочих фольклорных жанров существуют только в памяти сказителей (и конечно же, их слушателей), а память иногда и изменяет? Отчасти это так. Но есть и другая причина. Народная культура вариативна, как вариативен народный язык. У каждого народа существует не один общий язык, а множество его разновидностей — диалектов, говоров. Житель Рязани скажет «к-а-рова», а человек родом с вологодчины произнесет, окая, «к-о-рова». В одном месте болото назовут «трябье», в другом — «зыбняк», в третьем — «жидель», в четвертом — «топочень», а где-то — «пучина». Люди, говорящие на разных диалектах одного языка, понимают друг друга. Народная культура тоже диалектна, как и язык. Сказитель обычно использует те варианты сказки, которые распространены именно в его местности, существуют в его традиции.

На дом ученикам предлагается прочесть параграфы 1, 2 и ответить на вопросы и задания к ним.

Урок добрым молодцам (2 часа)

На **первом уроке** начинается разговор о сказках. В классе вслух читают сказку «Гуси-лебеди», и на её примере разбирают, как устроена сказка. Идет разговор о сюжете, завязке, действии, кульминации и развязке.

На дом — прочесть параграф 3 (до «Кто сказку рассказывает»).

На **втором уроке** продолжаем разговор о композиции сказки и ее языковом оформлении (зачин, присказка, концовка). Вводится понятие сюжетного мотива. Это простейшая составная часть сюжета, встречающаяся более чем в одном

фольклорном произведении. Как писал А.Н.Веселовский в своей «Поэтике сюжетов»: «Признак мотива — его образный одночленный схематизм; таковы неразлагаемые далее элементы низшей мифологии и сказки».

У каждого народа существует своего рода «копилка» сюжетных мотивов, из которых составлялись сказки. А вместе с тем аналогичные сюжетные мотивы встречаются в устном словесном творчестве разных народов, что позволило создать международный **Указатель сюжетов фольклорной сказки**, с классификацией фольклорных сказочных сюжетов (выполненный на основе работ финна Антти Аарне и американца Стита Томпсона (1973).

Читаем параграфы о трех типах сказок: о животных, волшебные и бытовые. Пусть дети вспомнят знакомые им сказки и попытаются определить, к какому типу они относятся.

Дома дети дочитывают до конца параграф 3. Выбрав любую волшебную сказку, ответить по ней на вопросы 2—6 в конце параграфа.

Сказки о животных. «Цапля и журавль» (1 час)

Урок отдается сказкам о животных. В классе вслух читаем сказку *«Цапля и журавль»*. Обсуждение идет по вопросам: к какой группе сказок можно отнести сказку «Журавль и цапля»? Есть ли в сказке повторы, и зачем они нужны? Отличается ли то, что герои думают, от того, что они говорят? И почему герои сказки так до сих пор и ходят друг к другу?

Если останется время, можно посмотреть мультфильм Ю.Норштейна «Цапля и журавль» (1974) и обсудить его.

На дом предлагается прочесть басню И.А. Крылова «Волк и журавль» и сравнить персонажей этой басни и героев сказки «Журавль и цапля».

Волшебные сказки. «Финист — Ясный сокол» (2 часа)

На **первом уроке** в классе вслух читаем сказку *«Финист — Ясный сокол»* до момента, как Марьюшка выходит на поляну, а перед ней — избушка на курьих ножках. После идет обсуждение прочитанного. Пусть дети ответят на вопросы: к какой группе сказок относится «Финист — Ясный сокол», кто виноват в том, что Марьюшке пришлось отправляться в путь-дорогу? Пусть дети приведут примеры других сказок с подобной завязкой и ответят на вопрос: почему в сказке сказано, что

Марьюшке нужно трое башмаков железных износить, трое посохов железных изломать, трое колпаков железных порвать?

Дома ученики должны дочитать сказку до конца, ответить на вопрос, какой момент сказки они считают кульминацией, и пересказать этот эпизод.

Первая часть **второго урока** посвящена выслушиванию детей и обсуждению, является ли пересказанный фрагмент кульминацией или нет. После нужно повторить еще раз, как сделана эта сказка, найти элементы композиции, привести примеры повторов.

На дом дети получают задание найти дома, прочесть и пересказать еще одну волшебную русскую народную сказку. Ученик должен понимать, почему выбранная им сказка относится именно к волшебным.

Бытовая сказка. «Каша из топора» (1 час)

Урок по бытовым сказкам начинается с того, что в классе читаем «Кашу из топора» (можно по ролям) и отвечаем на вопросы в конце параграфа. Можно посмотреть мультфильм «Машины сказки» (2009), серию «Каша из топора», и сравнить с прочитанной сказкой. Что осталось от сказки в машинном пересказе, а что изменилось?

Дома ученики должны выполнить литературное исследование: найти сказки, в которых используется один из перечисленных сюжетных мотивов. Определите, чем они различаются в разных сказках.

а) Заколдованная царевна: она превращена в лань или другое животное, царевич охотится, освобождает царевну от чар, берёт её в жёны.

б) Чудесное бегство: бегущие превращаются в разных животных и предметы.

в) Бегство героя (от Бабы-яги и т. п.): он создаёт волшебные препятствия — бросает чудесные предметы (щётку, гребень и т. п.), которые превращаются в лес, горы, озеро и т. п.

г) Кощеева смерть в яйце: герой превращается в льва, муравья и т. д. или с помощью благодарных ему животных добывает смерть Кощея.

д) Бой на Калиновом мосту: герой трижды побеждает Змея.

е) Три царства: золотое, серебряное и медное

Страна у Лукоморья (1 час)

Урок по параграфу «*Страна у Лукоморья*» начинается с того, что дети вспоминают имена известных сказочников, и учитель рассказывает, как стали записывать фольклорные сказки.

Затем учитель рассказывает о Пушкине и его авторских сказках. Для примера на уроке сравнивают народную присказку о Лукоморье, потом пушкинское «У Лукоморья дуб зеленый», а затем вслух читают отрывок из воспоминаний писателя Юрия Рытхэу о том, как пересказали пушкинские строки на Чукотке.

На дом детям задают прочесть или всю «Сказку о мертвой царевне...» А.С.Пушкина, или ее фрагмент.

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (3 часа)

Три урока дети изучают «Сказку о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. Существует множество методических рекомендаций, как проходить с пятиклассниками эту сказку Пушкина. Работа строится в зависимости от возможностей класса: в некоторых случаях приходится читать всю сказку вслух, в других классах можно вести сложный разговор уже с первого урока.

Учитель решит, будет ли он читать сказку на уроках или задавать чтение **на дом**, как и выучивание наизусть понравившегося фрагмента.

На **первом уроке** ученики обсуждают тему «*Авторская сказка и ее отличие от фольклорной*». Эта тема очень важна, т.к. основная причина непонимания художественного произведения начинающими читателями в смешении понятий автора и героя. Говоря с детьми об авторских волшебных сказках, следует «отделять» автора от героя, показывать их взаимоотношения. Но прежде нужно попытаться показать пятиклассникам, как герой проявляется через сюжет.

В «Сказке о мертвой царевне...» А.С.Пушкина, безусловно, присутствуют сюжетные мотивы фольклорной волшебной сказки. Ученикам поможет это понять размещенная в параграфе запись сюжета народной сказки, сделанная самим А.С.Пушкиным.

Основные звенья также напоминают опорные сюжетные эпизоды волшебной сказки: завязка связана с решением царицы погубить царевну, кульминация – с эпизодом отравления царевны и ее похоронами, развязка – с воскрешением царевны и ее свадьбой. Анализ сюжетных мотивов также показывает близость пушкинской сказки к народной.

Предложите детям сравнить стихотворную сказку поэта и его запись. Обнаружатся общие мотивы, например, мотив «царевна у братьев-богатырей». Но есть и иные сюжетные ходы. Например, мотив поиска Елисеем царевны. Хотя он и отсутствует в записях сказки, рассказанной поэту Ариной Родионовной, но этот мотив знаком детям по другим волшебным сказкам. Однако связанное с ним появление нового героя, на которого переключается внимание читателя, показывает отличие авторской сказки от народной – в «Сказке о мертвой царевне...» несколько сюжетных линий.

В народной сказке есть мотив «царевич влюбляется в спящую царевну», однако он появляется не параллельно, а последовательно по отношению к другим мотивам. Таким образом, фольклорный сюжет усложнен. Кроме линии жизни царевны у богатырей и ее смерти, здесь есть линия царицы и ее переживаний о собственной исключительности, ее диалоги с волшебным зеркальцем, есть, как уже говорилось, и линия поисков невесты королевичем Елисеем и его обращений к солнцу, месяцу, ветру (при этом Пушкин следует закону троекратного повторения, используемому в волшебной сказке).

По сравнению с подачей в народных сказках, у Пушкина значительно усложнены персонажи. Для их характеристики используется художественная деталь. Так, говоря о царевне, автор неоднократно использует эпитет «тихая»: «тихо молвила она», «тихонько улеглась», «дверь тихонько заперла» и др. Обсудите с детьми, как характеризует такой эпитет царевну. Предложите найти аналогичные примеры.

Благодаря таким деталям персонажи пушкинской сказки получают психологическую глубину, которой нет у героев сказки. Одновременно появляется и авторская оценка, которой тоже нет и не может быть в народной сказке. Например, мачеха постоянно характеризуется как «злая». Появляются и слова, явно принадлежащие повествователю: «Чёрт ли сладит с бабой гневной», «Вдруг она, моя душа, пошатнулась не дыша» и др. Родная мать царевны умирает, потому что она «восхищенья не снесла». В связи с ее образом возникает тема верности, которая затем поддерживается развитием сюжета. Так, введение линии Елисея позволяет показать преданность ему царевны. Подчеркивает эту преданность изменение функции царевны в доме богатырей, когда из помощницы она превращается сначала в хозяйку, потом в возможную невесту одного из них. Тема верности связана и с

включением в систему персонажей верного пса Соколко, который погибает ради своей хозяйки.

На дом детям предлагается исследовательское задание: сравнить сказку Пушкина и Шарля Перро «Спящая красавица». Обратите внимание детей на отличия в построении сказочных сюжетов. У Ш. Перро, например, развитие сюжета определяется непреложными законами развития сказки (добро должно победить зло). Можно сказать и так: определяется случайностью (или судьбой). И в результате принц у Ш. Перро находит принцессу. У Пушкина результат поисков Елисея определяется характером героя.

На **втором уроке** ученики обсуждают, *как изображены персонажи*. В сказке Перро, в отличие от сказки Пушкина, характеры статичны, они не развиваются. Принцесса в сказке Ш. Перро одарена многими достоинствами: красотой, грацией, нежным и добрым сердцем и т.д. Но ни в одном эпизоде не проявляется ее характер. Никто из героев не пытается спорить с судьбой. Наоборот, принц, узнав о том, что в замке спит непробудным сном самая прекрасная принцесса на свете, «сразу решил, что ему-то и выпало на долю счастье» пробудить от сна прекрасную принцессу.

Пушкина Царевна не только красива, но и добра, скромна, она верная и преданная невеста. Ее характер показан в развитии.

Учитель обращает внимание детей на то, как разговаривают персонажи. Как царица разговаривает с зеркальцем в начале сказки и потом, когда узнает, что царевна милее, чем она. Как герои сказки обращаются друг к другу: царевна к Чернавке, богатыри — к царевне, королевич Елисей — к ветру и небесным светилам. Что необычного в этих обращениях? Как автор называет царевну («моя душа»)? О чем это говорит?

Подобрав обращения и прокомментировав их, целесообразно сравнить их с формулами обращения в народных русских песнях. Известно, что Пушкин собирал народные песни, обдумывал план их научного издания, а затем передал свои записи Киреевскому. В народной песне эти формулы разнообразны и очень лиричны: «Ах ты, девица—красавица моя». В них нередки сравнения. Так, обращение к любимому может включать в себя ласковое сравнение его с соколиком или подчеркивать его молодцеватость сравнением с соколом. Лирический герой народной песни и прямо обращается к птице: «Ах ты, птушка, птушка вольная!», к олицетворенному

пространству: «Не шуми ты мать, зелена дубравушка» (в «Капитанской дочке» эта песня названа любимой песнью Пугачева).

На этом же уроке в классе можно обсудить и проблемы, которые ставит сказка. Кого можно назвать друзьями царевны, кого — врагами, и почему? Какие человеческие качества важны для автора? Считает ли Пушкин, что красивое всегда хорошее?

Дома: предложить детям определить, где в сказке завязка, кульминация и развязка.

На **третьем уроке** можно провести работу по сопоставлению авторских характеристик героев (Царица и Царевна). Прежде всего, стоит пояснить пятиклассникам, что значит сравнивать. Если мы воспользуемся «Толковым словарём живого великорусского языка» В.Даля, то выясним, что слово «сопоставлять» поясняется путём подбора следующего ряда синонимов: «сопоставить что с чем, ставить вместе, рядом; сличать, сравнивать... сопоставимый чему предмет, однородный, соизмеримый, сравнимый». И далее: «сравнивать... сравнить что с чем, приравнить, сличить, приложить или уподобить, применить, прикинуть, сопоставить, показав сходство или разницу... Только однородные предметы сравнимы».

Для начала можно попросить пятиклассников объяснить: как они понимают, зачем сравнивать героев произведения? В чём задача? Задача читателя (это и задача урока, её можно записать в тетрадях и на доске) — понять, с какой целью сам автор сопоставляет героев, постараться разгадать его замысел. Попытаемся, сравнивая героев, посмотреть на мир «глазами автора», разобраться, в чём особенности его видения.

Итак, наша задача — раскрыть и оценить характер, поступки, мысли и чувства героя.

В тетрадях можно записать:

«Портрет героя (внешний вид) — внутренний мир (характер, мысли, чувства, поступки) — судьба героя — авторское отношение — мнение читателя».

Повторимся: логическая операция сравнения включает поиск общего и поиск различий. Предложите ученикам найти как можно больше общего у Царицы и Царевны. Скорее всего, дети отметят красоту и молодость героинь и то, что их обеих

любит Царь. Ну и конечно, то, что обе они – персонажи сказки Пушкина. Возможно, найдут и какие—то иные сходства. После этого можно начинать записи на доске и в тетрадях.

Царица

| | |
|--|---|
| Красивая | Правду молвить, молодица Уж и впрямь была царица: Высока, стройна, бела... |
| Умная | И умом и всем взяла... |
| Злая, завистливая | <i>Но зато горда, ломлива, Своенравна и ревнива; С ним одним она была Добродушна, весела; чёрной зависти полна, “Царица злая” приказывает убить падчерицу, посылает отравленное яблоко; умирает в финале от зависти (“тоски”)</i> |
| Нетрудолюбивая | <i>Дома в ту пору без дела Злая мачеха сидела</i> |
| Вызывает неприятное отношение читателя | |
| Автор относится к ней без симпатии | <i>Чёрт ли сладит с бабой гневной?</i> |

О новой Царице в сказке говорится, что она «уж и впрямь была царица». Что имеется в виду? Каких качеств, судя по этому отрывку, достаточно, чтобы называться «впрямь царицей»? А кем царица НЕ была? Какие качества отсутствуют? Что для автора оказывается важнее: её задатки как хорошей царицы или её злые человеческие качества? Гордость — положительное или отрицательное качество? Можно прочесть с детьми отрывок, начинающийся со строки: «И царица хохотать...» Проследить, какие движения совершает Царица в этом эпизоде (*хохотать, плечами пожимать, прищёлкивать перстами, подмигивать, вертеться подбочась*). Обратит внимание на то, быстрые они или медленные. Задуматься над вопросом, зачем Царица совершает все эти действия.

Она очень довольна собой, так выражаются её гордость и тщеславие. Можно предложить детям проделать эти движения. Затем спросить их, какие чувства вызывает человек, ведущий себя подобным образом. Прочитав второй разговор Царицы с зеркальцем, задать вопрос, отрицает ли зеркальце красоту Царицы, и если нет, почему Царица разгневана. Пусть дети посмотрят, как обращается Царица к зеркальцу («свет мой зеркальце» и «мерзкое стекло»), как и почему меняется её обращение? Почему у Царицы не возникает сомнений в правдивости зеркальца в первом случае, а во втором она говорит: «Это врѣшь ты мне назло»? Пусть представят себе, как она это говорит — тихо или громко.

Затем можно обратить внимание детей на то, как Пушкин описывает взросление Царевны: «тихомолком расцветая... росла, поднялась и расцвела». Спросите их, о чём ещё так можно сказать (о цветке, о бутоне), быстро или медленно растёт Царевна, какие звуки сопровождают «расцвет» царевны. Все это следует сравнить с предыдущим эпизодом, связанным с Царицей.

Царевна

| | |
|--|--|
| Красивая | <i>Тихомолком расцветая, Между тем росла, росла, Поднялась — и расцвела, Белолица, черноброва...</i> |
| Добрая, кроткая | <i>Нраву кроткого такого. Елисей отправляется в дорогу “за красавицей-душой”</i> |
| Любит и знает порядок | <i>Дом царевна обошла, Все порядком убрала, Засветила Богу свечку, Затопила жарко печку...</i> |
| Переживает сон, подобный смерти, спасена и счастлива, её любят все герои сказки (кроме Царицы) | |
| Вызывает нежное отношение читателя | |
| идеал автора | <i>“красавица-душа”, “моя душа”;</i> главные качества женщины — |

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| | красота и душа |
| чуть ироничное отношение автора | <i>Ах!.. и зарыдали оба.</i> |

Перед тем как сделать вывод, лучше еще раз уточнить цель сравнения — разгадать замысел автора, попытаться понять элементы картины мира Пушкина. Сравнивая, ученики могут отметить, что внешняя красота без душевности может быть напоена ядом, как волшебное яблочко из сказки («Соку спелого полно, // Так свежо и так душисто, // Так румяно-золотисто, // Будто мёдом налилось!», но «напоено // Было ядом, знать, оно»).

Очевидно, что пушкинский идеал женщины включает красоту, кротость, доброту, любовь к порядку, к дому, способность создать уют. Не здесь ли проявляется мечта самого Пушкина о «тёплом доме», о семейной жизни, об идеальной жене?

Дома, используя записи в тетради, ученики должны будут подготовить устное сравнение Царицы и Царевны. В сильном классе можно предложить сформулировать это письменно. Подготовиться к игре по сказкам Пушкина.

Урок внеклассного чтения (1 час)

На этом уроке проходит *игра по сказкам Пушкина* (см. приложение №1)

Поговорка — цветочек, пословица — ягодка (1 час)

Поговорка, пословица, загадка, как и такие известные детям жанры, как скороговорка, потешка, закличка, считалка и некоторые другие принадлежат к малым жанрам фольклора. Ученики читают в классе параграф, учитель объясняет разницу между пословицей и поговоркой и предлагает детям вспомнить и назвать пословицы-поговорки, которые они знают, и отвечают на 2—3 вопроса к параграфу.

Одна из важнейших задач уроков, посвященных пословицам и поговоркам, — обратить внимание школьников на эти жанры, сфокусировать на них детское внимание, с тем, чтобы ребята учились вычленять поговорки и пословицы в речи окружающих их людей. Учитель знакомит детей с авторитетными собраниями пословиц и поговорок (например, А.А. Барсова, В.И. Даля — электронные ресурсы: http://tayny—yazyka.ru/content_files/user/knigi/sobranie—drevnikh—rossyskikh—poslovits—1770.pdf и http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/dal/index.php).

Дома ученикам предлагается выполнить исследование: например, из собраний подобрать пословицы и поговорки, которые бы говорили о том, ценили в семье наши предки, как относились к образованию и учебе и т.п. Тем, кому по разным причинам будет трудно выполнить это задание, предлагается подобрать примеры противоречащих друг другу пословиц и поговорок.

Загадаю вам загадку... (1 час)

Последний урок раздела отдан загадкам. Загадка — очень древний жанр. В учебнике их происхождение связывается с древними тотемистическими представлениями, с ритуалами. Доказать древность загадки школьники смогут сами, если вспомнят про загадки Бабы-Яги, которые должен был разгадать герой сказки, или про загадку Сфинкса (Сфинги), загаданную герою древнегреческого мифа царю Эдипу. В древние мифы загадки включались как способ вопрошания о мире — ответ на загадку объяснял человеку мир, точнее, представления древних о мире (см. скандинавскую «Младшую Эдду», древнеегипетскую «Книгу мертвых» и т.п.).

На уроках литературы имеет смысл обратить внимание детей на способ создания загадки — на использование иносказания, метафоры или олицетворения.

Параллельно с аналитическими заданиями целесообразно предложить детям задания творческие — поиграть в игру «Что на что похоже?», придумать собственные загадки. Загадки, придуманные детьми, обязательно нужно проанализировать в классе, выделив особенно удачные. Предложите детям вспомнить сложную загадку, которую им не удалось разгадать.

Дома детям предлагается ответить на вопросы к первому разделу учебника и подготовить проект: подобрать пословицы и поговорки на одну из тем (ум, учение, дружба) и представить их классу в любой форме: рисунка, фотографии (постановочной по замыслу автора проекта), короткой инсценировки (это можно сделать небольшой группой). Не объявляя одноклассникам задуманной пословицы или поговорки, предложите им отгадать её.

Внеклассное чтение (1 час)

Возможно обсуждение сказок братьев Grimm, Шарля Перро, Вильгельма Гауфа или любых сказок народов мира (на усмотрение учителя).

Раздел II. ЗВЕРИ И ЛЮДИ

На изучение раздела отдано 15 часов, в том числе 1 час — внеклассное чтение, 2 часа — развитие речи.

Басня. И.А. Крылов (3 часа, в том числе 1 час – урок по развитию речи)

Первый урок можно начать с того, что предложить ученикам в течение 10 минут прочитать теоретический раздел учебника «Басня» и отметить знаком «+» то, что им уже было известно о басне, и знаком «++» то новое, что они сейчас узнали из параграфа. Что можно назвать самым главным, когда мы характеризуем басню, как отличить басню от других произведений? Несколько общих положений рекомендуется записать в тетрадь. Ученические записи можно сопоставить с тем, как характеризует басню Лафонтен (см. вопросы и задания на с.54 учебника):

Басни не так просты, как кажутся:

В них учиться можно даже и у животного.

Голая мораль наводит тоску.

А рассказ поможет и урок принять.

Наша уловка — поучать, услаждая:

А рассказывать просто так — не стоит труда.

Вот почему столько славных писателей

Сочиняли нам басни, забавляясь умом.

Все они писали коротко и просто,

Каждое слово у них было на счету.

В сильном классе можно ввести понятие «дидактика» — дидактическое произведение учит чему-то, содержит урок (отсюда – «дидактические материалы», сборники, которые содержат учебные упражнения). Басня — произведение дидактическое, поучающее.

Затем работаем с вопросами и заданиями после параграфа (ответить на вопросы помогает понимание параграфа).

После этого подготовившийся ученик скажет несколько слов об И.А.

Крылове, и можно последовательно работать с выразительным чтением басни и ответами на вопросы. Первые два вопроса после басни «Свинья под дубом» даны на понимание текста и выборочный пересказ с элементами анализа и интерпретации. Например, авторская характеристика «глаза продравши» выражает отношение к персонажу. Интересно обратить внимание учеников и на реплику Свиньи в диалоге, которая выражает ее отношение к миру:

*Ничуть меня то не тревожит;
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею.*

Третий и четвертый вопросы вводят в активное лексическое владение термин «аллегория» и приближают к пониманию дидактической направленности басни, а также способствуют развитию речевых навыков. Последний вопрос (как вы понимаете, что значит быть благодарным?) — свободный, можно предложить ученикам в течение 3—5 минут записать в тетради имена (клички, если это, например, домашний любимец, научивший своего хозяина чему-то важному) тех, кому дети чувствуют благодарность. Здесь, скорее всего, могут быть названы члены семьи, друзья. Читать ответы предлагается только желающим, «на оценку» такую работу проверять нельзя.

Задание на дом. Через урок самостоятельно написать и проиллюстрировать басню на листе формата А-4. Из получившихся работ устроить выставку в классе.

Задание **Киноклуба** пятиклассники могут выполнить дома, посмотрев мультфильмы вместе с родными, чтобы потом поделиться в классе своими впечатлениями (просмотр мультфильмов также поможет пятиклассникам выполнить собственные иллюстрации к сочиненным басням). Если учитель планирует работать с фильмами на уроке, следует учесть время просмотра и обсуждения.

Второй урок посвящен изучению басен И.А. Крылова «Волк и ягненок» и «Ворона и лисица». Начать можно с вопроса о сходстве названий басен. Очевидно, Крылов использует названия животных, олицетворяющих противоположные качества или положения. Чтобы ответить, какие (сила и слабость или власть и

бессилие перед властью; глупость и хитрость и т.п.), нужно выразительно прочитать басни (по ролям, поскольку это своеобразные драматические сценки), стараясь в чтении выразить особенности характера героев. Пятиклассники отмечают сильные стороны исполнения, точную интонацию, называют качества характера, которые проявились в чтении.

Затем беседа строится по вопросам хрестоматии, часть задания на развитие речи можно выполнить письменно (после устного обсуждения). Прочитав басню Эзопа в параграфе и сравнив с текстом басни Крылова, записать одно-два предложения с использованием речевых формул сравнения «и в басне Эзопа, и в басне Крылова...», «если в басне Эзопа..., то в басне Крылова...», «сопоставив басни Эзопа и Крылова, можно сделать вывод...». Надо надеяться, что пятиклассники заметят ряд общих для басен черт (соединение морали-урока и рассказа о ситуации; сходство характеров персонажей; аллегоричность героев), ряд отличий (композиция — мораль до рассказа о ситуации или после; диалог или его отсутствие; яркость речи героев у Крылова и пересказ части диалога у Эзопа), сформулируют вывод о «долгожительстве» басни с античности до XIX века, о ее современности.

Аналогичную работу на сравнение басен «Ворон и лиса» и «Ворона и лисица» можно дать в качестве самостоятельной проверочной работы на отдельных листочках.

В заключение урока учитель привлечет внимание пятиклассников к изображению памятника баснописцу в Летнем саду – первого памятника русскому писателю, созданному на народные деньги, и спросит, почему именно Крылову выпала такая честь. Надо надеяться, что ученики отметят занятность и полезность уроков, которые содержатся в баснях Крылова, о понятности его произведений, о легкости чтения и выразительности характеров героев, о «вечности» сюжетов, о чувстве юмора.

Задание на дом. Класс делится на группы по 4—5 человек (группы образуются по желанию самих учеников, по указанию учителя или случайным образом – по жребию), каждая группа вне урока готовит инсценировку выбранной басни И.Крылова (из учебника или по свободному выбору). Заинтересованные ученики могут выполнить (по желанию) задание «Литературного исследования». По заданию 2 специально подготовившиеся с использованием Интернет-ресурсов ученики могут провести блиц-викторину.

Третий урок — театральный конкурс инсценированных басен.

Пока одна группа представляет инсценировку выбранной басни, другие отмечают сильные стороны постановки и дают 1—2 рекомендации, что можно сделать лучше. Важно, чтобы после выступления каждой группы был отмечен хотя бы один успех.

В конце 3-го урока учитель проводит трехминутную «обратную связь»: ученики отвечают на вопрос «Что понравилось (заинтересовало) на уроках про басни?» Подобная обратная связь важна для диагностики интересов класса и индивидуальных предпочтений учащихся, чтобы использовать их (интересы и предпочтения) в дальнейшем.

Задание на дом. Одну из басен И.А.Крылова, напечатанных в хрестоматии или выбранной самостоятельно, рекомендуется выучить наизусть. Если у учителя не хватает времени, чтобы выслушать выразительное чтение наизусть всех учащихся, то устраивается «выразительное чтение в парах». В этом случае пятиклассники проверяют друг друга и сами ставят оценки. Кроме того, дети получают задание — вспомнить прочитанные книги о животных — их названия, авторов, героев.

О чем думают животные (1 час)

Это вводный урок к разделу «О чем думают животные». Изучение книг о животных предваряется беседой о том, какие книги на обозначенную тему уже прочитаны пятиклассниками. Беседа может быть построена по следующим вопросам: Какие книги о животных вы читали? Нравятся ли вам эти книги? Попадались ли вам среди них истории о злых хищниках? О зверях-героях? О материнской любви? Есть ли любимая книга о каком-нибудь животном? Чем она интересна? Знаете ли вы писателей, которые пишут преимущественно о животных? Читали ли вы научную или научно—популярную литературу о животных? Если да, попробуйте сформулировать, чем она отличается от художественной.

(В слабом классе можно предложить подсказки: Читали ли вы какой-нибудь рассказ о собаке? Может быть, если у вас дома есть собака, вам попалась книга — руководство о том, как надо кормить и воспитывать собаку. В чем разница между рассказом и руководством? И т.п.).

Если беседа идет живо и интересно, она может занять целый урок. Тогда **задание на дом:** прочитать параграф «О чем думают животные?». Ответить на

вопрос: что из прочитанного в параграфе не обсуждалось на уроке? Подготовить сообщение с примерами из прочитанных книг на тему «Чем отличаются художественные произведения о животных от научных книг и справочников?»

Если разговор идет вяло, можно последние 20 минут урока посвятить чтению и обсуждению параграфа, а **на дом** дать третье задание.

А.П.Чехов. «Каштанка» (3 часа + час на развитие речи)

В начале **первого урока** ученики читают сведения о писателе, затем учитель начинает читать рассказ вслух — это нужно, чтобы пятиклассники услышали серьезную, сочувственную и слегка насмешливую интонацию рассказчика. На первом уроке могут прозвучать главы 1 и 2.

Возможные вопросы для беседы по главе 1: Почему Каштанка потерялась? Как относится собака к своему хозяину Луке Александрычу? Что мы знаем о нем такого, чего не понимает собака? Нравится ли вам Лука Александрович? Как вы понимаете слова Луки Александрыча, что собака «супротив человека... все равно что плотник супротив столяра»? Есть ли что—нибудь смешное в 1 главе? Кто рассказывает эту историю? В чем особенность манеры рассказывания?

Наверное, учитель может рассчитывать, что пятиклассники увидят безоговорочную преданность собаки хозяину, готовность считать все, что он делает, необходимым и правильным (заказчики жили очень далеко, поэтому столяр вынужден был много раз заходить в трактир и в результате напился пьян; он имеет право бить Каштанку и т.п.). Смешны представления Каштанки о людях, ожидание того, что Лука Александрыч при встрече с военными испугается, завизжит и залает; может, ученики, если узнают фразеологизм, оценят языковую шутку: столяр пьян, как сапожник.

Хорошо, если пятиклассники смогут сформулировать особенность повествования: оно ведется не от лица Каштанки, а от третьего лица, но читатель узнает только о чувствах и мыслях собаки.

Возможные вопрос и задание для беседы по главе 2: Какое впечатление на вас произвел новый хозяин Каштанки? Сравните жилища разных хозяев собаки.

Выполняя задание, ученики, наверное, заметят, как смешно выглядят в тексте оценочные слова, выражающие точку зрения Каштанки. Можно спросить, где в первой главе встретилось неожиданное оценочное слово (негодяй в новых

резиновых калошах).

Задание на дом: прочитать главы 3—5. Подготовить связные ответы (с элементами пересказа) на вопросы: Какие отношения сложились у Каштанки с другими животными («новыми сожителями»)? Что научилась делать Каштанка у нового хозяина?

Второй урок начинается с проверки домашнего чтения. Можно провести блиц-опрос по тексту (кто были «новые сожители» Каштанки, и как их звал хозяин; как вы поняли, почему глава называется «Чудеса в решетке»; какие фокусы показывали животные; чем занимался новый хозяин, и когда вы об этом догадались). После этого ученики дают связные развернутые ответы по вопросам домашнего задания, одноклассники обсуждают эти ответы, предлагают дополнения. (Важно обратить внимание: нужен именно ответ на вопрос о том, как приняли собаку кот и гусь, и как она стала к ним относиться, а не пересказ глав).

Вопросы для дальнейшей беседы по прочитанным дома главам (ответы нужно подкреплять текстом): Как отнеслась «Тетка» к ученью? Как изменились её воспоминания о прежней жизни?

Дети должны увидеть, что собака с восторгом принялась за ученье, ей очень нравилось разучивать разные номера, и у нее все хорошо получалось, но она не перестала тосковать по прежним хозяевам; она уже забыла многое, но сохранила воспоминание о Луке Александрыче и Федюшке как о милых ее сердцу существах.

Задание на дом: дочитать рассказ до конца. Подготовить ответ на один из вопросов: Какие сны видела собака? Как вы думаете, зачем они рассказаны? Кто из хозяев, по вашему мнению, больше нравится автору? Докажите вашу мысль текстом. Что чувствовала Каштанка в день своего дебюта? Проследите за тем, как меняются ее ощущения.

На **третьем уроке** пятиклассники слушают выступления, подготовленные дома. После этого обсуждаются вопросы, позволяющие взглянуть на рассказ в целом.

Был ли для вас неожиданным финал повести? Какое чувство он у вас вызвал? Какое окончание истории вы могли предположить?

Мнения, конечно, возможны разные. Кто-то из читателей забыл уже о пьянице—столяре и думал только о том, удастся ли Каштанке проявить на арене свой талант. Но внимательные пятиклассники могут припомнить, что в новой жизни

Каштанка постоянно вспоминает старых хозяев, и автор об этом говорит несколько раз, поэтому читатель подготовлен к такому концу истории. Для кого-то возвращение к прежним хозяевам — счастливое завершение истории; другим пятиклассникам жаль доброго клоуна, которого так подвела «Тетка».

Нужно еще раз обратить внимание и на особенности повествовательной манеры. Для этого предложим найти в рассказе такие места, где читателю кажется, что автор подслушал мысли Каштанки. Некоторые из таких мест обсуждались на предыдущих уроках. Общими усилиями, с помощью учителя, пятиклассники сформулируют: такое впечатление производят неожиданные оценки людей и животных, не совпадающие с читательскими; комические предположения о том, что люди могут хотеть того же, что собака (тревога Каштанки о том, что хозяин найдет куриную лапку, спрятанную за шкафом, в пыли и паутине, и съест ее); недоуменное описание человеческих действий, непонятных собаке (например того, как ее хозяин «опачкал лицо и шею» — она не знает, что такое грим) или неизвестных животных («одна толстая, громадная рожа с хвостом вместо носа и с двумя длинными обглоданными костями, торчащими изо рта»).

Теоретический разговор о разных способах повествования состоится только в 6 классе, но уже в пятом надо накапливать важные наблюдения, которые позже оформятся в более общие представления.

Можно прочитать на уроке начало «Дневника фокса Микки» Саши Черного и спросить, похожа ли повествовательная манера на ту, которую обнаружили в «Каштанке».

«МОЯ хозяйка Зина больше похожа на фокса, чем на девочку: визжит, прыгает, ловит руками мяч (ртом она не умеет) и грызет сахар, совсем как собачонка. Все думаю — нет ли у нее хвостика? Ходит она всегда в своих девочкиных попонках; а в ванную комнату меня не пускает — уж я бы подсмотрел.

Вчера она расхвасталась: видишь, Микки, сколько у меня тетрадок. Арифметика — диктовка — сочинения... А вот ты, цуцик несчастный, ни говорить, ни читать, ни писать не умеешь.

Гав! Я умею думать — и это самое главное. Что лучше: думающий фокс или говорящий попугай? Ага!

Читать я немножко умею — детские книжки с самыми крупными буквами.

Писать... Смейтесь, смейтесь (терпеть не могу, когда люди смеются)! — писать я тоже научился. Правда, пальцы на лапах у меня не загибаются, я ведь не

человек и не обезьяна. Но я беру карандаш в рот, наступаю лапой на тетрадку, чтобы она не ерзала, — и пишу.

Сначала буквы были похожи на раздавленных дождевых червяков. Но фоксы гораздо прилежнее девочек. Теперь я пишу не хуже Зины. Вот только не умею точить карандашей. Когда мой иступится, я бегу тихонько в кабинет и тащу со стола отточенные людьми огрызочки».

Задание на дом: прочитать целиком «Дневник фокса Микки»; подготовиться к письменной работе на одну из тем: «Как мне повезло» или «Как мне не повезло» от лица какого—нибудь животного; «Счастливое приключение» или «Грустная история» — от третьего лица, но передавая мысли и чувства героя-животного.

На **следующем уроке** пятиклассники пишут творческую работу, к которой готовились дома.

К.Паустовский. «Кот-ворюга» (1 час)

Этот рассказ нужно прочитать вслух на уроке. Он не может не вызвать дружного смеха, и собственно изучение рассказа сведется к проверке понимания отдельных обстоятельств, а главное — к наблюдениям за стилем.

Можно сразу после чтения спросить, что вызывает смех — события или то, как они рассказаны. Отвечая, пятиклассники должны будут подтвердить свои соображения текстом. Здесь возможны разногласия, но скорее всего сам по себе «список злодеяний», преимущественно кражи — колбасы, сметаны, кукана с рыбой, — не дает особого повода для веселья ни героям, ни читателям. Но, с другой стороны, нанесенный котом ущерб не так велик, и слова, которыми описываются кот и переживания потерпевших, кажутся смешными именно из-за их чрезмерной серьезности (*пришли в отчаяние, бандит, потерявший всякую совесть, грабеж* и т.п.). Можно, выполняя первое задание хрестоматии, подхватить стилистическую игру и описать проступки кота столь же серьезными словами (*хищение, вредоносное разрытие банки с червями* и т.п.). И словесный портрет (форма работы пятиклассников — выборочный пересказ) стоит попробовать создать по-разному: на языке официальном или используя словосочетания из рассказа.

Вероятно, большинство оценит и другие особенности языка Паустовского. Если попросить пятиклассников, чтобы каждый выбрал самое смешное предложение

рассказа, может оказаться, что смешно описаны разные животные: не только воющий или приседающий кот, но и куры, которые стонали от обжорства, и петух, удирающий, икая. Смешно это еще и потому, что Паустовский употребляет слова, которыми обычно говорят о людях, и не только описывая движения животных, но и объясняя чувства: внезапно перевоспитавшийся кот совершает благородный поступок и дрожит от негодования при виде кур, клюющих гречневую кашу.

На вопросы 2, 3 и 4 ученики ответят без труда. Но, может быть, намерения потерпевших стоит обсудить подробнее. Вряд ли они задумали жестокую расправу, хоть рассказчик и произносит слово «выдрать». Слишком весело и добродушно рассказывается вся эта история.

Дома ученикам предлагается ответить на вопрос 5: что вы можете сказать о рассказчике и Рувиме, что они за люди, чем занимаются, нравятся ли вам или нет. Чем занимаются рассказчик и его друг, наверное, пятиклассникам в общих чертах ясно. Они ловят рыбу, и это их любимое занятие на отдыхе (конечно, не тяжелый труд с целью добыть себе пропитание, как может кто-нибудь подумать). Будет очень хорошо, если дети смогут ответить на вопрос, что еще любит рассказчик, — скажут, что ему нравится всматриваться, искать смешные сравнения, замечать как будто неважные подробности и любоваться ими — например, желтоватой пылью душистых прибрежных трав.

Ю.Коваль. «Капитан Клюквин» (1 час)

В начале урока скажет несколько слов о писателе (можно рассмотреть репродукции пейзажей или натюрмортов Коваля и спросить, каким дети представляют автора этих картин) и прочитает рассказ вслух. Это занимает не более пятнадцати минут. Хотелось бы, чтобы учитель в чтении чуть-чуть подчеркнул удовольствие рассказчика от разглядывания птицы и его серьезное, уважительное, как бы на равных, без умиления или снисходительности, отношение к тому, что делает клест, как поет, чего хочет, что ему нравится и не нравится.

Потом можно обсудить рассказ по предложенным вопросам.

На первые из них, ориентировочные (почему клест получил такое необычное имя; чему сумел научить клеста рассказчик; как долго прожил Капитан Клюквин у рассказчика и т.д.), дети, наверное, найдут ответы без труда. Пусть они, доказывая свою мысль, читают вслух подходящие фрагменты рассказа. Говоря об имени клеста,

надо обратиться не только к словам из начала рассказа, но и к более поздним описаниям Клюквина, подтверждающим его «капитанскую» сущность.

На вопрос, зачем была устроена ярмарка в комнате, с шишками и ветками, пятиклассники могут ответить: «Чтобы порадовать клеста», — и это будет неверно: рассказчик хотел, чтобы птица сама выбирала, лететь ли ей на свободу, или оставаться с любимыми шишками и щедрым хозяином. Легко заметить, что действие рассказа разворачивается с поздней осени по весну: клест куплен на Птичьем рынке, когда уже начинались морозы, а улетел в апреле. Сложнее сказать, почему это важно. В пасмурные дни клест особенно радовал и ярким оперением, и веселым своим нравом и скрашивал жизнь человека. А весной, в теплое время, сам «захандрил», затосковал по лесу и воле.

Хорошо, если пятиклассники уловят сложное настроение рассказа: печаль прорывается в унылых пейзажах, в неназванном чувстве одиночества и в финальном ожидании клеста; есть оживление, связанное с затеями человека и поведением птицы, а есть просто очень смешные места, и дело здесь, прежде всего, в языке рассказа. Чего стоят хотя бы фразы «Яростно цокая, он смело рубил сук, на котором сидел», «Конечно, выглядело все это не так уж прекрасно — корявая игра на гитаре сопровождалась кривоносим пением», «Клюквин реагировал на синиц по— капитански. Он воинственно цокал, стараясь ухватить московку за ногу. Синицы увертывались и хохотали».

На вопрос о главном герое нет единого ответа. Тут возможна плодотворная дискуссия. Те, кто выбрал клеста, могут апеллировать к названию, говорить, что клест описан, а человек — нет. Их оппоненты могут заметить, что нам очень интересен человек, мы знаем, о чем он думает, догадываемся, что он чувствует, радуемся его необычному языку; он изображен как бы изнутри, а за птицей мы только наблюдаем.

Если Коваль понравился детям, можно продолжить разговор о нем, предложить прочитать другие его рассказы и подготовить сообщения о том, как в них изображены животные. Например, рыжий пес Матрос в «Приключениях Васи Куролесова».

Задание на дом: подготовить ответ на вопрос «Чем похожи и чем не похожи рассказчики — герои рассказов Ю.Коваля и К.Паустовского». Прочитать сказку Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».

Р.Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (2 часа)

На первом уроке ученики читают сведения о Киплинге и отвечают на вопрос: «Какие обстоятельства жизни Киплинга отразились в сказке?» Они могут заметить, что действие происходит в Индии, где прошло детство писателя, что имя мальчика в сказке похоже на детское имя Киплинга.

Затем начинается беседа по прочитанному, в которой учитель может ориентироваться на вопросы 1—3 хрестоматии. Ответы не должны вызвать затруднения у пятиклассников.

После можно обсудить более сложные вопросы. Почему Рикки вступил в схватку с кобрами? Почему кобры хотели погубить людей? Ответить на последний вопрос правильно дети смогут, только если они вспомнят разговор Нага и Нагены: главный враг кобр — мангуст, если дом опустеет, мангуст тоже уйдет, а змеи останутся полновластными хозяевами.

Задание на дом: ответить на оставшиеся вопросы хрестоматии; прочитать еще несколько сказок Киплинга и сравнить их с «Рикки-Тикки-Тави».

На втором уроке продолжается беседа по сюжету сказки. Вопросы предлагаются несложные, но требующие внимания. Например, дети могут сказать, что Рикки не разжал зубов, потому что не хотел сдаваться, сражался до победы, но у Киплинга это объясняется иначе: зверек был уверен, что погибнет, и «ради чести своей семьи желал, чтобы его нашли с сомкнутыми зубами»...

Что заставляло Рикки сражаться со змеями? Одни пятиклассники могут сказать, что мангуст делает это инстинктивно: «он отлично знал, что жизненная задача взрослого мангуса — сражаться со змеями и поедать их». Другие вспомнят слова женщины: «Я думаю, он такой ручной, потому что мы были добры к нему», — и предположат, что Рикки испытывал благодарность к людям и считал своим долгом их защищать. И то, и другое будет справедливо.

Вторую часть урока можно посвятить вопросам поэтики. Во-первых, стоит обсудить, почему рассматриваемое произведение называют сказкой и что в нем есть такое, чего обычно в сказках не бывает (обычно в сказках не бывает подробного описания внешности и повадок животного). Во-вторых, заслуживает внимания построение произведения. Можно найти в нем завязку, развитие действия, решить, что считать кульминацией и что — развязкой.

После этого пятиклассники расскажут о других сказках Киплинга, напомним их

сюжет и, возможно, определяют, в чем особенность сказки о мангусте. Только здесь появляется герой, достойный восхищения. Закончить урок можно ответом на вопрос, «какие чувства вы испытывали, когда читали и слушали эту историю?» — и перечнем свойств мангуста, которые мы обычно считаем присущими человеку. (Это могут быть бесстрашие, самоотверженность, рассудительность, предусмотрительность, чувство благодарности, понятие о чести и т.п.).

Задание на дом: прочитать все стихотворения раздела и выучить наизусть то из них, которое понравилось больше других.

Стихи о животных (2 часа)

Поскольку речь о стихах в этом учебном году ведется впервые и никаких сведений о стихах и их отличиях от прозы детям еще не сообщали, к этим урокам нужно отнестись с особой ответственностью. Учитель должен, не прибегая к терминам, на конкретных примерах показать ученикам, как можно разговаривать о поэзии.

В начале **первого урока** можно обменяться впечатлениями о прочитанных стихотворениях, спросить, какие из них непонятны, какие показались веселыми, какие — грустными, какое — самым «взрослым», и послушать чтение наизусть.

Затем состоится разговор о каждом стихотворении. Начать, естественно, с первого (И.А.Бунин. «Густой зелёный ельник у дороги...»).

Спросив, что в стихотворении непонятно, учитель, скорее всего, не получит ответа. Но, может быть, дети спросят, что, собственно, случилось и что такое «собачий гон». Вероятно, это охота, собаки пытались гнаться за оленем, но он ушел от погони. Нужно, чтобы дети поняли: человек видит деревья, дорогу, снег и следы оленя, все остальное он воображает, но подробно и отчетливо.

Будем перечитывать стихотворение по строфам.

Всмотримся в то, как построено первое четверостишие. Две строчки — то, что видит человек, еще две — то, что он представляет. В действительности все неподвижно. На все четыре строчки один глагол (и одно деепричастие, еще неизвестное пятиклассникам), зато целых семь прилагательных. Что общего между всеми этими прилагательными? Какое чувство вызывает первое четверостишие? Может, дети сумеют сказать, что все, что описано здесь — настоящее, яркое, сильное, полноценное и очень красивое. Любование ощущается в этих строках.

Вторая строфа изображает то, что представил себе человек, в подробностях и

частностях. Мы можем разглядеть даже белый зуб оленя. А дальше — по следу, который сначала был «размеренным и редким», восстанавливается главное событие: олень почувствовал опасность и ушёл от нее. Но самое главное — как описывается это событие. После слова *вдруг* изменяется и речь поэта. (Сравните: спокойное «Вот след его» — и «И вдруг — прыжок!») Она становится взволнованной. Как изображается бег оленя? Какие слова кажутся самыми выразительными? В последней строфе это наречия, сопровождающие глаголы движения: *бешено, стремительно*. И это начальное междометие *О*, и повторяющиеся восклицательные частицы *как* (эти части речи еще неизвестны пятиклассникам, произносить ли термины, решит учитель) — все делает эту строфу особенной. Здесь уже нет подробностей — только сильное чувство. Может, пятиклассники попробуют объяснить, как они понимают самые последние обобщающие строчки.

Так бывает в стихах: то, что кажется картинкой или сценкой, оказывается размышлением о жизни, смерти, красоте.

Скорее всего, с пятиклассниками не удастся побеседовать с такой степенью полноты, тут важно вовремя остановиться, обсудив только то, что в состоянии увидеть и почувствовать дети конкретного класса.

Заканчивая разговор, стоит попробовать прием, который может принести большую пользу и в дальнейшем. Рассматривая стихотворение детально, ученики на уроке несколько раз прочитали и услышали его по строчкам и словосочетаниям. Пусть теперь попытаются, не глядя в текст, сообща восстановить стихотворение. Если это с первого раза совсем не получается, можно попробовать, перечитав текст. Учитель или ученик, который к уроку выучил именно это стихотворение, подскажет слова, которые не сумел вспомнить больше никто. В совместном припоминании закрепляется общее серьезное отношение к стихам, и задание «выучи наизусть», для некоторых детей мучительное, становится легче.

На этом же первом уроке можно успеть прочитать — по контрасту — самое легкое и короткое стихотворение — «Подарок» Шевчука.

Общий смысл его понятен, ученики отвечают на вопросы 1 и 2 хрестоматии и соревнуются в том, кто смешнее и выразительнее всех прочитает его вслух.

Сложнее понять, чем различается содержание четверостиший. Хорошо, если пятиклассники увидят: в первом — смешная реакция мальчика на неожиданный подарок, испуг и удивление. И предложения здесь разговорные, коротенькие.

Во втором четверостишии и предложения подлиннее, и интонация спокойнее.

Здесь главное — размышление. Причем размышляет не только герой—мальчик, но, возможно, и сам подарок. Любопытно и слово *пока* (опасения мальчика сохраняются), и слово *свысока* — оно выступает сразу в двух значениях: щенок, наверное, выше нового хозяина, но и смотрит на него надменно, с чувством превосходства. К неожиданным размышлениям стихи могут подтолкнуть читателей: неправильной оказывается привычка человека считать себя высшим существом.

Задание на дом: выполнить творческое задание 1 и ответить на итоговые вопросы к разделу.

Второй урок начинается с проверки творческого задания—пересказа (так получает развитие мысль, высказанная при анализе «Подарка» Шевчука).

Потом звучит стихотворение А. Усачева «Верблюды».

Разворачивается беседа по вопросам хрестоматии. Может быть, кто—нибудь из пятиклассников захочет сравнить это стихотворение с недавно прочитанными сказками Киплинга, в которых рассказывается, как животные стали такими, какими мы их знаем. В целом первые четыре вопроса обычно не вызывают затруднений. Заметим только, что о верблюдах сказано: они громадные, могучие, рядом с ними не страшно слабым (*перелетная птица летит следом за ними*), и пространство, в котором они находились когда-то — тоже огромное, безграничное (*заморские дали, небо*). Иногда дети фантазируют, говорят, что верблюды сражались с орлами и победили их, иначе почему бы орлы им уступали... Но с этим согласиться нельзя; ничего о битвах в стихотворении не сказано, а уступают не всегда тому, кто тебя побил, — бывает, что и тому, кого уважаешь.

Людам же от верблюдов нужна была только польза, выгода, они хотели летать с облаками только для того, чтобы перевозить *тюки*. Ученики пробуют передать интонацией алчность и несимпатичность людей. А потом, если продолжить чтение, — коварство: внезапно нападают на усталых животных, лишают их свободы.

Стоит обсудить, что такое гордость. Это не так легко для нынешних пятиклассников; бывали, например, такие высказывания: «Гордость — это вот что: если не мне, то и никому пусть не достается». Кажется, у верблюдов был другой мотив: они, не сопротивляясь физически, как будто покорились людям, но самое дорогое, что у них было, врагам отдавать не захотели.

После такого разговора ответ на вопрос 9, наверное, очевиден. Пусть ученики

попробуют интонацией передать настроение последних строчек и скажут, что в них самое печальное.

Не всякий класс готов обсудить все звуковые переключки, которые можно обнаружить в стихотворении. Но все, наверное, могут услышать, что в последних строчках слова *верблюды* и *люди* звучат почти одинаково. Звучанием как будто подчеркивается грустный итог стихотворения.

Стихотворение М.Бородицкой гораздо более веселое, хотя речь в нем как будто идет о неудаче. Вопросы для его обсуждения есть в хрестоматии. Рассмотрим некоторые. Какие слова повторяются в стихотворении, определить легко. Сложнее уловить, какое впечатление производит этот повтор. Может, безнадежная настойчивость девочки вызывает сочувствие, может, смех, может, и то, и другое вместе. Лошадка в стихотворении смышленная и при этом беззлобная: она не сердится на девочку, а радуется ее топтанию, может, воспринимает все это, как игру. Насколько неожиданны две последние строчки? Тут мнения могут разделиться. Одни очень удивятся: девочка же так хотела запрячь лошадку... Другие заметят, что героиня и раньше одобрила разборчивость лошадки («сахар, умница, взяла») и в разгар своих неудачных попыток любовалась белой меткой на ее лбу. В результате оказывается, что девочка, которая, как это принято у людей, стремится подчинить себе животное, внезапно ощущает правоту его беззлобного сопротивления и даже его превосходство. Дальше можно поговорить о том, чем похожи и в чем противоположны стихотворения Усачева и Бородицкой. Может, веселое и мирное разрешение конфликта во втором случае наведет на мысль о том, что гораздо легче понять друг друга отдельному человеку и отдельному животному; столкновение же целых сообществ — людей и верблюдов, например, — бывает куда более драматично.

Оставшееся время урока стоит посвятить обсуждению итоговых вопросов раздела.

Задание на дом: подготовиться к уроку внеклассного чтения.

Внеклассное чтение (1 час).

Выбор книги – на усмотрение учителя. Мы предлагаем:

Эрнест Сетон—Томпсон. Рассказы о животных.

Джеральд Дарелл. Моя семья и другие звери.

Кеннет Грэм. Ветер в ивах.

Александр Куприн. Белый пудель (методические рекомендации к уроку по «Белому пуделю» — в приложении №3).

Задание на дом: Расспросите взрослых — родителей, других родственников, учителей — о том, какие книжки они любили в детстве и почему.

Раздел III. ПОЧТИ НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

На изучение раздела отдано 15 часов, в том числе 1 час — внеклассное чтение, 2 часа — развитие речи.

История, похожая на правду (1 час)

Урок начинается с чтения параграфа «История, похожая на правду». В классе обсуждается, что такое факт и что происходит с фактом в художественной литературе. Детям предлагается вспомнить, что такое интерпретация и поразмышлять, чем факт отличается от выдумки. Учитель выслушивает рассказы детей о любимых книгах их родителей, и о книгах о подростках, которые читали сами дети. Похожи ли события, описанные в книгах, на реальную жизнь? Действительно ли происходили события, описанные в книгах, или автор все придумал? Похожа ли эта выдумка на реальность? Можно поговорить о различиях факта, исторического свидетельства, воспоминаний и выдумки.

На дом задается перечитать главы 6 и 9 «Приключения Тома Сойера» (по хрестоматии).

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (4 часа)

На **первом уроке** учитель коротко рассказывает о Марке Твене, читает фрагмент воспоминаний писателя о его детстве (в учебнике) и сравнивает этот эпизод с эпизодом романа (учитель может прочесть этот эпизод в сокращении):

Учитель, мистер Доббинс, достиг средних лет, не удовлетворив своего честолюбия. Заветной мечтой его было сделаться доктором, но бедность помешала ему подняться выше деревенского школьного учителя. Каждый день он доставал из своего стола какую-то таинственную книгу и погружался в нее в свободное от учебных занятий время. Он держал эту книгу под замком. Не было такого мальчишки

в школе, которому бы не хотелось до смерти заглянуть в нее, но это еще ни разу никому не удалось. У каждого мальчика и каждой девочки имелось свое мнение насчет этой книги, но не было двух сходных мнений, а фактическая проверка оказывалась невозможной. И вот Бекки, проходя мимо стола, который стоял недалеко от двери, заметила, что ключ торчит в замке! Момент был драгоценный. Она оглянулась, убедилась, что кругом никого нет, и в следующую минуту книга была в ее руках. Заглавие — "Анатомия" профессора такого—то, —ничего не сказало ее уху, и она принялась перелистывать книгу. Ей сразу попала красивая раскрашенная гравюра, изображавшая человека. В это мгновение чья—то тень упала на страницу, — Том Сойер вошел в дверь и увидел картинку. Бекки захлопнула книгу и второпях нечаянно разорвала гравюру до половины. Она бросила книгу в стол, повернула ключ и залилась слезами стыда и негодования.

— Том Сойер, это подло с вашей стороны подкрадываться и подсматривать.

— Почему я знал, что вы тут что—то смотрите!

— Постыдились бы вы, Том Сойер, вы хотите выдать меня и... ох, что мне делать, что мне делать? Меня высекут, а меня еще ни разу не секли в школе.

Она топнула своей маленькой ножкой и сказала:

— Будьте так подлы, если вам этого хочется! Я тоже кое—что знаю. Подождите, увидите! Противный! Противный! Противный! — Она снова залилась слезами и выбежала из комнаты.

Том стоял, пораженный этим бурным нападением. Наконец он сказал про себя:

— Ну и глупые же эти девчонки! Ни разу не пороли в школе! Подумаешь, великая важность — порка! Бабьё, кожа нежная и сердце цыплячье! Разумеется, я не скажу старому Доббинсу об этой дурочке, можно расчитаться с ней и другим способом, без такой подлости, но что же из того? Старик Доббинс спросит, кто разорвал книгу. Никто не признается. Тогда он примется по своему обыкновению допрашивать всех поодиночке, и когда дойдет до нее, то узнает, хоть бы она отпиралась: у девочек всегда по лицу видно. Храбрости у них не хватает. Быть ей битой. Да, попала в переделку Бекки Татчер, не вывернется.

Том обдумывал еще с минуту это происшествие, а затем прибавил:

— Ну и пускай себе; она бы рада была, если бы я попал в такую беду. Пусть—ка сама попробует!

Том присоединился к толпе школьников, игравших на дворе. Через несколько минут пришел учитель, и все уселись по местам. Том не особенно интересовался

уроком. Он то и дело поглядывал на скамьи девочек. Лицо Бекки смущало его. Принимая во внимание все обстоятельства, у него не было основания жалеть ее, однако же он не чувствовал никакого торжества. Но обнаружилась порча хрестоматии, и Том на время был поглощен собственными делами. Бекки очнулась от своей летаргии и с интересом следила за происшествием. Она не думала, что Тому удастся вывернуться, если он будет отрицать, что пролил чернила, и не ошиблась. Отрицание, по—видимому, только ухудшило дело. Бекки думала, что будет рада этому, и старалась уверить себя, что она рада. Но уверенности не было. Когда началась расправа, ее подмывало встать и выдать Альфреда Темпля, но она сделала над собой усилие и промолчала, так как, — говорила она себе, — «он наверно скажет, что я разорвала книгу. Ну так и я не скажу ни слова, хотя бы для спасения его жизни».

Том выдержал порку и вернулся на место без особого огорчения, так как считал возможным, что он как—нибудь нечаянно, сам того не заметив, вывернул чернильницу на книгу, во время возни с товарищами. Он отпирался только для проформы, потому что таков был обычай и он не хотел отступить от принципа.

Час прошел обычным порядком, учитель клевал носом на своем троне, воздух был наполнен усыпительным гудением зубрящих. Но вот мистер Доббинс потянулся, зевнул, затем открыл ящик стола и сунул руку за книгой, но, по—видимому, не сразу решил, доставать ее или нет. Большинство учеников взглянули на него равнодушно, но двое следили за каждым его движением с напряженным вниманием. Мистер Доббинс рассеянно вертел книгу, потом вытащил ее и уселся, приготовясь читать.

Том взглянул на Бекки. Точно заспанный, беспомощный зайчик под направленным на него дулом ружья! Он и думать забыл о ссоре с ней. Живо, что—нибудь надо придумать, и сейчас, немедленно! Но самая неотложность парализовала его изобретательность. Ага, придумал! Кинуться, вырвать книгу и удрать! Но минутное колебание погубило все дело: учитель уже открыл книгу. Эх, упустил случай! Поздно, не вернется, теперь уже для Бекки нет спасения, мелькнуло у него в голове. В следующее мгновение учитель уставился на класс. Все опустили глаза перед этим взглядом. В нем было нечто, отчего и невинные струхнули. Наступило гробовое молчание, в течение которого можно бы было сосчитать до десяти. Учитель старался овладеть своей яростью. Наконец он сказал:

— Кто разорвал эту книгу?

Ни звука. Упади иголка — было бы слышно. Безмолвие продолжалось. Учитель всматривался в лица учеников, стараясь угадать виновного.

— Бенджамен Роджерс, вы разорвали эту книгу?

Отрицательный ответ. Новая пауза.

— Джозеф Гарпер, вы?

Опять отрицание. Тревога Тома росла под влиянием медленной пытки этого допроса. Учитель опросил скамьи мальчиков, затем перешел к девочкам:

— Эми Лауренс?

Отрицание.

— Грэси Миллер?

Тоже.

— Сюзанна Гарпер, вы это сделали?

Опять отрицание. Следующая девочка была Бекки Татчер. Том дрожал всем телом от волнения и от сознания безвыходности положения.

— Ребекка Татчер (Том взглянул на ее лицо: оно побелело от ужаса), — вы разорвали... — нет, смотрите мне в глаза (она с мольбой подняла руки), — вы разорвали эту книгу?

Внезапная мысль молнией пронеслась в мозг Тома. Он вскочил и гаркнул:

— Это я разорвал!

Класс оцепенел от изумления при этой невероятной дерзости. Том постоял с минуту, собираясь с мыслями, а когда он вышел на место казни, удивление, благодарность, обожание, светившиеся в глазах бедняжки Бекки, казались ему достаточной наградой за сотню пороков. Воодушевленный величием собственного подвига, он выдержал, не пикнув, самую беспощадную порку, к какой когда—либо прибегал мистер Доббинс, и равнодушно отнесся к добавочной жестокости — приказанию остаться на два часа после уроков, — так как знал, кто будет ждать за дверями школы конца его высидки, и не считал это томительное время ожидания потерянным.

В этот вечер Том ложился спать, обдумывая план мести Альфреду Темплю, так как Бекки со стыдом и раскаянием рассказала ему все, не скрывая и собственного предательства. Но жажда мести уступила более приятным размышлениям, и когда Том засыпал, в ушах его еще раздавались смутно последние слова Бекки:

— Том, как ты мог быть таким великодушным!

После начинается обсуждение глав, заданных на дом. Что можно узнать о быте и нравах Америки XIX века? Сравните Тома и Гека: условия, в которых живут

мальчики, отношение к ним горожан, внутреннюю свободу обоих и ограничения, с которыми сталкивается каждый из них. Почему Том был так несчастен утром понедельника? Что можно сказать про школу тех лет, какие меры воспитания применялись к ученикам? Зачем автор так подробно рассказывает нам о страхах Тома? Какие нехорошие приметы и суеверия знакомы сегодняшним детям? Почему, несмотря на страх, Том и Гек всё же отправились на кладбище?

Предложите детям дать словесный портрет Тома и индейца Джо. Какие поступки героев дают возможность судить о них так, а не иначе? Попросите детей описать трагическую сцену, свидетелями которой стали Том и Гек.

На дом – читать глав 10 и 11 (по хрестоматии).

Второй урок по «Тому Сойеру» посвящен обсуждению проблемы выбора, перед которым были поставлены Том и Гек: сказать или не сказать о том, что произошло на кладбище. Обсуждение может идти по вопросам: Почему горожане решили, что доктора убил Мефф Поттер? Что можно сказать о Меффе Поттере? Почему мальчишки решили молчать, чего они испугались? О чем все время задумывается Том? Что грозило Меффу Поттеру, если суд признал бы его виновным? И что могло грозить Тому и Геку, если бы они раскрыли свою тайну?

Ответы на эти вопросы дети могут давать, находя нужные цитаты в тексте. Можно обсудить в классе вопрос, правильно ли поступили дети, решив молчать.

На дом: читать главу 23.

На **третьем уроке** разбираем, что случилось на суде. Почему Том, несмотря на клятву и свой страх, всё-таки решился выступить в суде и спасти Меффа Поттера? Было ли это правильным решением, и во что теперь превратится жизнь Тома.

Далее можно начать говорить о романе в целом, внимание детей фокусируется на главных теоретико-литературных понятиях года: «автор», «сюжет», «герой». Пусть вначале ребята вспомнят, в каких «взаимоотношениях» могут находиться автор и герой. (Произведение может быть написано от 1 лица, в таком случае автор равен герою, между автором-повествователем и героем может существовать временная и мировоззренческая дистанция; автор может описывать героя «со стороны», открыто высказываясь о его характере).

Как в литературном произведении проявляется авторское отношение к герою? (Повторить способы характеристики героя: портрет, описание интерьера, пейзаж, внутренний монолог и др.).

От чьего лица написан роман «Приключения Тома Сойера»? Как автор относится к своему герою? Пусть ребята приведут примеры иронического и сочувственного отношения автора к герою.

Каков характер Тома? Озорной, предприимчивый, Том всегда готов разыграть кого-либо, придумать что-нибудь необычное. Каков герой — таков и сюжет, роман ведь так и называется – «Приключения...» Показан ли характер героя в развитии? Чем движется сюжет?

Сюжет романа — «нанизывание» эпизодов с целью более полного раскрытия характера героя. Каждый эпизод рассказывает о какой-либо черте характера Тома, выявляет какие-то новые стороны его личности. Так, например, эпизод, в котором Том должен в наказание побелить забор, раскрывает главное качество героя — умение повернуть дело так, что наказание превратится в удовольствие: забор красили другие, а Тому достались все мальчишечьи "сокровища".

Здесь можно попросить детей пересказать этот эпизод, не вошедший в хрестоматию. Пусть напомнят друг другу, что еще было в романе, о чем не говорили на уроках.

На дом: вспомнить те эпизоды романа, которые не вошли в хрестоматию, и пересказать один самый любимый. Можно специально договориться с некоторыми учениками о пересказе историй про знакомство с Бекки Тэтчер, покраску забора и пещеру.

Четвертый урок посвящен пересказам эпизодов романа и их обсуждению. Особенно важен для будущей программы эпизод, как Том и Бекки заблудились в пещере, как им было страшно и как они смогли выбраться.

Аркадий Гайдар. «Тимур и его команда» (5 часов и один час на развитие речи)

На **первом** уроке пятиклассники вспоминают, какие произведения Аркадия Гайдара они уже читали. Может быть, они сумеют рассказать, какие книги им запомнились и понравились. Затем читают сведения о Гайдаре по учебнику. Если повесть «Тимур и его команда» уже была прочитана к первому уроку, можно

поговорить о том, понравилась ли она и какие вопросы было бы интересно обсудить в классе. Если не прочитана — первые три части (повесть автором на части не поделена, в учебнике это сделано для удобства изучения) читают на уроке вслух учитель и ученики. Беседа может быть организована по вопросам 1—3 хрестоматии, чуть откорректированным: «Кто отец Жени и Ольги? Какое значение это имеет для героинь? Почему Ольга так строга с Женей? Почему Женя попала в трудное положение?»

Вопросы эти кажутся простыми, но дети могут уверять, что Ольга злая или ей нравится командовать (учитель будет вынужден объяснить, что просто Ольга ненамного старше Жени, очень волнуется за сестру и боится что-нибудь сделать не так), а Жене просто не повезло (это правда, но, конечно, не вся — Женя очень самостоятельная девочка и при этом очень увлекающаяся и фантазерка, невезеньем никак не объяснить выстрел из пистолета в чужом доме). Интересно может быть обсудить, какие таинственные происшествия описаны в 1—3 частях и как их можно объяснить, если не знать продолжения.

На дом: прочитать части 4—5, подготовить развернутые ответы на вопросы 5 и 10 (Какие цели у Тимура и его товарищей? Почему они действуют тайком? Как вы думаете, почему взрослые в повести: Ольга, Георгий, седой джентльмен, молочница — с подозрением относятся к Тимуру и его товарищам?)

Слушая на **втором уроке** развернутые ответы, учитель пытается добиться того, чтобы они были полными, неодносложными, подкреплялись ссылками на текст повести. Например, недостаточно сказать, что Тимур и его товарищи решили помогать семьям красноармейцев — они, конечно, хотят проводить лето весело и притом с пользой, они затеяли интересную, увлекательную игру — иначе зачем бы все провода, сигналы и секреты. И на вопрос об отношении взрослых тоже одним предложением не ответить. Во-первых, в поселке кто-то совершает набеги на сады (взрослые не очень-то отличают тимуровцев от квакинцев), во-вторых, таинственность тимуровцев выглядит очень подозрительно: зачем подкатывают к воротам бочку? Зачем забираются на крышу? Тимур по ошибке стянул одеяло с пожилого джентльмена. То, что непонятно, кажется «темными делами». А тут еще Тимур разговаривает с Квакиным на виду у взрослых, которым кажется, что это добрые друзья. Можно на уроке предложить разыграть диалог Тимура с Квакиным и обсудить, почему Квакин называет Тимура комиссаром, а тот его — атаманом и

почему в стихах Симы Симакова противопоставляются слова *шайка*, *банда*, *ватага* и *команда*. В случае затруднений нужно обратиться к толковому словарю.

На дом: прочитать части 6—9, выполнить одно из двух заданий: а) «Запишите подробно по пунктам разработанный команды Тимура план действий по отношению к шайке Квакина»; б) «Коротко по порядку письменно изложите описанные в частях 6—9 события».

Третий урок посвящается решающей схватке тимуровцев с квакинцами. Прежде всего, стоит задать несколько вопросов. Кто входил в шайку Квакина? Какие были у квакинцев занятия? Почему поссорились Квакин и Фигура? Зачем тимуровцам понадобилось писать ультиматум и посылать гонцов за ответом — не проще ли было напасть внезапно? Возможно, пятиклассники скажут, что тимуровцы хотели не просто помериться с хулиганами силой, но объявить цели и смысл борьбы. Это добрые дела стоит делать тайком, а на борьбу решено было выходить в открытую.

Затем читаются вслух и обсуждаются сделанные дома записи о плане действий и их реализации.

После этого можно спросить, в чем был смысл такого наказания, которое придумали тимуровцы для шайки Квакина. Почему Квакина отпустили? И почему Квакин стал бить Фигуру?

На дом: дочитать повесть до конца. Ответить на вопросы: почему Женя опять попала в очень неприятное положение? Кто в этом виноват? Почему ей очень нужно было оказаться в Москве и что пришлось сделать Тимуру, чтобы ей это ей удалось?

Первая часть **четвертого** урока по повести Гайдара посвящается обсуждению вопросов домашнего задания.

Затем ученики читают стр.166 учебника — изложение истории, рассказанной — другом Гайдара Рувимом Фраерманом, — и все вместе выполняют творческое задание, сравнивают возможные варианты продолжения гайдаровской фразы и пытаются обосновать свое решение тем, что они поняли о взглядах Гайдара на человека, читая повесть «Тимур и его команда». Можно предложить пятиклассникам оформить свои мысли письменно.

На дом: подготовиться к заключительному уроку по повести — а) выписать 5 реплик разных персонажей, чтобы на уроке одноклассники определили, кому какая

реплика принадлежит, и обосновали свой ответ; б) ответить на вопросы 6, 7, 11, а также на вопрос «Какой персонаж повести мне кажется самым интересным».

На **пятом**, заключительном уроке подводятся итоги. Можно сначала поиграть в парах, определяя персонажей по репликам, а потом каждая пара отберет 2 самых удачных задания, чтобы предложить всему классу.

В классе прозвучат сообщения о самом интересном деле тимуровцев (рассуждение с выборочным пересказом) и самом интересном персонаже (попытка характеристики). Самый интересный — не обязательно тот, кто больше всего понравился. Кого—то может заинтересовать квакинец Алешка, который очень уважает Гейку и гордится тем, что у него дядя — моряк; Алешка недоволен, когда Фигура бьет парламентаров, у которых «руки схвачены», и дерется с Фигурой, но, будучи часовым, подает сигнал тревоги, хотя ему Гейка не велит. Кому—то интересен Квакин или дядя Тимура Георгий...

Внимание к стилю писателя будет привлечено разговором о смешном в языке и смешных героях и ситуациях (что не одно и то же).

На уроке **по развитию письменной речи** можно написать развернутый ответ на один из обсуждавшихся вопросов или выполнить литературное исследование об имени героя.

Владислав Крапивин. «Тень Каравеллы» (пять часов + час на развитие речи)

Первый урок можно начать с того, что спросить у ребят, знакомы ли им книги В.П.Крапивина, и если знакомы, то какие. Возможно, кто-то читал его поздние фантастические произведения или более ранние — о ребятах, чье детство пришлось на вторую половину XX века. Учитель рассказывает об авторе, его книгах, созданном им детском клубе «Каравелла», и возвращается к повести, включенной в программу. В ней рассказывается о военном детстве. Действие происходит в далеком от фронта сибирском городе, однако тяжелое бремя войны легло и на его жителей.

Уроки по повести лучше всего вести по полному тексту, а не по сокращенному варианту, в котором отсутствуют описания тяжелого военного быта: голода, холода, отсутствия самых необходимых вещей (в том числе и книг, которые так нужны подросткам), постоянной тревоги за судьбы фронтовиков. Учитель может сам

прочитать в классе несколько отрывков, в которых говорится о гнилой картошке, о распухших от ревматизма пальцах Владика, о том, как замирал город, услышав стук каблучков девушки-почтальона: среди писем могли лежать и «похоронки».

Отчетливее, чем это показано в сокращенном тексте, следует обозначить и отношения между героями повести: первоклассником Владиком и Павликом, который учится уже в четвертом классе. В их возрасте такая разница должна была стать непреодолимым препятствием для дружбы, но общие интересы и особое «родство душ» разрушили возрастные барьеры.

В качестве **домашнего задания** можно предложить ученикам сделать небольшие сообщения об известных им книгах, в которых присутствует «морская романтика», либо о произведениях В.П.Крапивина.

Второй урок стоит посвятить завязке событий – началу совместных «плаваний» Владика и Павла. Подводя разговор к началу событий, учитель может прочитать еще один отрывок из полного текста – тот, где описывается «вечер—утык», в котором оказался Владик. Его одиночество, страх и мучительный холод: мальчику не разрешали самому растапливать печку, а центрального отопления в доме не было. Владик потому и нашел книгу «Остров сокровищ», что взбунтовался против запрета и решил сжечь в печке всю бумагу, предназначенную для растопки, чтобы не идти в сарай за дровами.

Главу «Визит Билли Бонса» имеет смысл прочитать вслух (учителю или ученикам, если это позволяет их техника чтения), затем обсудить, почему чтение так захватило Владика. Ребята могут предположить, что он «убежал» в книгу от тех невзгод, которые навалились на него в холодный вечер. Действительно, книжная романтика морских приключений отчетливо противопоставлена в повести скудной и трудной жизни героев. Однако надо обратить внимание на то, что у маленького Владика есть очень важное свойство настоящего читателя – богатое воображение, позволившее ему буквально погрузиться в мир книги. Это и есть умение читать, которого часто так не хватает современным детям. Обратим внимание на то, что Павлик тоже «книжный ребенок»: он узнал книгу по первым строкам (у нее не было обложки) и назвал имя автора. Можно спросить учеников, кто из них читал «Остров сокровищ». К сожалению, в рядовом классе таких может и не оказаться. А Павлик на год моложе пятиклассников.

В качестве **домашнего задания** можно предложить прочитать главы «Отблески на парусах» и «Каравелла» и приготовить ответ на вопрос: «Что делало вечера друзей счастливыми?» Он предполагает внимание к деталям, из которых складывается атмосфера вечеров. Можно предложить письменно составить перечень «пунктов», из которых состояло счастье героев, и подумать, какие из них были особенно важны для мальчиков, а также выбрать те, которые и самим школьникам дали бы ощущение счастья. Такая предварительная работа с текстом позволит нам на следующем уроке говорить о достаточно глубоких и тонких психологических аспектах в отношениях друзей.

В начале **третьего урока** при обсуждении домашнего задания нужно обратить внимание на то, что вечера с каравеллой давали ощущение счастья по нескольким причинам. С одной стороны, они открывали перед друзьями огромный, яркий мир, «компенсировали» бедность их военного детства. С другой же стороны, главным все же была дружба ребят, их единодушие и взаимопонимание. Обратим внимание на две детали, позволявшие героям «уходить» в свои плавания: это гром победных салютов и чуть отступившая тревога за отца. Можно также заметить, что для создания безграничного и прекрасного мира вовсе не нужны дорогие вещи и игрушки: достаточно потрепанной карты и бумажного кораблика.

Историю появления карты учителю придется рассказать подробнее (если класс работает с сокращенным текстом). Павлик выловил ее из затопленного подвала школы, пустившись по нему в плавание на каком-то ненадежном плоту. Даже подходить к этому подвалу ребятам строго запрещалось, и у Павлика могли быть в школе очень большие неприятности, но он всего лишь промочил валенки (что тоже кончилось печально). Из подвального окна его буквально вытащила одноклассница Милка, которая играет в этой повести очень важную роль.

Следующий этап работы над повестью — выяснение, что сблизило мальчиков. Краткий ответ на этот вопрос — тот общий мир, который они себе создали, как в реальности (угол за картой), так и в воображении. Обратим внимание: во внешнем мире у каждого из них шла своя жизнь со своими интересами, и первоклассник Владик многого о Павлике, как позже выяснится, не знал. Равными и одинаково «взрослыми» они были только в мире своего воображения.

Дома ребятам предлагается прочитать главу «Дюймовочка» и приготовить краткий рассказ о характере Павла.

На следующем, **четвертом уроке** учитель должен объяснить тем детям, кто не успел прочесть полный вариант повести, что глава «Дюймовочка», в которой в мире мальчиков появляется Милка, к сожалению, сильно сокращена: настолько, что ее название остается непонятным. Пропущен очень важный эпизод, предвосхищающий последовавшую катастрофу. Милка дала Владiku несколько книг, среди которых оказалась сказка Андерсена «Дюймовочка». Увидев название, мальчик отозвался о ней пренебрежительно, потому что понял его по-своему: дюймами измерялись калибры артиллерийских орудий, и он, дитя войны, предположил, что речь пойдет о «несерьезной», слишком мелкой пушке. Милке не хватило такта удержаться от смеха и — что гораздо хуже — не обсуждать этот случай с Павликом. Владик не был ей близким другом и равным товарищем, и Милка не придала значению его обиде.

Прежде чем перейти к обсуждению разрыва между друзьями, нужно поговорить о характере Павлика. Это необычный мальчик, который не боится дружить с первоклассником и девочкой, что считалось в те времена недопустимым и едва ли не унижительным для подростка. Имеет смысл задать два вопроса, которые помогут понять его характер. Во-первых, почему он не боится насмешек других ребят? По некоторым деталям можно догадаться, что Павлик умеет за себя постоять и может себе позволить такое «эксцентричное» поведение. Он независим и не пытается быть «как все».

Спросим, во-вторых, почему он считает возможным «совмещать» дружбу с Владиком и Милкой. Есть ли для Павла что-то общее между маленьким соседом и одноклассницей? Это важный вопрос, и надо направить разговор так, чтобы ребята увидели это общее и на уровне внешних обстоятельств, и на глубоком душевном уровне. И Владик, и Милка нуждаются в помощи и защите. А Павлик по своей натуре чуткий и добрый защитник слабых, несчастных или обиженных. В своей «каюте» он создал убежище, в котором смогли укрыться от невзгод его более слабые и беззащитные друзья. Но есть и другая сторона: Милка обладает таким же ярким воображением, как мальчики, их мир ей близок. И Павел это понимает. Он хочет создать братство трех равноправных друзей («капитанов»), не учитывая того, что в мире реальном Владик и Милка равными и близкими не являются и в глубине души друг друга не принимают: для Владика Милка – «девчонка», для Милки Владик – «первоклассник», несмышлениш, не имеющий житейского опыта. К тому же они

стесняются друг друга и – что хуже всего – ревнуют Павлика друг к другу. Прямой, открытый, щедрый Павлик этого не понимает.

Анализируя ключевой эпизод повести – неудачный побег Павла и разрыв между друзьями, имеет смысл обратить внимание на несколько моментов.

Сам побег на фронт – вполне типичный поступок для мальчишки во время войны. Спросим, чем он необычен? Павлик вряд ли убежал бы, если бы не увидел именно моряков. Перед ним мелькнул шанс попасть в мир, который они с Владиком придумали. Он попытался попасть в мир своей мечты – и, разумеется, не смог.

Почему он посвятил в свой план только Милку? Думал ли в момент побега о Владике? Интересно, что ответят на этот вопрос ребята. Мнения могут разделиться. Одни сочтут, что Павлик не хотел ставить друга в трудное положение, другие – что не был уверен в его способности сохранить тайну, третьи – что он просто не подумал о Владике. Возможно, кто-то выскажет предположение, что он был абсолютно уверен, что Владик его поймет и одобрит, поскольку относился к нему, как к своему «второму я».

Почему Владик назвал Павла предателем? Предложим классу своего рода соревнование: кто сумеет назвать больше разных причин – очевидных и неочевидных. Варианты ответов в основном группируются вокруг трех главных версий. 1) Павел попытался уйти в **общий** мир двух друзей в одиночку, оставив Владика без дружеской поддержки. 2) Павел забыл о друге, когда оставлял Милке свои торопливые инструкции. 3) Павел больше доверял Милке, чем Владиду, считая его маленьким и ненадежным. Главное же, что привело к разрыву, — мучительная ревность Владика, который не стал разбираться в причинах, потому что для него очевидна была лишь одна: Павлик по—настоящему дружил с Милкой, а не с ним.

Какую роль сыграла в этой драме Милка? Очень большую. Скорее всего, Павлик в свое распоряжение «никому не говорить» о его побеге не включал Владика, просто не стал это оговаривать как нечто само собой разумеющееся. Но Милка, как мы уже поняли, не видела в маленьком Владике равного себе и Павлику товарища. И ей хватило выдержки – или жестокости – обмануть его, когда он пришел ночью что—нибудь узнать о Павле. Возможно, она делала это из преданности Павлику и желания как можно точнее выполнить его распоряжение. Был ли Павел ей за это впоследствии благодарен? – Едва ли.

Стоит прочитать вслух сцену отъезда Павлика из флигеля в другой дом и обратить внимание на детали, с помощью которых Крапивин передает внутреннее состояние героев.

На дом можно предложить ответить на вопрос: «Кто, по—вашему, больше виноват в разрыве: Павел или Владик?» Напомним, что свою позицию обязательно нужно аргументировать – в этом весь смысл задания, поскольку устанавливать степень вины мы, разумеется, не станем. Вот в том, что они не помирились позже, пожалуй, больше виноват Владик.

Пятый урок посвящен главам «Один», «Цунами» и «Вечер». Вначале нужно обсудить домашнее задание, поговорить о вине каждого из друзей в том, что их дружба оказалась разрушенной. Затем зададим вопрос: какую роль сыграла маленькая каравелла в примирении друзей? Если внимательно вчитаться в текст, можно увидеть, что она становится неким посланием, знаком, который говорит друзьям то, что они никак не могли выразить словами. Спросим ребят: знаком чего является корабль—скорлупка? О чем он говорит? О верности тому общему миру, который создали друзья и который их соединял когда—то. Владик защищал этот дорогой для себя знак изо всех своих (небольших) сил. Павлик бросился защищать друга – и все, что с ним было связано: мечту, честь, благородство. Можно спросить, почему Павлик «мягко» назвал Ноздю фашистом? Тот стал в глазах героя олицетворением всего, с чем нужно биться насмерть.

Важно прочитать вслух описание того, как изменился в глазах Владика мир после примирения с другом. Этот эпизод вновь вернет нас к теме счастья, затронутый в начале работы над повестью. Мир преобразается для Владика уже не в мечте, а наяву, потому что именно в реальном мире находится главное «сокровище» мальчика – дружба Павла.

В полном тексте повести есть маленькая глава, в которой описана встреча взрослых Владика и Павла. Из этой главы видно, что они нашли друг друга и сумели сохранить детскую дружбу на всю жизнь. Учитель может спросить у ребят, встретятся ли герои в будущем, даст ли им автор такой шанс и обсудить с классом различные версии ответов

Вновь возвращаясь в финале к каравелле-посланию, оставленному Павлом Владика, предложим ученикам в качестве **домашнего задания** записать это послание словами.

На шестом уроке завершается работа над повестью. На нем нужно обсудить написанные дома «письма Павла Владика». Можно предложить ребятам выбрать отрывки из повести, которые показались им самыми красивыми и яркими. И, подводя итоги, предложить ученикам ответить на вопрос: «Как найти друга и как его не потерять?»

Дома ученикам предлагается подготовиться к уроку по внеклассному чтению.

Внеклассное чтение (1 час)

Можем рекомендовать одно из следующих произведений:

Л. Толстой. Детство.

Ф. Искандер. Приключения Чика.

Ж. Верн. Дети капитана Гранта.

В. Катаев. Белеет парус одинокий.

А. Рыбаков. Кортик.

Р. Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.

Э. Кёстнер. Эмиль и детективы.

Д. Крюс. Мой прадедушка, герои и я.

А. Линдгрэн. Знаменитый сыщик Калле Блумквист.

Раздел IV. ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

На изучение раздела отдано 17 часов, в том числе 1 час — внеклассное чтение, 1 час — литературная игра и 2 часа – развитие речи.

Заглянем в прошлое. Незабвенная победа (1 час)

Вводное занятие к разделу можно начать с вопроса о том, что такое историческое событие и что такое историческая личность. Затем целесообразно организовать работу с текстом.

Выслушав без комментариев несколько мнений, учитель предложит пятиклассникам прочитать текст параграфа 10 (написанное на полях на стр.6 пока читать не нужно) и установить, что было правильно определено их одноклассниками, что неправильно, что вообще не было упомянуто. Важно, что об *историческом событии* в тексте говорится прямо, а понятие *историческая личность*

не называется, но можно догадаться, что речь идет об отдельных людях, имена которых сохраняет история. Пусть ученики припомнят прочитанные книги, в которых действовали какие—нибудь исторические личности, и назовут хотя бы примерно, когда и где происходили описанные в книгах события. Стоит спросить, проверяя понимание текста учебника, является ли исторически достоверным рассказ о писаре, поставившем кляксу.

Затем беседа строится по вопросам к параграфу, обсуждается фрагмент из романа Марка Твена. Надо надеяться, что ученики заметят много разных несообразностей: ни цирка, ни книжек с картинками, ни полиции не могло быть во времена легендарного короля Артура. Спросим пятиклассников, можно ли считать роман «Янки при дворе короля Артура» историческим романом.

После этого, еще раз сказав, что для хорошего понимания исторического произведения надо иметь представление об описываемой эпохе, учитель предложит прочитать текст параграфа 11 и ответить на вопросы, чем закончилось Бородинское сражение, почему Наполеон ушел из Москвы, какое оружие применяли во времена наполеоновского нашествия и, наконец, почему войну с французами называют Отечественной.

Задание на дом. Подготовить выразительное чтение басни Крылова «Волк на псарне» (можно читать по ролям: за автора, Волк, Ловчий) и ответить на вопрос 1 хрестоматии.

И.А.Крылов. «Волк на псарне» (1 час)

В начале урока устраивается что—то вроде конкурса на лучшее исполнение басни. Класс выслушивает несколько вариантов чтения и находит сильные стороны у всех исполнителей, которые этого заслуживают. Можно попросить пятиклассников при обсуждении назвать самый удачный момент, самую точную интонацию.

После этого учитель спрашивает, можно ли было догадаться без подсказки учебника, что эта басня имеет отношение к войне 1812 года. Вероятно, ученики честно ответят, что не догадались бы. Но для современников Крылова и Кутузова смысл иносказания был очевиден. Повторив, что такое *иносказание*, пятиклассники выскажут предположения о том, какой эпизод войны аллегорически изобразил Крылов. Скорее всего, они поймут, что это попытка Наполеона заключить мир с Россией в тот момент, когда его армия столкнулась с голодом и пожаром в Москве. Наполеон и его войско – это волк, надеявшийся на легкую добычу и неожиданно

встретивший серьезное сопротивление, а Кутузов — мудрый ловчий, не поверивший волчьим обещаниям.

Но не надо думать, что суть басни сводится только к намеку на конкретный исторический эпизод; она интересна и сама по себе — и тем, как живо описано происшествие, и изображенными характерами, и моралью, смысл которой шире, чем только ответ Кутузова Наполеону.

Обсудив басню по вопросам хрестоматии, пятиклассники могут попытаться сформулировать эту более общую мораль. Получается примерно так: «Нельзя верить врагу, который, попав в трудное положение, предлагает дружбу».

В последней части урока дети сравнивают «Волка на псарне» с другой басней Крылова — «Волк и ягненок». Казалось бы, ситуации противоположны: в одном случае Волк попадает в беду и с ним расправляются, в другом — он сам губит ягненка. Но можно представить себе, что это один и тот же волк: со слабыми он груб и беспощаден (наверное, так же он вел бы себя в овчарне), а встретившись с силой, начинает хитрить (но «глазами, кажется, хотел бы всех он съесть»). К тому же в обеих баснях волк произносит лживые речи (в одном случае обвинительные, в другом — примирительную).

Задание на дом: выучить наизусть басню «Волк на псарне», прочитать стихотворение Лермонтова «Бородино», выяснить значение непонятных слов.

М.Ю.Лермонтов. «Бородино» (1 час)

В начале урока специально подготовившийся ученик напомнит одноклассникам о Бородинском сражении, назовет его цель и значение, если это возможно, покажет картинки с изображением улан, драгун, оружия начала XIX века — иными словами, сообщит исторические сведения. Продолжая тему, учитель спросит, что такое лафет, редут, кивер, картечь.

После этого в классе звучит стихотворение — читает учитель или подготовленный ученик.

Обсуждение лучше начать с третьего вопроса хрестоматии: почему нам понятно, что «дядя» — простой солдат? Ученики назовут и просторечные выражения, и поговорку — «ушки на макушке», могут заметить, что «дядя» говорит «мы», передает мнение солдат — «стариков» и не названного по имени полковника и не упоминает о генералах и главнокомандующем.

Как ведут себя перед сражением русская и французская армии? Какие звуки боя

мы слышим? Какие картины встают перед нами? Отвечая на эти вопросы, пятиклассники перечитывают фрагменты стихотворения.

Какие чувства сменяются в рассказе старого солдата? Можно всем классом поискать точные слова и определить, в каких строчках звучит гордость, азарт боя, восхищение товарищами, печаль о погибших... Перечитывая части стихотворения, стараясь уловить верную интонацию, пятиклассники готовятся к выполнению **домашнего задания** — выучить стихотворение наизусть.

Внеклассное чтение (1 час)

Урок-игра о войне 1812 года (см. приложение №2).

Л.Н.Толстой. «Петя Ростов» (отрывок из романа—эпопеи «Война и мир») (3 часа + урок по развитию речи)

Пятиклассники, разумеется, не способны еще понять всего сложного комплекса идей великого романа, но все же предлагаемый фрагмент позволит увидеть войну, как писал Толстой еще в «Севастопольских рассказах», «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами, а... в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти». Или, как говорил А.Фет о романе, рассматривать историческое событие «не с официальной шитой золотом стороны парадного кафтана, а с сорочки, то есть рубахи, которая к телу ближе».

Нужно сказать ученикам, что события в части III четвертого тома романа, откуда взят фрагмент, происходят осенью 1812 года, когда французы уже оставили Москву. Денисов, гусарский офицер, теперь командует партизанским отрядом. Напомним, что именно партизаны, не регулярная русская армия, а подвижные отряды, которые иногда действовали совместно с армейскими соединениями, но чаще самостоятельно, «добивали великую армию по частям».

Текст не просто воспринять пятиклассникам, поэтому начало его (гл. IV—VII) читается на уроке.

Беседа ведется по вопросам:

Что показалось вам любопытным или непонятным в поведении Пети при встрече с Денисовым? Какое впечатление произвел на вас Петя при первом появлении? (Пятиклассники могут не понять, что Денисов знал Петю раньше, в мирной жизни. Петя старается вести себя как взрослый человек и не напоминать о

знакомстве, «но как только Денисов улыбнулся ему, Петя тотчас же просиял, покраснел от радости и, забыв приготовленную официальность, начал рассказывать», что с ним приключилось. С самого начала понятно, что Петя простодушный мальчик, который хочет выглядеть мужественно и больше всего боится, что к нему не будут относиться как к настоящему воину).

Ответы на остальные вопросы хрестоматии к прочитанным главам (1, 3, 5, 8) не должны вызвать затруднений. Об описании погоды пятиклассники могут сказать так: это нужно, чтобы читатель поверил во все происходящее, ощутил и сырость, и скользкую дорогу, и другие тяготы походной военной жизни.

На дом: прочитать гл.VIII—IX, ответить на вопросы 3 и 4 хрестоматии.

Второй урок начинается с проверки домашнего задания. Ученики дают развернутые ответы на вопросы: Зачем Долохов и Петя поскакали к французам? Как вёл себя в разведке Долохов, и какие чувства испытывал Петя? Они могут заметить, что Долохов не просто бесстрашен — он как будто нарочно тянет время, вызывает подозрение у французов, испытывает судьбу, а может быть, немного поддразнивает Петю, который все время думает о том, что французы что-то подозревают, и очень хотел бы, чтобы все поскорее закончилось.

После этого учитель или ученики читают вслух гл.10 и отвечают на вопросы: как ведет себя Петя накануне «дела»? Что он чувствует, что представляет себе? Как вы думаете, зачем в текст этой части автор включил сон Пети?

Возможно, пятиклассники скажут, что Петя волнуется, хочет показать казаку свою «бывалость» и при этом, как хороший мальчик, не позволяет себе сказать неправду (если сабля затупилась, значит, он уже пускал ее в ход — рубил противника). Но поверх всех этих «военных» мыслей Толстой передает ощущения Пети, находящегося как будто «в волшебном царстве, в котором ничего не было похожего на действительность», ощущения мальчика с его фантазиями, с его волшебным сном, в котором он дирижирует чудесным оркестром и радуется тому, как чудесно звучит его музыка — и мы и еще нежнее относимся к герою, и уже предчувствуем, как грубо и страшно вторгнется во все это действительность.

Задание на дом: дочитать фрагмент до конца. Ответить на вопросы 7, 9, 10 и итоговый вопрос 7.

Третий урок может оказаться довольно трудным и для детей, и для учителя.

Нелегко представить себе, что все события с их катастрофическим завершением заняли меньше суток: к концу дня Петя приезжает в отряд Денисова, вечером едет в разведку с Долоховым, под утро засыпает, на рассвете участвует в нападении на французов и погибает. Но гораздо труднее другое — говорить о гибели Пети, которая потрясает пятиклассников. Обсуждая ее причины, очень важно сохранить правильную интонацию; говоря о безрассудстве Пети, о том, что он отчаянно мчался навстречу любой опасности, боясь пропустить возможность «настоящего геройства», как уже было под Вязьмой, когда он ослушался приказа и поехал к цепи французов и выстрелил два раза из пистолета, ученики могут почти незаметно перейти от скорби к насмешке над глупым Петей или даже упрекам — «сам виноват». Здесь тон должен задать сам учитель; уроки литературы, конечно, оказываются для детей и уроками этики, и уроками жизни — никуда от этого не деться, и учителю нужно хорошо подумать, как говорить о смерти юного человека, не скрывая ее нелепости, но и не героизируя ее, не впадая в патетику или слезливость. Одно должно быть ясно сформулировано: война — зло, бессмысленная гибель молодого человека, вдохновлявшегося мыслями о «настоящем геройстве», — трагедия. Можно предложить детям рассказать, какими предстают французы в прочитанных сценах, и они увидят, что это обыкновенные люди, к которым ни автор, ни герои не испытывают ни особой вражды, ни ненависти. Может, пятиклассники обратят внимание на последние реплики Долохова и попытаются объяснить их (что означает «не брать пленных») и сформулировать свое к ним отношение.

Последнюю часть урока можно посвятить обсуждению того, отразилась ли в отрывке романа детская мечта Толстого о счастливой жизни всех людей без вражды, о зеленой палочке, которая поможет уничтожить все зло в людях. Продуктивным может оказаться и сравнение прочитанного отрывка со стихотворением Лермонтова.

На дом: подготовиться к письменной работе — выполнению творческого задания на стр.34 и читать повесть В. Катаева «Сын полка».

На уроке по развитию речи ученики пишут работу — письмо о Пете.

На дом: прочесть 1—4 главы повести В.И. Катаева «Сын полка» (по хрестоматии) и отвечают на вопросы 1—5.

«Вставай, страна огромная...» В.П. Катаев. «Сын полка» (4 часа)

На **первом уроке** можно прочитать параграф 12 (*«Вставай, страна огромная...»*) в классе, но лучше организовать беседу о том, что известно пятиклассникам об этой войне из книг и из рассказов старших (на это можно отвести 15 минут), а параграф для закрепления предложить **на дом**.

Повесть «Сын полка» в хрестоматии приведена в отрывках, учителю предстоит организовать чтение полного текста романа.

Первый урок по повести В. Катаева проходит в обсуждении домашнего задания. Пятиклассники отвечают на вопросы, зачитывая вслух в качестве доказательства своих мыслей соответствующие фрагменты текста. Ответы на эти вопросы трудностей не представляют, дискуссию может вызвать только вопрос: «Кто, по—вашему, был прав: капитан Енакиев, приказавший отправить мальчика в тыл, или разведчики, желавшие оставить его у себя?»

На дом: перечитать главы 5—9, ответить на вопросы 6—7 и подготовить их пересказ от лица Вани Солнцева (Напомним: для того чтобы пересказ получился удачным, надо не только перечитать соответствующие главы, но и подумать, что мог и чего не мог знать Ваня, нужно ли рассказывать о мыслях Биденко, что могло произойти с мальчиком за то время, которое его искал разведчик и т.п.). Индивидуальное задание: подготовить чтение по ролям или инсценировку диалога Вани с «роскошным мальчиком» (гл.8).

Содержание **второго урока** составят пересказ 6—7 глав с изменением лица рассказчика, обсуждение пересказа, ответ на вопросы 6—7, чтение по ролям подготовленного диалога и без подготовки — диалога Вани с капитаном Енакиевым; обсуждение вопроса, почему капитан Енакиев после разговора с «пастушком» изменил свое решение.

На дом: прочитать главы 10—15 и самостоятельно составить 5 вопросов по этим главам: два вопроса, с помощью которых можно проверить, внимательно ли прочитан текст, и еще три — на понимание причин и смысла описанных событий.

Весь **третий урок** можно построить на проверке задания: одни ученики читают приготовленные вопросы, другие отвечают на них. Учитель по ходу дела комментирует и корректирует задаваемые вопросы. Если вопросов будет мало или они окажутся неудачными, учитель задаст свои, например: как маскировались разведчики, поджидавшие Ваню? Чем закончилась первая встреча Вани—

разведчика с фашистом? Как вел себя Ваня, встретившись с фашистом, и что он при этом чувствовал? Кто знал, что Биденко и Горбунов взяли Ваню с собой в разведку? Почему Ваню поймали? Как разведчики догадались о том, что произошло с «пастушком»? Чего разведчики не знали о Ване? Как вел себя юный разведчик в плену?

На дом: дочитать повесть до конца; ответить на вопрос, как из Вани делали настоящего солдата.

Выслушав в начале **четвертого урока** сжатый пересказ глав, в которых рассказывается о новом житье-бытье Вани Солнцева, придется перейти к событиям невеселым и даже драматическим.

Беседу по последним главам повести можно организовать по вопросам: как вел себя Ваня в последнем бою? Как удалось капитану Енакиеву удалить мальчика с поля боя? Как погиб капитан Енакиев?

После этого можно перейти к обобщающим вопросам 8 и 9 хрестоматии, а потом, если параллельно с изучением повести велась работа по индивидуальным заданиям (литературное исследование — стр.59, а также возможные задания «Как изображены враги в отрывке из романа Толстого и повести Катаева»; проект «Что можно узнать о различных родах войск и их задачах на войне по повести Катаева»), послушать сообщения пятиклассников о результатах исследований.

На дом: стихотворение А. Твардовского «Рассказ танкиста»

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» (1 час)

Урок по стихотворению А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» можно провести в соответствии с материалами хрестоматии: ученики читают сведения об авторе, учитель или специально подготовленный ученик читает стихотворение Твардовского, затем идет обсуждение по вопросам хрестоматии.

На дом: прочитать рассказ Черкашина «Кукла», ответить на вопросы 1—4 и вспомнить, что такое блокада Ленинграда.

Г.А. Черкашин. «Кукла» (2 часа)

На первом уроке пятиклассники рассказывают, какие сведения о блокаде Ленинграда помогли им понять происходящее в «Кукле», отвечают на вопрос, что было им непонятно при самостоятельном чтении. Возможно, они спросят, почему

продавец в комиссионном магазине не отдал девочке куклу, почему чужая женщина живет в квартире, где раньше жила семья девочки. Все это объяснит учитель.

Класс ответит на вопросы 1—4 хрестоматии, скорее всего, они не вызовут затруднений. Труднее понять, как выражено авторское отношение к неглавным персонажам, можно ли вообще о нем догадаться, и если да, то по каким признакам. Ученики могут сказать, что прямо о мыслях и чувствах персонажей не говорится ничего (девочка — исключение), значит, надо вчитаться в реплики и постараться понять поступки. Дворничиха может показаться черствой, равнодушной женщиной, но, наверное, она просто усталая и измученная; какая—то теплота слышится в ее обращении «милая», она сочувствует маме девочки и дает ей совет; неодобрительно отзывается о новых жильцах — квартиру отдали «одной тут»; важно, что ее, этой «одной», в блокаду здесь не было; понимает дворничиха и то, что вещи семьи украдены. Но, наверное, после пережитого в блокаду ужаса сил на более явное сочувствие и негодование у нее не остается.

На дом: подготовить ответы на оставшиеся вопросы на странице 73 и итоговые вопросы 1—4 и 6 на стр.74.

Второй урок по рассказу начинается с разговора о продавце и о женщине, вселившейся в квартиру девочки и ее семьи. Проанализировав все реплики персонажей, объяснив, какие чувства и желания стоят за этими репликами, пятиклассники поймут то, что прямо не названо в рассказе и не вполне понято девочкой, но становится понятно читателю. Если ученики сами не справляются, учитель подскажет им наводящими вопросами: как вы поняли, зачем продавец записывал адреса тех, кто сдавал вещи в комиссионный магазин? Что говорит о новой хозяйке квартиры ее реплика о невоспитанности девочки?

Но самое трудное и важное — смысл финала. Может быть, чтобы он был яснее, стоит обсудить, какой мы видим маму девочки. Это очень обаятельный образ. В ней есть и чуткость, и умение посмеяться над трудностями (вспомним чай «белая ночь»), и горячее желание добиться справедливости и вернуть семейную реликвию и любимую вещь дочери, и некоторое простодушие; она не может сдерживаться, когда слушает уверенную ложь женщины с накрашенными губами. Возможно, девочка не догадывалась, почему так много времени прошло с момента, когда мать пообещала, что выкупит куклу, до того дня, когда она отправилась ее выкупать, но читатель понимает, что время ушло на зарабатывание необходимой немалой суммы.

Заключительная сцена очень выразительна: мать, сообщив о том, что куклу уже кто—то купил и она опоздала, не смотрит на дочку, видимо, переживает с новой силой горе или чувствует вину. А девочка гладит ее по голове и утешает: «Ничего...» Куклу уже не вернуть, но мать и дочь любят и понимают друг друга, и девочка явно повзрослела в результате этой невеселой истории. Поэтому финал не воспринимается как безнадежный, в нем есть человечность и свет.

Последняя часть урока посвящается обобщению всего, что было прочитано в разделе, по итоговым вопросам.

На дом пятиклассники получают задание подготовиться к уроку внеклассного чтения.

Внеклассное чтение (1 час)

Это может быть час военной поэзии или же – на усмотрение учителя – обсуждение одной из следующих книг:

Рони Старший. Борьба за огонь.

Д'Эрвильи. Приключения доисторического мальчика.

Луи Буссенар. Капитан Сорви—голова.

Клара Моисеева. Исторические повести.

Лидия Чарская. Смелая жизнь (О жизни и военных подвигах Надежды Дуровой).

Олег Алексеев. Горячие гильзы.

Лев Кассиль. У классной доски.

Юрий Яковлев. Как Серёжа на войну ходил. Девочки с Васильевского острова.

Виктор Драгунский. Арбузный переулочек.

Раздел V. СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ

На изучение раздела отдано 8 часов, в том числе один час на внеклассное чтение и один час — на развитие письменной речи.

Что такое стихи и зачем они нужны (1 час)

Занятия, посвященные стихам русских поэтов, предваряются уроком—беседой о том, что такое стихи. Можно строить этот **урок**, читая в классе и комментируя параграфы 13 и 14 и отвечая на вопросы после параграфов, можно поговорить о поэзии, рассматривая другие примеры, которые покажутся учителю более

подходящими для конкретного класса.

Все изучаемые стихотворения должны прозвучать в классе. Лучше, если их прочтает вслух учитель, без ненужной декламации, чтобы пятиклассники услышали музыку поэтического слова и почувствовали, как важно в лирическом произведении настроение. «Настроение» — ключевое понятие при первом разговоре о стихах. Пусть дети учатся подыскивать точные слова, чтобы определить настроение. Не стоит забывать, что одного слова, как правило, недостаточно, и что разные дети могут воспринять произведение по—разному. Но непосредственные впечатления могут подкрепляться (или опровергаться) анализом текста. Легче всего увидеть слова, прямо называющие чувства. Но учитель обратит внимание и на звуки и краски.

Уже сейчас закладывается представление о том, что стихи очень многим отличаются от прозы. Можно сразу, на примере первых стихотворений ввести понятие ритма, но о стихотворных размерах речь пойдет только на следующий год, в 6 классе. Термины «эпитет» и «метафора» совсем необязательно употреблять при разговоре о стихах в пятом классе. А вот явление рифмы практически уже известно пятиклассникам. Стоит сразу же ввести в употребление термин «строфа» (естественно, не давая научного определения и уж тем более не требуя его от учеников). Если этого не сделать, неминуемо в разговоре о стихах появится неграмотный «куплет», а то и «абзац»...

Однако гораздо важнее этих полезных, но формальных вещей дать почувствовать, что в стихотворении слово весит больше, чем в прозе, и интересно замечать и обдумывать и оттенки смысла, и необычное словоупотребление, и стилистическую окрашенность слова, и его звучание. Обдумывая слово в стихе, можно попытаться «увидеть» его, уловить зрительный образ и одновременно почувствовать оттенки настроения, скрытые смыслы. Наблюдения над особенностями стихотворного текста, естественно, надо будет продолжать, проявляя особенно пристальное внимание к слову, ритму, синтаксису, звучанию всякий раз, когда ученики будут знакомиться с новым стихотворением.

На дом: Прочсть стихотворение И. Бунина «Детство», записать свои вопросы к этому стихотворению. Прочсть стихотворение Некрасова «Крестьянские дети» (по хрестоматии), подумать, какие места текста остались непонятными.

Стихи русских поэтов (5 часов)

На стихи русских поэтов (в подборке преимущественно стихотворения, так или иначе связанные с детством) отводится **5 уроков**. Их можно распределить следующим образом.

1—2 — Некрасов, «Крестьянские дети»; Бальмонт, «Лес совсем уж стал сквозистый...».

3 — Бунин, «Полями пахнет...»; Ахматова, «Цветов и неживых вещей...».

4 — Цветаева, «Книги в красном переплете».

5 — Яснов, «Мы и птицы».

На **первом уроке** стихотворение Некрасова читает учитель. Ученики, отвечая на его вопрос, называют непонятные места — слова и строчки. После короткого разъяснения учитель организует беседу по вопросам 1—4 хрестоматии.

На дом: перечитать стихотворение и выполнить задание 5: «Какие звуки и какие картины представляются вам во время чтения? Придумайте и опишите словами или нарисуйте иллюстрацию к этому стихотворению».

На **втором уроке** после обсуждения домашнего задания ученики обдумывают вопросы 6—8, пробуют выразительно читать отрывок «Однажды в студеную зимнюю пору...», сразу получают задание выучить его наизусть, а затем слушают чтение стихотворения Бальмонта «Лес совсем уж стал сквозистый...». Вопросы хрестоматии помогут и разобраться в содержании, и уточнить представления о крестьянском и дворянском быте XIX — начала XX века, и ощутить настроение произведения, и остановить внимание на отдельных интересных словах.

На дом: выучить наизусть отрывок «Однажды в студеную зимнюю пору...»

Стихотворения Бунина и Ахматовой, которые стоит рассмотреть на одном, **третьем** уроке, объединяет «усадебная» природная тема и общее состояние «вглядывания», созерцательность и роль запахов (разумеется, эти взрослые слова адресованы учителю, детям они могут быть непонятны). И прямо названное отношение: у Бунина выраженное сильно («Как я люблю...»), у Ахматовой — сдержанно («приятен»). И еще есть некоторая тайна, которая ощущается в обоих стихотворениях. Но у Бунина в 4-й строфе появляется слово-отгадка — «гроза», видимо, этим словом и можно назвать стихотворение. А у Ахматовой таинственно

звучит повторяющееся слово «прудок», и таинственность эта усиливается описанием того, как о нем говорит мальчик: «боясь, совсем взволнованно и тихо». Как будто бы ничего значительного, на взгляд взрослого, об этом прудке он не сообщил, но для него это, наверное, что-то важное и, может, даже страшноватое, не зря же повторяется «большой», «большая».

На дом можно предложить выучить наизусть стихотворение, которое больше понравилось.

Большую часть **четвертого** урока может занять чтение наизусть. Потом можно спросить, какие детские занятия и интересы отразились в уже прочитанных стихотворениях.

После этого звучит стихотворение Марины Цветаевой. Оно довольно трудно для восприятия детей, чей быт и обстоятельства жизни разительно отличаются от того, что они увидят в стихотворении. Что называет поэт «раем детского житья»? (Может, учителю стоит сказать несколько слов о матери Марины Цветаевой, опираясь на ее автобиографические очерки, например, «Мать и музыка»). Наверное, сначала надо выяснить, какие имена называет поэт, и послушать тех учеников, кто способен прокомментировать строки стихотворения, потому что читал разные романы Марка Твена (о Томе Сойере уже должны знать все пятиклассники). А потом уже стоит беседовать о более тонких материях: о пространстве, чувстве, мысли — по тем вопросам, которые помещены в хрестоматии. (Между прочим, пятиклассники легко подсчитают, сколько лет было поэту в начале работы над стихотворением). И обсуждать, почему названы золотыми времена (кстати, какие? Где «взор смелей и сердце чище?») и имена. И может быть, сформулировать свои ощущения от чтения хороших книг.

На дом: Перечитать стихотворение Цветаевой и выписать слова, которые а) отражают настроение произведения; б) описывают пространство дома и пространство книг; в) называют цвет; г) дают понять, какого возраста герой стихотворения.

На **пятом** уроке в центре внимания как будто бы шуточное стихотворение Михаила Яснова «Мы и птицы». Беседовать можно по вопросам хрестоматии. Важно увидеть, что здесь противопоставлены школа с ее зубрежкой и «прохождением» — вольная жизнь с ее полетом. В этом смысл противопоставления «проходим» —

«пролетают». Ясно, что все стихотворение построено на игре — столкновении разных значений слова «проходим».

В оставшееся на уроке время можно обсудить итоговые вопросы раздела и к ним прибавить еще несколько. Например, какие рифмы в прочитанных стихотворениях запомнились; в каких парах рифмующихся слов получаются интересные смысловые переклички; какие из прочитанных стихотворений делятся на строфы, а какие — не делятся.

На дом: перечитать вопросы к различным стихотворениям; добавить к ним свои интересные вопросы.

Развитие речи (1 час)

На **следующем уроке** пятиклассники пишут самостоятельную работу. Каждый получает листок с тремя распечатанными стихотворениями, выбирает из трех то, что кажется самым понятным, интересным, понравилось. Затем к этому стихотворению надо записать интересные вопросы — и на понимание текста в целом, и на то, как это сделано (обратить внимание на повторы, необычное употребление слов, рифмы и т.п.), и как можно полнее ответить на 2—3 своих вопроса письменно.

Для работы можно предложить такие стихотворения: «Мыши» Брюсова, «Еду тихо, слышны звоны...» Есенина, «Детский день» Цветаевой. Разумеется, учитель может выбрать и любые другие, которые сочтет подходящими.

На дом: подготовить проект. Составить сборник из нескольких любимых стихов, одно из которых выучить наизусть, а к остальным подобрать иллюстрации (из Интернета или нарисовать самим). Если у детей пока нет любимых стихов, можно предложить им выбрать пять понравившихся стихотворений из книг А. Введенского, Д. Хармса, О. Григорьева, А. Усачева, А. Гиваргизова, И. Шевчука, И. Жукова, М. Яснова и М. Бородинской, и по этим стихам сделать проект.

Внеклассное чтение (1 час)

На уроке дети читают друг другу любимые стихи и показывают иллюстрации к ним.

На дом: вспомнить знакомые фантастические произведения и литературные сказки.

Раздел VI. В МИРЕ СКАЗОЧНЫХ ИСТОРИЙ

На изучение раздела отводится 19 часов, в том числе один час на внеклассное чтение и два – на развитие речи

Когда свинья может лететь быстрее звука (1 час)

Вводный урок, на котором пятиклассников знакомят с фантастической литературой (параграф 15). Учитель напоминает, что такое вымысел, как он может соединяться с реальностью в художественном произведении, и рассказывает, чем отличаются жанры литературной сказки, фэнтези и хоррора. Дети называют знакомые им произведения с элементами фантастики и пытаются с помощью учителя определить, к какому жанру они относятся.

Далее можно переходить к изучению повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Начать нужно с рассказа о самом писателе, некоторых эпизодах его биографии. А затем, еще перед тем, как знакомиться с текстом, поговорить с пятиклассниками о фантастическом мире домовых, ведьм, водяных, русалок. Знают ли они, кто эти существа, слышали ли о суевериях, связанных с ними.

В позапрошлом веке в украинских селах верили, что эти существа обитают где-то рядом и могут повлиять на судьбу каждого человека. Действуют они по ночам, а с наступлением утра, с первым криком петуха, исчезают. Особенно опасны они накануне Рождества.

Спросите у ребят, что они знают о Рождестве, связанном и с христианством, и с язычеством: ведь это момент зимнего солнцестояния — времени, когда, с точки зрения древних, злые силы побеждали солнце, силы светлые. Мир в сознании древнего человека был поделен как бы на две части: «свое» и «чужое», «посюстороннее» и «потустороннее», «чистое» и «нечистое». По этому признаку членилось пространство и время. Всякий рубеж, пространственный (межа, река, дорога, порог) или временной (полдень, полночь, заря, зимнее и летнее солнцестояние, весеннее или осеннее равноденствие) считались нечистыми.

Как раз на такой рубеж, пограничный, переломный период (ведь Солнце, погибнув, только начинает возрождаться) приходится великий христианский праздник. И для повести Гоголя эта точка пересечения языческого и христианского тоже очень важна.

В повести «Ночь перед Рождеством» действует черт. О происхождениях чёрта сложено много сказок и страшных историй. Например, раньше были уверены, что

черт может ухаживать за обычными женщинами, что он способен украсть солнце, луну или звезды. Считалось, что черт хочет заполучить как можно больше набожных душ и готов для этого выполнить любое желание человека, однако об этом должен быть заключен договор, который скрепляли кровью.

Но беса можно было победить: считалось, что достаточно вовремя перекреститься или произнести молитву, и черт отступит.

Рядом с чёртом в народных рассказах часто действовал кузнец. Считалось, что кузнец потому имеет особую власть над огнём, что связан с нечистой силой. А вместе с тем кузнецы работали на строительстве церквей. В связи с этим в сказках часто сталкивались черт и кузнец – и кузнец всегда выходил победителем.

На дом: Прочсть параграф 15, ответить на вопросы.

Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (4 часа)

Текст Гоголя «Ночь перед Рождеством» труден для восприятия в этом возрасте, поэтому мы рекомендуем прочсть его в классе, чтобы дети услышали авторскую интонацию, не завязли в незнакомой лексике и получили удовольствие от насыщенного гоголевского текста.

На **первом уроке** читаем до момента, как кузнец Вакула идет открывать дверь в доме Чуба (с.99). Обсуждение можно строить по вопросам: какие фантастические события происходят в повести? Как в них участвуют чёрт и ведьма? Как автор описывает черта? Чем он похож на человека? Страшен ли этот черт? Зачем он похищает месяц? Удался ли его план? Что вы можете сказать о характерах Чуба, Оксаны и Вакулы?

На дом: перечитать отрывок, который уже прочли в классе, и выписать, с кем Гоголь сравнивает черта.

На **втором уроке** продолжаем чтение «Ночи перед Рождеством» (с.96–102) — до момента, как кузнец Вакула решает лететь в Петербург. Что общего у черта, Солохи и Пацюка? Кто такая Солоха? Как автор описывает ведьму, чем она занимается, о чем мечтает. Отличается ли она от обыкновенной женщины? Почему Вакуле удаётся оседлать черта, не заключив с ним договор?

Дома ответить на вопросы: кто такой Пацюк, зачем приходил к нему Вакула и получил ли кузнец ответ на свой вопрос. Смешно ли вам было читать про Пацюка?

На **третьем уроке** дочитываем «Ночь перед Рождеством» и начинаем обсуждение повести в целом.

В чем смысл названия повести? О чем это произведение? На уроке можно обсудить, где в повести присутствует фантастика, а какие факты, упомянутые в повести, можно считать достоверными? Почему Вакула не удивляется всякой нечисти, но его поражает Петербург и дворец Екатерины?

Дома ученикам предлагается ответить на вопросы 4—8 хрестоматии (с.115). Сильным ученикам, которым понравилась повесть, можно предложить выполнить проект: прочесть «Ночь перед Рождеством» полностью и подготовить письменное описание манеры рассказчика.

На **четвертом уроке** обсуждаем вопросы, которые были заданы на дом (речевое своеобразие персонажей, что именно показалось смешным, какие сравнения использует Гоголь). После чего продолжается разговор о художественном своеобразии повести. Известно, что Гоголь использовал народный фольклор и, прежде всего, народные рассказы (былички) о кузнеце и черте.

Кузнец с давних пор почитался в народе как человек, обладающий необыкновенной, сверхъестественной, магической силой и властью над нечистью. А вместе с тем в народе ходили рассказы и о победе черта над кузнецом. Приводим два варианта былички о кузнеце и черте:

Кузнец и черт — 1

Жил—был мужичок. Работал он в кузнице. У него была картинка прибитая на стене; на этой картинке был нарисован сатана. И вот он как придет завтракать или обедать,— все плюет этому сатане в глаза.

Этот сатана послал своего чертенка: «Иди, наймись к нему в работники!» Чертеночек пришел к мужичку и говорит: «Дядюшка, возьми меня работать: я у тебя проработаю год даром, только научи!» Он сказал: «Айда!»

Этот чертеночек год проработал, два проработал, потом в воскресенье вышел за ворота и стоит: тут идет старичок. Он ему и крикнул: «Дедушка, хочешь молоденьким быть?» — «Э, да какое уж мне молодечество?» — «А если охота, так пошли, перелажу!» — А это пришел его сатана. — «Все равно умирать! Пошли!»

Этот чертенок позвал своего хозяина; принесли угля в кузницу, разожгли горн; заставил чертенок хозяина дуть. Положили старика на горн. Хозяин дует, чертенок старика поворачивает. Старик все моложе и моложе. А выскочил — такой молодец!

Чертенок и спрашивает: «Старуха—то у тебя есть?» — «Есть».— «Веди! Переладим и ее!» — тот сбегал, привел. Переладили старуху. Тоже такая молоденькая вышла!

А у этого хозяина баба была страшная. Он и говорит: «Давай мне бабу переладим!» Работник говорит: «Давай!» Побежал он за бабой. Баба реветь, не идет. Хозяин дует, работник переворачивает. И сожгли ее всю.

Хозяин посмотрел, что баба сгорела. Чертенок ему и говорит: «Вот! — говорит, — станешь моему сатане в глаза плевать?»

Кузнец и черт - 2

Жил—был кузнец, у него был сын лет шести, мальчик бойкий и разумной. Раз пошел старик в церковь, стал перед образом страшного суда и видит: нарисован черт, да такой страшной — черной, с рогами и с хвостом. «Ишь какой! — подумал он,— дай—ка я себе намалюю такого в кузнице». Вот и нанял маляра, и велел ему нарисовать на дверях кузницы черта точь—в—точь такого, какого видел в церкви. Нарисовал маляр. С той поры старик, как войдет в кузницу, всегда взглянет на черта и скажет: «Здорово, земляк!» А после разведет в горне огонь и примется за работу. Жил эдак кузнец в ладу с чертом лет с десяток; потом заболел и помер. Стал сын его за хозяина, принялся за кузнечное дело; только не захотел он почитать черта, как почитал его старик. Придет ли поутру в кузницу — с ним никогда не поздоровается, а вместо ласкового слова возьмет самой что ни на есть большой молот и огреет этим молотом черта прямо в лоб раза три, да потом и за работу. А как настанет у Бога праздник, сходит он в церковь, поставит святым по свечке; а к черту придет и плюнет в глаза. Прошли целые три года, а он все угощает нечистого каждое утро то молотом, то плевками. Терпел, терпел черт, да и вышел из терпения: невозможу стало. «Полно, — думает,— принимать мне от него такое надругательство! дай ухитрюсь, да что—нибудь над ним сделаю».

Вот обернулся черт парнем и приходит в кузницу. «Здравствуй, дядя!» — «Здорово».— «А что, дядя, возьми меня к себе в ученье? Буду тебе хоть уголья таскать да меха раздувать». Кузнец тому и рад: «Отчего не взять! вдвоем все спорей...» Пошел черт в науку; пожил месяц и узнал кузнечное дело лучше самого

хозяина: чего хозяин не сможет, то он сделает. Любо—дорого посмотреть! Кузнец уж так его полюбил, уж так им доволен, что и сказать нельзя. В другой раз сам пойдет в кузницу — надеется на работника: он всем управит. Раз как—то не было хозяина дома, а в кузнице оставался один работник. Видит он — едет мимо старая барыня, высунул голову из дверей и давай кричать: «Эй, господа! вы пожалуйста сюда; здесь новая работа открывается, старые в молодых переделываются». Барыня сейчас из коляски да в кузницу. «Чем ты похваляешься? да вправду ли? да сумеешь ли?» — спрашивают парня. «Не учиться нам стать! — отвечает нечистый, — коли б не умел, так и не вызывался бы». — «А что стоит?» — спрашивает барыня. «Да всего пятьсот рублей». — «Ну, вот тебе деньги, сделай из меня молодую». Нечистый взял деньги, посылает кучера на деревню: «Ступай, — говорит, — притащи сюда два ушата молока», — а самое барыню схватил клещами за ноги, бросил в горн и сжег всю дочиста, только одне косточки и остались. Как принесли два ушата с молоком, он вылил их в кадушку, собрал все косточки и побросал в молоко. Глядь — минуты через три выходит из молока барыня: живая, да молодая, да красивая!

Села она в коляску и поехала домой; входит к барину, а тот уставил на нее глаза и не узнает своей жены. «Что глаза—то выпучил? — говорит барыня. — Видишь, я и молода и статна; не хочу, чтоб у меня муж был старой! Сейчас же поезжай в кузницу, пускай и тебя перекуют в молодого... — а то и знать тебя не хочу!» — Нечего делать, поехал барин.

А тем временем кузнец воротился домой и пошел на кузницу; смотрит — нету работника; искал—искал его, спрашивал—спрашивал — нет как нет, и след простыл. Принялся один за работу — только молотом постукивает. Приезжает барин и прямо в кузницу: «Сделай, говорит, из меня молодого». — «В уме ли ты, барин? как сделать из тебя молодого?» — «Ну, так как знаешь!» — «Я ничего не знаю». — «Врешь, мошенник! коли переделали мою старуху, переделывайте и меня, а то мне житья от нея не будет...» — «Да я твоей барыни и в глаза—то не видал». — «Все равно, твой работник видел. Если он сумел дело повершить, так ты, старой мастер, и подавну должен уметь. Ну, живей поворачивайся, не то быть худу: попробуешь у меня березовой бани». Принужден был кузнец, переделывать барина. Расспросил потихоньку у кучера, как и что сделал работник его с барыней, и думает: «Куды не шло! стану то же делать; попаду на лад — хорошо, не попаду — все равно пропадать!» Тотчас раздел барина донага, схватил его клещами за ноги, сунул в горн и давай поддувать мехами: сжег всего в пепел. После того вынул кости, покидал в

молоко, и ждет — скоро ли выскочит оттуда молодой барин. Ждет час, и другой — нет ничего; посмотрел в кадушку — одне косточки плавают, и те обгорелыя... А барыня шлет послов в кузницу: скоро ли готов будет барин? Отвечает бедный кузнец, что барин приказал долго жить; поминайте, как звали! Как узнала барыня, что кузнец только сжег ее мужа, а молодым не сделал, сильно разгневалась, созвала своих верных слуг и велела тащить кузнеца на виселицу. Вдруг нагоняет их тот самый малой, что у кузнеца жил в работниках, и спрашивает: «Куда ведут тебя, хозяин?» — «Хотят повесить», — отвечал кузнец и рассказал все, что с ним случилось. «Ну, дядя! — молвил нечистый, — поклянись, что никогда не будешь бить меня своим молотом, а станешь ко мне такую же честь держать, какую твой отец держал, — и барин сейчас будет жив и молод». Кузнец забожился, заклился, что никогда не подымет на черта молота, а будет отдавать ему всякую почесть. Тут работник побежал в кузницу и наскоро воротился оттуда с барином: «Стой, — кричит слугам, — не вешайте! вот ваш барин!» Они сейчас развязали веревки и отпустили кузнеца на все четыре стороны; с тех пор перестал кузнец плевать на черта и бить его молотом, работник его скрылся и больше на глаза не показывался, а барин с барыней стали жить да поживать да добра наживать, и теперь еще живут, коли не умерли.

Предложите своим ученикам объяснить, каково значение этих народных рассказов о кузнеце и черте. Вписывается ли гоголевское изображение кузнеца Вакулы в фольклорную традицию, а если отличается, то чем?

Последнее, что можно обсудить в сильном классе, — как авторская позиция проявляется в сюжете, в композиции произведения. Завязка — похищение чертом месяца. Кульминация — договор Вакулы с Чертом. Вакула без труда одерживает победу над Чертом, который полностью покоряется человеку. Развязка — изгнание Черта, торжество добра и любви. Таким образом, у сюжета произведения — фольклорная основа. Повесть Гоголя похожа на сказку.

На дом: вспомнить, какие сказки Андерсена вы знаете. Подготовиться к викторине: предложить выписать реплики персонажей разных сказок писателя, чтобы другие ученики угадали, чьи это слова.

Г.Х. Андерсен. «Снежная королева» (5 часов)

Традиция изучения сказки Андерсена «Снежная королева» в 5 классе существует не одно десятилетие, и методика преподавания этой сказки разработана

детально и во множестве вариантов. Однако не все возможности, открываемые этой сказкой, описаны. Предложим конспективные заметки о том, как можно строить уроки по сказке.

На **первом уроке** целесообразно спросить детей, какие сказки Андерсена они читали, какие из них понравились больше. Если к уроку было задано вспомнить или перечитать произведения датского сказочника и приготовиться к проведению **викторины**, в классе можно устроить игру: одни пятиклассники читают заранее выписанные реплики персонажей разных сказок, а другие определяют, кто это говорит и в какой сказке.

Потом ученики слушают рассказ учителя об Андерсене и чтение 1—й и 2—й историй.

Затем беседуют. Возможные вопросы: Почему зеркало, созданное троллем, так веселило его? Было ли что—нибудь, что в этом зеркале выглядело красивым? Отчего разбилось зеркало? Каким Кай был до того, как осколки попали ему в глаз и сердце, и каким стал после? Как изменились его представления о красоте? Почему Кай, испугавшись, «хотел прочесть «Отче наш», но в уме у него вертелась только таблица умножения»?

На дом: прочитать историю третью; ответить на вопрос 4.

Второй урок можно начать с проверки домашнего задания: ученики отвечают на вопрос, хорошо ли жилось Герде у женщины, умевшей колдовать, и обосновывают свои ответы, опираясь на текст истории. Скорее всего, дискуссии не будет, все скажут, что жилось Герде отлично: она прыгала от радости, оказавшись в прекрасном цветнике, у нее была чудесная постелька, и ей снились чудесные сны. Почему девочка была так весела и беззаботна? Потому, ответят пятиклассники, что она забыла об исчезновении Кая: старушка стерла Кая из ее памяти и убрала под землю розы, которые могли бы о нем напомнить. Андерсен пишет, что старушка не была злой волшебницей. Значит ли это, что она была волшебницей доброй? Тут уже возможны разногласия. Кому—то покажется, что беззаботное житье девочки — лучшее доказательство доброты старушки. Но наверняка найдутся и такие ученики, которые скажут, что волшебница не столько заботилась о девочке, сколько просто хотела оставить Герду у себя, и к тому же, если бы Герда не вспомнила о Кая, она не стала бы его спасать и он так никогда и не вернулся бы к своим близким, то есть

старушка не собиралась быть доброй к Каю, о котором слышала от Герды. И вообще решать за другого человека, что для него лучше, и при этом действовать против его желания — не признак доброты.

Еще более сложное задание — сравнить конец истории второй с историей третьей. То есть найти, чем похожи две ситуации и в чем принципиальное различие между ними. Возможно, дети заметят, что и Кая, и Герду какая-то сила перемещает помимо их воли — Кай не может отцепить свои санки от больших саней, лодку с Гердой уносит река. Оба ребенка понравились волшебницам, обе сделали так, чтобы ребенок забыл о своем прошлом. И у обеих волшебниц было то, что очень любили дети. Кай, после того как в его глаз и в сердце попал осколок зеркала тролля, восхищался совершенством снежинок, а Герда продолжала любить цветы. Но важно то, что Герда попала в царство вечного лета, а Кай — в лед и холод чертогов Снежной королевы. Герда ушла из дому сознательно, она отправилась на поиски Кая, Кай же просто хотел покататься с большими мальчиками. И самое главное — Герда сумела победить чары колдуньи, даже в состоянии веселья и блаженства она смутно тосковала по чему-то родному, и поэтомухватило роз на шляпе старушки, чтобы она вспомнила все и убежала. Что случилось с Каем, некоторым пока неизвестно, но те, кто прочитал всю сказку, могут сказать, что без помощи Герды он бы скорее всего так и остался в окружении льдов.

В оставшееся время ученики **письменно дают ответ** на один из двух вопросов: а) Можно ли считать, что женщина, умевшая колдовать, помогла Герде? б) Можно ли считать, что пребывание Герды у женщины, умевшей колдовать, было испытанием?

Нужно напомнить детям, что короткий ответ на вопрос строится так: сначала высказывается мысль, то есть формулируется ответ (Я считаю, что ...), потом эта мысль обосновывается, доказывается. Напомним также, что можно соглашаться с утверждением, можно возражать, а можно дать более сложный ответ (с одной стороны, с другой стороны...). Это не нужно подсказывать пятиклассникам, но возможен, например, такой ответ: с одной стороны, старушка, конечно, помогла Герде: она вошла в воду, остановила лодку и высадила девочку на берег, с другой стороны, она задержала Герду, стремившуюся спасти друга.

На дом: прочитать историю четвертую, ответить на вопрос: «Как оказалась Герда в королевском дворце, чего она боялась, чему радовалась и из-за чего плакала, когда попала туда?»

На **третьем уроке** пятиклассники отвечают на вопрос домашнего задания. Важно, чтобы ответ не подменялся простым пересказом. Можно перед ответом обсудить его возможный план: сначала ответить на первую часть вопроса — и это будет сжатый пересказ, а потом должен пойти пересказ выборочный с элементами рассуждения. Стоит спросить детей, не удивило ли их что-нибудь в поведении Герды. Может быть, им покажется странным, что девочка искренне радуется тому, что Кай стал принцем, она не ревнует его к принцессе и не обижается на то, что он ничего никому не сообщил.

Историю о маленькой разбойнице стоит прочитать в классе, пусть ученики посоревнуются в точном выразительном чтении, стараясь передать интонацию рассказчика — то сочувственную, то взволнованную, то насмешливую. Потом можно поговорить о том, чем интересен характер Маленькой разбойницы, что в ее поведении необычного, почему она так себя ведет, добра ли она. Чем тоньше и подробнее будут детские наблюдения, тем лучше. Может быть, пятиклассники заметят, что у разбойницы грустные глаза, и попытаются предположить отчего. Интересно обсудить их отношения с матерью, выяснить, зачем разбойнице зверинец и почему она спит с ножом.

На дом: прочитать историю шестую; по историям 5 и 6 подготовить пересказ с изменением лица рассказчика — «Рассказ северного оленя».

Четвертый урок начинается с проверки домашнего задания и обсуждения выслушанного пересказа. В хорошем пересказе будут переданы и отношение оленя к хозяйке и ее шуткам с ножом, и его реакция на упоминание Лапландии, и отношение к Герде, и мысли и переживания при встрече с лапландкой и финкой и при расставании с Гердой.

После этого вслух на уроке читается последняя история и обсуждаются вопросы:

Почему Финка сказала о Герде: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать. Разве ты не видишь, как велика её сила?» В чём сила Герды, которая помогла ей победить саму Снежную королеву? Почему сказка начинается с разлетевшихся осколков зеркала, а заканчивается соединением осколков льда в чертогах Снежной королевы? Какое событие можно назвать кульминацией сказочного сюжета? Какое — развязкой?

На дом: 1. подготовить устный развернутый ответ на один из вопросов. а) Какие испытания пришлось пройти Герде в поисках Кая и какое из них кажется вам самым трудным? б) Почему Герде помогали люди и животные и чья помощь, по вашему мнению, была самой существенной? 2. Нарисовать иллюстрацию к «Снежной королеве». 3. Подготовить индивидуальные сообщения: а) Каким я представляю себе сказочника, рассказывающего историю Кая и Герды? (Можно конкретизировать задание — предложить нескольким ученикам найти предложения, в которых он открыто сочувствует Герде; слегка насмехается над другими героями, но по-доброму — с пониманием их слабостей и т. п.) б) Сравнить «Снежную королеву» с народной сказкой «Финист—ясный сокол».

Пятый, заключительный урок можно посвятить слушанию и обсуждению выступлений пятиклассников, рассматриванию и обсуждению иллюстраций.

На дом: Прочсть сказку Ю.Олеша «Три Толстяка»

Ю.К.Олеша. «Три Толстяка» (6 часов + 1 урок по развитию речи)

Сказка Ю.К. Олеша «Три Толстяка» имеет некоторые особенности, которые надо учитывать, планируя ее изучение. Во-первых, повествование в ней организовано довольно сложным, нелинейным образом, оно прерывается, потом возвращается к уже описанным событиям. Действие разворачивается на протяжении всего трех с половиной дней, но читателям кажется, что с момента, когда доктор Гаспар Арнери вышел из дому, до победы народа над толстяками проходит гораздо больше времени.

Во-вторых, в этом произведении (сам Олеша позже назвал его романом) несколько сюжетных линий, и некоторым пятиклассникам трудно бывает уследить за связями и сцеплениями сюжета.

В-третьих, в «Трех Толстяках» большое количество персонажей, и с каждым из них связана особая авторская интонация. *«В романе представлен практически весь спектр эмоциональных тональностей: героика, трагизм, комизм (от юмора до сарказма), идиллика (романтика). Эмоциональные тональности закреплены за определенными героями. Так, Просперо выдержан в героической тональности, Туб – в трагической, Три Толстяка, Лапитуп, продавец воздушных шаров, Раздватрис, тетушка Ганимед – в комической. Другие герои – как раз те, которые играют в романе основную роль – существуют на грани нескольких эмоциональных*

тональностей (*Суок и Тибул – героика, романтика; Тутти – трагизм, романтика*). Фигура доктора Гаспара, судя по всему, объединяет все представленные в романе тональности: он то смешон, то предельно несчастен, то ведет себя как настоящий герой, то трогательно лиричен. Широко распространенный в культуре образ интеллигента—чудака, ученого человека, оказался наиболее «емким» и удобным для такого совмещения» (Т.С.Троицкая, *Мозаичность и целостность романа Ю.Олеши «Три Толстяка»*).

Хотелось бы, не употребляя слов *трагический, комический, романтический*, все—таки помочь пятиклассникам воспринять как можно полнее этот эмоциональный спектр.

В-четвертых, язык произведения непривычно для пятиклассников метафоричен, насыщен или даже перенасыщен разного рода сравнениями.

Дополнительная сложность заключается в том, что произведение довольно велико по объему, представлено в учебнике со значительными сокращениями, а полноценное изучение предполагает прочтение без пропусков.

С учетом этих особенностей и строится работа: с одной стороны, требуется больше вопросов и заданий на понимание содержания, связей между частями, с другой — большее, чем обычно, внимание уделяется особенностям языка — роли сравнений, речевым характеристикам. При этом сложных нравственных вопросов, возможностей для оценочных дискуссий произведение почти не содержит.

К **первому уроку** сказка должна быть прочитана (желательно, конечно, целиком, а не в сокращении). Сначала ученики обмениваются впечатлениями. Понравилась ли? Что было интересно, какой момент самый напряженный? Что непонятно? Что хотелось бы обсудить?

Затем класс читает рассказ об Олеше и отвечает на вопрос, как отразились в книге детские впечатления писателя (из детства в книге, возможно, башня, на которую взбирался доктор, канатоходцы и циркачи; тема голода и сытости, бедных и богатых).

Следующий этап урока — проверка качества чтения и одновременно упражнение по развитию письменной речи. Учитель читает вслух другие фрагменты из воспоминаний Олеши; предлагает выбрать любой из них и письменно ответить на вопрос: «В каком месте повести «Три толстяка», возможно, отразился случай, о

котором говорится в отрывке? Почему вы так считаете?» (карточки с распечатанными фрагментами учитель после чтения раздает ученикам).

1. Отец говорит парикмахеру, с которым у него какие—то неизвестные, но короткие отношения:

– Подстригите наследника!

Я, вероятно, совсем маленький мальчик, стричься меня еще водят.

Мне это тягостно слушать. И почему—то стыдно. И почему—то помню я до сих пор эту тягость. Какой же я наследник? Чего наследник?

2. Однажды, когда я был маленьким мальчиком, легши спать, я вдруг услышал совсем близко от себя какой—то звук – глухой, но очень четкий, одинаково повторяющийся. Я стал теревить одеяло, простыню, убежденный, что из складок выпадет, может быть, жук или какая—нибудь игрушка, машинка. Я заглянул под подушку – ничего не обнаружилось. Я лег, звук опять дал о себе знать. Вдруг он исчез, вдруг опять стал раздаваться. <...> И вдруг, как будто извне, пришло понимание, что это я слышу звук моего сердца.

3. Я еще застал ярмарочного характера зрелище. <...> С мачтой был связан и один из потрясавших воображение тогдашней публики номер – прыжок с высоты вниз. Эта мачта, этот шест был высотой этажей в десять. Внизу, куда нацеливался прыжок, устраивалось углубление, в нем была вода... Номер был, безусловно, опасный – хотя бы потому, что техника прыжков в воду в те времена была еще развита недостаточно. Впрочем, какие там прыжки в воду! Акробат прыгал не больше как в мелкий кювет. О, он прощался с женой, этот смельчак! Да, да, именно так: прощался с женой! В центре огромной толпы, окружавшей место действия, стояли две фигурки – одна в цирковом плаще, другая в порыжелых одеждах Мадонны – и, обняв друг друга, склоняли на мгновение головы один на плечо другого... Кажется, играл небольшой военный оркестр.

4. .. глядя в прошлое, в глубину, я наиболее отчетливо вижу этот желтый круг с рассыпавшимися по нему фигурками людей и животных в алом бархате, в блестящих перьях и наиболее отчетливо слышу стреляющий звук бича, о котором мне приятно знать, что он называется шамбарьер, а также крик клоуна: «Здравствуй, Макс!» – и ответ на него: «Здравствуй, Август!»...

5. Я видел как-то в цирке номер, который тогда назывался «Мотофозо»... Мотофозо – это человек—кукла... просто молодой человек во фраке и в цилиндре, просто юный фронт с голубо-розовым, как у куклы, лицом и с синими,

нарисованными почти до щек ресницами. Ну и, конечно же, как у кукол, неподвижные, хотя и лучащиеся глаза. Его, этого франта, выносили на арену. Он был кукла. Это все видели. Настолько кукла, что когда униформа, вдруг забыв, что это кукла, переставал ее поддерживать и отходил, она падала.

Затем пятиклассники просматривают главу1 и отвечают на вопросы: Зачем доктор Гаспар хотел поехать к дворцовому парку? Почему он ничего не знал о восстании?

На дом: перечитать главы 1—3 (т.е. 1-ю часть). Ответить на вопросы 1—5. Запомните по крайней мере пять интересных сравнений.

На **втором** уроке сначала проверяется домашнее задание — дается краткий ответ на вопрос 1 и развернутые — на вопросы 2 и 3. Комментируя ответы, учитель отметит опору на те фрагменты, которые были опущены в хрестоматии.

После этого проводится беседа со всем классом об особенностях языка произведения. Нравится ли такое обилие сравнений? Какое впечатление производят разные сравнения? (Более сложный вопрос: кто, по вашему мнению, так воспринимает то, что видит и слышит?)

Следующий этап урока — чтение вслух главы 4 до слов «слегка подрумянить» (этот фрагмент отсутствует в хрестоматии). Какие сравнения запомнились? Какие сравнения связаны с тем, что видит продавец воздушных шаров, какие — с тем, как выглядит он сам?

На дом: перечитать 2-ю часть (гл.4—7); подготовить рассказ о похождениях продавца воздушных шаров; написать сочинение—миниатюру с использованием сравнений. Возможные темы — Под проливным дождем. Поезд мчится быстро. Голоса птиц. Жаркий день в лесу (на улице; на озере и т.п.)

Третий урок начинается с чтения и обсуждения сочинений—миниатюр. Затем ученик пересказывает похождения продавца воздушных шаров.

После этого обсуждаются главы 2-й части по вопросам: Какие слова в описании Трёх Толстяков особенно ярко передают отношение автора к этим персонажам? Какое впечатление произвёл наследник Тутти при первом своем появлении? Почему отложили казнь мятежников? Почему кукла показалась доктору странной? Перечитайте разговор чиновника и доктора в 6 главе. Что можно сказать о них по тому, как они говорят?

На дом: перечитать часть 3. Подготовить развернутый ответ на вопрос: Что теряет и что находит доктор на протяжении трех частей сказки?

На **четвертом уроке** проверяется домашнее задание — класс слушает ответ ученика и дополняет его своими соображениями. У учителя должны быть наготове вопросы-подсказки, например такие: одинаковое ли впечатление произвел на вас доктор в начале сказки и в 3-й части? Какая потеря для доктора была самой страшной? Что нового узнали вы в третьей части о докторе Гаспаре Арнери? Как доктор сумел добиться, чтобы Толстяки даровали всем мятежникам жизнь? Как вы понимаете слова Тибула о том, что доктор Гаспар не потерял, а нашёл куклу?

Ориентироваться учитель может на ниже приведенный фрагмент исследования, разумеется, адаптировав содержащиеся в нем мысли к возможностям пятиклассников.

«Потеря доктором бинокля, каблуков и проч. становится метафорой его потерянности в мире; после определенного перелома в судьбе героя начинается цепочка обретений, которая завершается обретением счастья. Проследим более подробно, как разворачивается эта метафора. Потери начинаются с первой главы (плащ, каблук, бинокль; в конце главы он теряет «второй каблук, трость, чемоданчик и очки»). Цепочка потерь, описанных в первой главе, в свою очередь предваряется описанием непонимания доктором ситуации в городе («я ничего не понимаю, гражданка, и прошу меня простить...»). Действительно, он упустил, потерял возможность знать, что происходит сейчас в городе. В результате падения от испуга доктор потерял сознание (так начинается вторая глава). В конце главы вновь перечисляются потери доктора: «Он так был взволнован всем происходящим, что даже не придавал значения собственному полету вместе с башней, отсутствию шляпы, плаща, трости и каблуков. Хуже всего было, конечно, без очков». В этом перечислении впервые намечен перелом в отношении доктора к потерям: на фоне событий, происходящих в городе, они уже не кажутся ему столь трагичными, как это было сначала. В третьей главе этот перелом звучит уже в полную силу в диалоге доктора с тетушкой Ганимед: – Где же ваши очки?.. Они разбились? Ах, доктор, доктор! Где же ваш плащ?.. Вы его потеряли? Ах, ах! – Тетушка Ганимед, я, кроме того, обломал оба каблука... – Ах, какое несчастье! – Сегодня случилось более тяжелое несчастье, тетушка Ганимед: оружейник Просперо попал в плен. В конце первой части романа начинается цепочка обретений доктора: в его комнате

появляется Тибул. Появление Тибула символизирует включение доктора в круг героев городского восстания и, в логике романа, становится первым шагом к обретению счастья. Между тем потери доктора не заканчиваются. В главе 6 доктор «терялся в догадках», принимая куклу за живую девочку. Он вновь потерял ощущение равновесия и утратил понимание происходящего. Доктор не может вспомнить, чье же лицо напоминает ему хорошенькое личико сломанной куклы. Наконец, он не может отремонтировать куклу. Он теряет уверенность в себе и испытывает страх, когда везет куклу во Дворец Трех Толстяков. Заснув, доктор теряет куклу. Это, безусловно, кульминация потерь доктора – он понимает, что эта потеря может стоить ему жизни. После этого он попадает в балаганчик дядюшки Бризака, где находит почти все, что потерял – уют, ужин, теплый прием, Тибула, которого потерял на некоторое время из виду, и, наконец, как сначала кажется доктору, куклу, а одновременно и живую девочку, которую никак не мог вспомнить, глядя на знакомое личико куклы. Кроме того, доктор находит здесь новых друзей. В последний раз эта сюжетная метафора «сыграет» в разговоре доктора и Тибула. – Да, все это прекрасно. Но это значит, что у меня куклы наследника Тутти нет, это значит, что я ее потерял на самом деле... – Это значит, что вы ее нашли, – сказал Тибул, прижимая девочку к себе. «Обретение» Суок помогает доктору добиться отмены казни, благополучно вернуться домой (глава 9)»

Затем пятиклассники обсуждают еще несколько вопросов: каких изменений в «кукле» не заметил доктор Гаспар? Какие опасности подстерегали Суок, игравшую роль куклы? Как Толстяки пытались сделать наследника злым и почему им это не удалось?

На дом: перечитать 4 часть и эпилог. Приготовить сообщение на одну из тем (выборочный пересказ с элементами анализа по фрагментам текста, не включенным в хрестоматию). Кто такой Раздватрис и как он участвовал в описанных событиях? Какова роль в книге гвардейца с голубыми глазами? Когда и зачем появляется в «Трех Толстяках» попугай с длинной красной бородой? Каким показан в повести Просперо?

Пятый урок посвящен разгадке всех тайн сказки, завершению всех сюжетных линий.

Первые вопросы беседы: как удалось спастись Просперо? Когда вы догадались, что на суде Трёх Толстяков вместо Суок была сломанная кукла?

Затем ученики рассказывают истории отдельных персонажей, объясняя их роль в событиях.

Последний вопрос урока — за что просил прощения у детей учёный Туб? Был ли он виноват перед ними?

На дом — ответить на вопросы: сколько сюжетных линий вы видите в «Трёх Толстяках»? В каких эпизодах они пересекаются? Что вы считаете кульминацией произведения? Нарисовать такую иллюстрацию к «Трем толстякам», чтобы она отражала какое—нибудь употребленное в тексте сравнение (например, горожанки в юбках, напоминающих цветочные кусты). Индивидуальные задания: а) перечитать книгу и подсчитать, сколько времени прошло от начала до конца описанных событий; б) найти в тексте как можно больше сравнений людей с животными и выяснить, какое отношение автора к героям выражается таким образом.

Шестой урок — итоговый. На нем повторяется содержание произведения, выясняются особенности его поэтики, жанровое своеобразие.

Сначала ученики рассказывают, сколько они нашли сюжетных линий (главными можно считать историю доктора, историю народного восстания против Толстяков, историю наследника Тутти; пересечения этих линий таковы: Тибул, придя к доктору, вовлекает его в дела восставших; Суок, выполняя поручение Тибула и желая освободить Просперо, помогает многое понять наследнику Тутти и узнает о тайне его происхождения). Наверное, кульминацией произведения можно считать сцену суда над Суок и ожидания казни.

Вопрос о жанровом своеобразии не очень прост. Отвечая на вопрос, есть ли в «Трёх Толстяках» что-нибудь волшебное, чудесное, такое, что невозможно в действительности, ученики отмечают, что, с одной стороны, произведение начинается рассуждением о том, что волшебников, скорее всего, никогда на самом деле и не было, и в тексте нет рассказа о чудесах — почти нет, если не считать допущения, что можно поставить ребенку железное сердце и таким образом сделать его жестоким, и превращения ученого Туба в звероподобное существо. Но, могут они заметить, сказочной эту историю делают и описания Толстяков (то, как они толстеют от волнения, один жуёт ухо другого и т.п.), и многочисленные сравнения и метафоры, благодаря которым одни предметы на наших глазах словно превращаются в другие.

После этого логично было бы рассмотреть нарисованные детьми иллюстрации и обсудить их, потом послушать подготовленные индивидуальные сообщения и напоследок поговорить о том, что общего между книгой «Три Толстяка» и сказкой Андерсена «Снежная королева».

На дом ученики получают задание подготовиться к развернутому письменному ответу на один из вопросов: Над какими героями и почему мы смеёмся, читая повесть Олеси «Три Толстяка»? Какой поступок героев повести кажется вам самым рискованным и смелым и почему? Почему Просперо удалось спастись?

На **седьмом уроке (по развитию письменной речи)** пятиклассники пишут развернутый ответ.

На дом: подготовиться к уроку внеклассного чтения.

Урок внеклассного чтения (1 час).

Книга для внеклассного чтения предлагается учителем. Мы рекомендуем выбрать ее из списка:

Редьярд Киплинг. Маугли.

Владислав Крапивин. Летящие сказки.

Морис Метерлинк. Синяя птица.

Сергей Седов. Геракл. 12 великих подвигов: как это и было на самом деле; Рассказ очевидца.

Михаэль Энде. Бесконечная история.

Тове Янссон. Маленькие тролли и большое наводнение; Комета прилетает; Шляпа волшебника.

Раздел VII. ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА

На изучение раздела отводится 9 часов, в том числе один час на внеклассное чтение и один час — на развитие речи

Угадай игру (2 часа)

В процессе изучения курса литературы школьники должны прийти к пониманию того, что каждое художественное произведение строится по определенным законам. Это могут быть законы литературного рода, жанра, ритма и т.д. Понимание это будет формироваться постепенно. Но закладываться оно должно

рано; у пятиклассников это можно делать на материале тех игр, в которые авторы произведений играют со своими читателями.

В начале **первого урока** нужно рассказать детям, что когда—то существовали литературные салоны. В частных домах собирались люди, читали стихи и прозу, музицировали, пели, сочиняли литературные экспромты (придумывали стихи и тут же читали их вслух). И конечно, играли в разные литературные игры – и расспросить, может, кто—то из детей знает такие игры или даже умеет в них играть. Напомнить пятиклассникам игру, которую они все знают – **ПЕРЕВЕРТЫШ, или палиндром**. Так называют слова и фразы, которые можно читать и слева направо, и справа налево. Все дети знают о палиндроме: Мальвина, героиня сказки А.Н.Толстого, диктовала Буратино: «А роза упала на лапу Азора», — а потом просила прочитать это предложение, начиная с конца. Но Буратино только и сумел, что поставить кляксу.

Учитель предлагает прочесть справа налево несколько палиндромов. Если класс сильный, то можно предложить им игру в **БУРИМЕ** или **ШАРАДЫ**.

БУРИМЕ. Нужно написать стихотворение на заданные рифмы. Изменять их нельзя, а переставлять и добавлять свои можно. Например, дали вам рифмы: **ученица — жениться – нужна – жена**. Сочиняя стихотворение, вы можете поступить, как поэт Яков Аким, и добавить свои рифмы:

В нашем классе ученица —

Я на ней хочу жениться.

Надку в школе все боятся:

Здорово умеет драться.

Вот какая мне нужна

Верный спутник и жена!

Для игры в **ШАРАДЫ** берутся такие слова, которые можно разложить на другие слова (гимн-азия, Третья-ковка), а получившиеся нужно описать, лучше – стихами. Загаданное слово нужно разгадать.

После игр в классе начинается разговор о небылицах и бессмыслицах. Начать его со стихотворения К.Чуковского «Путаница», знакомого всем с детства. В книге Чуковского «От двух до пяти» есть глава «Лепые нелепицы», которая начинается с рассказа о письме: в нем автор обвиняет писателя в том, что тот «забывает» «головы наших ребят всякими путаницами, вроде того, что на деревьях растут башмаки». Чуковские, по его мнению, «извращают реальные факты». Его возмущают, например,

такие строки:

Жабы по небу летают,
Рыбы по полю гуляют,
Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

Отвечая этому человеку, К.И.Чуковский пишет, что дело в «принципах детского чтения», что «путаницы», которые кажутся ему такими зловредными, не только не мешают ребенку ориентироваться в окружающем мире, но, напротив, укрепляют в нем чувство реальности, и что именно в интересах реалистического воспитания детей следует культивировать в детской среде такие стихи. Ибо так уж устроен ребенок, что в первые годы его бытия мы можем насаждать в его душе реализм не только путем ознакомления с окружающим миром, но чаще и успешнее всего именно при посредстве фантастики». Нельзя забывать также, что нонсенсы, так же, как и родные для нашего читателя небылицы, построены на игре. А игра не только помогает ребенку познавать мир, но и учит постигать искусство, формирует творческое отношение к слову.

После Чуковского можно перейти к стихотворению Генриха Сапгира «Небылицы в лицах», прочтя его вслух в классе.

Небылицы в лицах

— *Здорово, Никодим!*

— *Здорово, Егор!*

Откуда идешь?

— *С кудыкиных гор.*

— *А как у вас, Егор, поживают?*

— *На босу ногу топор надевают,*

Сапогом траву косят,

В решете воду носят.

Наши сани

Едут сами,

А лошади наши — с усами,

Бегают в подполье за мышами.

— *Да ведь это кошки!*

— *Комара тебе в лукошке!*

*Наши кошки живут в гнезде,
Летают везде.
Прилетели во двор,
Завели разговор:
"Кар, кар!"*

*— Да ведь это ворона!
— Мухомор тебе вареный!*

*Наша—то ворона ушаста,
В огороде шастает часто
Скок да скок
Через мосток,
Белым пятнышком — хвосток.*

*— Да ведь это зайчишка!
— В нос тебе еловая шишка!*

*Нашего зайца
Все звери пугаются.
Прошлой зимою в лютый мороз
Серый зайчище барана унес.*

*— Да ведь это волк!
— По лбу тебя щелк!*

*Неужели не слышал никогда ты,
Что волки у нас рогаты?
Волк трясет бородой,
Пообедал лебедой.*

*— Да ведь это козлище!
— Щелчков тебе тыща!*

*Наш козел
Под корягу ушел,
Хвостом шевелит,
Ставить сети не велит.*

*— Да ведь это налиим!
— Нет, не налиим.*

*Мы про налима не так говорим.
Налим Никодим
Гордится собою,
Налим Никодим
Носит шапку соболью
Ни перед кем ее не ломает
И шуток тоже не понимает.*

Стилизуя фольклорный жанр небылицы, Г.Сапгир использует народные языковые и поэтические средства. В стихотворении использовано несколько фразеологизмов. Например, выражение «носить воду в решете», изначально означавшее *заниматься никому не нужным и бессмысленным делом*. Этот фразеологизм нередко встречается в фольклоре, в том числе в сказках.

Название стихотворения Г.Сапгира и само является фразеологизмом и имеет значение *вымысел, рассказы*. Это видно, например, из текста былины, записанной на Пинеге:

*Небылица в лицах, небывальщинка,
Небывальщина, да неслыхальщина:
Еще сын на матери снопы возил,
Всё снопы возил, да всё конóпляны.
Небылица в лицах, небывальщинка,
Небывальщинка, да неслыхальщинка:
На горí корова белку лаяла —
Ноги расширят да глаза выпучит.
Небылица в лицах, небывальщинка,*

Небывальщина, да неслыхальщина:

Еще овца в гнезди яйцо садит,

Еще курица под осеком траву секёт.

Небылица в лицах, небывальщина,

Небывальщина, да неслыхальщина:

По поднебесью да сер медведь летит,

Он ушкáми, лапками помахиват,

Он черным хвостом тут поправливат.

Небылица в лицах, небывальщина:

Небывальщина, да неслыхальщина:

По синю морю да жорнова пловут.

Небылица в лицах, небывальщина,

Небывальщина, да неслыхальщина:

Как гулял Гулейко (таракан) сорок лет за печью,

Еще выгулял Гулейко ко печну столбу;

Как увидел Гулейко в лоханке воду:

«А не то ли, братцы, синё морё?»

Как увидел Гулейко — из чашки ложкой шти хлебают:

«А не то ли, братцы, корабли бежат,

Корабли бежат, да всё гребцы гребут?»

Небылица в лицах, небывальщина,

Небывальщина, да неслыхальщина.

В стихотворении Никодим расспрашивает, а Егор отвечает на его вопросы небылицей. Впрочем, в последней строфе появляется и иной носитель слова, который ассоциируется с автором. Это он именуется Никодима Налимом (Налим Никодим), и таким образом Никодим тоже оказывается героем небылицы. Неожиданно усложняется и композиция стихотворения: небылица от Егора оказывается только частью небылицы, рассказанной Г.Сапгиром.

При анализе стихотворения очень важно показать детям, что автор далеко не всегда использует языковые и фольклорные средства точно так же, как их использует народ. Нужно, чтобы дети увидели, как поэт творчески трансформирует этот «готовый» материал на конкретных примерах. Это и приведенный в тексте учебника пример, в котором выражение «сами с усами» поэт разбил, но

составляющие его слова зарифмовал, и они, таким образом, оказались в сильной позиции:

Наши сани

Едут сами,

А лошади наши — с усами...

В результате и усилилось впечатление «фольклорности», и создалось ощущение поэтической игры. (Ср. сходное употребление этого выражения в стихотворении К.И.Чуковского «Тараканище»: «Можем мы и сами шевелить усами...»).

Видоизменилась, стала усеченной и шуточная поговорка «Бывал да живал, на босу ногу топор надевал, топорищем подпоясывался...». Кстати, эту поговорку, встречающуюся в народных сказках, вполне можно назвать *прибауткой*. Заодно добавим, что прибаутка (от слова «баять», т.е. говорить, приговаривать) обозначает довольно широкое понятие. Так называют и забавную остроумную поговорку, часто рифмованную, и короткий забавный рассказ (в том числе небылицы), и присказки, которыми сказитель начинает сказку.

Разбирая с детьми стихотворение Сапгира, можно поискать и использованные в нем сюжетные мотивы сказок, в том числе авторских. Например, можно спросить детей, знают ли они сказки или стихи, в которых важным оказывался мотив щелканья по лбу (ср. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его балде», или рассказ о том, как кошки летали (ср. Д.Хармс «Удивительная кошка»).

К литературным играм можно отнести и **игры поэтов**. Сочиняя литературные игры, поэты могут слегка переделать условия известных всем игр. А могут придумать новые игры, правила которых знают только они сами. Угадывать такие правила интересно и полезно, возможно, еще интереснее, чем играть в те, игры, правила которых хорошо знаешь. Со временем ученики увидят, что и совершенно серьезные произведения писателей могут строиться по правилам, которые авторы этих произведений придумали для себя сами. Отгадывая эти правила, ученики будут отмечать особенности поэтики того или иного произведения.

На полях учебника (С. 172) размещено *стихотворение поэта Александра Семеновича Кушнера «Игра»*. Предложите детям прочитать это стихотворение вслух. После первого чтения задайте вопрос, можно ли прочитать как—то иначе. Различия в чтении будут связаны с тем, сколько играющих увидели в этом стихотворении дети. Задайте детям вопрос: Сколько человек играет в игру, описанную в этом

стихотворении? Вариантов ответа будет несколько. Пусть каждый отвечающий аргументирует свою позицию.

Сколько же человек играет в игру, описанную в этом стихотворении? Может быть, один? Тогда он играет сам с собой, а всё стихотворение – монолог этого играющего. Однако это сомнительно. Ведь говорит же кто-то кому-то в конце игры: «Постой Постоевич Постоев, / Устал Я Больше Не Желаев».

Нет, ясно: игроков не меньше, чем двое. Это и правильно – вдвоем играть веселее. И шалить интереснее. А то, что участники игры – озорники, несомненно. Можно только представить себе, как они радуются, когда придумывают не существующие имена и фамилии, как хохочут при этом! Как произносится это: «Кошмар Кошмарович Кошмаров»... Не может быть, чтобы невозмутимо. И как в ответ несется: «Злодей Злодеевич Злодеев»! А мы, читая, почти представляем себе их ужимки.

А каковы правила игры? Если судить по первой строке стихотворения, играющие должны называть имя, отчество и фамилию, образованные от одного и того же корня. В жизни такое встречается. Причем отчество и фамилия в этом случае всегда образованы от имени. Например, от имени Антон получается Антон Антонович Антонов. От имени Федот – Федот Федотович Федотов, и т.д.

Но если правила таковы, почему уже во второй строке появляется Фонтан Фонтанович Фонтанов? Ведь имени Фонтан не существует! Получается, что мы или неправильно определили правила игры, в которую играют герои, или они шалят и заданные правила нарушают.

И тут – на простом материале — можно показать детям такой прием, как нарушение читательского ожидания.

Итак: иногда (и это не менее удивительно) писатели сначала придумают правила и следуют им, а потом вдруг специально их нарушают. Зачем? Такое нарушение – тоже игра. Иногда она веселит, иногда печалит... Со временем дети столкнутся и с такими вариантами.

Среди вопросов к тексту А.С.Кушнера есть такой: «Как изменилось бы стихотворение, если бы его герои произносили только «правильные» имена и отчества и не произносили бы «неправильных»? Он важен. Совершенно очевидно, что стихотворение в этом случае оказалось бы однообразным и потому скучным. Хотя напиши так автор, игра, в которую играют герои, все равно бы состоялась. Однако такая (правильная) игра автора не устраивала. Каждый раз, когда правила

игры, реконструированные нами, изменялись (т.е. вместо того, чтобы придумывать полные имена (ФИО), с отчеством и фамилией, образованными от имени, герои выкрикивали свои «Фонтан Фонтанович Фонтанов» или «Вагон Вагонович Вагонов»), *читательские ожидания не оправдывались*. Следствием был комический эффект.

При этом читательские ожидания нарушались в стихотворении многократно: и когда изменялся принцип составления имени, и когда к «неправильно» составленному имени вдруг прибавлялась оценка одним игроком другого («Кошмар Кошмарович Кошмаров» — «Злодей Злодеевич Злодеев»), и когда игра неожиданно прерывалась фразой «Устал Я Больше Не Желаев», к тому же нарушающей синтаксический строй текста, построенного на синтаксических параллелизмах.

На дом: Найти 2—3 стихотворения—небылицы, одно из них выучить наизусть. Ответить на вопрос: К.И. Чуковский охарактеризовал как будто бы бессмысленные стихотворения как «лепые нелепицы». Как вы понимаете эту характеристику? На несколько уроков вперед учитель задает прочесть сказку Л.Кэрролла «Алиса в стране Чудес».

На **втором уроке** продолжается разговор об авторских поэтических играх, учитель рассказывает о поэте Тиме Собакине, читает несколько его стихов.

Современный детский поэт **Тим Собакин** (в жизни — Андрей Викторович Иванов) подписывает свои произведения по—разному. Но чаще всего именуется Собакиным. Если верить поэту, у каждого его псевдонима – свой характер, так, как будто это не псевдоним, а еще один поэт. Вот что он пишет:

«Тихон Хоботов (на редкость наблюдательный);
Савелий Пингвиньев (не в меру отважный);
Терентий Псов (вечно голодный);
Савва Бакин (маститый ученый);
Ника Босмит (иностранный подданный);
Андрушка Ыванов (вполне восьмилетний);
Сидор Тяфф (чересчур неугомонный);
Степан Тимохин (слишком рассудительный);
Сим Тобакин (изрядно восторженный).

У меня было еще 6—8 псевдонимчиков, но наиболее часто я пользовался Хоботовым, Псовым, Бакиным и Никой Босмит (Тим Собакин наоборот). Она, кстати, фигурирует как одна из главных героинь в книжке «Собака, которая была кошкой».

Животные очень часто становятся героями Тима Собакина. Например, у него есть книжка, в которой размещена переписка с коровой. Еще один любимый герой этого автора – бегемот. «Правила перепрыгивания через лужи для бегемотов» нужно прочесть в классе вслух.

Правила перепрыгивания через лужи для бегемотов

УВАЖАЕМЫЕ БЕГЕМОТЫ!

*Перепрыгивая через лужи,
Будьте взаимно вежливы
И соблюдайте «Правила
перепрыгивания через лужи».*

§1

*Перепрыгивая через лужу,
регулярно следите за солнцем
и другими небесными светилами,
которые служат надежными ориентирами,
чтобы не сбиться с курса.*

§2

*Перепрыгивая через лужу,
берегитесь встречного ветра,
внезапный порыв которого
может доставить вам неприятности –
вплоть до кашля и насморка.*

§3

*Перепрыгивая через лужу,
захватите с собой фонарик
и пару носков шерстяных,*

*а еще румяное яблоко
и зонтик (на всякий случай случай).*

§4

*Перепрыгивая через лужу,
умело пользуйтесь колокольчиком
для подачи звуковых сигналов,
чтоб не столкнуться с другими,
перепрыгивающими через лужу.*

УВАЖАЕМЫЕ БЕГЕМОТЫ!

*Соблюдение указанных Правил
перепрыгивания через лужи
обеспечивает безопасность лично Вам
и Вашим товарищам.*

Обсуждение стихотворения может идти по вопросам: Что вам напоминают эти правила? Есть ли какие—то правила, которых придерживался автор, чтобы написать эти «правила»? Допустим, бегемоты любят прыгать через лужи и знают эти правила. Какие из них они все же не смогут выполнить? С какой целью, на ваш взгляд, Тим Собакин написал такие правила? Знаете ли вы еще каких—то писателей, которые могли бы написать такие «правила»?

Жанр «*нонсенса*» — чепухи, бессмыслицы – пришел из английской поэзии. На уроке дети читают на полях параграфа 17 (С.173) информацию о книге **«Сказки матушки Гусыни»**. Впервые «Сказки матушки Гусыни» были изданы в 1697 году Шарлем Перро, французским поэтом и сказочником. (Правда, на обложке стояло другое имя – Пьер Дарманкур; это сын писателя). Сюда вошли обработанные Перро французские народные сказки. Тут были и «Золушка», и «Кот в сапогах», и «Красная Шапочка», и «Мальчик—с—пальчик», и «Спящая красавица», и «Синяя борода»... Напечатаны в книге и две сказки самого Шарля Перро. А когда «Матушка Гусыня» попала в Англию, она стала пополняться английским фольклором. То же произошло, когда этот сборник оказался в Америке. В результате в «Сказках матушки Гусыни», кроме собственно сказок, были и нонсенсы, и загадки, и колыбельные, и дразнилки, и много еще чего...

Например, в ней была «Скрюченная песня», которую на русский язык перевели Самуил Маршак и Корней Чуковский. Учитель или подготовленный ученик читают оба перевода.

*Жил-был человек кривой на мосту.
Прошел он однажды кривую версту.
И вдруг на пути меж камней мостовой
Нашел потускневший полтинник кривой.
Купил за полтинник кривую он кошку,
А кошка кривую нашла ему мышку.
И так они жили втроем понемножку,
Покуда не рухнул кривой их домишко.*

Перевод С.Я. Маршака

*Жил на свете человек,
Скрюченные ножки,
И гулял он целый век
По скрюченной дорожке.*

*А за скрюченной рекой
В скрюченном домишке
Жили летом и зимой
Скрюченные мышки.*

*И стояли у ворот
Скрюченные ёлки,
Там гуляли без забот
Скрюченные волки.*

*И была у них одна
Скрюченная кошка,
И мяукала она.
Сидя у окошка.*

*А за скрюченным мостом
Скрюченная баба
По болоту босиком
Прыгала, как жаба.*

*И была в руке у ней
Скрюченная палка,
И летела вслед за ней
Скрюченная галка.*

Перевод К.И. Чуковского

Далее идет обсуждение двух вариантов перевода, которое начинается с вопроса учителя: почему вообще одно и то же английское стихотворение существует на русском языке в разных переводах? Дети сравнивают оба варианта и отвечают на вопрос, чем различаются эти переводы.

Хотя дети успели прочитать не так уж много переводов английских стихотворений на русский язык, прочитанного достаточно, чтобы увидеть: российская школа перевода очень сильна. Настолько сильна, что наш современник, поэт **Вадим Александрович Левин** написал: «Я с детства мечтал переводить с английского старинные стихи и истории. Но опоздал: пока я рос, Корней Чуковский, Самуил Маршак и Борис Заходер все это уже перевели. Мне стало очень обидно». И тогда Вадим Левин подумал—подумал и решил написать на русском такие стихи, которые будут похожи на настоящие английские. Он шутил: «Почему бы не... сочинить ДО—подлинный перевод на русский, а потом пускай англичане переводят обратно? А не захотят переводить — тем хуже для них: значит, у нас будет больше английских стихов и историй, чем у самих англичан!» Так появилась его книжка «Глупая лошадь».

Мистер Квакли

(История загадочная и не очень длинная)

Мистер Квакли, эсквайр,

Проживал за сараем,

Он в кадлушке обедал и спал.

Мистер Крякли, эсквайр,

*Погулял за сараем,
И с тех пор мистер Квакли пропал.*

Учитель может предложить детям игру: он читает строчки, а дети пытаются угадать, это английская поэзия в русском переводе, стихи русского поэта, английские нонсенсы или русский фольклор. Для этой игры можно использовать:

1) опубликованные в хрестоматии лимерики Эдварда Лира;

2) русские потешки и небылицы (эти примеры приводил К.И.Чуковский, когда сравнивал русский и английский фольклор и находил в них много общего):

а) Села баба на баран,
Поскакала по горам...

б) Запрягу я кошку в дрожки,
А кота в пристяжку...

в) Сядьте на курицу,
Поезжайте в кузницу...

г) Машенька из дому уходила,
На воробушке по улице катила...

3) стихотворение Вадима Левина «**Уики—Вэки—Воки**»

*Уики—Вэки—Воки—Мышка
Построила себе домишко.
Без окон
Дом,
Без крыши
Дом,
Ни стен, ни пола в доме том,
Но так уютно жить в домишке
Уики—Вэки—Воки—Мышке.*

Уики—Вэки—Воки—Кот

*Негромко
Песенку
Поет.
Она
Без нот,
Но знает кот, о чем поет.
Поет и гладит свой живот
Уики—Вэки—Воки—Кот.*

На дом: Прочсть стихотворения Эдварда Лира (с. 173—176 хрестоматии) и выучить наизусть любое.

Эдвард Лир (1812 — 1888), стихи (1 час)

Урок начинается с того, что дети читают на с.174 биографию Эдварда Лира. Учитель добавляет: **Эдвард Лир** (1812 – 1888) родился и жил в Англии, рисовал животных и пейзажи, писал стихи. Говорил на нескольких языках, и даже знал древнегреческий. Вдобавок он сочинял песни и музицировал.

«Человек – не картошка, чтобы сидеть на одном месте», – размышлял Лир. И он много путешествовал. Случалось, шел пешком. Бывало, передвигался верхом. А когда возвращался из странствий, издавал альбомы со своими зарисовками. Он побывал в Италии и Греции, в Египте и Индии, на Мальте и Цейлоне и многих других странах. Мечтал увидеть Новую Зеландию, Тасманию и озеро Чад.

А еще Лир делал смешные рисунки для детей и подписывал их потешными стихами. И знакомые дети очень любили его – им было с Эдвардом весело.

Интересно, что всю жизнь Лир считал себя художником, к стихам же своим относился не очень серьезно. А между тем люди запомнили Эдварда Лира, прежде всего, как поэта. На обложке первого издания «Книги Нонсенса» 1846 г. имени автора не было. Книга была издана под псевдонимом – «Дери из Дери». Псевдоним этот указывался под рисунком, на котором был изображён веселый толстяк, пляшущий в окружении таких же весёлых детей. В 1862 вышло второе, расширенное издание «Книги нонсенса». К этому времени она успела стать популярной, и тираж 2—го издания достиг почти 16.000 экз.

В будущем юным читателям предстоит познакомиться и с творчеством авангардистов, в том числе, обериутов, и с абсурдным искусством. Влияние «бессмысленных» стихов Эдварда Лира на произведения такого рода неоспоримо.

Эдвард Лир писал стихи, жанр которых определяется как «лимерик». Лимерик – это юмористическое стихотворение абсурдного содержания. Классический лимерик состоит из 5 стихотворных строк разной длины: 1-я, 2-я и 5-я строки – трехстопные, 3-я и 4-я – двухстопные; чаще всего пишется анапестом, реже амфибрахием, еще реже — дактилем; рифмовка – *аавва*. Конец последней строчки повторяет конец первой.

Герои лимерика кажутся нелепыми и ведут себя экстравагантно, совершают множество необъяснимых поступков. Чаще всего это престарелые чудаки. Хотя, случается, в них появляются и юные герои.

В 1-м стихе читатель знакомится с героем лимерика: сообщается, кто он и откуда, во 2-м говорится о том, что он сделал или что с ним произошло. Следующие стихи повествуют или о том, чем его действия завершились, или как на его действия реагирует кто-то из окружающих.

Грациозный старик из Вероны
Станцевал две кадрили с вороной,
Хоть вокруг говорили,
Что такие кадрили —
Это просто позор для Вероны.

Перевод Марка Фрейдкина

Здесь дети читают наизусть стихи, которые выучили дома, и все в классе проверяют конструкцию лимерика.

Как пишет Н.М. Демурова, «Лир создал особый, ни на что не похожий мир, отвергавший все правила и законы "здравомыслящего" общества. В этом мире не ходят в церковь, не помышляют о спасении души, не признают общественных различий, не благотворительствуют, не мечтают о деньгах, званиях, чинах, выгодных женитьбах и связях, не лицемерят, не подличают, не боятся смерти, не унижаются перед властью имущими, не дрожат перед тем, что скажут соседи. Здесь люди заняты самыми "основами" бытия – они едят, пьют, спят, ловят рыбу, бегают, прыгают, умирают и воскресают. Материальные основы бытия осмысляются тут весело и гротескно. Если едят – то лук с медом, или кашу с мышами, или только

булочки и пирожки; а не то – тысячи фиников или пауков с пылью. Если пьют – то один лишь настой александрийского листа или горячее пиво. Заболев чумой, вылечиваются сливочным маслом; спят – на столе. Упав с лошади и разбившись пополам – воскресают, склеив половинки добрым клеем, а свалившись в котел с кипящим бульоном – вылезают из него живыми и невредимыми. Герои Лира совершают множество необъяснимых поступков: сидят на вершинах пальм, бегают вверх и вниз по горам, живут в банках и сундуках, на суше ведут себя словно на море, а на море — словно на суше. Они не отделяют себя от природы: птицы выют гнезда в их бородах и отдыхают у них на носгах и шляпах, они танцуют с воронами, улыбаются коровам, беседуют со свиньями. Они любят музыку, но чтением занимаются редко и всегда с печальным исходом: почитав, стоя на одной ноге, Гомера, бросаются в пропасть, а потеряв Витрувия, сгоревшего в пламени Везувия, берутся за крепкие напитки. (Возможно, неслучайно такая судьба постигает у Лира Витрувия, римского искусствоведа и архитектора эпохи Августа, выступавшего против гротеска в живописи).

Внешность их под стать их поступкам – головы то огромные, то крошечные, с булавочную головку, а то и просто квадратные, носы такие длинные, что приходится нанимать для них носильщиков; глаза разного размера и цвета. Они щеголяют то в женских одеждах, то в мешковине. Птенцы и щенки вырастают у них на глазах до гигантских размеров, коровы взбираются на деревья, мебель встает вверх тормашками. Все это подчеркнуто земное, связанное с физическим бытием, складывается в веселую гротескную картину бытия. Нонсенсы Лира – это вечный праздник, солнце и непрерывный карнавал, где на свет то и дело выскакивают самые неожиданные маски».

По поводу происхождения жанра лимерика и его названия существуют разные точки зрения. Вот некоторые из них (первой приводим наиболее вероятную и самую обоснованную точку зрения):

— Рождение жанра связывают с песнями ирландских солдат—ополченцев, служивших при французском короле Людовике XIV. Каждый куплет песен завершался рефреном “Will you come up to Limerick?” («Вернешься ли ты в Лимерик?»), который исполнялся хором. Таким образом приверженцы этой точки зрения возводят наименование жанра к названию города в Ирландии.

— Поэтические формы, напоминающие лимерик, обнаруживают в пьесах Шекспира (например, песня Офелии в «Гамлете») и Бена Джонсона и возводят их к народному песенному творчеству.

— Высказывались предположения, что жанр придуман самим Лиром, название же его восходит к имени поэта.

Лир говорил, что образцом для его лимериков послужил фольклорный стишок:

Один старичок из Тобаго

Ел только овсянку и саго.

К врачу он попал,

А он закричал:

«Баранину ешь, доходяга!»

Перевод И. Родина

Предложите детям ответить на вопрос, чем похожи лимерики Лира на это стихотворение, а в чем разница.

Для того чтобы переводить лимерики Эдварда Лира, требуется изобретательность. Потому что буквально перевести их невозможно. Пропадет веселая игра слов. Вот и получается, что лимерики, которые мы читаем по-русски (и на любом другом языке, кроме английского), – это, скорее, вольные пересказы, чем переводы.

На дом: Прочесть параграф 17 учебника. Ответить на вопросы: почему Эдвард Лир называл свои стихи нонсенсами? Стремясь передать игру слов в лимерике Э.Лира про старика из Гренады, в первом стихе переводчик назвал его «сумасбродным», а в последней – «самобытным»? Что дала замена эпитета? Чем похоже и не похоже это стихотворение на лимерики Лира? Есть ли смысл в том, чтобы создавать стихотворения без смысла?

Даниил Хармс. «Иван Топорышкин пошел на охоту...» (1 час)

Учитель рассказывает детям о судьбе Даниила Хармса и читает вслух несколько его стихотворений. Затем начинается разговор о стихотворении «Иван Топорышкин пошел на охоту».

Герои этого стихотворения на наших глазах разыгрывают небылицу. Кроме того, стихотворение может напомнить ребенку всем известную с детства игру в путаницу.

Прежде, чем отвечать на вопросы к стихотворению «Иван Топорышкин пошёл на охоту...», обратите внимание ребят на первую строфу. Она может не показаться необычной, а между тем только кажется, что в первом четверостишии все в порядке и то, что описано, может произойти в реальности. Однако чудного тоже немало: Иван со смешной фамилией Топорышкин почему-то отправился на охоту не с овчаркой или борзой, а с пуделем, который к тому же повел себя совсем не так, как должны вести себя хорошо воспитанные пудели – взял да и перепрыгнул через забор.

Дальше обсуждение можно построить по вопросам хрестоматии. Почему читателю смешно, хотя многие события этого стихотворения должны бы читателя разжалобить? Покажите, **как** с развитием сюжета абсурд происходящего увеличивается. Как вы думаете, встречаются ли такие фамилии, как Топорышкин, в реальной жизни? Мог ли автор дать своему герою фамилию Тапорышкин? Ответ поясните. Почему первая строка во всех строфах не меняется? Можно ли считать, что поэт играет в какую-то игру? Сформулируйте правила этой игры.

На дом: Сделать презентацию по стихам Даниила Хармса. Подобрать иллюстрации, которые наиболее удачно передают неожиданные и абсурдные ходы произведений поэта. Подумать, похожа сказка Л.Кэрролла «Алиса в стране Чудес» на фольклорную волшебную сказку или нет.

Льюис Кэрролл. «Алиса в стране Чудес» (3 часа)

К уроку дети должны прочесть полный вариант сказки Л.Кэрролла «Алиса в стране Чудес». На **первом уроке** разговор начинается со сравнения «Алисы» с фольклорной сказкой.

Завязка сказки Кэрролла необычна: она никак не подготовлена, начинается как будто «с ничего». Герои народных сказок отправляются в путь—дорогу по какой—то очень важной причине; об Алисе в сказке Л. Кэрролла говорится совсем иначе: «сгорая от любопытства, Алиса побежала за кроликом». Но и дальше ни один из эпизодов «Алисы» не подготовлен предшествующим действием.

Развязка сказки оказывается такой же неожиданной, как и завязка. Например, сказка могла бы кончиться тогда, когда Алиса, наконец, достигла своего истинного роста. Но нет: обрывается сон, тогда-то и заканчивается рассказ Л.Кэрролла.

Читая народные волшебные сказки, ребята сталкивались с помощниками героев, которые помогали героям выбраться из беды. Такого рода помощник, казалось бы, есть и в сказке об Алисе. Однако и тут есть отличия. Задайте пятиклассникам вопрос: чем отличается эпизод с Гусеницей от аналогичных эпизодов волшебной сказки, герой которой должен разгадать загадки Бабы-Яги или выполнить ее задания и тем заслужить помощь?

В «Алисе» исход испытания никак не зависит от того, сумеет ли героиня ответить на вопросы гусеницы. Тут все наоборот: Алиса не ответила ни на один вопрос гусеницы, и все же получила волшебный гриб.

А вот еще вопросы: кто еще помогает Алисе в сказке? Похожа ли эта помощь на ту, какую вы встречали в фольклорной сказке?

Белый Кролик дважды оказывается помощником Алисы. Предложите детям найти эпизоды, когда это происходит.

На дом: ответить на вопросы хрестоматии (с.189).

На втором уроке говорим о художественном своеобразии сказки Кэрролла. Автор будто бы специально переворачивает все сказочные ходы. Спросите детей, зачем он это делает? Не получается ли от этого чепуха? Пусть ребята выскажут свои предположения. Среди них, скорее всего, возникнет и такое: «странная» сказка Л.Кэрролла похожа на игру в «чепуху», в которой отдельные части рассказа, придумываемого коллективно, не связаны между собой.

Бессмыслица, «чепуха», которая и получается в результате, всегда смешная или веселая. Такие игры известны всем народам. Школьники уже знают, что нелепости сказки Л.Кэрролла выросли на благоприятной почве английского фольклора и поэзии Эдварда Лира, которого Л.Кэрролл очень любил.

Прочитайте ученикам старинную народную английскую песенку.

А вот господин из Палермо,

Длина его ног непомерна.

Он однажды шагнул из Парижа в Стамбул,

Дорогой господин из Палермо.

Задайте вопрос: Какое событие «Алисы в Стране Чудес» напоминает события в сюжете этой песенки? Не разворачивается ли одно предположение в сказке Л.Кэрролла в целые эпизоды?

Сказка Л.Кэрролла впитала в себя и развила английские поговорки, например «безумен, как мартовский заяц», «улыбается, словно чеширский кот», «котам на королей смотреть не возбраняется», «глупа, как устрица». В основу каких эпизодов сказки Л.Кэрролла легли эти поговорки?

Параллельно можно дать ребятам задания такого типа:

1) Из двух поговорок сделайте одну фразу, бессмысленную, но смешную.

Пример: Назвался груздем — вой по—волчьи.

2) Правильно восстановите искаженные поговорки:

Пример: У бодливой коровы — дитя без глаза.

Правильный ответ: Бодливой корове бог рог не дал. У семи нянек дитя без глазу.

3) Придумайте рассказ о Макаре (его сюжетом может стать ответ на вопрос: "Куда Макар телят не гонял?"), о «демяновой ухе» (ваша версия должна отличаться от версии И.А.Крылова), об Иване—родства не помнящем. Развейте в сюжете рассказа выражение «туп, как пробка», понимая его буквально.

Домашнее задание. 1. Какой эпизод сказки Л.Кэрролла кажется вам самым нелепым? 2. «Алиса очень обрадовалась, что открыла новое правило: — От укуса — кукусятся, <...> от горчицы — огорчаются, от лука — лукавят, от вина — винятся, а от сдобы — добреют. Как жалко, что никто об этом не знает... Всё было бы так просто. Ели бы сдобу — и добрели!» Ученики должны продолжить эти правила, добавив к ним свои. Найти в тексте «Алисы» как можно больше примеров «игры слов».

На **третьем уроке** обсуждаем ответы о «самом нелепом эпизоде». Эти ответы могут быть самыми разными. Обратите внимание ребят на эпизод из главы 2 («Море слез»), в котором бессмыслица растёт, «как снежный ком», от прощания Алисы с ногами до отправления этим же ногам посылки — один шаг.

Анализируя найденные учениками «нелепости», отметьте те случаи, когда сюжет сказки следует за логикой языка:

«Прохвост!», — говорит Мышь. «История про хвост?» — понимает Алиса. Дальше следует понаблюдать за сюжетом (3 глава). Нелепое развитие сюжета,

произошедшее из—за буквального понимания слов с переносным смыслом, может оказаться и катастрофическим.

Далее в классе учитель напоминает главу XII («Алиса дает показания») и предлагает вспомнить эпизод из сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев» — сцену урока грамматики. (Принцесса должна поставить точку во фразе «Казнить нельзя помиловать»).

Здесь нужно вернуться к проверке домашнего задания и спросить, какие примеры игры слов дети нашли в тексте «Алисы».

Стоит поговорить с детьми о трудностях перевода «Алисы» на любой иностранный язык, о переводе ее на русский язык (И.М.Демуровой, Л.Л.Яхнина, В.Набокова и др.). Если есть такая возможность, можно показать ученикам один из эпизодов (лучше содержащих «игру слов», в разных переводах).

На уроке можно поиграть, попросив учеников составить рассказ, используя фразеологические обороты. В одном рассказе сюжет нужно построить на выражениях: у черта на куличках; увидеть на три аршина под землей; крокодиловы слезы; душа уходит в пятки. В другом рассказе нужно использовать игру слов: разделявать под орех; из кожи вон лезть; смотреть со своей колокольни; как на корове седло.

Итоговое обсуждение можно построить вокруг вопроса хрестоматии: есть ли смысл в сказке об Алисе, полной нелепостей и выросшей из жанра «нонсенс»? Пожалуй, это самый трудный вопрос из числа заданных по сказке. На него вряд ли возможно ответить однозначно. Тем более что сам Л.Кэрролл говорил о другой своей книжке «Путешествие на Снарке» так: «Боюсь, мне нужен был не смысл, а бессмыслица!» И все же именно такие, очень трудные, не имеющие однозначного ответа «открытые» вопросы и «продвигают» ребят, дают простор их пытливости и самостоятельности.

Обобщая высказанные ребятами предположения, обратите их внимание на спор Алисы и Герцогини (Гл. IX «Повесть Черепахи Квази»). «Во всем есть своя мораль, надо только уметь ее найти», — так думает Герцогиня. У Алисы мнение другое: «А может быть, здесь и нет никакой морали?»

Пожалуй, мысль о том, что единственной верной морали нет и быть не может, очень важна для сказки Л.Кэрролла.

Кроме нее, а также кроме многочисленных шуток, игр, пародий (которые нашим ученикам пока еще не под силу находить в тексте этой сказки), в «Алисе» Л.Кэрролла много и серьезных вещей, касающихся жизни современной автору Англии. Пусть ученики подумают: в каких эпизодах «Алисы» автор вспоминает черты современной ему Англии? Каков суд в Стране Чудес ? (Гл. XII «Алиса дает показания») — вынесение приговора в современном суде.

Время создания «Алисы» — 2—я треть XIX века, время промышленной революции в Англии. С реалиями эпохи связаны некоторые конкретные художественные детали. Например: время «стоит 1000 фунтов — минута, земля — 1000 фунтов за один дюйм, один клуб дыма — тоже 1000, и 1000 — за одно слово».

Та же Англия, несмотря на бурные перемены в ее жизни, — страна незыблемых традиций, четкого соблюдения ритуалов. Здесь, когда в пять часов садятся пить чай, время останавливается.

Предложите ребятам приглядеться к поведению «странных» героев Кэрролла. Их ужимки могут напомнить детям каких—то знакомых, одноклассников, быть может, в ком—то они узнают и себя.

Уроки, посвященные сказке Л.Кэрролла, несмотря на разговоры о «серьезном», должны стать для ребят праздничными, ведь и вся сказка английского автора полна праздника и веселья и, как стихи Д.Хармса и Э.Лира, демонстрируют нам «незамутненность» детского взгляда на мир, близкого английскому сказочнику.

На дом: подготовиться к уроку внеклассного чтения.

Урок внеклассного чтения (1 час)

Для внеклассного чтения учитель может выбрать одну из книг нашего списка:

Сказки матушки Гусыни.

Даниил Хармс. Стихи.

Тим Собакин. Стихи.

Людмила Петрушевская. Книга принцесс.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА ПО СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА

Автор – А.В. Волкова

К игре перечитываем сказки А.С. Пушкина: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке» («Сказку о мертвой царевне...» мы изучаем текстуально на уроках литературы).

На игру приносим книги и угощение для победного пира.

Перед игрой делимся на команды по 5—6 человек.

Название команды.

Капитаны вытягивают карточки с именами (наименованиями) героев пушкинских сказок: Балда, Соколко, Дадон, Гвидон, Лебедь, Елисей, Золотая рыбка и проч. Вытянутое имя становится названием команды. Команда вспоминает, какими качествами обладает этот персонаж, и представляет себя, например: *«Наша команда такая же неунывающая, работающая, смекалистая, как Балда».*

Первый конкурс – «Направо пойдешь...»

Определяем порядок ответов в следующем конкурсе.

Команда, правильно ответившая на первый вопрос, в следующем конкурсе будет отвечать первой; команда, правильно ответившая на второй вопрос, будет отвечать второй и т.д.

Вопросы первого конкурса:

1. Какая сказка заканчивается так: Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок? (*Сказка о золотом петушке*)

2. Какая сказка заканчивается так: Я там был, мед, пиво пил, да усы лишь обмочил? (*Сказка о мертвой царевне; Сказка о царе Салтане*)

3. Какая сказка начинается со слова жил? (*Сказка о рыбаке и рыбке; Сказка о попе (жил—был)*)

4. **Какая сказка начинается с числительного?** (*Сказка о царе Салтане*)
5. **Кабы я была царица... Что бы сделала каждая девица?**
6. **Впредь тебе, невежа, наука... Какое правило должен запомнить старик?**
7. **До света все у него пляшет... Какие дела Балда выполнял рано утром?**

Второй конкурс – «Сказочная математика».

Каждый вопрос начинается со слова *сколько*. Ответом на вопрос является какое—либо число. Если ответ правильный, команда получает соответствующее этому числу количество очков. Например: *Сколько приданого у царевны? – Семь торговых городов да сто сорок теремов*. Правильный ответ = 147 баллов.

Порядок ответов определен в предыдущем конкурсе. Вопросы задаются по кругу.

Вопросы второго конкурса:

Сколько:

1. ... чародеев в сказках?
2. ... столбов в пещере?
3. ... цариц в сказках?
4. ... времени провели мать и сын в бочке?
5. ... разных драгоценных материалов, из которых изготовлены предметы?
6. ... мирных лет было в царстве Дадона?
7. ... сыновей у Дадона?
8. ... дней младший сын Дадона выручал старшего?
9. ... времени черти не платили оброка попу?
10. ... сколько надо нести кобылу?
11. ... богатырей?
12. ... сестриц?
13. ... глаз у поварихи, ткачихи и Бабарихи на троих?
14. ... гонцов?
15. ... раз старик закидывал в море невод?

Ответ:

1. 4 (злая царица; звездочет; лебедь; рыбка)
2. 6
3. 5 (жена царя Салтана; старуха—царица, две жены царя; шамаханская царица)
4. 1 день
5. 5 (золото, изумруд, жемчуг, парча, хрусталь)
6. 2
7. 2
8. 8
9. 3
10. 0,5 (полверсты)
11. 7
12. 3
13. 6+4 (сначала по два, после всех укусов – по одному у ткачихи и поварихи и два у Бабарихи)
14. 3 (два в Сказке о царе Салтане и один в Сказке о золотом петушке)
15. 3

Третий конкурс – лото «Не останься у разбитого корыта».

Команда получает игровое поле: контур *корыта*, *разбитого* на фрагменты. Внутри каждого фрагмента – цифра (цифры в разных *корытах* не повторяются). Цифра – это номер вопроса. Вопросы напечатаны на отдельных цветных карточках, которыми можно закрыть соответствующие фрагменты в *корытах*. Ведущий задает вопросы по порядку. Если у команды в *корыте* оказался номер объявленного вопроса, она отвечает (каждый участник должен ответить хотя бы один раз; команда может совещаться 15 секунд). Правильный ответ приносит команде очко, неправильный отнимает очко. При правильном ответе команда закрывает цветной карточкой белый фрагмент на поле. В случае ошибки фрагмент остается незакрытым. Выигрывает тот, у кого все *корыто* будет цветным – целым.

Дополнительно можно оценить ответы—цитаты.

Вопросы третьего конкурса:

Где:

1. ... подслушивал царь разговор девиц? (*Во все время разговора он стоял позадь забора...*)
2. ... растет дуб? (*Видят холм в широком поле, море синее кругом, дуб зеленый над холмом...*)
3. ... происходила битва лебеди и коршуна? (*К морю лишь подходит он, вот и слышит будто стон... бьется лебедь среди зыбей, коршун носится над ней...*)
4. ... настигла царицу смерть? (*Злая мачеха, вскочив, ... в двери прямо побежала и царевну повстречала. Тут ее тоска взяла, и царица умерла.*)
5. ... стоял шатер шамаханской царицы? (*И промеж высоких гор видит шелковый шатер. Все в безмолвии чудесном вокруг шатра; в ущелье тесном рать побитая лежит.*)

Какой:

6. К какому дереву должна быть привязана царевна? (*И наказывает ей...под сосной оставить там на съедение волкам.*)
7. Какие глаза у месяца? (*Ты встаешь во тьме глубокой, круглолицый, светлоокий...*)
8. В каком месяце родился Гвидон? (*Будь царицей и роди богатыря мне к исходу сентября.*)
9. В каком месяце родилась царевна? (*Вот в сочельник в самый, в ночь бог дает царице дочь. – Нужно учесть старый и новый стиль*)
10. В какой сказке нет ни одного правителя? (Сказка о попе)
11. Какого работника искал поп? (*Нужен мне работник: повар, конюх и плотник. А где найти мне такого служителя не очень дорогого?*)
12. Какой урок дает Балда попу? (*А балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».*)
13. Какой боевой клич разносился над столицей Дадона? (*Петушок с высокой спицы стал стеречь его границы. Чуть опасность где видна... к той сторонке обернется и кричит: «Кири—ку—ку, царствуй, лежа на боку!»*)

14. *Какое условие поставил звездочет Дадону? (Обещался мне, как другу, волю первую мою ты исполнить, как свою...)*

Кто:

15. *... в старости стал конюхом? (Старик – На него прикрикнула старуха, на конюшне служить его послала.)*

16. *... живет под водой? (золотая рыбка, тридцать три богатыря с ними дядька Черномор, черти)*

17. *... в молодости был грозой соседей, а в старости стал их жертвой? (Дадон – Смолоду был грозен он и соседям то и дело наносил обиды смело; но под старость захотел отдохнуть от ратных дел ... тут соседи беспокоить стали старого царя...)*

Зачем:

18. *... к белке приставлен дьяк? (И приставлен дьяк приказный строгий счет орехам вести.)*

19. *... нужны орехи? (Из скорлупок льют монету да пускают в ход по свету; девки сыплют изумруд в кладовые, да под спуд; все в том острове богаты, изоб нет, везде палаты...)*

20. *... выходят из моря богатыри? (Лебедь нас к тебе послала и наказом наказала славный город твой хранить и дозором обходить...)*

21. *... богатыри уезжают из дома? (Перед утренней зарею братья дружною толпою выезжают погулять, серых уток пострелять, руку правую потешить, сарачина в поле спешить, иль башку с широких плеч у татарина отсечь, или вытравить из леса пятигорского черкеса.)*

22. *... поп пошел на базар? (Пошел поп по базару посмотреть кой—какого товару.)*

23. *... Балда вьет веревку? (Да вот веревкой хочу море морщить, да вас, проклятое племя, корчить... вы не плотите оброка, не помните положенного срока...)*

Родство:

24. Кого больше – цариц или царевен? (*цариц 5 = жена царя Салтана; старуха—царица, две жены царя; шамаханская царица; царевен 2 = Лебедь и мертвая*)
25. Как выглядит брат Балды? (*заяц*)
26. Чем занималась тетка Гвидона? (*у Гвидона две тетки – повариха и ткачиха*)
27. Кого попенок называл тятей? (*Балду*)
28. Где жил дедушка бесенка? (*в море*)

Перечислите в правильном порядке:

29. В кого превращался Гвидон и кому какой урон наносил? (*1 – комар, впился ... как раз тетке (поварихе) прямо в правый глаз; 2 – муха, зажужжал он и как раз тетке (ткачихе) сел на левый глаз; 3 – шмель, но жалеет он очей старой бабушки своей (Бабарихи): он над ней жужжит, кружится – прямо на нос к ней садится, нос ужалил богатырь*)
30. Что просил старик у золотой рыбки? (*1 – корыто; 2 – изба; 3 – столбовая дворянка; 4 – вольная царица; 5 – владычица морская*)
31. В чем соревновались Балда и черти? Кто победил в каждом случае? (*кто скорее из нас обежит около моря – победил брат Балды; кто далее палку бросит – победил Балда; кобылу подыми—тка ты да неси ее полверсты – победил Балда*)
32. Что произошло с попом в час расплаты? (*С первого щелка прыгнул поп до потолка; со второго щелка лишился поп языка; с третьего щелка вышибло ум у старика.*)

Четвертый конкурс – «Сказочные голоса» и «Сказочные слова».

От каждой команды для выполнения этого задания приглашаются два человека – знатока *сказочных голосов*. За определенное время нужно отгадать, какому сказочному персонажу принадлежат слова, напечатанные на карточке, и прочитать их характерным голосом с характерной интонацией. Если ответ правильный, команда получает очко. Если ответ неверный, команда выбывает из конкурса. Дополнительные очки можно дать за характерность.

Карточка «Сказочные голоса».

Кому принадлежат эти слова?

1. Ты волна моя, волна!...Не губи ты нашу душу: выплесни ты нас на сушу!
2. Как ты смела обмануть меня!
3. Братец мой любимый! Устал, бедняжка! Отдохни, родимый.
4. Горе мне! Попались в сети оба наших сокола.
5. Дурачина ты, простофиля!
6. Как же долго я спала!
7. Во саду ли, в огороде.

Ответ:

1. Гвидон (Сказка о царе Салтане).
2. Царица (Сказка о мертвой царевне).
3. Балда (Сказка о попе).
4. Дадон (Сказка о золотом петушке).
5. Старуха (Сказка о рыбаке и рыбке).
6. Царевна (Сказка о мертвой царевне).
7. Белка (Сказка о царе Салтане).

Пока знатоки определяют *голоса*, оставшиеся члены команды получают карточки с отдельными строчками из сказок. Нужно назвать сказку, из которой взят отрывок (1 балл), определить значение выделенных слов (1 балл). Побеждает тот, кто набрал больше всего очков.

Карточка «Сказочные слова».

Что значат выделенные слова? Из какой сказки взят отрывок?

1. В колымагах золотых пышный двор встречает их.
2. Пристают к заставе гости.

3. В дорогой собольей душегрейке, парчовая на маковке кичка.
4. И наказывает ей, сенной девушке своей.
5. Кругом лавки, крытые ковром, под святыми стол дубовый, печь с лежанкой изразцовой.
6. Перед ним гора крутая; вокруг нее страна пустая.
7. Пошел он к своей землянке, а землянки уж нет и следа. Перед ним изба со светелкой.
8. Не хочу быть черной крестьянкой, хочу быть столбовою дворянкой.
9. Перед нею усердные слуги. Она бьет их, за чупрун таскает.
10. Заедает пряником печатным.
11. Есть же мне давай вареную полбу.
12. Со злости инда плакал царь Дадон, инда забывал и сон.
13. Но под старость захотел отдохнуть от ратных дел.
14. И очутятся на бреге, в чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря.
15. А сама—то величава, выступает будто пава.
16. Идут витязи четами.

Ответ:

1. Сказка о царе Салтане.

2. Сказка о царе Салтане.
3. Сказка о рыбаке и рыбке.
4. Сказка о мертвой царевне.
5. Сказка о мертвой царевне.
6. Сказка о мертвой царевне.
7. Сказка о рыбаке и рыбке.
8. Сказка о рыбаке и рыбке.
9. Сказка о рыбаке и рыбке.
10. Сказка о рыбаке и рыбке.
11. Сказка о попе.
12. Сказка о золотом петушке.
13. Сказка о золотом петушке.
14. Сказка о царе Салтане.
15. Сказка о царе Салтане.
16. Сказка о царе Салтане.

Игра завершается подведением итогов и сказочным пиром на весь мир.

Приложение №2

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «ИГРАЕМ В БОРОДИНО»

Авторы А.В. Волкова, Л.И. Меерсон

«Бородино» М.Ю. Лермонтова традиционно входит в программу пятого класса. Мы с учениками читаем это стихотворение в конце апреля, чтобы на майских праздниках съездить в музей на Бородинском поле и воочию увидеть то, о чём говорили на уроках. А говорим мы и о литературе, и об истории: Наполеоне и Кутузове, героях Бородинского сражения (имена и биографии Барклая—де—Толли, Багратиона, Раевского, Тучкова—4—го и других нам нужны для изучения стихотворения Марины Цветаевой «Генералам двенадцатого года»), вооружении и обмундировании русских и французов, родах войск, как упомянутых Лермонтовым, так и не вошедших в стихотворение, о ходе Бородинского сражения и разных точках зрения относительно его исхода.

Времени на такую внелитературную работу стараемся не жалеть. Во—первых, читая произведение, учимся работать со словарями и энциклопедиями, не ограничиваясь сносками и примечаниями в книгах для чтения (хороши для этого книга Ю.А. Федосюка «Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; историческая серия издательства «Белый город»: «Война 1812 года», «Герои 1812 года», «Русские полководцы»). Во—вторых, каждый ученик получает возможность сделать небольшое устное выступление, продумав не только что и как он скажет, но и какие слова, имена, даты запишет на доске для всего класса, какие вопросы задаст слушателям, чтобы проверить, что они услышали и запомнили.

После трёх—четырёх сообщений мы устраиваем письменный блиц—опрос, в котором участвует весь класс. Такая форма работы помогает нам подготовиться и к экскурсии в музей: пятиклассники с уважением слушают рассказ экскурсовода, задают вопросы “по делу”, не устают от объёма точной информации — дат, имён, названий мест, — уже известной им, с интересом рассматривают выставленные в витринах предметы: у каждого есть здесь свой, который совсем недавно представлял классу.

Поход в музей и уроки литературы по теме заканчиваем традиционной большой игрой. Все участники получают призы и хорошие оценки по истории и литературе. Обычно играем двумя классами (5 «А» и 5 «Б»), смешанными командами.

Игра занимает полтора—два урока и требует просторного помещения (мы проводим её в актовом зале). В жюри учителя или старшеклассники. Для игры командам раздаются листы для письменных ответов.

Сначала каждая команда придумывает себе **название**, связанное с войной 1812 года, и даёт короткое обоснование своему выбору. (2 балла)

Разминка

Ведущий по очереди задаёт командам вопросы. Все команды, кроме той, которой адресован вопрос (она отвечает вслух), молча пишут ответы на листочках (после разминки они сдаются в жюри). Если дан правильный ответ, отвечавшей команде присуждается 2 балла и ведущий задаёт следующий вопрос другой команде. Если ответ неверен, то отвечавшая команда получает 0 баллов, а те команды, которые правильно ответили на вопрос письменно, — по 1 баллу. В конце разминки ведущий сообщает правильные ответы, жюри подсчитывает баллы.

Вопросы

1. Кто назвал Бородинское сражение “битвой гигантов”? (**Наполеон.**)
2. Зачем нужен конский хвост драгунам? (**Защищать шею от ударов.**)
3. Почему существуют две даты Бородинской битвы? (**По старому стилю 26 августа, по новому стилю 7 сентября.**)
4. Как переводится с французского слово “флешь”? (**Стрела.**)
5. Какова форма редута? (**Шестиугольник.**)
6. Назовите основной цвет русских и французских мундиров? (**Зелёный и синий.**)
7. Чем сражались партизаны, у которых не было оружия? (**Орудия труда: вилы, цепи, топоры; дубинки и прочие “ошарашники”.**)
8. Какое крупное европейское государство, кроме России, не было захвачено Наполеоном в 1812 году? (**Англия.**)
9. Около какой деревни был бой за два дня до Бородинского сражения? (**Шевардино.**)
10. Чем на императорском знамени Наполеона были заменены лилии Бурбонов? (**Пчёлы.**)
11. Как выглядит памятник павшим французам на Бородинском поле? (**Стела с**

орлом.)

12. По какой дороге пришлось отступить Наполеону от Москвы? (По Старой Смоленской дороге.)

Второй конкурс называется «Одень и вооружи гусара для битвы».

Каждая команда получает набор карточек. Важно, чтобы слова на карточках были напечатаны крупно, а участники игры имели возможность разложить их на столе или на полу. Надо выбрать такие слова, которые обозначают *предметы одежды и вооружения гусара*, и на выбранной карточке кратко записать, что это слово значит (например, **чикчиры** — *брюки*). За каждое правильно выбранное слово команде даётся 1 балл. За объяснение значений слов ещё по 1 баллу. Отобранные карточки сдаются жюри. Ведущий сообщает правильные ответы.

Карточки (правильные ответы выделены):

| | | |
|----------------|---------------|----------------|
| Банник | Люлька | Рыдван |
| Бивак | Макинтош | Сабля |
| Вензель | Ментик | Сапоги |
| Доломан | Омбrella | Фижмы |
| Кивер | Палаш | Чепец |
| Кираса | Пелерина | Чикчиры |
| Лафет | Плюмаж | Шлафрок |

Следующий этап игры посвящён героям войны 1812 года и условно называется «Чей портрет?»

Каждой команде выдаётся по 6 портретов. Их надо разложить на столе или на полу и внимательно рассмотреть перед началом конкурса. На это даётся две—три минуты. Затем ведущий читает “загадки” о героях, которые изображены на портретах. Надо определить, о каком человеке идёт речь, найти его портрет и подписать на нём имя героя и номер загадки (например, **Наполеон** — 5). Команды могут получить по 3 балла (нашли портрет — соотнесли с вопросом — правильно назвали), за каждое несоответствие снимается 1 балл. Орфографические ошибки не

считаются. Подписанные портреты сдаются в жюри. Ведущий называет правильные ответы.

Вопросы—загадки

1. Он должен был стать юристом, а стал императором: сначала — всей Европы, потом — одного острова. *Кто он?* (**Наполеон.**)
2. По происхождению шотландец, возглавлял русскую армию в начале и конце войны России с Францией. *Кто он?* (**Барклай—де—Толли.**)
3. Он был учеником Суворова и Потёмкина, главнокомандующим в войне России против Турции и Франции. *Кто он?* (**Кутузов.**)
4. Он воспитывался бабушкой. Знал о заговоре против императора. После войны с Францией был назван Благословенным восстановителем держав. *Кто он?* (**Александр I.**)
5. Грузин. Воевал против Наполеона в Европе, погиб, защищая от него Москву. *Кто он?* (**Багратион.**)
6. Сон его жены оказался пророческим. На месте его гибели был основан монастырь. Его портрет вдохновил Цветаеву на создание стихотворения. *Кто он?* (**Тучков—4—й.**)

Два последних конкурса — весёлые.

Первый из них — “художественный”.

От каждой команды вызывается один человек. Участники с завязанными глазами под диктовку ведущего (*нарисуйте тело, нарисуйте правую заднюю ногу и т.д.*) рисуют боевого скакуна. Всем — по 2 балла. Ведущий шутливо комментирует получившиеся изображения. Важно, чтобы фломастеры для рисования были яркими.

Последний этап игры — пантомима.

Команды получают отрывки из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Надо изобразить в пантомиме содержание отрывка так, чтобы были задействованы

все участники команды. Команды разбиваются на три группы (первая играет со второй, третья — с четвёртой и т.д.) и показывают пантомимы друг другу внутри групп. Задача “зрителей” — правильно процитировать изображённый отрывок. За пантомиму — 1 балл. За правильное цитирование — 1 балл.

(1)

Прилёг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

(2)

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

(3)

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

(4)

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

(5)

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
“Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?”

(6)

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой—ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Приложение №3

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО РАССКАЗУ А.И. КУПРИНА «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ»

Возможны разные варианты урока. Можно заранее объявить об уроке, задать на дом прочитать рассказ и потом вести беседу. Вопросы для беседы могут быть такими:

Как Сергей попал к старику Лодыжкину и стал акробатом? Что, по—вашему, самое тяжелое в жизни бродячей труппы? Можно ли сказать, что жизнь циркачей показана мучительной и безрадостной? Как относятся друг к другу старик, мальчик и собака?

Вы, конечно, видите, как непохожи обитатели дачи «Дружба» на главных героев рассказа. В чем, по—вашему, самое существенное различие между ними? Найдите описание внешности господ, слуг, циркачей. По каким словам лучше всего видно, кто нравится и кто не нравится писателю? Чувства каких героев названы и описаны в рассказе? Чьи чувства Куприна не интересуют? Докажите свою мысль.

«Нет вещи, которая бы не продавалась», — считает барыня. Найдите в рассказе слова, которые опровергают это мнение. Кто их произносит?

Расскажите, что произошло после того, как циркачи пообедали и старик и мальчик заснули.

Почему Сережа хотел обратиться к мировому судье, а Лодыжкин сказал, что этого делать нельзя?

Почему Куприн сообщил нам, что дача называется «Дружба»?

Чем похож рассказ Куприна на повесть Чехова «Каштанка»? В чем, по вашему мнению, самые главные различия между ними?

Возможен более сложный вариант урока. Тогда подготовка должна вестись не менее недели. Пятиклассники за это время прочитают рассказ, класс разделится на группы, каждой группе предстоит приготовить иллюстрацию к рассказу и интересные вопросы, которые бы начинались словами «кто», «что», «почему», «зачем», «как вы думаете».

Вопросы накануне урока поступают учителю, и он, опираясь на них, выстраивает сценарий урока (план беседы); задавая вопросы, сообщает, какая группа (команда) их предложила и чем они хороши. Если предложенных вопросов для беседы недостаточно, учитель, конечно, может добавить и свои.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Учебный предмет «Литература», его объект изучения, цели и образовательные задачи | 2 |
| Пример рабочей программы по литературе | 5 |
| Краткое содержание курса | 16 |
| Тематическое планирование | 37 |
| Методические рекомендации к урокам и поурочные планы | 40 |
| Приложение №1. ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА ПО СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА | 135 |
| Приложение №2. ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «ИГРАЕМ В БОРОДИНО» | 144 |
| Приложение №3. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО РАССКАЗУ А.И. КУПРИНА «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ»..... | 149 |

Учебное издание

Серия «Сферы 1—11»

Абелюк Евгения Семёновна
Павлова Марина Анатольевна
Смирнова Оксана Вениаминовна
Шапиро Надежда Ароновна

ЛИТЕРАТУРА

Методические рекомендации

5 класс

Учебное пособие

для общеобразовательных организаций

Руководитель проекта «Сферы 1—11» *С. Г. Яньков*
Руководитель Центра гуманитарного образования *А. А. Данилов*
Зав. редакцией русского языка и литературы *С. И. Красовская*
Редакторы *М. Б. Дубнова, Ю. В. Каракурчи*
Ответственный за выпуск *С. И. Красовская*
Корректоры *Е.А. Воеводина, Л.А. Ермолина, И.Н. Панкова*